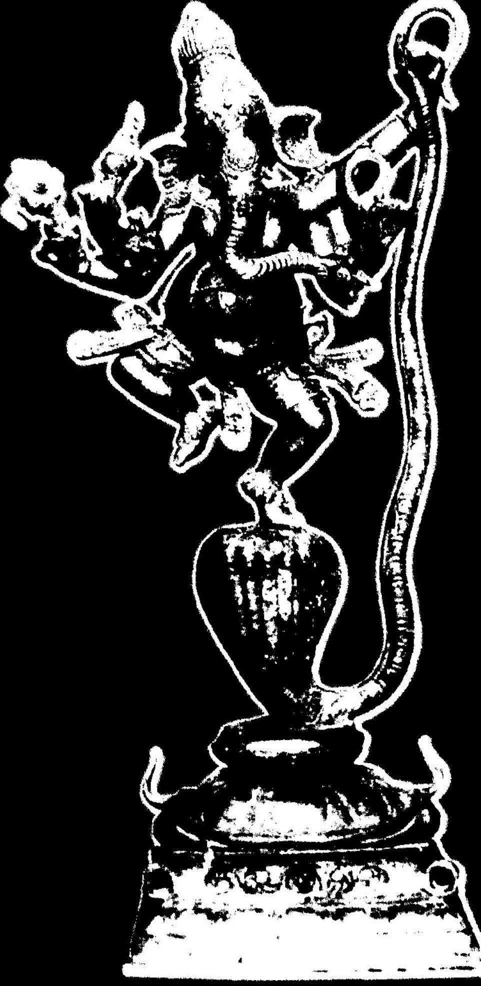
𑌶𑍍𑌰𑍀𑌕𑌾𑌶𑍍𑌯𑌪𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌮𑍍

(𑌪𑍍𑌰𑌥𑌮 𑌭𑌾𑌗𑌃)

ஸ்ரீகாசியப சில்ப சாஸ்திரம்

முதல் பாகம்



தஞ்சாவூர் மகாராஜா சரபோஜியின்

சரசுவதி மகால் நூலகம்

தஞ்சாவூர்.

தஞ்சாவூர் சரசுவதி மகால் வெளியீட்டு எண் - 122

|| 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌕𑌾𑌶𑍍𑌯𑌪𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌮𑍍 ||

(𑌸𑌵𑍍𑌯𑌾𑌖𑍍𑌯𑌾𑌨𑌃)

ஸ்ரீகாசியப சில்ப சாஸ்திரம்

முதல் பாகம்

பதிப்பாசிரியர்:

கே.எஸ். ஸுப்ரம்ஹண்ய சாஸ்திரிகள்,

சமஸ்கிருத பண்டிதர் (ஓய்வு)

சரசுவதி மகால் நூலகம், தஞ்சாவூர்.

தஞ்சாவூர் மஹாராஜா சரபோஜியின்

சரசுவதி மகால் நூலகம்,

தஞ்சாவூர்.

2005

விலை ரூ. 200-00

Bibliographical Data

Title of the Book	:	**Sri Kasiyapa Silpasastram I Part**
Editor	:	**K.S.Subramania Sasthrigal**
Publisher	:	Director Sarasvati Mahal Library.
Publication No.	:	122
Language	:	Sanskrit & Tamil
Edition	:	II Edition
Date of Publication	:	September, 2005
Paper Used	:	18.6 Kg. Seshasayee
Size of Book	:	21 x 14 cm.
Printing and Type Used	:	16 pt. & 11 pt.
Number of Pages	:	612
Price	:	**Rs. 200-00**
Printer	:	Sarma's Sanatorium Press Pudukkottai.
Binding	:	Stiff Binding
Subject	:	Silpasastra

வெளியீட்டாளர் முகவுரை

வாஸ்து எனும் நமது பாரம்பரிய கட்டடக்கலை மற்றும் சிற்பக்கலை குறித்த மிகத்தொன்மையான நூல்கள் வரிசையில் தலையாய இடம்பெறுபவை மயநூல், ஸ்ரீ காசிப சில்ப சாத்திரம் போன்றவையாகும். ஸ்ரீ காசிப சில்ப சாத்திரம் எனும் இந்நூல் கிராம அமைப்பு, நகர அமைப்பு, கோட்டைகள் அமைப்பு, இல்லங்கள் அமைப்பு, அரண்மனை அமைப்பு போன்றவை பற்றியும், கட்டட அமைப்புகள் பற்றியும், சிற்பங்கள் பற்றியும், அவைகள் அமைக்கப்படுவதற்குரிய அளவீடும், இலக்கணம் ஆகியவற்றைத் தெளிவுற உரைப்பதாகும். சரசுவதி மகால் நூலகத்தில் இருந்த ஏட்டுச் சுவடிகளையும், புனே ஆனந்தாஸ்ரம அச்சுக்கூடத்து நூல் ஒன்றினையும் ஒப்பிட்டு திரு. சுப்ரமணிய சாஸ்திரி என்ற சரசுவதி மகால் நூலக மேனாள் பண்டிதர் கிரந்த மூலபாடத்துடன் தமிழ் மொழிபெயர்ப்போடு 1969ஆம் ஆண்டு முதன்முறையாக இந்நூலைப் பதிப்பித்துத் தந்தார்.

பொதுமக்களாலும், கட்டடக்கலை விற்பன்னர்களாலும், சிற்பிகளாலும் பெரிதும் விரும்பப்பெற்ற இந்நூல் கட்டடக்கலைத் துறைக்கும், சிற்பத்துறைக்கும் சிறந்த வழிகாட்டியாக விளங்குகின்றது. இந்நூலின் முக்கியத்துவம் கருதி மீண்டும் இரண்டாவது பதிப்பாகத் தற்பொழுது மலருகின்றது. இந்நூலின் 45 படலங்கள் உள்ளன. திரு. சுப்ரமணிய சாஸ்திரியார் அவர்களின் பணி என்றென்றும் போற்றுதற்குரியதாகும்.

இந்நூல் சிறப்பாக வெளிவரச் செயலாற்றிய சரசுவதி மகால் நூலக நிருவாக அலுவலர் திரு. இரா. சுப்பிரமணியன், வெளியீட்டு மேலாளர் முனைவர். குடவாயில் பாலசுப்ரமணியன் ஆகியோருக்கும், இந்நூலைச் செம்மையுற அச்சிட்டுத்தந்த புதுக்கோட்டை சர்மாஸ் ஸானடோரியம் அச்சகத்தாருக்கும் என் பாராட்டுக்கள்.

இந்நூலினை அச்சிட நிதி உதவி நல்கிய நடுவண் அரசுக்கு என் நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

மா. வீர சண்முக மணி, இ.ஆ.ப.,
மாவட்ட ஆட்சித்தலைவர் மற்றும்
இயக்குநர்,
சரசுவதி மகால் நூலகம்.

தஞ்சாவூர்
02-09-2005

PREFACE

The Ancient Indian culture conceived of knowledge as one integrated whole and all branches of learning as complementary to one another and as contributory to the ultimate goal of that knowledge which lies in the realisation of God. As a consequence of this concept, each branch of knowledge has its higher or spiritual, and lower or secular aspect. Silpa Sastra is one of such branches of knowledge. The term '*Silpa*' in its more comprehensive connotation includes all practical arts and crafts involving creative fancy and dexterity of workmanship. In its confined and more commonly understood sense, *Silpa* includes Architecture *(Vastu Kala)* and sculpture *(Murti Kala)* as the main topics and painting and engraving as subsidiary to them. In its secular aspect, the Vastu part of Silpa Sastra deals with the construction of the abode of men, houses and palaces and the lay out of villages and towns, while, in its religious aspect, it deals with the construction of the abode of Gods, temples, halls of worship, domes and towers connected with them. In the Murti Kala part, Silpa Sastra sets forth at length the dimensions, description and details of statues and images of gods, goddesses and saints. Silpa Sastra is one of the greatest heritages which the seers and wisemen of the hoary past have bequeathed to us. It speaks of the aesthetic taste and glory of the ancient dynasties of the South, the Pallavas, Chalukyas, Cholas, Pandyas and Hoysalas, who gave

material expressions to the ideals enshrined in the Silpa Sastras.

A very large number of old and rare manuscripts of works in Silpa Sastra on palm leaf and paper are preserved in the Sarasvati Mahal Library, Thanjavur. The Government of Tamil Nad have come forward to bring to light some of these manuscripts and in G. O. Ms. No. 1621 Education dated 24—9—1957 the Government has authorised the T. M. S. S. M. Library, to bring out 14 selected works on this subject. The initiative in this matter was taken by Thiru T. K. Palaniappan, M. A., I. A. S., then Director of Industries in the Government of Madras. These publications are mainly intended for the use of the teachers and pupils of the schools of Sculpture and other training centres organized by the Government and so they were to be published with the original Sanskrit text in Grantha script and a translation into easy Tamil. Nine of these books have already been published giving priority to the iconographical part of the respective works.

The second part of the Kasyapa Silpa consisting of chapters 46-92 dealing with Iconography was published with Tamil translation in the year 1960. The portion deals with the characteristics and measurements of Saivaite icons, the forms of *lingas* the images of the attendant deities of Siva and Saivaite saints. It also deals with the materials to be used for these images, the preparation of colours, plasters and cements and the various standards of measurement called *Talamana*.

The present publication is the first part of Kasyapa Silpa consisting of chapters 1-45 dealing with Sculpture. The first three chapters of this part lay down the rules for the selection of a proper site for the construction of a temple and the ceremonial rituals for the initial purification of the ground. The next three chapters prescribe the rules for laying the foundation, the selection of suitable kinds of stones and the lay out of the ground floor. A few following chapters deal with the construction of suitable outlets for the ablution water and the corresponding adjustment of levels, the varieties of simple and ornamental pillars, the erection of the required altars, daises and platforms. The several types of windows are described next. Chapters 12 to 15 prescribe the construction and measurement of several kinds of grand and ornamental arches and entrances and the decorative designs pertaining to them. Chapters 16 to 17 prescribe the location of several doorways and the auspicious rules for their fixture. Chapters 18 to 21 deal with the enclosure walls and the outer columns for the structure upto the roof and pinnacle. Chapters 22 onwards set forth the rules regarding the structure of the inner chamber the Sanctum Sanctorium, the adjacent columns and the enclosures. Chapters 27 to 41 comprises a very interesting portion giving a very detailed account of several types of towers, *Gopura* and *Vimana* ranging from a single flat to 16 flats with dimensions like height, width and the gradation of slope, the several images of deities and other figures and

ornamental designs which must embellish every flat. The 42nd chapter is devoted to the details about the material and measurement of the capping stone block which is to be placed on the top of the tower. The 43rd chapter deals with the outer part of the temple, the rampart walls surrounding the temple and their embellishments. The last chapter defines the nature and varieties of the towers to be constructed over the main entrances and their various flats.

From this, it will be seen that the sculptural portion of the Kasyapa Silpa Sastra confines itself to temple structure; but other silpa works like Mayamata, Viswakarma Vastu Sastra and Manasara, include elaborate rules about construction of palaces, mansions and ordinary dwelling places, the types of town and villages and the allocation of various portions in it to the several classes of people and the general rules for their lay out.

It is hoped that a study of this and other similar publications on Silpa Sastra will not only be useful to the *Sthapathis* to acquaint themselves with the ancient art of construction, but also be helpful to the public to appreciate correctly the principle underlying the beauty of our ancient architectural achievements.

The present publication is based upon the manuscript of the T. M. S. S. M, Library bearing Burnell No. 11078 / D. No 15419 and the printed edition published by the Anandasrama Press, Poona.

Most of the Silpa works abound in lacunae, scriptorial error and grammatical and prosedical lapses; because these manuscripts seem to have been prepared and used by *sthapathis* as their own hand books or manuals, caring more for the contents than for their literary forms of expressions. Therefore, to supply the missing links and to decide the correct nature of the text involves great scrutiny and collation. Our learned and experienced editor, Thiru K. S Subrahmanya Sastri and our Librarian Prof. V. Gopala Iyengar, deserve our congratulations and thanks, the former for having faced the task of editing and translating the work clearly and the latter for general supervision. Our thanks are also due to the Sri Vani Vilas Syndicate, Srirangam for their efficient execution of the work.

The T. M. S. S. M. Library is under a deep debt of gratitude to the Tamil Nadu Government for their generous grants for the publication of these and other manuscripts, but for which the public would have been deprived of the opportunity of learning the contents of many of the treasures contained in these manuscripts.

Thanjavur,
4—3—1969.

N. KANDASWAMY,
Honorary Secretary.

𑌶𑍍𑌰𑍀 𑌗𑌣𑍇𑌶𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 ।

॥ 𑌉𑌪𑍋𑌦𑍍𑌘𑌾𑌤𑌃 ॥

—×—

𑌶𑍍𑌰𑍀𑌮𑌨𑍍𑌤𑌃 𑌪𑌣𑍍𑌡𑌿𑌤𑌵𑌰𑌾𑌃! 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌵𑌾𑌂𑌸𑌶𑍍𑌚!!

𑌵𑌿𑌦𑌿𑌤𑌮𑍇𑌵𑍇𑌦𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇𑌷𑌾𑌮𑌪𑌿 𑌵𑌿𑌪𑌶𑍍𑌚𑌿𑌤𑌾𑌂 𑌭𑌵𑌤𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌭𑌾𑌵 𑌪𑍍𑌰𑌚𑍁𑌰𑌿𑌤 𑌪𑌰𑌮𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰 𑌕𑍃𑌪𑌾𑌸𑌾𑌦𑌿𑌤 𑌨𑌿𑌰𑌵𑌧𑌿𑌕 𑌨𑌿𑌰𑌵𑌦𑍍𑌯𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨 𑌸𑌂𑌪𑌨𑍍𑌨𑌾𑌃 𑌵𑌿𑌖𑍍𑌯𑌾𑌤𑌯𑌶𑌸𑍋 𑌮𑌹𑌾𑌨𑍍𑌤𑍋 𑌮𑌹𑌰𑍍𑌷𑌯𑌃, 𑌲𑍋𑌕𑌾𑌨𑌾𑌮𑍁𑌦𑍍𑌧𑌾𑌰𑌪𑌰𑌾𑌯𑌣𑌾𑌃, 𑌶𑌿𑌷𑍍𑌟𑌗𑍍𑌰𑌨𑍍𑌥𑌾𑌨𑍍 𑌰𑌚𑌯𑌾𑌮𑌾𑌸𑍁𑌰𑌿𑌤𑌿 ॥

𑌯𑌦𑍍𑌯𑌪𑌿 𑌤𑌜𑍍𑌜𑍍𑌞𑌶𑌿𑌷𑍍𑌯𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌨𑌿𑌰𑍍𑌮𑌿𑌤𑌮𑍇𑌵 𑌜𑌗𑌦𑍍𑌵𑌿𑌦𑌿𑌤𑌮𑌪𑌿 𑌵𑌿𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌤𑌰 𑌵𑌿𑌷𑌯 𑌗𑌮𑍍𑌭𑍀𑌰𑌾𑌣𑌿 𑌕𑌠𑌿𑌨𑌤𑌰𑌾𑌣𑌿 𑌚𑍈𑌤𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌾𑌖𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿𑌵𑍍𑌯𑌾𑌖𑍍𑌯𑌾𑌨𑌵𑌰𑍍𑌜𑌿𑌤𑌂 𑌨𑌿𑌵𑌿𑌡𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌾𑌨𑌨𑍍𑌦𑌪𑍍𑌰𑌦𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌸𑌾𑌧𑌾𑌰𑌣𑍍𑌯𑌂 𑌚 𑌵𑌰𑍍𑌤𑌤𑍇 ।

𑌤𑌾𑌦𑍃𑌶𑍇𑌷𑍁 𑌵𑌿𑌶𑌿𑌷𑍍𑌟𑌶𑌿𑌷𑍍𑌟𑌨𑌿𑌰𑍍𑌮𑌿𑌤𑍇𑌷𑍁 𑌗𑍍𑌰𑌨𑍍𑌥𑍇𑌷𑍁 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌯𑌶𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌯𑍋𑌗𑌾 𑌭𑌾𑌵𑌾𑌃 𑌗𑌮𑍍𑌭𑍀𑌰𑌾 𑌸𑌰𑌳𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌦𑌿 𑌦𑍁𑌰𑍍𑌗𑍍𑌰𑌹𑌣𑌂, 𑌅𑌪𑌰𑍇 𑌭𑌾𑌵𑌾𑌃 𑌵𑌿𑌷𑌯𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑍇𑌣 𑌦𑍁𑌰𑍍𑌗𑍍𑌰𑌹𑌣𑌂 𑌶𑍍𑌰𑍁𑌤𑌪𑌦𑌪𑌰𑌿𑌚𑌯𑌂 𑌗𑌾𑌨𑌾𑌦𑌿𑌵𑌿𑌶𑌿𑌷𑍍𑌟𑌂 𑌚 𑌬𑍋𑌧𑌯𑌤𑌿 ।

𑌸𑌹𑍃𑌦𑌯𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌸𑌮𑌯𑌿𑌮𑌤𑍈𑌸𑍍𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌜𑍍𑌞𑍈𑌃 𑌕𑌾𑌲𑌵𑌶𑍇𑌨 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌵𑌦𑍍𑌭𑌿𑌃 𑌨𑌿𑌰𑍍𑌮𑌿𑌤𑌾𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌕𑍃𑌷𑍍𑌟𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌮𑌯𑌪𑍍𑌰𑌬𑌨𑍍𑌧𑌪𑍍𑌰𑌸𑌾𑌦𑌾𑌦𑌿𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌾𑌃, 𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌭𑌕𑍍𑌤𑌿𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌾𑌶𑍍𑌚, 𑌸𑍍𑌵𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌵𑌿𑌭𑌵𑌵𑌿𑌭𑌾𑌵𑌨𑍇𑌨 𑌸𑍍𑌵𑌯𑌮𑍇𑌵 𑌶𑍍𑌰𑍁𑌤𑌿𑌮𑍂𑌲𑌤𑌾 𑌇𑌵, 𑌅𑌦𑍍𑌯𑌾𑌪𑌿 𑌨𑌿𑌰𑍍𑌵𑌿𑌘𑍍𑌨𑌦𑍃𑌷𑍍𑌟𑌿𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌾𑌵𑌹𑌾𑌰𑌿𑌣𑍋 𑌦𑌰𑍍𑌶𑌨𑌸𑍍𑌯 𑌉𑌤 𑌚𑍈𑌤𑌦𑌤𑌿𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍇𑌕𑍍𑌷𑌕𑌾𑌣𑌾𑌮𑍍 ।

𑌇𑌦𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌮𑍇𑌵 𑌤𑌤𑍍𑌤𑌦𑍁𑌪𑌦𑌿𑌷𑍍𑌟𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌗𑍍𑌰𑌨𑍍𑌥𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌸𑌮𑍍𑌪𑌾𑌦𑌿𑌤𑌾𑌨𑌾𑌮𑌸𑌮𑍍𑌪𑌾𑌦𑌿𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌚, 𑌕𑌾𑌲𑌦𑍋𑌷𑍇𑌣 𑌪𑌰𑌸𑍍𑌪𑌰𑌸𑌮𑍍𑌪𑌤𑍍𑌤𑍁𑌷𑍍𑌟𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌗𑌮𑍍𑌭𑍀𑌰𑌪𑍍𑌰𑌸𑌾𑌦𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌦𑍀𑌨𑌾𑌮𑌿𑌵 𑌕𑌥𑌿𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌸𑌮𑍍𑌪𑍍𑌰𑌦𑌾𑌯𑍇𑌨, 𑌕𑌥𑌞𑍍𑌚𑌿𑌦𑍍𑌧𑌾𑌰𑌣𑌂 𑌜𑍀𑌵𑌕𑌲𑍍𑌪𑌾𑌯𑌾𑌃 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌕𑌾𑌰𑍈𑌃 𑌕𑍃𑌤𑌂 𑌚 𑌪𑌰𑌸𑍍𑌪𑌰𑍋 𑌪𑌯𑌤𑌿 𑌸𑌾𑌮𑌵𑌾𑌚𑍋 𑌭𑌵𑌿𑌤𑌾𑌸𑌮𑍍𑌪𑌤𑍍𑌤𑌿 ।

அநவஸரக்ரவ்யாயெஷ்ஷு ஶிஷ்யப்ரயெஷு அத்யதயெோ-
உயம் காஶ்யபஶில்பாஹியாநः ஸநாதெநவ காஶ்யபெந
உஹெஷிணா ஸமஸ்ஸம்ரக்ஷணாகாரநரவெதயதெவ ।

தெவதெநத்ய உநஜாதி விஶ்வகாஷாநு ஜீவஸஶி ஜாதி
ஜெமஷஸ்ாநஷ்யும் ஜமநிம் ஹமவதா காஶ்யபெந உஹெஷிணா
ஸ்ரஷ்டிரிதி ஸ்வாதிகி வராணவநநெரவமஷ்யெதெ । அதோ
ஜமநாதிஉவரஷெண காஶ்யபெந கரதோயம் காஶ்யபஶில்பா-
ஹியாநோ க்ரந்த: ஜமநாதிகாஷ்ய வாவ ஹவிதமஹெதி । தடியம்
ஶில்பக்ரந்த: நிவிஶஶில்பக்ரந்தாஜாஷெவ்யா வ்ரத்நம் ஹவதீ
த்யவயெபழ ।

வொஉயம் க்ரந்த:, ஸ்ரீஉத்ஜவரவீஶஜாநெ ஸாஸ்தீ-
உஹெஷ்யெ வ்ரநாதரகாக:, ஸூநடாரூத உகரணாயெ
உக்ராவிதஶ் ஹவதி । ஊதரகாஷ்யவீதம் வ்ராயஶ: ஸ்வாமெ
வெணாநகரொதி । அஸம்மதாநமகாஷ்ரஜாமூக்ஷ்வாத-
ஸம்கஷ்யும் அ கடிநதிவொதாநம் வ்ரகாஶ்யதி । தட-
ஹயோ: ஊதரகயோ: விஶேஷாஹாவாக, ஸூநடாஸ்ரஉதிரத-
க்ரநாநஸாஶெண க்ரநொஉயம் உக்ராவிதோ ஹவதி ।

க்ரநெஉஷிஹு வ்ரயஉவடிதுஊஸஹ் வஷஜுஸ்ஸாரிம்ஸவடி-
யுாஷொ ஹாம: வமெஹாமொ ஹவதி । தத: பிதீயொ ஹாமொ
ஹவதி । விவிடதெவதாஉமிஷ்ஸ்வாமெவயூகஷணபொயகொஉயம்
பிதீயொ ஹாம: வமெவெவ உக்ராவ்ய வ்ரகாஶிதொ ஹவதி ।

ஸூதித: வஷஜுஸ்ஸாரிம்ஸக வடிநாநகெஉஷிஹு வ்ரயஉ-
ஹாமெ, ஸூஸவஉவடியுழ், ஹமெவீக்ஷா, வாஸஷ்யூக்ஷணம்,
ஸூதெஷ்டிகா உவவீரயிஷாந நாஉவ்ரதிஷாஹியய: வ்ரதிஷா-
தி தாநி ஹவந்தி । தத: ஸூவகஷடிஶவடியும், வடிஹமூகாவெதி-
காஜாமுகதொரணவ்ருதஸாநிதஹாமுஹதொரணகம்ஹஸ்யமூகாஷ-
ணாநி அஹிஹிதாநி ஹவந்தி । ஷொஸஸவ்ஹடிஶயொ: வடியுயொ:
ஊரமூக்ஷணம் கம்வஊரமூக்ஷணம் அஹிஹிதம் ஹவதி । தத:
வடிமுஅதவடியெஷு, வ்ரஸ்வரமஉஹமெஷணஶிவரஸாலிகா-
க்ஷணாநி நிரமெஷிதாநி ஹவந்தி । ஊலிமஸாதிஷ்ஷ்டிஸாஜெஷு

𑌪𑌾𑌠𑌭𑍇𑌦𑍇𑌷𑍁 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌚𑍀𑌨𑌤𑌰𑌾𑌨𑌨𑍁𑌸𑍃𑌤𑍍𑌯 𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑌾𑌦𑌿𑌨𑌾𑌮𑌾𑌦𑌿𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷
𑌗𑍍𑌰𑌨𑍍𑌥𑌾𑌵𑌧𑌿𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾𑌨𑌿 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌿𑌤𑌾𑌨𑌿 । 𑌸𑌂𑌸𑍍𑌕𑍃𑌤𑌸𑌂𑌜𑍍𑌞𑌾𑌦𑌿 𑌚 𑌕-
𑌚𑌾𑌰𑌿𑌤𑌂 𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌷𑍁 𑌪𑌾𑌠𑌭𑍇𑌦𑍇𑌷𑍁 𑌕𑍍𑌰𑌮𑍇𑌣 𑌚 𑌕𑌥𑌮𑌾𑌦𑌿𑌶𑍋𑌭𑌲-
𑌤𑌮𑌾𑌂 𑌶𑍋𑌧𑌨𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾𑌨𑌿 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌮𑌪𑌿 𑌹𑌿𑌤𑌾𑌨𑌿 𑌭𑌵𑌨𑍍𑌤𑌿 ।
𑌤𑌤𑍍𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑍇𑌷𑍁 𑌚 𑌤𑌦𑍍𑌵𑌤𑍍 𑌪𑌾𑌠𑌭𑍇𑌦𑍇𑌷𑍁 𑌕𑍍𑌰𑌮𑍇𑌣 𑌉𑌪𑌯𑍋𑌗𑌿𑌷-
𑌕𑌾𑌭𑌿𑌃, 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌾𑌰𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂, 𑌉𑌪𑌾𑌯𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂, 𑌶𑍋𑌧𑌨-
𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌚 𑌵𑌿𑌶𑌦𑍀𑌕𑍃𑌤𑌂 𑌭𑌵𑌤𑌿 ।

𑌏𑌵𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌮𑌾𑌣𑌿𑌕𑌶𑌿𑌷𑍍𑌟𑌃 𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌪𑌰𑍍𑌯𑌾𑌪𑍍𑌤𑌿𑌯𑍋𑌗𑍍𑌯𑍋𑌽𑌯𑌂 𑌗𑍍𑌰𑌨𑍍𑌥𑌃,
𑌶𑍍𑌰𑍀𑌤𑌞𑍍𑌜𑌪𑍁𑌰𑍀𑌵𑌿𑌰𑌾𑌜𑌨𑌗𑌰𑌸𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀𑌮𑌹𑌾𑌲𑌯𑌨𑌿𑌵𑌾𑌸𑌕 𑌸𑌮𑌿𑌤𑌿-
𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌕𑍁𑌶𑌲𑌿𑌭𑌿𑌃, 𑌉𑌦𑍍𑌧𑌾𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌾𑌶𑌨𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌉𑌪𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌃 ।
𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌶𑍍𑌰𑍀 𑌗𑍍𑌰𑌨𑍍𑌥𑌾𑌵𑌲𑍋𑌕𑌨𑌸𑌂𑌪𑌾𑌦𑌿𑌤 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌪𑌾𑌦𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌵𑌿𑌶𑌿-
𑌷𑍍𑌟𑍇𑌨 𑌚 𑌯𑍋, 𑌗𑍍𑌰𑌨𑍍𑌥𑌮𑌤𑌾𑌨𑍍 𑌶𑍇𑌷𑌾𑌨𑍍 𑌸𑌂𑌶𑍋𑌧𑍍𑌯, 𑌶𑍋𑌧𑌿𑌤𑌾𑌨𑍍
𑌸𑌮𑌾𑌨𑍍 𑌚 𑌸𑌂𑌶𑍋𑌧𑌨𑌕𑍍𑌷𑍇𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌨𑌿𑌵𑍇𑌶𑍍𑌯, 𑌸𑍍𑌵𑌭𑌾𑌗𑍍𑌯𑌕𑌾𑌨𑍍 𑌵𑌿𑌶𑍇-
𑌷𑌾𑌨𑍍 𑌗𑍍𑌰𑌨𑍍𑌥𑌾𑌯𑍋𑌗𑌾𑌦𑍇 𑌪𑌰𑍍𑌯𑌕𑍇 𑌨𑌿𑌕𑍍𑌷𑌿𑌪𑍍𑌯 𑌚, 𑌐𑌤𑌿𑌹𑌾𑌸𑌾-
𑌙𑍍𑌗𑍀𑌕𑌰𑌣𑍇𑌨 𑌸𑌾𑌕𑌂 𑌸𑌤𑍍𑌯𑌕𑍇 𑌪𑌰𑌿𑌷𑍍𑌕𑍃𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌚, 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌾𑌶𑌿-
𑌤𑍋𑌽𑌯𑌂 𑌗𑍍𑌰𑌨𑍍𑌥𑌃, 𑌪𑌣𑍍𑌡𑌿𑌤𑌵𑌰𑍇𑌣𑍍𑌯𑌃, 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌵𑌿𑌵𑌰𑌾𑌣𑌾𑌂
𑌪𑍍𑌰𑌯𑍋𑌗𑌾𑌵𑌲𑌮𑍍𑌬 𑌭𑌯𑌾𑌦𑌿𑌤𑌿 𑌸𑌂𑌪𑍍𑌰𑌾𑌯𑌤𑍍𑌯𑍇 𑌭𑌗𑌵𑌨𑍍𑌤𑌂
𑌶𑍍𑌰𑍀𑌮𑌨𑍍𑌨𑌾𑌰𑌾𑌯𑌣𑌂 ॥

𑌶𑍍𑌰𑍀𑌗𑍍𑌰𑌨𑍍𑌥𑌸𑌾𑌯𑌾𑌰𑌣𑌂 𑌵𑍃𑌂𑌗𑌵𑌿𑌪𑌯𑌨𑌾𑌵𑌲𑍋𑌕𑌿𑌕𑌂 𑌤𑌾𑌤𑍍𑌪𑌾𑌰𑍍𑌯𑌾-
𑌰𑌿𑌤𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌸𑍍𑌕𑌮𑍍 । 𑌉𑌤𑍍𑌪𑌾𑌦𑌸𑌾𑌧𑍁𑌹𑍍𑌯𑌾𑌤𑌃 𑌉𑌜𑍍𑌜𑌾𑌯𑌨𑍍𑌤𑌿 𑌭𑌵𑌤𑌿 𑌉𑌜𑍍𑌜𑌵𑍍𑌯-
𑌹𑍍𑌯𑌾𑌯𑌂 𑌜𑌨𑌃 𑌸𑌾𑌹𑌸𑍍𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌉𑌨𑍀𑌷𑌿𑌹𑌿𑌤𑍍𑌯𑌾𑌸𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑍇 ॥

𑌕𑍇. 𑌸𑌾𑌂. 𑌸𑍁𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑍍𑌯𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀 ;
𑌸𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀𑌮𑌹𑌾𑌲𑌯𑌾𑌖𑍍𑌯𑌵𑌿𑌶𑌾𑌲𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌪𑍍𑌤𑌃 𑌪𑌣𑍍𑌡𑌿𑌤𑌃 ।

உ

ஸ்ரீ கணபதி துணை.

முகவுரை

தனது தவப் பெருமையினால் அறிவின் கடலாக நின்று உலகைப் படைக்கும் ஆற்றல்பெற்ற மாமுனிவர்கள், மக்கள் யாவரும் மகிழ்ச்சியுடன் வாழக் கருதி, மனமுவந்து நகரம், தேவாலயம், கோபுரம், கிராமம், மண்டபங்கள், நதீ, நீர்த் தேக்கங்கள் முதலிய வஸ்துக்களைக் கற்பிக்கும் முறைகளையும், அவைகளின் இலக்கணங்களையும் சில்ப நூல்களாக இயற்றி அருளியிருக்கின்றனர்.

இந்நூல்களை முறையுடன் கற்றுத் திறனும் ஆற்றலும் பெற்ற சிறந்த சிற்பிகள், வெகுகாலத்திற்கு முன்பு நிறுவிய தேவாலயங்கள், கோபுரங்கள், தேவதாமூர்த்திகள், நகரங்கள், கிராமங்கள் முதலியன தனதெழில் பெருக்கின் பெருமையினால், காண்போர் கண்ணையும் கருத்தையும் கவருகின்றவைகளாக இன்றும் காணப்படுகின்றன.

இத்தகைய பெருமைவாய்ந்த இந்நூல்கள், பயிலும் முறை குன்றிவந்தமையால், தக்க முறையில் காப்போரற்று, உருக்குலைந்து, சீரழிந்து, உண்மையான கருத்துக்களைப் புகட்டும் தன்மை குன்றிய நூல் வடிவத்திலேயே காணப் படுகின்றன.

தேவர் மக்கள்முதல் எறும்பு ஈருன ஸகல ஜீவராசி களையும் படைத்தவர் காசியப முனிவர், என்று மாபெரும் புராணங்கள் கூறுகின்றன. அம்முனிவராலேயே இந் நூலியற்றப்பட்டிருப்பதால், இந்நூலானது, காசியப சில்பம் என்று காரணப் பெயருடையதாயிற்று. எனவே, இவ் வுலகத்தையே படைத்த முதல் மூலபுருஷனுலியற்றப்பட்ட இந்நூலானது, மிகப் பழமை வாய்ந்ததாகும்.

இந்நூலானது, தஞ்சை ஸ்ரீ ஸரஸ்வதி மஹால் நூல் நிலையத்தில் கையெழுத்துப் பிரதியாகவும், புனா ஆனந்

தாசிரம அச்சுக்கூடத்தில் பதிப்பிக்கப்பட்டதாகவுமிருக்கிறது.

இவ்விரண்டு பிரதிகளும், பெரும்பாலும், ஒன்றுக்கொன்று ஒற்றுமையுடையவைகளாக இருக்கின்றன. ஆயினும், ஸரஸ்வதி மஹால் நூல்நிலயத்திலுள்ள கையெழுத்துப் பிரதியானது, பூச்சிகளரித்து, பலவிடங்களில் பகுதிகளிழந்து, சிதிலமாயிருப்பதால், ஸரஸ்வதி மஹால் நூல் நிலயத்திலுள்ள சுவடியை மூலக்ரந்தமாகக் கொண்டிருந்தாலும், ஆனந்தாசிரம அச்சுக்கூடத்தில் பதிப்பிக்கப்பட்டிருக்கும் அச்சுப்பிரதியையும் உதவியாகக்கொண்டு இந்நூல் பதிப்பிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

92 படலங்களைக் கொண்ட இந்நூலில், 1–45 படலங்கள் முதலாவது பாகமாகும். 46–92 படலங்கள் இரண்டாவது பாகமாகும். தேவதாமூர்த்தி லக்ஷணங்களைக் கூறும் இரண்டாவது பாகமானது, முன்னமே பதிப்பித்து வெளியிடப்பட்டிருக்கிறது.

1–45 படலங்களுடன் கூடிய இந்த முதலாவது பாகத்தில், 1–7 படலம்வரையில், பூ பரீக்ஷை, வாஸ்து லக்ஷணம், ஆத்யேஷ்டகா விதி, உபபீட விதி, அதிஷ்டான விதி, நாள பிரதிஷ்டா விதி, இவைகள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

பிறகு 15வது படலம்வரையில், பத விதி, பலிகா லக்ஷணம், வேதிகா லக்ஷணம், ஜாலக லக்ஷணம், தோரண லக்ஷணம், விருத்தஸ்பாடித லக்ஷணம், ஸ்தம்பதோரண லக்ஷணம், கும்பஸ்தல லக்ஷணம், இவைகள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

16–17 படலங்களில் துவாரலக்ஷணமும், கம்பதுவார லக்ஷணமும் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

18, 21, படலங்களில், பிரஸ்தரம், களபூஷணம், சிகரம், நாஸிகை, இவைகளின் லக்ஷணங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

22-26 படலங்களில் பிராஸாதமானம், மானஸூத்திரம், ஆயாதிவிதி, நாகராதிவிமான லக்ஷணம் கர்பந்யாஸவிதி இவைகள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

27–41 படலங்களில் ஏகதலம் முதல், ஷோடச 16 தலம் வரையில், கோபுரலக்ஷணம் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

42-45 படலங்களில், மூர்தேஷ்டகாவிதி, பிராகார லக்ஷணம், மண்டபலக்ஷணம், கோபுரலக்ஷணம் இவைகள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

இந்நூலை சீர்திருத்தம் செய்து, தமிழில் மொழி பெயர்த்து, பதிப்பித்துத்தரும்படி, தஞ்சை ஸ்ரீ ஸரஸ்வதி மஹால் நூல் நிலையத்தின் நிர்வாஹக்குழுவினர், என்னிடம் இப்பொறுப்பைத்தந்தனர். நான் பல சில்பநூல்களை பன்முறை பயின்று, அவைகளின் உதவியினால், இந் நூலிலுள்ள பிழைகளைத் திருத்தம் செய்தும், திருத்திய பகுதிகளைத் தனித்துக் காட்டியும் தமிழில் மொழிபெயர்த்தும், பேருழைப்புடன் இந்நூலைப் பதிப்பித்திருக்கிறேன். இந்நூலானது, பண்டிதப்பெரியோர்களினால் போற்றப்பட்டு சில்பி சிரேஷ்டர்களின் மகிழ்ச்சிக்குரியதாகத் திகழவேண்டு மென்று எல்லாம் வல்ல இறைவனான விநாயகக்கடவுளை வேண்டுகிறேன்.

காணேசாத்வைதிவர,
மந்திரமூர்த்தி,
க்ஷே-சம்- சுப்ரம்ஹண்ய சாஸ்திரி,
ஓய்வு பெற்ற பண்டிட்
தஞ்சை ஸரஸ்வதி மஹால்.

𑌕𑌾𑌶𑍍𑌯𑌪𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑍇 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌭𑌾𑌗𑍇 𑌶𑍋𑌧𑌾𑌶𑍋𑌧𑌨𑌮𑍍 ॥

𑌪𑌟 𑌸𑌂.	𑌪𑌙𑍍𑌕𑍍𑌤𑌿 𑌸𑌂.	𑌅𑌶𑍋𑌧𑌨𑌮𑍍:	𑌶𑍋𑌧𑌨𑌮𑍍:
13	4	(𑌤𑌤𑍍𑌰)	(𑌤𑌤𑍍𑌵)
52	9	𑌜𑌯𑌾𑌦𑌿𑌰𑍍𑌵𑍍𑌯𑍁𑌦𑌾𑌹𑍃𑌤𑍇𑌷𑍍𑌚 𑌰𑌾𑌷𑍍𑌟𑍍𑌰𑌂 𑌶𑍈𑌵 𑌤𑍁	𑌜𑌯𑌾𑌦𑍇𑌰𑍍𑌵𑍍𑌯𑍁𑌦𑌾𑌹𑍃𑌤𑌾𑌦𑍇𑌶𑍍𑌚 𑌰𑌾𑌷𑍍𑌟𑍍𑌰𑌹𑌰𑍍𑌮𑍍𑌯𑌯𑍋𑌃
168	24	𑌧𑍈𑌰𑍍𑌯𑌷𑍍𑌟𑌾	𑌧𑍈𑌰𑍍𑌯𑍋𑌷𑍍𑌟𑌾
288	6	(𑌤𑌾𑌯𑌤𑌂)	(𑌯𑌤𑌂)
308	8	𑌶𑌿𑌵𑌂	𑌶𑌿𑌵𑌾𑌂
425	11	(𑌸𑍋𑌷𑍍𑌵)	(𑌸𑍋𑌕𑍍𑌷)
465	10	𑌧𑍀𑌯𑌕𑍇	𑌧𑍀𑌯𑌤𑍇 ।
488	9	𑌤𑌤𑍍𑌰	𑌅𑌤𑍍𑌰

காசியப சில்பம் பூர்வபாகம் பிழைதிருத்தம்

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
14	1	திருத்தி	நிருத்தி
17	14	நாள்	நாளில்
65	11	ஹோக்நி	ஹோமாக்நி
105	8	மூன்றி 3	மூன்றி 3ல்
240	2	முன்னும் முன்	முன்னும் பின்
317	10	கல்ப	கர்ப
387	3	களில்,	களில், ஸெஷ்டிக 1 பாகமாகும்
405	8	துவா	திரயோ
468	11	களைப்பி	களை அப்பி

श्रीगणेशाय नमः ॥

॥ काश्यपशिल्पे पूर्वभागविषयानुक्रमणिका ॥

विषयाः	पुटं	पङ्क्तिகள்
पूर्वभागे—		
मङ्गलम्	1	5
ग्रन्थारम्भः	,,	10
कर्षणादिपोगृह्यायोगृह्यशालाः	3	4
ग्रहतिथिकरणे शुभांशनक्षत्राणि	,,	7
शुभाशुभतिथयः	,,	10
शुभवाराः	4	7
शुभग्रहांशादिप्राशस्त्यम्	,,	8
तत्र वास्तुनाशस्य निषेधः	,,	10
शुभाशुभमुहूर्तानि	5	2
प्रधानं मुहूर्तादिशान्तिविधानम्	,,	4
नक्षत्रयोगादिनिषिद्धकार्याः	7	9
मासनक्षत्रेषु प्राशस्त्यम्	8	12
गर्भादिषु शिलान्यासादि	10	2
तत्र केन्द्र विशेषाः	,,	3
भूपरीक्षाविधिः	11	2
उक्तादिभूपरीक्षणम्	,,	3
वर्णजातयः	,,	7
जात्यादिभूमयः	12	2
गृहीते भूमौ बलिदानविधिः	,,	7
भूकर्षणे वृषभयोजनादिविधिः	13	5
धान्यसम्पूर्णविधिः	14	2
कृष्टे भूमौ धान्यादिबीजावापविधिः	17	6

	𑌪𑍃.𑌸𑌂	𑌪𑌂.𑌸𑌂
𑌸𑌙𑍍𑌕𑌲𑍍𑌪𑍇𑌨𑌾𑌷𑍍𑌟𑌦𑍍𑌰𑌵𑍍𑌯𑍈𑌃 𑌉𑌕𑍍𑌤𑌾𑌦𑌿-𑌹𑍋𑌮𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌂	17	8
𑌤𑍍𑌰𑌿𑌕𑌰𑍍𑌷𑌵𑌰𑍍𑌤𑌿𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌷𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃	19	2
𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌸𑌂𑌕𑌲𑍍𑌪𑍍𑌯𑌾𑌵𑌦𑌾𑌨𑌾𑌦𑌿𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃	,,	3
𑌤𑍍𑌰𑌿𑌕𑌰𑍍𑌷𑌵𑌰𑍍𑌤𑌿𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌷𑌪𑍍𑌰𑌕𑌾𑌰𑌃	,,	9
𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌾𑌯𑌤𑌨𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲 𑌵𑌰𑍍𑌣𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌾𑌦𑌿𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃	22	10
𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍀𑌯𑌪𑌟𑌲𑍇—		
𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌵𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁𑌪𑌰𑍀𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍	25	3
𑌏𑌕𑌾𑌶𑍀𑌤𑌿𑌪𑌦𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃	,,	5
𑌪𑌦𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌾𑌦𑌿	,,	7
𑌵𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁𑌹𑍋𑌮𑌾𑌦𑍇𑌃 𑌕𑌾𑌰𑌣𑌕𑌥𑌨𑌂	28	5
𑌤𑍃𑌤𑍀𑌯𑌪𑌟𑌲𑍇—		
𑌵𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁𑌹𑍋𑌮𑌪𑍍𑌰𑌕𑌾𑌰𑌃	35	3
𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌸𑍍𑌥𑌣𑍍𑌡𑌿𑌲𑌾𑌦𑌿𑌨𑌿𑌰𑍍𑌮𑌾𑌣𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃	,,	10
𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾𑌦𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌪𑍂𑌜𑌾𑌦𑌿𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃	36	10
𑌹𑍋𑌮𑌾𑌨𑍍𑌤𑍇 𑌪𑌰𑍍𑌯𑌗𑍍𑌨𑌿𑌕𑌰𑌣𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃	38	9
𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌥𑌪𑌟𑌲𑍇—		
𑌪𑍍𑌰𑌥𑌮𑍇𑌷𑍍𑌟𑌕𑌾𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌂	40	3
𑌪𑍍𑌰𑌥𑌮𑍇𑌷𑍍𑌟𑌕𑌾𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌾𑌦𑌿	,,	6
𑌶𑌿𑌲𑌾𑌸𑌂𑌗𑍍𑌰𑌹𑌣𑌂	,,	8
𑌤𑌯𑍋𑌃 𑌶𑍁𑌕𑍍𑌲𑌸𑌂𑌗𑍍𑌰𑌹𑌣𑌂	,,	9
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌦𑍍𑌰𑌵𑍍𑌯𑌸𑌂𑌗𑍍𑌰𑌹𑌣𑌂	,,	10
𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌪𑌦𑌪𑌙𑍍𑌕𑍍𑌤𑌿𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃	41	7
𑌯𑌾𑌵𑌦𑌿𑌷𑍍𑌟𑌂 𑌵𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁𑌕𑌾𑌲𑌃 𑌪𑌰𑍀𑌕𑍍𑌷𑌣𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃	,,	9
𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌿𑌵𑌾𑌹𑌨𑌾𑌦𑍇𑌃 𑌵𑌶𑍀𑌕𑌰𑌣𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃	42	2

	പു.ലം	പ.ലം
തദ്ധിതപ്രത്യയാനാമർത്ഥപ്രകാശവിധിഃ	42	4
ഷഷ്ഠ്യർത്ഥപ്രത്യയാനയനവിധിഃ	,,	5
തദ്ധിതാന്ത പ്രാതിപദികാനാം ലിംഗനിർണ്ണയവിധിഃ	43	2
സാമാന്യപ്രയോഗാണാം വ്യുത്പത്തികരണവിധിഃ	44	8
പ്രത്യയശേഷകാരണം സ്വരാദേശ വൈദികാദിവിധിഃ	45	2
പ്രത്യയശേഷകാര്യവിധിഃ	,,	7
പ്രത്യയശേഷകാര്യാഃ സംഹിതാവിധിഃ	,,	10
ഉക്തശേഷകാര്യാഃ സംഹിതാദിശേഷഃ	46	2
ത്രിവിധസംഹിതാലക്ഷണം	,,	10
സംഹിതായാഃ സന്ധ്യാദിലക്ഷണം	47	6
സംഹിതാസ്ഥ പ്രാതിശാഖ്യലക്ഷണം	48	5
സംഹിതാഭേദപ്രകാരഃ	,,	7
സംഹിതാസംസ്കാരവിധിഃ	50	12
പ്രത്യയശേഷകാര്യാദി സ്വരാദേശവിധിഃ	53	6
ഉപസർഗ്ഗനിർണ്ണയം	55	4

ഷഷ്ഠപാദേ—

ഉപസർഗ്ഗവിധിഃ	56	4
ഉപസർഗ്ഗാർത്ഥനിർണ്ണയാദി	,,	5
ഉപസർഗ്ഗനിപാതാദി	57	2
സാമാന്യോപസർഗ്ഗലക്ഷണം	58	2
വ്യതിരേകലക്ഷണം	59	3
വ്യതിഹാരലക്ഷണം	60	4
സമാസലക്ഷണം	61	6
കർമ്മണിവാക്യലക്ഷണം	62	7
ദേശാന്തരസംസ്കാരഃ	64	3

	പൃഷ്ഠം	ശ്ലോകം
ഷഷ്ഠപടലേ---		
അധിഷ്ഠാനവിധിഃ	65	3
അധിഷ്ഠാനവാജനപട്ടാദി	,,	4
ലംബത്രപാതദണ്ഡാനാദി	,,	6
ശ്രേഷ്ഠാദ്യഷ്ടകാധ്വാനേ മാനം പ്രക്ഷേപണീയവിധി കഥനം	66	2
പ്രകൃത്യംശകഥനം	,,	5
സ്ഥൂലലക്ഷണം	,,	11
ജഗതീവപ്രകഥനം	67	3
പാദാഗ്രവിസ്താരസ്യ ദണ്ഡാദികഥനം	69	8
കുംഭാഗ്രീവമാനം	70	7
പദ്മവർഗ്ഗകഥനം	71	4
ത്രിപട്ടാധിഷ്ഠാനലക്ഷണം	72	4
പ്രതിബന്ധ കാമോപാദലക്ഷണം	,,	6
പാദബന്ധ കാമോപാദലക്ഷണം	,,	8
തത്ര വിശേഷവിധിഃ	,,	10
പ്രതിബന്ധപാദബന്ധയോർലക്ഷണാദി	73	12
പ്രതിക്രമലക്ഷണം	76	10
കപോതകേവലലക്ഷണം	77	3
പദ്മപാദലക്ഷണം	78	7
ശ്രീബന്ധ ,,	80	2
മഞ്ചബന്ധ ,,	81	4
ശ്രീകാന്ത ,,	82	7
ശ്രേണീബന്ധ ,,	83	2
അബ്ജബന്ധ ,,	84	4
വപ്രബന്ധ ,,	85	3
പ്രതിസുന്ദര ,,	86	4

	പു.വം	വ.വം
ശ്രീകണ്ഠാഗ്ര ലക്ഷണം	87	8
കസ്തൂരബന്ധ ,,	88	6
കുംഭബന്ധ ,,	89	5
ശ്രീകരബന്ധ ,,	90	8
സൗന്ദര്യബന്ധ ,,	91	7
ബന്ധകാര ,,	92	9
ശ്രീസന്ധ്യ ,,	94	2
സന്ധികാര ,,	95	6
സംബന്ധകാര ,,	96	8
ബന്ധം സംസ്കാരം ബന്ധിക്കും മൂന്നു ബന്ധവിധാനം	97	9
ദിവ്യ ബന്ധവിധാന ലക്ഷണം	98	2

സപ്തമപടലം—

താമ്ര ശുദ്ധിവിധി:	100	3
താമ്രദ്രുതാദി	,,	5
തസ്യ ഭസ്മീകരണാദി	,,	11
തസ്യ ശോധനപ്രകാര:	101	2
തസ്യ ഭസ്മവിധാനം	,,	5
തസ്യ ഉപയോഗവിധാനം	,,	8
തസ്യ ഗ്രഹണപ്രകാരം	,,	10
താമ്രശുദ്ധി ലക്ഷണം	102	2
തസ്യ ശോധനവിധി:	,,	5

അഷ്ടമപടലം—

പദ്ധതി:	104	3
അരണ്യപാലാദിവിധി:	,,	4
ശംഖദ്രാവാദി	,,	7

		പു-റം	വ-രി
ദീർഘവാദ്യായാസക്രിയാലക്ഷണം		104	9
കാവ്യവാദ്യാദിലക്ഷണം		105	4
ഭ്രമരകാകളാഗം	,,	106	7
വിലാസകാന്ത	,,	,,	9
ഉദ്ഘാടനകാന്തഭ്രമരകാന്ത	,,	,,	10
ഗാന്ധാരകാന്ത	,,	107	2
ശിവതാണ്ഡവ	,,	108	2
വക്ത്രവാദ്യാന്തക	,,	,,	8
വ്യാഘ്രവാദ്യാന്തക	,,	109	3
മദ്ദളവാദ്യ	,,	,,	8
പടഹവാദ്യ	,,	,,	5
വീണാവാദ്യ	,,	110	3
മത്തവർണ്ണ	,,	,,	4
ശ്രീകണ്ഠ	,,	111	3
ശ്രീവത്സ	,,	,,	4
കേശവനാട്യം	,,	,,	5

നായികാപ്രകരണം—

നായികാലക്ഷണം		113	3
ഉത്തമാദിനായികാഭേദങ്ങൾ		,,	4
നായികാവസ്ഥാദിലക്ഷണം		114	7
സ്വീയനായിക	,,	117	8
പരനായിക	,,	118	4
വീരകാന്ത	,,	,,	9
ഷഡ്ഗുണ	,,	119	5
ഖണ്ഡിതാദ്യവസ്ഥാഭേദങ്ങൾ		121	4
അഷ്ടവിധനായികാഭേദങ്ങളുടെ ലക്ഷണം		,,	6

	പു-വാ.	പ.വാ.
ബൌധികോടിയാദിവിധിഃ	123	5
ദശമപടലം—		
വേദികാലക്ഷണം	125	4
വേദികോച്ഛ്രായനാഹാദി ലക്ഷണം ച	,,	5
ഗ്രാമനഗരാദിഷു വേദികാലക്ഷണം	·128	6
ഏകാദശപടലം—		
ജാലകലക്ഷണം	130	4
ജാലകവിസ്താരാദി	,,	5
ജാലകപാദാദി	131	3
ജാലകനാഹാദി	132	4
ഗവാക്ഷഭേദാദിലക്ഷണം	,,	6
ഗോമൂത്ര ,,	,,	7
നന്ദ്യാവർത്ത ,,	,,	8
പത്രക്രിയ ,,	133	3
വൃക്ഷകർണ്ണ ,,	,,	4
ഗവാക്ഷാണാം പ്രമാണാദിവിധിഃ	,,	6
ദ്വാദശപടലം—		
തോരണലക്ഷണം	135	3
തത്ര പാദാദിമാനാദി	,,	4
തോരണവിസ്താരം	136	4
ഗ്രീവതോരണമാനാദി	,,	6
പത്രതോരണലക്ഷണം	,,	8
മകരതോരണ ,,	137	2
ചിത്രതോരണ ,,	,,	5
മൈത്ര ,,	138	2

	പുറം	വരി
കാംസ്യതാമ്രലക്ഷണം	138	6
ത്രയോദശപടലം—		
വൃത്തശോഷിതലക്ഷണം	139	3
വൃത്തശോഷിതാദിസ്ഥാനാദി	140	8
ചതുർദ്ദശപടലം—		
ശംഖതോരണലക്ഷണം	142	4
തദ്ഭാഗാദി	,,	5
കാല്യതോരണലക്ഷണം	143	8
പത്രതോരണലക്ഷണം	145	4
ശംഖതോരണ ,,	146	9
പഞ്ചദശപടലം—		
കാംസ്യതാമ്രലക്ഷണം	149	2
പ്രകാരാന്തരം	150	8
,,	151	4
ഷോഡശപടലം—		
പത്രവിന്യാസലക്ഷണം	152	4
പത്രാദിമാനാദി	,,	5
സർവ്വദേവാലയാനാം ഉച്ച്രയപ്രമാണം	153	6
പത്രയോഗവിസ്താരാദിമാനാദി	,,	8
പത്രയോഗതന്തുമാനം	154	2
കവാടയോഗതാനമാനം	,,	8
കവാടച്ഛിദ്ര ഖണ്ഡവിധിഃ	155	2
ഖഡ്ഗരായഃ ശിലായോജനവിധിഃ	,,	5
കവാടയോഗാവസ്ഥാനവിധിഃ	,,	9

	[illegible]	[illegible]
[illegible]	156	7
[illegible]	157	4
[illegible]	,,	6
[illegible]	158	8
സപ്തദശപടലം—		
[illegible]	160	4
[illegible]	,,	5
[illegible]	,,	11
[illegible]	161	8
അഷ്ടാദശപടലം—		
[illegible]	163	3
[illegible]	,,	4
[illegible]	165	5
ഏകോനവിംശപടലം—		
[illegible]	168	4
[illegible]	,,	5
[illegible]	,,	10
[illegible]	169	2
[illegible]	,,	6
[illegible]	170	3
വിംശപടലം—		
[illegible]	173	3
[illegible]	,,	4
[illegible]	,,	7
[illegible]	,,	9

	പുറം	വരി
ശിവാലയവ്യതിരിക്താനന്തരം	174	5
ഘടികാവിഭാഗാനന്തരം	,,	7
ഘടികാമണ്ഡലലക്ഷണം	175	2
ഷഷ്ടിവിഭാഗാനന്തരം	,,	9
ഷഷ്ടാംശാനന്തരം	176	2
കാംസ്യാദിപാത്രാനന്തരം	,,	3
കാംസ്യകാലാനന്തരം	,,	4
വാരീനന്തരം	,,	5
കാഷ്ഠാനന്തരം	,,	,,
ഘടീഭാവിതാംശാദിവിധിഃ	177	6
കാംസ്യവാരീകാഷ്ഠാനാം ശിവരാത്രാദിവിധിഃ	178	8
നാഴികാനിർണ്ണയാനാം ശിവരാത്രവിധിഃ	,,	10
ശിവരാത്ര്യംഗാഃ	179	4

ഏകവിംശപടലേ—

നാഡികാലക്ഷണം	180	4
മൂലാധാരനാഡികാലക്ഷണം	,,	5
ത്രിവിധമഹാനാഡീ	,,	6
നാഡിനീവക്രാനന്തരം	.,	11
ശക്തിയുക്തജ്ഞ വിശേഷഃ	181	4
ഭാവപടവിഭാഗാനന്തരം കുണ്ഡലിന്യാം	182	6
ദേശവർണ്ണനയ്യ മൂർദ്ധ്നീസ്ഥാനവർണ്ണവിധിഃ	183	7
മഹാനാഡ്യാം ഷട്ചക്രാദ്യംഗാദിവിധിഃ	,,	11
നാഭ്യംഗവക്ത്രസ്ഥാനാദികം	184	2
ക്ഷേത്രനാഡീമാനാദിലക്ഷണം	,,	11
യോഗക്രമേണ നാഡികാശോധനവിധിഃ	186	5

ദ്വാവിംശപടലേ—

പ്രാണായാമലക്ഷണം	188	4

		पृ-ष्ठं	पं-क्तिः
प्राणादिवायुस्वरूपादि		188	5
पञ्चाग्न्यादि संयोगजातादि		,,	10
सकारादिसंयोगवायुस्वरूपादि		191	3
विक्षिप्तीकरणं		195	3
उत्क्षेपकरणं		,,	5
देशकरणं	(1)	196	2
प्राग्ज्योतिषकरणं	(2)	,,	3
मागधकरणं	(3)	,,	4
मध्यप्रदेशकरणं	(4)	,,	4
प्राच्यकरणं	(5)	,,	5
वैदेहकरणं	(6)	,,	5
वैराज्यकरणं	(7)	,,	6
प्रकीर्णकरणं	(8)	,,	6
सदोषाः विधयो मता:		197	4

त्रयोविंशपटले—

मानसूत्रलक्षणं	200	4
सूत्रपातादौ सकारादिपञ्चतलान्तादि	,,	5
सदनानां पादिकादिकरणादि	202	2
विकृतसदने पञ्चादितलान्तादि	,,	6
त्र्योदितलकरणादि	203	4
षोडशतलकरणादि	,,	6
आद्यमध्ये अष्टादशादितलान्तकरणादि	,,	8
जातिमध्ये 4-12 तलान्तादि	205	3
मानसूत्रविन्यासादि	206	6

	ப்ரு-ஸம்	ப-ஸம்
ப்ராஸாதாதீநாம் ஜாதஸோத்ஸவநாநி	207	4
வித்யாவஸோத்ஸவம்	209	2
அவஸாதஸோத்ஸவம்	210	5

சதுர்விம்ஶபடலே—

ஸூர்யாதிலக்ஷணம்	211	3
சந்த்ரார்சநவிதி:	,,	4
நக்ஷத்ரார்சநவிதி:	,,	5
வாரார்சநவிதி:	,,	10
தித்யார்சநவிதி:	,,	12
ஸூர்யார்சநவிதி:	212	4
வர்ஷார்சநவிதி:	,,	8
ஸர்வேஷாம் ஸாமாந்யஹோமாதி	213	2
ப்ரகாராந்தரேண ஸூர்யாதிமண்டலவிதி:	,,	8
தேஷாம் ஸாமாந்யஹோமாதி	215	4
ஸூர்யாதீநாம் ஸர்வேஷாம் ஸமுதாயபூஜாவிதி:	216	6

பஞ்சவிம்ஶபடலே—

நாமாதிவிஷயலக்ஷணம்	218	4
மூர்த்திபேதேந ச்ரியஸ்ஸம்கீர்த்தநம்	,,	5
ஸாத்விகாதிபேதேஷு நாமாதிஸம்கீர்த்தநம்	219	5
தேஷாம் ஸ்வரூபா:	220	2
தேஷாம் ஜாதய:	,,	4
கூடகோஷ்டலக்ஷணம்	,,	10
நாமஸ்வபாவ ,,	,,	11
ப்ராதிபதிகவத ,,	221	9

	പുറം	വരി
പ്രോക്ഷണാഞ്ജനം	224	2
,,	225	8
സൌരമന്ത്രപ്രോക്ഷണം	226	2
ദ്രാവിഡമന്ത്ര പ്രോക്ഷണാഞ്ജനം	227	7
സൌരപ്രോക്ഷണാഞ്ജനം	,,	9
,,	228	2
നാമരൂപസൌരയോഃ നാമമേദഃ	229	2

ഷഡ്വിംശപടലം—

മഹാനസ്യവിധിഃ	230	4
സമ്പാതകം മഹാനസ്യാലസ്യാ- വശ്യകപ്രകാശനം	,,	5
ജാതിഭേദേന മഹാനസ്യാനാദി ഭേദാദി	231	2
ക്രൂരദൃഷ്ടികാര്യാദേ മഹാനസ്യാലവിധിഃ	,,	13
മഹാമാര്ഗപ്രയോഗാഃ	,,	15
മഹാമാര്ഗനൈവേദ്യാദി	232	3
വിധാനപ്രകാശികം	,,	9
മാര്ഗദ്രവ്യ ശോധനാദി	233	2
ശോധിതാഷ്ട പദ്മായാമാനാം ന്യാസവിധിഃ	,,	5
മഹാന്യാസാനാം മഹാമാര്ഗവിധിഃ	237	11
മഹാമാര്ഗദ്രവ്യ ദ്വയീകരണാദിവിധിഃ	245	10

സപ്തവിംശപടലം—

ശക്തദ്രവ്യവിധിഃ	247	2
ശക്തദ്രവ്യലക്ഷണം	,,	5
ഉപദ്രവ്യദാനാദിനാദി	,,	7
തത്ര ശോധനാദ്യാനം	249	2
ഉപദ്രവ്യലക്ഷണം	,,	4

	ப்ரு-ஸம்	ப-ஸம்
தத்ர ப்ரஸங்காத் மஹாவிஷ்ணோராராதநம்	249	9
ஶாந்திகஸ்நபநலக்ஷணம்	250	11
பௌஷ்டிகஸ்நபநலக்ஷணம்	251	6
ஜயாவஹ ,,	252	7
அத்புத ,,	253	2
ஸார்வகாமிக ,,	,,	10
அத்புதாஞ்ஜந ,,	255	2
ஜயமங்கல ,,	,,	9
ஶ்ரீவாஸ ,,	258	2
ஶ்ரீபத்ர ,,	259	10
ஶ்ரீவிஶால ,,	260	3
ஸர்வதோபத்ர ,,	,,	5
ஸஹஸ்ரகலஶஸ்நபநலக்ஷணம்	261	2
ஶ்ரீகர ,	,,	4
கௌஸ்துப ,,	,,	7
வர்த்தமாந ,,	262	2
நந்த்யாவர்த ,,	,,	4
தத்ர ஸர்வத்ர வைகல்யே ப்ராயஶ்சித்த விஶேஷ:	,,	6
கல்யாணஸ்நபநலக்ஷணம்	263	2
கோஸஹஸ்ரலக்ஷணம்	,,	5
யாத்ராஹோமாதி விஶேஷாத்ருஷ்ட கல்யாண தேவதா:	264	8
அஷ்டாஷ்டகாதி கல்யாண தேவதா:	266	2
தயோர் ஹோமாத்யர்த வ்ருக்ஷஸமூஹ லக்ஷணம்	,,	8
ஸமஸ்தம் வா கல்யாணீயமிதி	267	4
ஸமஸ்தவர்ணலக்ஷணாதி	,,	5
தேவதகல்யாணம்:	268	2

			പൃഷ്ഠാങ്കം	ശ്ലോകം
അഷ്ടാവിംശപടലം—				
ദ്വിതലലക്ഷണം			269	3
വിസ്താരവശാദുത്സേധകല്പിതാന്തം			,,	5
പഞ്ജരലക്ഷണം			270	4
ശാന്തികമണ്ഡപലക്ഷണം		(1)	,,	10
പൌഷ്ടിക	,,	(2)	271	7
ജയദ	,,	(3)	272	9
അദ്ഭുത	,,	(4)	273	2
സാർവദേശിക	,,	(5)	274	2
സ്വസ്തിക	,,	(6)	,,	10
സ്വസ്തിഭദ്ര	,,	(7)	275	4
ശ്രീകര	,,	(8)	,,	7
കൈലാസ	,,	(9)	276	2
രൗദ്രകാന്ത	,,	(10)	,,	5
സ്വസ്തിബന്ധ	,,	(11)	277	3
കല്യാണസൌന്ദര	,,	(12)	278	4
വിഷ്ണുകാന്ത	,,	(13)	279	2
സംസ്വരകാന്ത	,,	(14)	,,	6
ഉമഭദ്ര	,,	(15)	280	3
ഉഗ്രാകാര	,,	(16)	,,	7
ശിവകാന്ത	,,	(17)	282	2
കൗബേരകാന്ത	,,	(18)	,,	5
പുംസ്ത്രീനപുംസകമണ്ഡപലക്ഷണം			283	5
ആയവ്യയമാനാദ്യന്തം			285	2
ഏകോനത്രിംശപടലം—				
ത്രിതലലക്ഷണം			286	4

	பத்ரம்	பங்க்தி
ஶகாதிதத்ராணாம் கண்டாதிவிஸ்தாராயாமௌ	286	6
உக்த்வா வ்ருக்ஷாதிஸாலைக ஶாந்திகமண்டப-லக்ஷணம்	288	2
பௌஷ்டிகமண்டபலக்ஷணம்	289	4
ஜயதமண்டப ,,	290	4
அத்புதமண்டப ,,	291	3
ஸார்வகாமிகமண்டபலக்ஷணம்	292	2
ஸ்வஸ்திகமண்டப ,,	293	4
ஸ்வஸ்திபத்ர ,,	,,	12
ருத்ரகாந்த ,,	294	5
ஶிவகாந்த ,,	,,	7
விஷ்ணுகாந்த ,,	,,	10
ஶாந்திவிஶால ,,	295	3
ப்ரஹ்மகாந்த ,,	296	3
ஹஸ்திப்ருஷ்ட ,,	,,	7
ஹம்ஸகோஷ்ட ,,	299	3
வ்ருத்தகூட ,,	301	6
ஶ்ரீகண்ட ,,	,,	10
ஸம்பத்ர ,,	302	4
மாநஸார ,,	,,	8
ஶ்ரீவிஶால ,,	304	10
ஶ்ரீஸோம ,,	305	2
கேசித் விஶேஷா: ,,	,,	6

த்ரிம்ஶபடலே—

அத ஸாலாதிவிதி:	307	3
ப்ரதிமண்டபம் கண்டகோஷ்டாதிவிஸ்தாராயாமம்	,,	5

	ப்ரு.ஸம்	ப.ஸம்
ஶாங்கிகதேவமதலக்ஷணம்	309	5
வஸிஷ்டிக ,,	310	8
ஜயந்த ,,	311	8
கஹ்ருத ,,	312	10
ஸாவஸைடிக ,,	314	2
ஸோமேஶ ,,	315	3
ப்ராஹ்ம ,,	316	2
ஸ்ரீகாந்த ,,	,,	4
ஸ்ரீஜயந்த ,,	,,	6
ஸ்ரீஹவது (ஸ்ரீஹரி) மதலக்ஷணம்	,,	7
ஸ்ரீகாஞ்சமதலக்ஷணம்	,,	8
ஸ்ரீவிஶாலமதலக்ஷணம்	,,	11
ஸ்ருதிதர்மம் கவிடிகொஷ்டாதிவினுமயோகம்	317	5
ஜயாவஹமதலக்ஷணம்	321	10
ஸாவஹகாலிகமதலக்ஷணம்	322	10
ஸோவாவஹ ,,	,,	12
ஸதாஜய ,,	323	7

ஸங்கீர்ணவடமு—

கவிடிகொஷ்டாதி ,,	324	4
கணஹகவிடி ,,	,,	7
கொஷ்ட ,,	,,	9
கவிடிகொஷ்டயோ: உத்தயெ ஸம்ப்ரதாயம்	325	5
கவிடிகொஷ்டயொ: மதலக்ஷணம்	,,	10
நாவிகா ,,	327	4
நாமஸாதிவஸ்து விவிஸம்வரா:	329	2
வஜ்ரமதலக்ஷணம்	,,	9
த்ரிஷ்க்ருராஷவஜ்ரமதலக்ஷணம்	330	3

	பக்கம்	பங்க்தி
தத்ர விசேஷா:	331	2
த்வாத்ரிம்ஶபடலே—		
வக்ஷஸ்தலலக்ஷணம்	335	3
விஷ்ணோரபி மூர்த்தித்ரயம் கல்பாதிலக்ஷணாதி	,,	5
பாக்ஷிகஸ்தம்பே யானாதநாதிலக்ஷணாதி	338	4
ஷளஷ்டிகலக்ஷணம்	339	5
ஜய ,,	340	8
ஸுஹர்த ,,	342	2
ஸாவித்ரகாதிலக்ஷணம்	343	4
ப்ரஹ்மகாந்த ,,	344	6
ப்ராஜாபத்ய ,,	345	2
ஸ்வாயம்புவ ,,	,,	3
ருத்ரகாந்த ,,	,,	5
ஜநார்தந ,,	,,	7
ஸுபத்ர ,,	346	2
ஸர்வதோபத்ர ,,	,,	5
வீரபத்ர ,,	,,	8
தத்ர விசேஷவிதி:	347	5
த்ரயஸ்த்ரிம்ஶபடலே—		
ஷட்வர்கவிதி:	348	4
மூர்த்தித்ரயம் விஷ்ணோர் கல்பாதிலக்ஷணாதி	,,	6
ஷட்கர்மே, தந்த்ரோக்தவ்யஞ்ஜனாதி	352	5
ஸம்பூர்ணாஸந லக்ஷணம்	353	10
ஸர்வாங்க ,,	354	5
மஹேந்த்ர ,,	,,	10
ஶிவபத்ர ,,	355	3

	𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑌂	𑌪𑌙𑍍𑌕𑍍𑌤𑌿
𑌨𑌾𑌮𑍈𑌕𑌤𑍍𑌰 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍	355	3
𑌚𑌤𑍁𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌪𑌟𑌲𑌃---		
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌤𑍋𑌭𑌦𑍍𑌰𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍	356	4
𑌪𑍃𑌥𑌿𑌵𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑍇 𑌕𑌪𑌾𑌟𑌾𑌦𑌿𑌕𑌾𑌰𑌾𑌦𑌿	,,	6
𑌸𑌾𑌮𑍍𑌰𑌾𑌜𑍍𑌯 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍	359	2
𑌶𑍍𑌰𑍀𑌭𑌦𑍍𑌰 ,,	361	5
𑌶𑍍𑌰𑍀𑌵𑌿𑌶𑌾𑌲 ,,	,,	8
𑌶𑍍𑌰𑍀𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤 ,,	362	2
𑌶𑍍𑌰𑍀𑌵𑌿𑌜𑌯 ,,	,,	4
𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤 ,,	,,	5
𑌪𑌦𑍍𑌮𑌭𑌦𑍍𑌰 ,,	,,	7
𑌸𑌾𑌵𑌰𑍍𑌤 ,,	363	2
𑌶𑌿𑌵𑌭𑌦𑍍𑌰 ,,	,,	4
𑌶𑌿𑌵𑌸𑍌𑌮𑍍𑌯 ,,	,,	9
𑌶𑌿𑌵𑌸𑍍𑌵𑌸𑍍𑌤𑌿𑌕 ,,	364	5
𑌪𑌞𑍍𑌚𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌪𑌟𑌲𑌃—		
𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃	366	4
𑌪𑍃𑌥𑌿𑌵𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑍇 𑌮𑌹𑌾𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌾𑌦𑌿-𑌕𑌾𑌰𑌾𑌦𑌿	,,	6
𑌶𑌿𑌵𑌭𑌦𑍍𑌰𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍	370	8
𑌕𑌾𑌮𑍀𑌶 ,,	372	9
𑌯𑌜𑍍𑌞𑌸𑍍𑌵𑌸𑍍𑌤𑌿𑌕 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍	373	3
𑌪𑍍𑌰𑌵𑌰𑍍𑌤 ,,	,,	8
𑌕𑍈𑌲𑌾𑌸 ,,	374	3
𑌷𑌟𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌪𑌟𑌲𑌃—		
𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃	375	3

		പു-ളം	പ-ളം
പ്രകൃതയും മഹാമേഘാദിഭാഗാദി		375	5
ഏകാദശഭൂമിലക്ഷണം		378	10
ബൃഹത്കാന്ത	,,	381	6
പ്രാന്തിക	,,	,,	9
ശ്രീവത്സക	,,	382	3
സൌവസ്തിക	,,	,,	8
രുദ്രവത്സക	,,	383	3
വർദ്ധമാനക	,,	,,	4

സപ്തത്രിംശ പടലം--

ദ്വാദശഭൂമിലക്ഷണം		384	4
പ്രകൃതയും മഹാമേഘാദിവിസ്താരഭാഗാദി		,,	7
ത്രയോദശഭൂമിലക്ഷണം		388	8
ചക്രവർത്ത	,,	391	2
നന്ദികാന്ത	,,	392	2
ശംഖകാന്ത	,,	,,	5

അഷ്ടത്രിംശ പടലം—

ചതുർദശഭൂമിലക്ഷണം		393	4
പ്രകൃതയും മഹാമേഘാദിവിസ്താരഭാഗാദി		,,	6
ബൃഹത്കാന്തലക്ഷണം		398	6
വിജയ	,,	401	2
സർവഭദ്രക	,,	,,	3
മംഗലകാന്ത	,,	,,	5
മണികാന്തക	,,	,,	7
കണ്ഠവിശാല	,,	402	2

	𑌪𑌾-𑌸𑌂	𑌪𑌂-𑌸𑌂
𑌏𑌕𑍋𑌨𑌚𑌤𑍍𑌵𑌾𑌰𑌿𑌂𑌶𑌪𑌟𑌲𑍇---		
𑌶𑍍𑌰𑌾𑌦𑍍𑌧𑌸𑌮𑌾𑌪𑍍𑌤𑌿𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃	403	3
𑌮𑌾𑌸𑌿𑌕𑌾𑌦𑌿𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌾𑌦𑍀𑌨𑌿	,,	5
𑌉𑌚𑍍𑌛𑌿𑌷𑍍𑌟𑌯𑌾𑌗𑌾𑌦𑍀𑌨𑌿	405	2
𑌚𑌤𑍍𑌵𑌾𑌰𑌿𑌂𑌶𑌪𑌟𑌲𑍇---		
𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌦𑌶𑌤𑌰𑍍𑌪𑌣𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃	406	4
𑌶𑍍𑌰𑍌𑌤𑌤𑌰𑍍𑌪𑌣𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌸𑌂𑌕𑍍𑌷𑍇𑌪𑌃	,,	7
𑌶𑍍𑌰𑍌𑌤𑌪𑍍𑌰𑌯𑍋𑌗𑌸𑌂𑌕𑍍𑌷𑍇𑌪𑌃	407	8
𑌏𑌕𑌚𑌤𑍍𑌵𑌾𑌰𑌿𑌂𑌶𑌪𑌟𑌲𑍇---		
𑌷𑍋𑌡𑌶𑌮𑌹𑌾𑌦𑌾𑌨𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃	409	3
𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌤𑍁𑌲𑌾𑌦𑌿𑌸𑌂𑌖𑍍𑌯𑌾𑌃	,,	4
𑌏𑌕𑌾𑌦𑌿𑌪𑌞𑍍𑌚𑌮𑌹𑌾𑌦𑌾𑌨𑌂 𑌦𑍈𑌵𑌤𑌾𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌂	,,	10
𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃	410	3
𑌶𑍍𑌰𑍌𑌤𑌮𑌹𑌾𑌦𑌾𑌨𑌾𑌦𑌿𑌷𑍁 𑌗𑌣𑍇𑌶𑌪𑍂𑌜𑌾𑌦𑍍𑌯𑌂𑌶-𑌸𑌂𑌖𑍍𑌯𑌾𑌃	411	2
𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾𑌣𑍍𑌡𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂	420	,,
𑌸𑌾𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤 ,,	423	4
𑌪𑍍𑌰𑌾𑌜𑍇𑌶 ,,	,,	6
𑌶𑍍𑌰𑍀𑌕𑌰 ,,	,,	8
𑌪𑌾𑌰𑍍𑌥𑌿𑌕(𑌕𑌾𑌮) ,,	424	2
𑌶𑌾𑌮𑍍𑌭𑌵 ,,	,,	5
𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌾𑌃	,,	8
𑌦𑍍𑌵𑌿𑌚𑌤𑍍𑌵𑌾𑌰𑌿𑌂𑌶𑌪𑌟𑌲𑍇---		
𑌉𑌦𑍍𑌯𑍇𑌷𑍍𑌟𑌕𑌾𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃	428	4
𑌉𑌦𑍍𑌯𑍇𑌷𑍍𑌟𑌕𑌾𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌂	,,	5

	வ-_வ0	வ-வ0
ஜெயெஷ்காவ்யாஷாபாஜ வெ ஜ முக்ஷணம்	428	10
ஹொஜய-ஷுஞ்ஜீநூதிமுகூஷணம்	429	2
ஷ்வெவிசிஷ்ண முக்ஷணம்	431	9
தூண் த்யாஷ ஹாஷம்	433	11
ஜெயெஷ்காஷாவஜாய ஹொஜவிஷி:	,,	12
ஜெயெஷ்காஷாவஜெ காயு:	438	3
ஜெயெஷ்காஷாவஜவிஷி:	439	2
ததி கதவ்யகஜகஜாவ:	440	6

த்ரி வசஷாஜிம்ஶவடிறெ—

வ்யாகாஷமுக்ஷணம்	443	2
குஷாஷதிகமு ஷஜஷ்யாணம் ஷாஷதிஷ்யஜ விஷாநஜாதம்	,,	6
தெஷம் நீவ்யமுக்ஷணம்	444	7
ஹாஜஷ்ஞத்யஜாதம்	445	8
ஹாஜ ஹஜஷ்ய ஹாஷ விஷூஷஜாதம்	447	5
ஜாதி ஹஜஷ்தி ,,	,,	9
வ்யாகாஷஜவாயாஜஜாதம்	449	2
ஷாஷுவிஷூஷஜாதம்	,,	7
ஷாஜொஷெயஜாதம்	450	2
காஷ்யாம முக்ஷணம்	,,	7
வ்காஷாஷஷெண ஷாஷொஷெயஜாதம்	451	3
குஷை தஜஷாவஜாஜாதி	,,	9
குதிதமெ ஹஜஷ்யவாதிவஜ க்ஷிஜாதாதய:	452	6
வாதிவிஷம்ஷஜாதம்	454	2
கஷ்யவாதிவிஷூஷஜாதம்	,,	5
வஜக்ஷிஹாமவிஷி.	,,	7
வாதிஜம முக்ஷணம்	[illegible]	6

	[illegible]	[illegible]
[illegible]	456	2
[illegible]	457	8
[illegible]	458	5
[illegible]	459	8
[illegible]	460	4
[illegible]	465	,,
[illegible]	,,	5
[illegible]	,,	10

[illegible]—

[illegible]	471	3
[illegible]	,,	4
[illegible]	472	2
[illegible]	,,	5
[illegible]	475	2
[illegible] ,,	,,	5
[illegible] ,,	,,	8
[illegible] ,,	476	2
[illegible] ,,	,,	4
[illegible]	,,	6
[illegible]	477	2
[illegible]	478	3
[illegible]	,,	4
[illegible]	479	4
[illegible] ,,	480	,,
[illegible] ,,	,,	9

	𑌪𑍃-𑌷𑍍𑌠𑌂	𑌪-𑌙𑍍𑌕𑍍𑌤𑌿
𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌥𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌪𑌰𑍀𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂	481	8
𑌪𑌞𑍍𑌚𑌮𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣 ,,	483	4
𑌷𑌷𑍍𑌠𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣 ,,	484	2
𑌸𑌪𑍍𑌤𑌮𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣 ,,	485	,,
𑌅𑌷𑍍𑌟𑌮 ,,	,,	7
𑌨𑌵𑌮 ,,	486	5
𑌦𑌶𑌮 ,,	487	3
𑌏𑌕𑌾𑌦𑌶 ,,	488	,,
𑌦𑍍𑌵𑌾𑌦𑌶 ,,	489	2
𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌦𑌶 ,,	,,	7
𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌦𑌶 ,,	490	,,
𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿𑌸𑌙𑍍𑌖𑍍𑌯𑌾𑌕 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌥𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃	491	5
𑌪𑍍𑌰𑌥𑌮𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌪𑌰𑍀𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂	,,	8
𑌪𑍍𑌰𑌥𑌮𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌵𑍍𑌯𑌾𑌖𑍍𑌯𑌾𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌪𑌰𑍀𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂	493	4
𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍀𑌯𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌪𑌰𑍀𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂	495	3
𑌤𑍃𑌤𑍀𑌯 ,,	,,	7
𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌥 ,,	496	5
𑌪𑌞𑍍𑌚𑌮 ,,	497	2
𑌷𑌷𑍍𑌠 ,,	498	,,
𑌸𑌪𑍍𑌤𑌮 ,,	499	,,
𑌏𑌵𑌂 14 𑌵𑌿𑌧𑌦𑍍𑌵𑌿 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌥𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃	,,	10
𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌵𑌿𑌧𑌸𑌙𑍍𑌕𑍀𑌰𑍍𑌣𑌾𑌸𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃	500	3
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌿𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌾𑌕𑌾𑌰𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃	,,	7
𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌸𑌙𑍍𑌕𑍀𑌰𑍍𑌣𑌸𑌙𑍍𑌕𑍀𑌰𑍍𑌣𑌯𑌨𑍍𑌤𑌸𑍇 : 𑌵𑌾𑌦𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃	,,	8
𑌲𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌸𑍌𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌦𑌿𑌰𑍋𑌹𑌣𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃	502	5

	पृ-ष्ठं	पं-क्तिः
𑌪𑌞𑍍𑌚𑌚𑌤𑍍𑌵𑌾𑌰𑌿𑌂𑌶𑌪𑌟𑌲𑌃—		
𑌦𑍇𑌵𑌾𑌰𑍍𑌚𑌾𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂	503	3
𑌦𑍇𑌵𑌾𑌰𑍍𑌚𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌸𑍍𑌥𑌣𑍍𑌡𑌿𑌲𑌾𑌦𑌿𑌨𑌾𑌮𑌾𑌨𑌿	,,	7
𑌸𑍍𑌥𑌣𑍍𑌡𑌿𑌲𑌾 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 (1)	,,	9
𑌸𑍍𑌥𑌲𑌶𑌾𑌲𑌾 ,, (2)	,,	10
𑌸𑍍𑌥𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦 ,, (3)	504	2
𑌸𑍍𑌥𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪 ,, (4)	,,	5
𑌸𑍍𑌥𑌦𑍇𑌵𑌾𑌰𑍍𑌚 ,, (5)	,,	6
𑌵𑌿𑌕𑌲𑍍𑌪𑌾𑌸𑌨𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌯𑍋𑌃 𑌶𑍋𑌧𑌾𑌦𑌿- 𑌵𑌿𑌧𑌾𑌨𑌮𑍍	505	2
𑌉𑌤𑍍𑌤𑌮𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑍇 𑌶𑍋𑌧𑌾𑌦𑌿𑌵𑌿𑌧𑌾𑌨𑌮𑍍	,,	8
𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑍇 ,,	,,	11
𑌵𑌿𑌕𑌲𑍍𑌪𑌾𑌸𑌨𑌯𑍋𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑍇𑌣 𑌵𑌿𑌧𑌾𑌨𑌮𑍍	506	6
𑌉𑌤𑍍𑌤𑌮𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌵𑌿𑌧𑌾𑌨𑌮𑍍	,,	12
𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑍇 𑌵𑌿𑌧𑌾𑌨𑌮𑍍	507	3
𑌕𑌨𑌿𑌷𑍍𑌠𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑍇 𑌉𑌕𑍍𑌤𑌵𑌿𑌧𑌾𑌨𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃	,,	6
𑌸𑌾𑌧𑌾𑌰𑌣𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌵𑌿𑌧𑌾𑌨𑌮𑍍	,,	8
𑌪𑍍𑌰𑌕𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑍇𑌣 𑌸𑍍𑌥𑌣𑍍𑌡𑌿𑌲𑌾𑌦𑌿𑌵𑌿𑌧𑌾𑌨𑌮𑍍	508	9
𑌸𑍍𑌥𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌵𑌿𑌧𑌾𑌨𑌮𑍍	509	2
𑌸𑍍𑌥𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪 ,,	,,	5
𑌸𑍍𑌥𑌦𑍇𑌵𑌾𑌰𑍍𑌚 ,,	,,	7
𑌶𑍋𑌧𑌾𑌦𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌵𑌿𑌧𑌾𑌨𑌸𑌾𑌧𑌾𑌰𑌣𑌵𑌿𑌧𑌾𑌨𑌮𑍍	,,	10
𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌃	510	7
𑌶𑍋𑌧𑌾𑌦𑍀𑌨𑌾𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯𑌵𑌿𑌧𑌾𑌨𑌮𑍍	511	4
𑌵𑌿𑌧𑌾𑌨𑌾𑌯𑌾𑌮𑌯𑍋𑌃 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌵𑌰𑌣𑌪𑍍𑌰𑌵𑍇𑌶𑌃	512	4

	പു-റം	വ-രി
തത്ര കൗടില്യാദി വിധിശ്ചന്ദ്രലോകം	512	6
സ്വാമ്യ സംഭൃത്യകാരണക്ഷേത്രാണി	513	2
ഭൃത്യസംഭൃത്യ ,, ,,	,,	7
ലഭാസംഭൃത്യ ,, ,,	,,	10
ലക്ഷണീയകാരണക്ഷേത്രാണി	,,	12
നായകപ്രതിഷേധഃ	514	5
ഗ്രാഹ്യനായകപ്രതിഷേധഃ	,,	11
വിദ്വന്നായകയോഃ പരീക്ഷ	515	3
തത്ര നക്ഷത്രേ മന്ദമന്ദഫലാനി	,,	6
ദ്വിതീയേ മന്ദമന്ദഫലാനി	516	4
തൃതീയേ ,,	517	6
പ്രകാരാന്തരം ,,	518	7
ചതുർത്ഥേ മന്ദമന്ദഫലാനി	519	6
പഞ്ചമേ ,,	520	10
ഷഷ്ഠേ ,,	521	7
സപ്തമേ ,,	522	3
പ്രകാരാന്തരം	623	2
ശേഷം നക്ഷത്രേ മനുഷ്യക്ഷയം	524	4
പ്രകാരാന്തരം	,,	9
ദ്വിതീയേ ഉദ്വിഗ്നമക്ഷയം	526	3
തൃതീയേ ,,	,,	8
ചതുർത്ഥേ ,,	527	8
പഞ്ചമേ ,,	528	6
ഷഷ്ഠേ ,,	529	8
സപ്തമേ ,,	530	7
ശാസ്ത്രോപസംഹാരഃ	531	7
ശാസ്ത്രോപസംഹാരഃ	,,	9

		பு.ஸம்	ப.ஸம்
ஆஸநப்ரஸாதநப்ரகார:		531	9
ஆஸநஶய்யாப்ரகார:		532	2
ஆஸநோமாஸ்கந்தப்ரகார:		,,	3
ஆஸநேஶாஸநாயாம் ஸ்ரீகாந்தலக்ஷணம்	(1)	,,	5
ரதிகாந்தலக்ஷணம்	(2)	533	6
விஜயகாந்த ,,	(3)	534	2
ஆஸநஸ்தாநாயாம் விஜயபிஶாசலக்ஷணம்	(1)	,,	6
விஶாகாஶ்ய லக்ஷணம்	(2)	,,	9
விப்ரீதகாந்த ,,	(3)	535	6
ஆஸநப்ரஸாதே ஸத்ப்ரஸாத ,,	(1)	536	2
ஆஸநப்ரஸாதே கேஶவிஶாக ,,	(2)	537	6
ஆஸநப்ரஸாதகாஶ்ய லக்ஷணம்	(3)	,,	4
ஆஸநஶேஷ்ய யதாஹ்ருத்ஸ்விகலக்ஷணம்	(1)	538	2
,, ஸயாஹ்ருத்ஸ்விகலக்ஷணம்	(2)	,,	3
,, வேதவலீலக்ஷணம்	(3)	,,	5
ஆஸநோமாஸ்யே தாத்ரிதலக்ஷணம்	(1)	539	5
,, ஸ்ரீவிஶாக ,,	(2)	,,	8
,, ப்ரதாபசந்த்ர ,,	(3)	540	5
தத்ர விஶேஷ:		541	8
ஶாகாகார லக்ஷணம்		543	3
ஸஹாகார ,,		,,	4
தாலிகாகார ,,		,,	7

காஶ்யபஶில்பே ஸம்வத்ஸரஸம்விஷயாநுக்ரமணிகா

ஸமாப்தா ||

கணபதி துணை

காசியப சில்பம் பூர்வபாகம்

விஷயானுக்ரமணிகை.

விஷயங்கள்	பக்கம்	வரி
முதலாவது படலத்தில் —		
மங்களம்	1	4
கிரந்தத்தின் துவக்கம்	2	1
உழவு முதலியவைகளுக்கு உகந்த மாதங்கள்	3	5
வீடுகட்டுவதற்கு சுபநக்ஷத்திரங்கள்	,,	12
சுபாசுபதிதிகள்	,,	17
சுப வாரங்கள்	4	8
சுபகிரஹ அம்சங்களின் சிறப்பு	,,	11
ராசியின் துவக்கம் கூடாதென்பது	5	1
சுபாசுபலக்கினங்கள்	,,	3
கிரஹங்கள் பாவங்களிருப்பதன் பலன்	,,	7
நக்ஷத்திராந்தம் முதலிய கூடாத காலங்கள்	7	16
குருதிருஷ்டியின் பெருமை	9	6
கிராமாதிகளில் சிவாலய ஸ்தானங்கள்	10	3
அதில் சில விசேஷங்கள்	,,	10
பூ பரீக்ஷையின் முறை	11	1
உத்தம-மத்திம-அதம பூமிலக்ஷணம்	,,	2
மண்ணின் நிறங்களும் ஜாதிகளும்	12	1
ஜாதிகளுக்கேற்ற பூமிகள்	,,	2
தேர்ந்தெடுத்த பூமியில் பலிதானவிதி	,,	16
உழவுக்கு காளைகளைப்பூட்டவிதி	13	9
கலப்பையின் இலக்கணம்	14	5
உழுத பூமியில் எள்ளு முதலியவைகளை விதைக்கவேண்டுமென்பது	15	8
அவைகளில் முளைகாணும் நாள்களால் பூமியின் குணம் அறிதல்	,,	13

விஷயங்கள்	பக்கம்	வரி
திக்கு நிர்ணயம் செய்ய் முறை	19	1
சங்கு ஸ்தாபன விதி	,,	2
திக் பரிச்சேதம் செய்யவேண்டிய முறை	,,	8
புண்யாஹவாசனுதி விதி	22	9

2-வது படலத்தில்—

பிராஸாதவாஸ்து லக்ஷணம்	25	2
ஏகாசீதி (81) பதவிதி	,,	9
பததேவதைகளின் இடங்கள்	,,	14
வாஸ்துஹோமம் செய்வதற்கு காரணம்	28	7

3-வது படலத்தில்—

வாஸ்து ஹோமம் செய்யவேண்டிய காலங்கள்	35	2
அதற்கு மேடை முதலியவைகளின் விதி	,,	10
பிரம்ஹாதிகளின் பூஜாவிதி	36	11
பர்யக்னிகரணவிதி	39	1

4-வது படலத்தில்—

பிரதமேஷ்டகை விதி	40	3
அதற்குரிய இடங்கள்	,,	5
இரண்டு விதமான பூமிகள்	,,	9
சிக்கணபூமி லக்ஷணம்	,,	12
அஸ்நிக்த பூமிலக்ஷணம்	41	1
வீடு கட்டுமிடத்தை தோண்டவிதி	,,	7
நீர்மட்டத்தை மணலால் நிரப்பவேண்டுமென்பது	,,	10
துமஸ் போடுவது	42	3
அங்கு ஆதாரமான ஸூத்திரவிதி	,,	6
6 ஸூத்திரங்களின் விதிகள்	,,	10
ஹோமசாலை முதலியவைகளின் விதி	43	1
பர்யக்னிகரணவிதி	44	12
வேதிகாவிதி	45	1

விஷயங்கள்	பக்கம்	வரி
ஆத்யேஷ்டகையின் அவசியம்	45	8
ஆத்யேஷ்டகை புருஷசிலையாக இருக்கவேண்டுமென்பது	,,	14
மூர்த்தேஷ்டகை நபும்ஸக சிலையாக இருக்கக்கூடாதென்பது	46	2
மூன்றுவிதமான சிலைகளின் லக்ஷணங்கள்	,,	12
சிலைகளின் உச்சி முதலியவைகள்	47	14
சிலைகளில் எடுத்துக்கொள்ளவேண்டிய பாகம்	48	7
சிலையை எடுத்துவர வேண்டிய முறை	49	1
சிலா ஸம்ஸ்கார விதி	50	1
பிரதமேஷ்டகையின் ஸ்தானம் வைக்கும் முறை	53	8
ஜலம் சுழலுவதின் பலன்	55	6

5-வது படலத்தில்—

உபபீட விதி	56	3
உபபீடத்தின் உயர அளவுகள்	,,	4
உபபீட நிர்கமமானங்கள்	57	5
பத்ரோபபீட லக்ஷணம்	58	7
ப்ரதிபத்திர லக்ஷணம்	59	8
ப்ரதி ஸுந்தர லக்ஷணம்	60	7
ஸௌபத்திர லக்ஷணம்	61	9
கல்யாணிகா லக்ஷணம்	62	9
அவைகளின் அலங்காரங்கள்	64	1

6-வது படலத்தில்—

அதிஷ்டான லக்ஷணம்	65	2
அதிஷ்டானத்தைச் சொல்லும் பதங்கள்	,,	5
நூல் பிடிக்கவேண்டிய இடங்கள்	,,	9
முதல் கல் வைக்குமிடத்தில் அளவைக்கொள்ளவேண்டுமென்பது	66	1
ஸ்தலத்தின் உயரத்தைக் கூறுவது	,,	5

விஷயங்கள்	பக்கம்	வரி
ஸ்தலத்தின் லக்ஷணம்	66	14
ஹோமநீப்ர ,,	67	8
பாதாக்கிரத்திற்கு " தண்டம் " என்று பெயர்	69	11
அம்புஜ நீப்ரமானம்	70	9
பஞ்சவர்கம் என்பது	71	7
2 விதமான அதிஷ்டானங்களின் லக்ஷணங்கள்	72	6
விருதி பந்தத்தில் குமுத லக்ஷணம்	,,	10
பாத பந்தத்தில் ,,	,,	12
அதில் விசேஷங்கள்	,,	14
விருதிபந்த பாதபந்த லக்ஷணங்கள்	74	1
பிரதிகிரம லக்ஷணம்	,,	13
அம்போஜ கேஸர லக்ஷணம்	75	6
புஷ்ப புஷ்கல லக்ஷணம்	78	11
ஸ்ரீ பந்த ,,	80	1
மஞ்சபந்த ,,	81	8
ஸ்ரீ காந்த ,,	82	9
ச்ரேணீபந்த ,,	83	2
அப்ஜபந்த ,,	84	4
வப்ரபந்த ,,	85	6
ப்ரதிஸுந்தர ,,	86	6
ஸ்ரீ கண்டாந்த ,,	87	4
க்ரீரபந்த ,,	88	8
கலசபந்த ,,	89	7
ஸ்ரீகர பந்த ,,	90	13
ஸுந்தராம்புஜ ,,	91	9
நளின காந்த ,,	92	12
ஸ்ரீ ஸௌந்தர்ய ,,	94	1
ஸ்கந்தகாந்த ,,	95	9
அம்புஜ காந்த ,,	96	15
இவைகளில் அம்சங்கள் கூடுதலாகவோ குறைவாகவோ இருப்பது குற்றமாகாதாம்.	97	14

விஷயங்கள்	பக்கம்	வரி
2 விதமான் திரிபட்ட விஸ்தார லக்ஷணம்	98	5
7-வது படலத்தில்—		
நாள ப்ரதிஷ்டா விதி	100	2
நாள ஸ்தானங்கள்	,,	6
அதற்கு 5 விதமான அளவுகள்	,,	12
அதை வைக்கவேண்டிய முறை	101	1
அதன் 5 விதமான அகல அளவுகள்	,,	5
அடி நுனிகளின் கனபரிமாணம்	,,	10
அதன் துவாரத்தின் அளவு	,,	13
அதன் அடி நுனிகளின் லக்ஷணம்	102	2
அதன் ஸ்தாபன விதி	,,	13
8-வது படலத்தில்—		
பதவர்கம்	104	2
பாதங்களின் உயரம் முதலியன	,,	3
தூணின் பெயர்கள்	,,	6
தாருபாத ஆயாம விஸ்தாரமானம்	,,	9
குட்டிய பாதம் முதலியவைகளின் லக்ஷணம்	105	6
பிரம்ஹகாந்த ஸ்தம்ப லக்ஷணம்	106	10
விஷ்ணுகாந்த லக்ஷணம்	,,	14
இந்துகாந்த் சந்திரகாந்த லக்ஷணம்	,,	16
ருத்திரகாந்த லக்ஷணம்	107	5
சிவச்சந்த ,,	108	1
பத்மபாதுக ,,	,,	7
வியாள பாதுக ,,	109	5
கஜபாத ,,	,,	8
சுண்டுபாத ,,	110	1
பிண்டிபாத ,,	,,	4
சத்திரகண்ட ,,	,,	7
ஸ்ரீகண்ட ,,	111	3

விஷயங்கள்	பக்கம்	வரி
ஸ்ரீவஜ்ர லக்ஷணம்	111	7
க்ஷேபணஸ்தம்ப லக்ஷணம்	,,	9
9-வது படலத்தில்—		
போதிகா லக்ஷணம்	113	3
உத்தமாதி போதிகையின் அளவுகள்	,,	5
போதிகை பட்டிகை முதலியவைகளின் லக்ஷணம்	114	9
சித்திர போதிகையின் லக்ஷணம்	117	7
பத்திர போதிகையின் ,,	118	6
வீரகாண்ட ,,	,,	18
பலிகையின் லக்ஷணம்	119	10
கடோதய மானங்கள்	121	3
4 வித கடங்களும் லக்ஷணமும்	,,	7
போதிகோதயாதி விதி	123	5
10-வது படலத்தில்—		
வேதிகா லக்ஷணம்	125	2
வேதிகோத்ஸேதமானாதிகள்	,,	5
நாகராதி வேதிகா லக்ஷணம்	128	5
11-வது படலத்தில்—		
ஜாலக லக்ஷணம்	130	2
ஜாலக ஸ்தானங்கள்	,,	7
ஜாலக அளவுகள்	131	1
ஜாலகங்களின் பெயர்கள்	132	2
கோநேத்திர லக்ஷணம்	,,	9
ஹஸ்தி நேத்திர ,,	,,	13
நந்தியாவர்த ,,	,,	16
ருஜு கிரிய ,,	133	4
புஷ்பகர்ண ,,	,,	6
அவைகளின் இடங்களும் அளவுகளும்	,,	17

விஷயங்கள்	பக்கம்	வரி
12-வது படலத்தில் —		
தோரண லக்ஷணம்	135	3
தோரண பாதாதிமானங்கள்	,,	5
தோரண ஸ்தானம்	136	7
மூன்று விதமான தோரணங்களின் பெயர்கள்	,,	12
பத்திர தோரண லக்ஷணம்	,,	16
மகர தோரண ,,	137	1
சித்திர தோரண ,,	,,	8
லதா ,,	138	10
கும்பலதா ,,	,,	14
13-வது படலத்தில் —		
விருத்தஸ்பாடித லக்ஷணம்	139	3
அதன் ஸ்தானங்கள்	140	13
14-வது படலத்தில் —		
ஸ்தம்ப தோரண லக்ஷணம்	142	3
அதன் பெயர்கள்	,,	5
குட்டிய தோரண லக்ஷணம்	143	13
துவார தோரண ,,	145	4
ஸ்தம்பதோரண ,,	,,	4
15-வது படலத்தில் —		
கும்பலதா லக்ஷணம்	149	2
மற்றொரு முறை	150	14
,,	151	3
16-வது படலத்தில் —		
துவாரவிந்யாஸ லக்ஷணம்	152	3
துவாராதிமானங்கள்	,,	5
ஹர்மியங்களுக்கு ஸாதாரணமான மத்திய துவாரம்	153	12

விஷயங்கள்	பக்கம்	வரி
துவாரயோக விஸ்தாராதிமானங்கள்	153	15
துவாரயோக துங்கமானம்	154	6
கவாடயோக தாரமானம்	,,	16
கவாட மத்திய வலய விதி	155	4
குடுமி பொருத்தும் முறை	,,	12
கவாட யோகாவஸ்தான விதி	156	1
பித்தி வியாஸத்தில் துவாரத்தின் எல்லை	,,	9
துவார பட்டிகாயோஜன விதி	157	1
துவாரபட்டிகையின் விஸ்தாரம் முதலியன	157	4
கதவில் தாழ்ப்பாள் இணைக்கும் முறை	158	10
17-வது படலத்தில் —		
கம்ப துவார லக்ஷணம்	160	3
கம்ப துவார ஸ்தானங்கள்	,,	4
கம்ப துவாரத்தின் உயரம்	,,	11
நடுவில் கால்கள் பொருத்த எண்கள்	162	1
18-வது படலத்தில் —		
பிரஸ்தர லக்ஷணம்	163	3
பிரஸ்தர வர்கமானங்கள்	,,	8
பொதிகை முதலியவைகளின் லக்ஷணம்	165	8
19-வது படலத்தில் —		
களபூஷண லக்ஷணம்	168	1
களோதய மானங்கள்	,,	7
களவியாஸ மானங்கள்	,,	15
களவேசன லக்ஷணம்	169	1
திராவிடாதி கண்ட லக்ஷணம்	,,	13
களம் உத்தரம் முதலியவைகளின் அளவுகள்	170	7
20-வது படலத்தில்—		
சிகர லக்ஷணம்	173	3
சிகரத்தின் உயர அளவு	,,	4

விஷயங்கள்	பக்கம்	வரி
சிகர நீப்ரமானம்	173	11
வலபி வாஜன நீப்ரமானம்	,,	11
சிகர மத்திய விஸ்தாரமானம்	174	8
பலிகா விஸ்தாரமானம்	,,	14
பலிகா மண்டல லக்ஷணம்	175	5
பத்ம விஸ்தாரமானம்	176	1
பத்ம துங்கமானம்	,,	3
கும்பாதோவலக்னமானம்	,,	5
கும்ப கந்தரமானம்	,,	10
பாலீமானம்	,,	12
குட்மளமானம்	,,	15
ஸ்தூபி உயர அளவின் எல்லை	177	8
கும்பம்–பாலீ–குட்மலங்களுக்கு சிகரவடிவம் கூறுவது	178	14
நாகராதி விமானங்களின் சிரோவர்தன விதி	,,	16
சிகரத்தின் அலங்காரம்	179	7

21-வது படலத்தில் —

நாஸிகா லக்ஷணம்	180	3
லலாட நாஸிகா லக்ஷணம்	,,	5
3 மஹாநாஸீ ,,	,,	8
நாஸிகாநீப்ரமாணம்	,,	14
சக்தி துவஜத்தில் விசேஷம்	181	8
முகபட்ட விஸ்தார அலங்காரங்கள்	182	9
தோரண மத்தியில் லக்ஷ்மீ ஸ்தாபனவிதி	183	11
மஹாநாஸியில் பத்ராலங்காரவிதி	,,	16
நாஸி அங்கியின் அலங்காரம் முதலியன	184	4
க்ஷுத்திர நாஸீமானுதி லக்ஷணம்	185	3
ஸ்தான பேதத்தால் நாஸிகாபேதவிதி	186	9

22-வது படலத்தில் —

பிராஸாதமான லக்ஷணம்	188	3

விஷயங்கள்		பக்கம்	வரி
பிராஸாத வாசக பதங்கள்		188	5
பரமாணு முதல் அங்குலம் வரையில் அளவுகள்		189	1
அங்குல எண்களைக்கூறும் பதங்கள்		191	3
விதஸ்தி என்னும் அளவு		195	6
ஹஸ்த (முழத்தின்) மானம்		,,	8
தண்டமானம் (கோல்)	(1)	196	3
பிராஜாபத்திய கரமானம்	(2)	,,	5
தநுர்முஷ்டி மானம்	(3)	,,	7
தநுர் கிரஹமானம்	(4)	,,	9
பிராச்யமானம்	(5)	,,	11
வைதேஹமானம்	(6)	,,	13
வைபுல்யமானம்	(7)	,,	15
ப்ரகீர்ணமானம்	(8)	,,	17
இவைகளின் உபயோகங்கள்		197	3
23-வது படலத்தில்—			
மானஸூத்திர லக்ஷணம்		200	3
ஆபாஸ ஸதனத்தில் 1-5 தலம் வரையில் அளவுகள்		,,	5
ஸதனங்களுக்கு சாந்திகம் முதலிய பெயர்கள்		202	5
விகல்பஸதனத்தில் 5-12 தலம் வரையில் அளவுகள்		,,	15
13-வது தலத்தின் அளவுகள்		203	8
16-வது தலத்தின் ,,		,,	12
சந்தஹர்மியத்தில் 4-12 தலம் வரையில் அளவுகள்		204	3
ஜாதிஹர்மியத்தில் 4-12 தலம் ,, ,,		205	6
மானஸூத்திரவிந்யாஸ ஸ்தானங்கள்		206	12
பிராஸாதம் முதலியவைகளில் மானஸூத்திர ஸ்தானங்கள்		207	4
விந்யாஸ ஸூத்திர ஸ்தானம்		209	1
அவஸான ஸூத்திர ஸ்தானம்		210	6

விஷயங்கள்	பக்கம்	வரி
24-வது படலத்தில் —		
ஆயாதி லக்ஷணம்	211	3
யோநி கணனவிதி	,,	5
நக்ஷத்திர ஆனயனவிதி	,,	8
வாராநயனவிதி	,,	12
திதி ஆனயனவிதி	212	3
ஆய ,,	,,	10
வியய ,,	,,	14
இவைகளில் நல்லவை கெட்டவைகள்	213	3
மற்ருெருவிதம் (ஆயாதிகணம்)	214	3
அவைகளில் நல்லவை கெட்டவைகள்	215	9
லக்னஷ்டமம் துஷ்டயோகங்களை விலக்கவேண்டுமென்பது	216	15
25-வது படலத்தில் —		
நாகராதிவிமான லக்ஷணம்	218	3
மூன்றுவித தேசங்கள்	,,	5
அவைகளில் நாகராதி ஹர்மியங்கள்	219	7
அவைகளின் அதிதேவதைகள்	220	1
அவைகளின் ஜாதிகள்	,,	3
கூடம் கோஷ்டங்களின் லக்ஷணம்	,,	9
நாகரபவன லக்ஷணம்	221	1
திராவிட பவன ,,	,,	15
மற்ருெருவிதம்	224	1
மற்ருெருவிதம்	225	12
வேஸரபவன லக்ஷணம்	226	3
திராவிட பவன லக்ஷணந்தரம்	227	11
வேஸரபவன ,,	,,	16
,, ,,	228	1
நாகரம், வேஸரங்களின் குணபேதம்	229	1

விஷயங்கள்	பக்கம்	வரி
26-வது படலத்தில்—		
கர்பநியாஸ விதி	230	8
கர்பநியாஸம் அவசியமென்பதற்குக் காரணம்	,,	5
ஜாதிகளுக்குரிய கர்ப ஸ்தானங்களும் பலனும்	231	1
ஆதியேஷ்டகாஸ்தானத்தில் கர்பநியாஸவிதி	,,	18
கர்ப பாஜனத்திற்கு லோஹங்கள்	232	1
கர்ப பாஜனத்தின் மானம் முதலியன	,,	5
அதன் மூடியின் அளவு முதலியன	,,	14
கர்ப பாஜன கோஷ்ட மானங்கள்	233	1
கோஷ்டங்களில் பதார்த்தங்களை வைக்க விதி	,,	16
கர்பநியாஸாங்க ஹோம விதி	237	15
கர்பபாஜன ஸ்தானத்தை வலுப்படுத்த வேண்டிய விதி	245	12
27-வது படலத்தில்—		
ஏகதலவிதி	247	2
ஏகதல லக்ஷணம்	,,	6
மூகமண்டப விஸ்தாரம் முதலியவைகள்	,,	11
படிக்கட்டின் இடம்	249	1
முகமண்டப லக்ஷணம்	,,	4
அதில் கர்பகிருஹ விஸ்தார மானம்	,,	16
சாந்திக பவன லக்ஷணம்	250	12
பௌஷ்டிகபவன லக்ஷணம்	251	18
ஜயஸ்தான லக்ஷணம்	252	8
அத்புத ,,	253	3
ஸார்வகாமிக ,,	,,	14
அத்புதாந்தர ,,	255	1
ஜயதுவந்துவ ,,	,,	14
ஸ்ரீபோக ,,	258	1
ஸ்ரீபத்திர ,,	259	13
ஸ்ரீவிசால ,,	260	5

விஷயங்கள்		பக்கம்	வரி
ஸ்வஸ்திபந்த லக்ஷணம்		260	9
ஸுசோபனுவஹ ,,		261	1
ஸ்ரீகர ,,		,,	5
கோஷ்டதீப ,,		,,	10
விருத்தகோச ,,		262	1
ராஜகேஸர ,,		,,	8
அவைகளில் பத்திர ஹர்மியத்தில் விசேஷம்		,,	10
கல்யாண ஸுந்தர லக்ஷணம்		263	1
கோஸல லக்ஷணம்		,,	9
தராதலத்திற்கு மேலே விமானத்தில் கல்பிக்கவேண்டிய தேவதைகள்		,,	15
சதுஸ்தலம் முதலியவைகளில் ,,		266	1
களத்தில் விருஷஸ்தானம்		,,	12
அல்லது பூதங்களைக் கல்பிப்பது		267	1
பூதஸ்தானங்களும் லக்ஷணங்களும்		,,	6
லேபன கல்கவிதி		268	1

28-வது படலத்தில்—

துவிதல லக்ஷணம்		269	3
விந்யாஸ ஸூத்திர மத்தியில் கூடாதிமானம்		,,	7
பஞ்ஜர லக்ஷணம்		270	3
சாந்திகபவன லக்ஷணம்	(1)	,,	12
பௌஷ்டிக பவன ,,	(2)	271	11
ஜயத பவன ,,	(3)	272	10
அத்புத பவன ,,	(4)	273	1
ஸார்வதேசிக ,,	(5)	,,	14
ஸ்வஸ்திக ,,	(6)	274	12
ஸ்வஸ்திபத்திர ,,	(7)	275	8
ஸ்ரீகர ,,	(8)	,,	12
கைலாஸ ,,	(9)	276	1
ருத்திரகாந்த ,,	(10)	,,	3

விஷயங்கள்			பக்கம்	வரி
ஸ்வஸ்திபந்த லக்ஷணம்		(11)	277	4
கல்யாணஸுந்தர	,,	(12)	278	6
விஷ்ணுகாந்த	,,	(13)	279	1
ஈசுவரகாந்த	,,	(14)	,,	5
மங்கள	,,	(15)	280	3
மனோஹர	,,	(16)	,,	16
ஶிவகாந்த	,,	(17)	282	3
குபேரகாந்த	,,	(18)	,,	8
புருஷ-ஸ்திரீ-நபும்ஸக பவன லக்ஷணம்			283	12
துவாரபால குஹாஸ்தானம்			285	1

29-வது படலத்தில்—

த்ரி 3, தல லக்ஷணம்		286	3
ஏகதலம் முதலியவைகளில் கூடம் முதலியவைகளின் மானங்கள்		,,	8
சாந்திக பவன லக்ஷணம்		288	3
பௌஷ்டிகபவன ,,		289	4
ஜயத பவன ,,		290	7
அத்புத பவன ,,		291	7
ஸார்வதேசிக பவன லக்ஷணம்		292	6
ஸ்வஸ்திக ,,	,,	293	3
ஸ்வஸ்திபத்திர ,,	,,	,,	16
ருத்திரகாந்த	,,	294	5
சிவகாந்த	,,	,,	8
விஷ்ணுகாந்த	,,	295	1
சுத்தவிமான	,,	,,	5
பிரம்ஹகாந்த	,,	296	3
ஹஸ்திபிருஷ்ட	,,	,,	11
பத்திரகோஷ்ட	,,	299	6
விருத்தகூட	,,	301	8
ஸ்ரீகண்ட	,,	302	1

விஷயங்கள்	பக்கம்	வரி
ஸுமங்கள லக்ஷணம்	302	7
காந்தார ,,	,,	14
ஸ்ரீவிசால ,,	305	1
ஸ்ரீபோக ,,	,,	3
அவைகளில் சில விசேஷங்கள்	,,	8
30-வது படலத்தில் —		
சதுஸ் 4 தல விதி	307	2
தலந்தோறும் கூடம் கோஷ்டம் முதலியவைகளின் விஸ்தாரமானம்	,,	7
சாந்திக பவன லக்ஷணம்	309	5
பௌஷ்டிக ,,	310	9
ஜயத ,,	311	13
அத்புத ,,	312	15
ஸார்வதேசிக ,,	314	3
ஸுபத்திர ,,	315	5
பிராம்ஹ ,,	316	1
ஸ்ரீகாந்த ,,	,,	4
ஸ்ரீமண்டன ,,	,,	6
ஸ்ரீபவந்த (ஸ்ரீபத்ர) ,,	,,	8
ஸ்ரீகாந்த ,,	,,	11
ஸ்ரீவிசால ,,	317	1
தலந்தோறும் கூடாதி விஸ்தாரமானம்	,,	9
ஜயாவஹ லக்ஷணம்	321	14
ஸார்வகாமிக ,,	322	15
ஸுகாவஹ ,,	323	1
ஸதாஜய ,,	,,	9
31-வது படலத்தில்—		
கூட கோஷ்டாதி லக்ஷணம்	324	2
கர்ணகூட லக்ஷணம்	,,	10
கோஷ்ட ,,	,,	12

விஷயங்கள்	பக்கம்	வரி
கூடம் கோஷ்டங்களில் அங்கங்களின் அளவு	325	9
கூடம் கோஷ்டங்களின் லக்ஷணம்	326	1
நாஸிகா லக்ஷணம்	327	8
நாகர பவனம் முதலியவைகளில் ஸ்தூபிகளின் எண்கள்	329	1
பஞ்ஜர லக்ஷணம்	,,	10
நிஷ்கிராந்த பஞ்ஜர லக்ஷணம்	330	7
அதில் விசேஷங்கள்	331	1

32-வது படலத்தில்—

பஞ்ச 5, தல லக்ஷணம்	335	3
தலந்தோறும் கூடாதிகளின் மானம்	,,	7
சாந்திக புவன மானங்கள்	338	4
பௌஷ்டிக பவன லக்ஷணம்	339	11
ஜயத புவன ,,	340	13
அத்புத புவன ,,	342	1
ஸார்வ காமிக ,,	343	7
பிரம்ஹ காந்த ,,	344	7
பிராஜாபத்திய ,,	345	4
ஸ்வாயம்புவ ,,	,,	7
பத்திரகாந்த ,,	,,	12
ஜநார்தன ,,	,,	17
அதிபத்திர ,,	346	3
ஸர்வதோபத்திர ,,	,,	8
வீரபத்திர ,,	,,	13
அதில் விசேஷ விதி	347	7

33-வது படலத்தில்—

ஷட் 6, பூமி விதி	348	3
தலந்தோறும் கூடாதி மானங்கள்	,,	6
ஆதி தலம் முதல் ஸ்தூபி வரையில் அளவுகள்	352	6

விஷயங்கள்	பக்கம்	வரி
அம்புஜாஸன லக்ஷணம்	353	13
ஸுசாங்கர ,,	354	7
பத்திரலீன ,,	355	1
சிவபத்திர ,,	,,	4
நாகேந்திர லக்ஷணம்	,,	9
34-வது படலத்தில்—		
ஸப்த 7 தல லக்ஷணம்	356	3
தலந்தோறும் கூடாதிமானங்கள்	,,	7
ஸமுஜ்வல லக்ஷணம்	359	1
ஸ்ரீச்சந்த ,,	361	8
ஸ்ரீவிசால ,,	,,	14
ஸ்ரீகாந்த ,,	362	4
ஸ்ரீபிரிய ,,	,,	7
ருத்திரகாந்த ,,	,,	11
விருத்தபத்திர ,,	,,	15
ஸுவிருத்த ,,	363	1
சிவபத்திர ,,	,,	6
சிவஸௌக்கிய ,,	,,	14
சிவபிரீதிக ,,	364	7
35-வது படலத்தில் —		
வஸு 8 பூமிவிதி	366	2
தலந்தோறும் கர்பகிரஹாதி மானங்கள்	,,	7
சிவச்சந்தலக்ஷணம்	370	12
வாகீச ,,	373	1
தர்மபிரீதிகர ,,	,,	8
பர்வத ,,	,,	12
கைலாஸ ,,	374	1
36-வது படலத்தில்—		
நவ 9 பூமிவிதி	375	3

விஷயங்கள்	பக்கம்	வரி
தலந்தோறும் கர்பகிரஹாதி மானங்கள்	375	6
லலிதபத்திர லக்ஷணம்	378	15
பிரம்ஹகாந்த ,,	381	12
பிராதேச ,,	,,	17
ஸ்ரீவர்தன ,,	382	3
ஸுபத்ம ,,	,,	11
கிருதவர்தன ,,	383	5
விருத்தகிருஹ ,,	,,	8

37-வது படலத்தில்—

தச 10 பூமி லக்ஷணம்	384	3
தலந்தோரும் கர்பகிருஹாதி மானங்கள்	,,	6
அத்தியந்த காந்த லக்ஷணம்	388	16
மந்திர பூத ,,	391	3
நர காந்த ,,	392	1
ஈசுவரகாந்த ,,	,,	5

38-வது படலத்தில்—

ஏகாதச 11 தல லக்ஷணம்	393	3
தலந்தோறும் கர்பகிரகாதி மானங்கள்	,,	6
பிரம்ஹ காந்த லக்ஷணம்	398	10
விஜய ,,	401	1
ஸர்வார்ஹக ,,	,,	4
இந்திர காந்த ,,	,,	9
கணிகாசாலக ,,	,,	13
கர்ணவிசால ,,	402	5

39-வது படலத்தில்—

பானு 12 பூமி விதி	403	3
தலந்தோறும் கர்பகிரஹாதி மானங்கள்	,,	6
அடித்தலம் முதல் ஸ்தூபிவரையில் அளவுகள்	405	4

விஷயங்கள்	பக்கம்	வரி
40-வது படலத்தில்—		
திரயோதச 13 தலவிதி	406	3
ஆதிதல விஸ்தார அம்சவிதி	406	6
ஆதிதல உதயாம்சவிதி	407	12
41-வது படலத்தில்—		
ஷோடச 16 பூமி விதி	409	3
அதில் அளிந்தாதிகளின் எண்கள்	,,	5
1–5 தலம் வரையில் தேவதைகளின் இடங்கள்	410	1
அதில் விசேஷவிதி	,,	7
ஆதிதலம் முதலியவைகளில் கர்ண கூடாம்சம் எண்கள்	411	1
பிரம்ஹகாந்த லக்ஷணம்	420	4
ஸாரஸ்வத ,,	423	9
பிராதேச ,,	,,	13
ஸ்ரீகர ,,	,,	17
பார்வதீக ,,	424	3
ஸாசாம்பவ ,,	,,	10
அவைகளில் விசேஷங்கள்	,,	18
42-வது படலத்தில்—		
மூர்தேஷ்டகை விதி	428	3
மூர்தேஷ்டகை ஸ்தானங்கள்	,,	5
மூர்தேஷ்டகையின் அகல நீள கனமானங்கள்	428	15
ஸ்தண்டிலாதிகளின் லக்ஷணங்கள்	429	1
ஸ்தூபி தண்ட லக்ஷணம்	431	13
தண்ட நியாஸ ஸ்தானம்	433	12
மூர்தேஷ்டகை ஸ்தாபனத்திற்கான ஹோமவிதி	435	14
மூர்தேஷ்டகை ஸ்தாபன காலம்	438	3
மூர்தேஷ்டகா ஸ்தாபன விதி	439	,,
அதில் செய்யவேண்டிய காரியங்கள்	440	7

விஷயங்கள்	பக்கம்	வரி
43-வது படலத்தில்		
பிராகார லக்ஷணம்	443	8
ஆபாஸ விகல்பஹர்மியங்களில் ஹார திரய விசாலமானம்	,,	6
அவைகளின் நீப்ர லக்ஷணம்	444	12
ஹாரங்களின் உயர அளவு	445	,,
சந்தஹர்மிய ஹார விஸ்தார மானம்	447	10
ஜாதிஹர்மிய ,, ,,	,,	16
முகாயாம மானம்	449	7
மதில்களின் விஸ்தார மானம்	,,	11
மதில்களின் உயர அளவுகள்	450	3
மதிளின் உச்சியின் லக்ஷணம்	450	13
மற்றொருவிதம், மதிள் உயர அளவு	451	4
ஆவிருத மண்டபப் பெயர்கள்	,,	12
ஆதிதலத்தில் ஹர்மிய பாதபங்க்திமானாதிகள்	452	10
பாதவிஷ்கம்பமானம்	454	1
குட்யபாத விஸ்தார மானம்	,,	6
பத்திகளின் பாகுபாடு விதி	,,	10
பாதாக்கிர லக்ஷணம்	455	8
உத்தரம் வாசனம் முதலியவைகளின் லக்ஷணம்	456	1
கற்கள் பரப்பும் முறை	457	13
மேல் தலத்தின் லக்ஷணம்	458	9
1-5. தலம் வரையில் ஜாதி முதலிய பெயர்கள்	459	13
மர்யாதாஸாலத்தையடுத்த பாகசாலை முதலியவைகளின் இடங்கள்	460	3
மூலஹர்மியத்தை நோக்கி ஸகல ஸ்தாபனவிதி	465	4
பிராகாரங்களில் துவாரசோபாதிவிதி	,,	6
வெளியில் கல்பிக்கவேண்டியவைகள்	,,	16
44-வது படலத்தில் —		
மண்டப லக்ஷணம்	471	3

விஷயங்கள்	பக்கம்	வரி
மண்டப ஸ்தானங்கள்	471	5
நான்குவித மண்டபங்கள்	472	1
அவைகளின் லக்ஷணங்கள்	,,	5
ஆபாஸ மண்டப லக்ஷணம்	475	1
விகல்ப ,, ,,	,,	8
சந்த ,, ,,	,,	15
ஜாதி ,, ,,	476	3
ஸமாச்ர ,, ,,	,,	7
பத்திகளின் அகல அளவுகள்	,,	9
தூண்களின் உயரம் விஸ்தாரங்கள்	477	1
மண்டபங்களுக்கு பொதுவான தலோத்துங்கமானம்	478	5
மஸூரகம் முதலியவைகளின் அளவுகள்	,,	11
16 தூண்களுடன் கூடிய முதலாவது மண்டப லக்ஷணம்	479	7
நான்கு பத்திகளுடன் கூடிய 2வது மண்டப லக்ஷணம்	480	6
5 பத்திகளுடைய 3வது மண்டப லக்ஷணம்	,,	14
6 பத்திகளுடைய நான்கா 4வது ,,	481	15
ஐந்தா 5வது மண்டப லக்ஷணம்	483	3
ஆரு 6வது ,, ,,	484	1
ஏழா 7வது மண்டப லக்ஷணம்	485	,,
எட்டா 8வது ,, ,,	,,	10
ஒன்பதா 9வது ,, ,,	486	6
பத்தா 10 வது ,, ,,	487	4
பதினொன்ரு 11வது ,,	488	3
பன்னிரண்டாவது ,,	489	1
பதிமூன்ரு 13வது ,,	,,	14
பதினான்கா 14 வது ,,	490	13
34 பத்திவரையில் சதுரச்ரமண்டபங்கள்	491	11
நீண்ட சதுரச்ரமண்டப லக்ஷணம்	492	3

விஷயங்கள்	பக்கம்	வரி
நீண்ட சதுரச்ரமண்டபங்களில் முதலாவது மண்டப லக்ஷணம்	493	7
2வது மண்டப லக்ஷணம்	495	5
3வது ,, ,,	,,	15
4வது ,, ,,	496	10
5வது ,, ,,	497	1
6வது ,, ,,	498	,,
7வது ,, ,,	499	,,
இவ்விதம் 14 தீர்க சதுரச்ர மண்டபவிதி	500	,,
5 விதமான பத்தி விஸ்தாரங்கள்	,,	7
முகபத்திர லக்ஷணம்	,,	12
ஸோபான ,,	,,	14
படிக்கட்டில் ஏறவேண்டிய முறை	502	8

45-வது படலத்தில்—

கோபுர லக்ஷணம்	503	2
துவார சோபை முதலிய பெயர்கள்	,,	8
துவார சோபையின் லக்ஷணம் (1)	,,	12
துவார சாலையின் ,, (2)	,,	15
துவார பிராஸாத ,, (3)	504	3
துவார ஹர்மிய ,, (4)	,,	5
துவார கோபுர ,, (5)	,,	7
விகல்ப ஆபாஸ ஹர்மியங்களில் சோபாதி மானம்	505	1
சந்த ஹர்மியத்தில் சோபாதி மானம்	,,	9
ஜாதி ஹர்மியத்தில்	,,	14
விகல்ப ஆபாஸ சந்த ஹர்மியங்களுக்கு மற்றொருவித மானம்	506	8
ஜாதி ஹர்மிய மானம்	507	1
க்ஷுத்திர ஹர்மியத்திற்கு ஹஸ்தமான விதி	,,	13
ஸார்வதேசிக ஹர்மிய மானங்கள்	,,	18

விஷயங்கள்	பக்கம்	வரி
மற்றொரு விதமான சோபா விஸ்தார மானம்	508	14
துவார பிராஸாத விஸ்தார மானம்	509	2
துவாரஹர்மிய விஸ்தார மானம்	,,	6
துவார கோபுர ,,	,,	10
சோபாதிகளின் நீள அளவுகள்	,,	15
அதில் விசேஷம்	510	8
சோபாதிகளின் உயர அளவுகள்	511	9
அகல நீளங்களில் ஸூத்திர ஸ்தானம்	512	8
கூடாதிகளின் நிர்கமமானம்	,,	13
க்ஷுத்திர ஹர்மிய துவார விஸ்தாரமானம்	513	1
மத்தியஹர்மிய ,, ,,	,,	7
மஹாஹர்மிய ,, ,,	,,	11
7 விதமான துவார உயரமானங்கள்	514	1
துவார மத்திய மென்பது	,,	7
கோபுரத்தின் உயரத்தைக் குறிப்பது	315	1
அகல நீளங்களில் பித்திகள்	515	6
ஏக தலத்தில் கர்ப கிரஹாதி பாகங்கள்	,,	11
இரண்டு தலத்தில் ,,	516	5
மூன்று தலத்தில் ,,	517	10
மற்றொருவிதம்	518	,,
நான்கு தலத்தில் கர்ப கிரஹாதி பாகங்கள்	519	,,
ஐந்து தலத்தில் ,,	520	16
ஆறுதலத்தில் ,,	521	9
ஏழுதலத்தில் ,,	522	7
மற்றொருவிதம்	523	1
ஏகதலத்தில் உயரத்தின் கணக்கு	524	8
மற்றொருவிதம்	,,	17
இரண்டு தலத்தில் உயரத்தின் கணக்கு	525	5
மூன்று தலத்தில் ,,	527	1
நான்கு தலத்தில் ,,	,,	10
ஐந்து தலத்தில் ,,	528	12

விஷயங்கள்		பக்கம்	வரி
ஆறு தலத்தில் உயரத்தின் கணக்கு		529	13
ஏழுதலத்தில் ,,		530	10
துவார சோபையின் அலங்காரம்		531	15
துவார சாலையின் ,,		,,	17
துவார பிராஸாதத்தின் ,,		532	1
துவார ஹர்மியத்தின் ,,		,,	3
துவார கோபுரத்தின் ,,		,,	5
துவார சோபையில், ஸ்ரீ காந்த லக்ஷணம்	(1)	,,	9
,, ரதிகாந்த ,,	(2)	533	10
,, விஜயகாந்த ,,	(3)	534	1
துவாரசாலையில் விஜய விசால ,,	(1)	,,	9
,, விசாலாலய ,,	(2)	535	1
,, விப்ரதீகாந்த ,,	(3)	,,	10
துவார பிராஸாதத்தில் பத்திர நாஸிக லக்ஷணம்	(1)	536	3
,, கேச விசால லக்ஷணம்	(2)	,,	12
துவார பிராஸாத குட்டிய லக்ஷணம்	(3)	537	6
துவார ஹர்மியத்தில் யுக்மஸ்தூபிக லக்ஷணம்	(1)	,,	11
,, அயுக்ம ,,	(2)	538	4
,, ஸோபபீட ,,	(3)	,,	9
துவார கோபுரத்தில் மாத்திரா தண்ட லக்ஷணம்	(1)	539	6
துவார கோபுரத்தில் ஸ்ரீவிசால லக்ஷணம்	(2)	,,	16
,, சதுர்முக ,,	(3)	540	12
அதில் விசேஷங்கள்		,,	14
சாலாகார லக்ஷணம்		541	15
ஸபாகார ,,		542	7
மாலிகாகார ,,		543	9

காசியப சில்பம் பூர்வபாகத்தில் விஷயானுக்கிரமணிகை முற்றும்.

வேண்டுகோள்

கருணையுள்ளங்கொண்ட நம் முன்னோர்கள், அரிய பெரிய இலக்கியங்களையும், பிறவற்றையும், பனையோலைகளில் எழுதிச் சுவடிகளாக நமக்குத் தந்தனர். அவை பல்வேறு இடங்களில் முடங்கி உள்ளன. சுவடிகள் பழுதடைவதற்குமுன் சரசுவதி மகாலுக்கு அன்பளிப்பாகக் கொடுத்துதவினால் அவை மக்களுக்குப் பயன்படும்.

மகாலுக்குக் கொடுப்பதன் மூலம், சுவடி தந்தவர்களும், சுவடி எழுதியோரும் அழியாப்புகழை, பெருமைசால் சரசுவதி மகால் உள்ளளவும் பெறுவர். அவை பதிப்பாகி வருமாயின் சுவடி தந்தார் பெயர் இடம்பெறுவதோடு, அப்பதிப்பில் ஐந்து பிரதிகளும் பெறுவர்.

எனவே, "நாம் பெற்ற பேறு பெறுக இவ்வையகம்" என்ற எண்ணமுடைய நற்பண்பாளர்கள் தம்மிடமுள்ள சுவடிகளைச் சரசுவதி மகாலுக்குத் தந்துதவ வேண்டுகிறேன்.

மாவட்ட ஆட்சித்தலைவர் மற்றும்
இயக்குநர்,
சரசுவதி மகால் நூலகம்,
தஞ்சாவூர்.

ஶ்ரீ மஹேஶாய நம: ।

॥ காஶ்யபஶில்பஶாஸ்த்ரம் ॥

(அம்ஶுமத்பேத:)

அத ப்ரதம: படல: ॥

மஹாதேவம் ஶர்வம் பரம் ஸர்வலோகைகநாயகம் ।
மஹேந்த்ரமத்யஸ்தம் ஶாந்தம் பார்வதீஸஹிதம் பரம் ॥ ௧ ॥

தேவதாநவஸித்தாத்யை: ஸேவிதம் ஸுரபூஜிதம் ।
த்ராணார்த்தம் தேவ ச(ஸ)ங்காநாம் நத்வா ப்ரோவாச ஸ காஶ்யப: ॥ ௨ ॥

ஶம்போ: (ஸத்ய:)பரமுகாச்ச்ருதம் ப்ரோ(க்)தஸ்ய ஸ்ருஷ்டிகாரணம்(ணாத்) ।

காசியப சில்ப சாஸ்திரம்.

பூர்வபாகம்

முதலாவது படலம்.

சந்திரனை தரித்தவரும், சகல உலகங்களுக்கும் ஒரே நாயகனாக இருப்பவரும், மஹேந்திரமென்னும் மலையின் மத்தியில் வீற்றிருப்பவரும், மிகவும் சாந்தமான ஸ்வரூபமுடையவரும், பார்வதீ தேவியுடன் கூடி இருப்பவரும், தேவர்கள், தானவர்கள், ஸித்தர்கள் முதலியவர்களினாலே சேவிக்கப்பட்டவரும், தேவர்களினால் பூஜிக்கப்பட்டவரும், (துன்பத்திலிருந்து) தேவர்களைக் காப்பாற்றுகின்றவருமான மஹாதேவனை வணங்கி, காசியபமுனிவர், இவ்விதம் கூறலானார்.

ஜகதாமபிவ்ருத்த்யர்த்தம் யோகிநாமுபகாரகம் ॥௩॥

தேவாநாஞ்ச ஹிதார்த்தாய சிவஜ்ஞானம் (சில்பதந்த்ரம்)
பரம் மஹத் (மஹோந்நதம்) ।
மஹார்த்தம் ஸூக்ஷ்மரூபம் ச கர்ஷணாத்யர்ச்சநாந்தகம் ॥௪॥

அம்ஶுமத்தந்த்ராத் ஸர்வோக்தம் ஹி பூர்வாயகஃ ।
தந்த்ரம் ததர்ஹதேவாநாம் ருத்ராணாமதிகாரிணாம் ॥௫॥

அல்பாயுஷ்யாதியுக்தாநாம் நராணாம் அதிகாரிணாம் ।
அநுக்ரஹாய ஸர்வேஷாம் ஸங்க்ஷேபாத்வத மே
ப்ரபோ ॥௬॥

முக்காலத்திலும் அழிவில்லாதது என்ற பொருளுடைய ஸத்ஸ்வரூபியான பரமேசுவரன், பிறகு, (மாயா சம்பந்தத்தினாலே) அசத் பாவத்தை யடைந்து, உலகத்தைப் படைப்பதற்குக் காரணமானர். அவரிடத்திலிருந்து, உலக அபிவிருத்தியை உத்தேசித்தும், யோகிகளின் உபகாரத்திற்காகவும், தேவர்களின் நன்மைக்காகவும், சிறந்த கருத்துடையதும், கர்ஷணம் (பூமியை உழுவது) முதல் அர்ச்சனம் (தேவர்களை பூஜிப்பது) வரையிலுள்ளதும், சிறிய கிரந்த (நூல்) வடிவமுடையதும், சிறந்ததுமான சிவஜ்ஞானமானது (சில்பதந்திரமானது) உண்டாயிற்று. 4

பெருமைவாய்ந்தவரே, தாங்கள், முன்பு, அம்சுமந்த தந்திரத்திலிருந்து, பல விஷயங்களைக் கூறினீர்கள். அவைகளைத் தெரிந்துகொள்ளுவதற்கு அதிகாரிகளான (தகுதிவாய்ந்தவர்களான) தேவர்கள், உருத்திரர்கள் அல்பாயுள் முதலியவைகளுடையவர்களாயும், அவைகளை யறிந்துகொள்ளத்தக்க தகுதிவாய்ந்தவர்களுமான மனிதர்கள்; இவர்களை அனுக்கிரஹிப்பதற்காக, அந்த தந்திரத்தை (சில்பநூலை) எனக்குச் சுருக்கமாகக் கூற வேண்டும். 6

ஸாராத்ஸாரமஹாவித்யம் த்வயா ப்ருஷ்டம் த்விஜோத்தம |
துர்லபம் தந்த்ரம் வக்ஷ்யே ஶ்ருணுஷ்வைகாக்ரமாநஸ: ||

பௌஷ்யாதிஷண்மாஸா மாகமாஸேதரே ஶுபா: |
தக்ஷிணே சாஶ்வயுங்மாஸ: ஶ்ராவண: கார்த்திகஸ்ததா ||

பூஜிதா: கர்ஷணாதீநாம் ஶேஷமாஸா விவர்ஜிதா: |
ரேவத்யாதித்ரயே ஸ்வாதீ ஸாவித்ரத்வாஷ்ட்ரமைத்ரகம் ||

ஶ்ரவணே ச ப்ரஜேஶஹஸ்தே திஷ்யாஶ்விநக்ஷத்ரயோ:
(ம்ருகஶீர்ஷகா:) |
ஸதநே ச பூஜிதாஸ்தாரா: ப்ரதிஷ்டாயாம் விஶேஷத: ||௭||

ஹே சிறந்த அந்தணனே, நீ கேட்டது நன்கு! நன்கு!!, அரிதான அந்த நூலை உனக்கு நான் கூறுகிறேன். ஒன்றுபட்ட மனதுடன் கவனமாகக் கேட்பாயாக. 7

(உத்தராயணத்தில்) புஷ்யமாதம் முதலான ஆறு 6 மாதங்களுள், மாகமாதம் நீங்கிய (ஐந்து 5) மாதங்கள், (பூ) கர்ஷணாதிகளுக்குச் சிறந்தவைகளாகும். தக்ஷிணாயனத்தில், ஆசுவயுஜமாஸம், ச்ராவணமாதம், கார்த்திகமாதம், இவைகள் பூஜிக்கப்பட்டவைகளாகும். மற்ற மாதங்கள், (ஜ்யேஷ்ட, ஆஷாட, பாத்ரபதமாதங்கள்) விலக்கப்பட்டவைகளாகும். 8½

ரேவதீ 1, புனர்பூசம் 2, மகம் 3, ஸ்வாதீ 4. உத்திரம் 5, சித்திரை 6, அனுஷம் 7, திருவோணம் 8, ஹஸ்தம் 9, ரோஹிணீ 10, பூசம் 11, அசுவதி 12, மிருகசீர்ஷம், இந்த நக்ஷத்திரங்கள் கிரஹாரம்பம் செய்வதற்குச்சிறந்தவைகளாகும்.

சுக்லபக்ஷத்தில், பிரதமை, ஷஷ்டி, சப்தமி, திருதீயை,

𑌤𑍃𑌤𑍀𑌯𑌾 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌮𑍀 𑌚𑍈𑌵 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍀𑌯𑌾 𑌚 𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌦𑌶𑍀 ।
𑌦𑌶𑌮𑍀 𑌤𑌿𑌥𑌯𑌶𑍍𑌶𑌸𑍍𑌤𑌾𑌃 𑌶𑍁𑌕𑍍𑌲𑌪𑌕𑍍𑌷𑍇 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌤𑌃 ॥௧௧॥

*𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌪𑌚𑍍𑌚 𑌪𑍌𑌰𑍍𑌣𑌮𑌾𑌸𑍀 𑌚 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍀𑌯𑌾𑌪𑌞𑍍𑌚𑌮𑍀 𑌤𑌥𑌾 ।
𑌦𑍍𑌵𑌿(𑌤𑍃)𑌤𑍀𑌯𑌾 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌾𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌾 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌪𑌕𑍍𑌷𑍇 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌤𑌃 ॥

𑌷𑌷𑍍𑌠𑍀 𑌚 𑌦𑌶𑌮𑍀 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑍇 𑌕𑌨𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌽𑌨𑍍𑌯𑌾𑌨𑌿 𑌗𑌰𑍍𑌹𑌿𑌤𑍇 ।
𑌶𑍁𑌕𑍍𑌰𑌸𑍌𑌮𑍍𑌯 𑌶𑌶𑍀𑌜𑍀𑌵𑌾𑌃 𑌵𑌾𑌰𑌾𑌃 𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠𑌤𑌮𑌾𑌃 𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌾𑌃 ॥

𑌤𑍇𑌷𑌾𑌮𑌂𑌶𑍋𑌦𑌯𑍋 𑌹𑍋𑌰𑌾 𑌦𑍍𑌰𑍇𑌕𑍍𑌕𑌾𑌣𑌶𑍍𑌚𑍈𑌵
𑌶𑍁𑌭𑌦𑌾𑌃 ।
𑌸𑌂𑌧𑍍𑌯𑌾 𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑍇𑌯𑌾𑌃 𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌨𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌯𑌂𑌶𑌯𑌂 𑌵𑌿𑌨𑌾 ॥

பஞ்சமீ, துவிதீயை; திரயோதசி, தசமீ, பௌர்ணிமை, இந்த திதிகள் மிகச்சிறந்தவைகளாகும். 11

கிருஷ்ணபக்ஷத்தில், பிரதமை, துவிதீயை, பஞ்சமி, துவிதீயை, (திருதீயை) இவைகள் மத்திமதிதிகளாகும்.

கிருஷ்ண பக்ஷத்தில், ஷஷ்டீ, தசமீ, இவ்விரண்டு திதிகளும், அதமமானவைகளாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. மற்ற திதிகள் விலக்கப்பட்டவைகளாகும்.

சுக்கிரவாரம், புதவாரம், ஸோமவாரம், குருவாரம், கிரஹாரம்பத்திற்குச் சிறந்தவாரங்களாகும், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 13

அவர்களின் அம்சோதயம், (உதயம்–லக்கினம்) ஹோரை, திரேக்காணம், இவைகள் சுபத்தையளிக்கக் கூடியவைகளென்று கூறப்பட்டிருப்பதையறிந்து கொள்ள வேண்டும்.

---

*𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌪𑌤𑍍 𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌜𑍍𑌯𑍋𑌤𑌿𑌶𑍍𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌷𑍁 𑌚 𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠𑌤𑌯𑌾 𑌨 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌪𑌾𑌦𑌿𑌤𑌾 𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 ।

* பிரதமையானது, சில்பநூல்களிலோ, ஜ்யோதிஷநூல்களிலோ சிறந்ததாகக்கூறப்படவில்லை.

𑌮𑍇𑌷𑌂 𑌕𑌰𑍍𑌕𑌟𑌕𑌂 𑌤𑍌𑌲𑌿𑌂 𑌮𑌕𑌰𑌂 𑌚 𑌪𑌰𑌿𑌤𑍍𑌯𑌜𑍇𑌤𑍍 ।
𑌶𑍇𑌷𑌰𑌾𑌶𑍍𑌯𑌂𑌶𑌕𑌾𑌶𑍍𑌶𑌸𑍍𑌤𑌾𑌃 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌸𑌂𑌪𑌤𑍍𑌸𑌮𑍃𑌦𑍍𑌧𑌿𑌦𑌾𑌃 ॥

𑌉𑌚𑍍𑌚𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌗𑌤𑌶𑍍𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌃 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌦𑍋 𑌵𑌿𑌤𑍍𑌤𑌗𑌸𑍍𑌤𑌥𑌾 ।
𑌶𑌤𑍍𑌰𑍁𑌕𑍍𑌷𑍇𑌤𑍍𑌰𑌗𑌤𑌶𑍍𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌃 𑌨𑍀𑌚𑌸𑍍𑌥𑍋𑌽𑌪𑌿 𑌧𑌨𑌕𑍍𑌷𑌯𑌕𑍃𑌤𑍍 ॥௧௫॥

𑌸𑌕𑍍𑌷𑍀𑌣𑍇𑌨𑍍𑌦𑍁𑌕𑍁𑌜𑌾𑌰𑍍𑌕𑌰𑌾𑌹𑍁𑌸𑍌𑌰𑌾 𑌲𑌗𑍍𑌨𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌾𑌃 ।
𑌆𑌯𑍁𑌷𑍍𑌯𑌂 𑌧𑌨𑌧𑌾𑌨𑍍𑌯𑌂 𑌚 𑌨𑌶𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯𑍇𑌵 𑌨
𑌸𑌂𑌶𑌯𑌃 ॥

𑌧𑌨𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌗𑌤𑌾𑌃 𑌕𑍍𑌰𑍂𑌰𑌾𑌃 𑌧𑌨𑌧𑌾𑌨𑍍𑌯𑌵𑌿𑌨𑌾𑌶𑌨𑌾𑌃 ।
𑌸𑍌𑌮𑍍𑌯𑌾𑌶𑍍𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾𑌃 𑌧𑌨𑌧𑌾𑌨𑍍𑌯𑌵𑌿𑌵𑌰𑍍𑌧𑌨𑌾𑌃 ॥

ஆனால், அதில், ராசியின் உதயம் கூடாது (உதயம்-ஆரம்பம்.)

(கிரஹாரம்பத்திற்கு) மேஷம், கடகம், துலாம், மகரம், ஆகிய (சர) ராசிகளை நீக்கி, மற்றராசிகள் யாவும் சிறந்தவைகளாகும். சகலவிதமான சம்பத்துக்களையும் விருத்தி செய்பவைகளாகும். 15

உச்சஸ்தானத்திலிருக்கும் சந்திரனும், வித்தஸ்தானத்தில் (இரண்டாவது வீட்டில்) இருக்கும் சந்திரனும் அவ்விதமே சகலவிதமான செல்வத்தையும் விருத்தி செய்பவனாவான்.

பகை வீட்டையடைந்த சந்திரனும், நீசஸ்தானத்தையடைந்த சந்திரனும், செல்வத்தையழிப்பவனாவான். 16

அங்காரகன், சூரியன், சந்திரன் (கிருஷ்ணபக்ஷம் பஞ்சமிக்குமேல் க்ஷீணதசையையடைந்த சந்திரன்) ராஹு சனி; இவர்கள் லக்னத்திலிருந்தால், யஜமானனுடைய ஆயுள், தனம், தானியம், இவைகள் அழியும். சந்தேகமில்லை

தனஸ்தானத்தில் (இரண்டாவது வீட்டில்) குரூரகிரகங்

𑌭𑍍𑌰𑌾𑌤𑍃𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌗𑌤𑌾𑌶𑍍𑌚𑍈𑌵 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌸𑌮𑍍𑌪𑌤𑍍𑌸𑌮𑍃𑌦𑍍𑌧𑌿𑌦𑌾𑌃 ।
𑌬𑌨𑍍𑌧𑍁𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌗𑌤𑌾𑌃 𑌪𑌾𑌪𑌾𑌃 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌦𑍁𑌃𑌖𑌭𑌯𑌾𑌵𑌹𑌾𑌃 ॥

𑌪𑍁𑌤𑍍𑌰𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌗𑌤𑌾𑌃 𑌕𑍍𑌰𑍂𑌰𑌾𑌃 𑌮𑍃𑌤𑍍𑌯𑍁𑌭𑍀𑌤𑌿𑌰𑍍𑌭𑌵𑌿𑌷𑍍𑌯𑌤𑌿 ।
𑌶𑌤𑍍𑌰𑍁𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌗𑌤𑌾𑌶𑍍𑌚𑍈𑌵 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌦𑍁𑌃𑌖𑌭𑌯𑌾𑌵𑌹𑌾𑌃 ॥

𑌭𑌾𑌰𑍍𑌯𑌾𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌗𑌤𑍋 𑌜𑍀𑌵𑌃 𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌯𑍁𑌤𑌸𑍍𑌤𑌥𑌾 ।
𑌆𑌯𑍁𑌰𑍍𑌧𑌨𑌂 𑌧𑌾𑌨𑍍𑌯𑌂 𑌚 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌵𑍃𑌦𑍍𑌧𑌿𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌯𑌚𑍍𑌛𑌤𑌿 ॥௨௧॥

களிருந்தால், தனம், தானியங்களை நாசம் செய்பவர்களாவார்கள்.

ஆனல், அந்த குரூர கிரஹங்கள், தனஸ்தானத்தில் சுப சந்திரனுடன் கூடியிருந்தால், தனம், தானியங்களை விருத்தி செய்வார்கள். 18

மூன்ருவது வீட்டில் சகல கிரஹங்களும், சகலவிதமான சம்பத்துக்களையுமளிப்பார்கள்.

நான்காவது வீட்டில் பாபகிரஹங்களிருந்தால் அவர்கள் சகலவிதமான துக்கத்தையும் பயத்தையுமளிப்பவர்களாவார்கள்.

புத்திரஸ்தானத்தில் (ஐந்தாமிடத்தில்) குரூர கிரஹங்களிருந்தால், மரணபயமுண்டாகும்.

சத்துருஸ்தானத்தில் (ஆருவது வீட்டில்) இருக்கின்ற கிரஹங்கள் யாவும், சகலவிதமான துக்கத்தையுமளிப்பார்கள். 20

குருவானவர், பார்யா (ஏழாவது) ஸ்தானத்தில் இருந்தாலும், அவர் சந்திரனுடைய பாவத்தில் (வீட்டில்) இருந்தாலும், அல்லது, சந்திரன் வீடாகவும், ஏழாவதாகவுமிருக்குமிடத்திலிருந்தாலும், அவர், ஆயுள், தனம், தானியம் எல்லாவற்றையும் விருத்தி செய்பவராவார். 21

ந்ய ஙஷ்டா ந ஶா ஷ்ஸெவ ஃ கத ஃ ர ஷ்ஃ ய நஶாஷிமெஶஃ
(ஓாயி நஃ) ।
ஶாஹ ஒ ஹா நவஷ்டா மெந ஸவ ஃ ஸள வூ ய ஙா வ ஹா ஃ ॥

கூஃ ஷ்டா ந ஶ தா ஃ கூ ஶுா ஃ ஸவிக்ஷாய ஃ க்ஷயா வ ஹா ஃ ।
ஶாஹ ஒ ஹஷ்ஷ கூஃ ஷ்ஃ ஸவ ஃ வித்ரவிவய ஃ ஙஃ ॥உரு॥

அஶாஹஸ்ஹ ஶாஹமெஷ்வ மூாஹஷ்டா ந ஶ தா ஃ ஶாஹா ஃ ।
ஆாஷஶமெஷ்டா ஊாயொ ஜீவஃ வித்ரவூ ஷிஂ ஸஶாரமெஶஃ ॥

ஙக்ஷ த்ராணெ வ ஊாஸாணெ வக்ஷாணெ மெவ
ஷக்ஷிணெ ।

எட்டாவது வீட்டிலிருக்கின்ற கிரஹங்கள் யாவும் எஜமானனுக்கு மரணத்தையளிப்பவைகளாவார்கள்.

ஒன்பதாவது வீட்டிலிருக்கின்ற சுபகிரஹங்கள், சகல விதமான சௌக்கியத்தையும், தனத்தையுமளிப்பவைகளாகும். 22

பத்தாவது வீட்டில் குரூரகிரஹங்களிருந்தால், அவர்கள், செல்வத்தையும், ஆயுளையும், நாசம் செய்து விடுவார்கள்.

சுபகிரஹமானது, பத்தாவது வீட்டிலிருந்தால், சகல விதமான செல்வத்தையுமளிப்பதாகும். 23

பதினோராவது வீட்டில், சுபகிரஹங்களிருந்தாலும், பாபகிரஹங்களிருந்தாலும், அவர்கள், சுபமான பலனையே யளிப்பார்கள்.

பன்னிரண்டாவது வீட்டில் புதன், குரு, இவர்களிருந்தால், அவர்கள் செல்வத்தைப் பெருக்குவார்கள். 24

நக்ஷத்திரத்தின் கடைசிபாகம், மாசத்தின் கடைசி

வ்யதீபாதே ச ஶூலே ச வைத்ருதே வா காலகண்டகே ||

கண்டே ச ததா தூர்ணே ச (சைவ வ்யாகாதே)
பரிவேஷே ச துர்திநே |
உல்காபாதே நிபாதே ச (ச பரிகே) விஷ்டௌ ச
விஷநாடிகே ||௨௬||

ஷடஶீதி முகே சைவ மாஸஶூந்யே ததைவ ச |
கர்ஷணாதிப்ரதிஷ்டாந்தம் ஸர்வகார்யம் ந காரயேத் ||௨௭||

ஊர்த்வகாலாயுஷம் கர்தும் க்ருஷ்ணபக்ஷேऽபி சந்த்ரவத் |
தஸ்மாத் தர்ம யத்நத: ஶீக்ரம் கர்தவ்யோ யத்நஸம்ப்ரம: ||

அல்பதோஷம் குணாதிக்யம் தினம் முஹூர்தம் ச ஸங்க்ரஹேத் |
அநேககோடிதோஷாட்யம் தினம் வா முஹூர்தமேவ வா ||௨௯||

'பாகம், பக்ஷத்தின் கடைசிபாகம், தக்ஷிணாயனம், வியதீபாதம், சூலம், திருதி, காலகண்டகம், கண்டம், தூர்ணம் (வியாகாதம்) பரிவேஷம், (சூரியனைச்சுற்றிலும் வட்டமிட்டிருக்கின்ற நாள்) துர்தினம், (மேகங்களின் மூட்டத்திஞல் சூரியகிரணமே தெரியாமலிருக்கின்ற நாள்) கொள்ளிக்கட்டைகள் விழுகின்றநாள். பரிகம், விஷ்டி விஷநாடிகாலம், ஷடசீதி முதலிய பிதிருகாலங்கள், மாஸசூனியம், (கருநாள்) ஆகிய காலங்களில் கர்ஷணம் (பூமியை உழுவது) முதல், தேவதா பிரஷ்டைவரையில் கூறப்பட்டிருக்கின்ற எந்தக் காரியத்தையும் செய்யக்கூடாது (துவக்கக்கூடாது.) 27

மனிதர்களின் ஆயுளையளிப்பதற்கு கிருஷ்ணபக்ஷத்திலும் நல்ல (சுபகரனை) சந்திரனைப்போல், சீக்கிரமாக, முயற்சியுடன், தர்மகாரியங்களைச் செய்யவேண்டும். ஆகையால்,

தோஷஹீநதரம் யாதி ஜீவத்ருஷ்ட்யா விஶேஷத: ।
அநேககோடிதோஷாணாம் *ஜீவேநைகேந விநா தயா ॥

தமோऽவஸ்திதம் ராத்ரௌ ரவிணைகேந நஶ்யதி ।
ததைவ ஜீவத்ருஷ்ட்யா து ஸர்வதோஷவிநாஶநம் ॥

ஏவம் பரீக்ஷ்ய பஹுதா கர்ஷணாதிஸமாசரேத் ॥
தத்ரைவ ஸதிநம் காலஜ்ஞாஸ் ததம்ஶே கர்ஷணம் சரேத் ॥

(தோஷமில்லாமல், முழுமையும் குணமாகவே இருக்கின்ற காலம் கிடைப்பது துர்லபம்) ஆகையால், தோஷம் குறைவாகவும், குணம் அதிகமாகவுமிருக்கின்ற தினத்தையும், லக்கினத்தையும், தேர்ந்து எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும்.

ஹே அந்தணனே, தினமோ, லக்கினமோ, அனேக கோடி தோஷங்களுடையதாக இருந்தாலும், குருவினால் பார்க்கப்பட்டால், அது முற்றிலும் தோஷமற்றதாகும்.

குருவின் பார்வையில்லாவிட்டால், அநேக கோடி தோஷங்களுடையதாகும். (தோஷங்கள் விலகாது என்பது பொருள்.) 30

இரவில் எல்லையற்ற இருள் சூழ்ந்திருக்கிறது. (ஆனாலும்) அது, சூரியன் உதித்தவுடன் இருந்தவிடம் தெரியாமல் மறைந்து விடுகிறது அல்லவா, அவ்விதமே, குருவின் பார்வையினாலே, சகல தோஷங்களும் நாசமடைகின்றன.

இவ்விதம், பலவிதமாக (குணதோஷங்களை) ஆராய்ந்து பார்த்து, (குணாதிகமான காலத்தில்) கர்ஷணம் முதலிய காரியங்களைச் செய்ய (த்துவக்க) வேண்டும்.

அவ்விதமான காலத்திலேயே, கிரஹாரம்பத்தைச்

---

*ஜீவேநைகேந நஶ்யதி । இதி வாசோயுக்த இதி பாட: ।

ஸுஷுப்திகேஷு ச கர்தவ்யம் க்ராமாதிஷு ஶிவாலயம் ।
பைஶாசபதகே கார்யம் க்ராமாபிமுகம் து வர்ஜயேத் ॥

ஸஶிவா(ல)ஸ்ய த்ரிஹஸ்தாதி யாவத்த்ரிம்ஶத்தஸ்தகம் ।
தாவத்வஹ்ந்யாதிதிஶி(தைஶே)ஷு கர்தவ்யம் ஶிவமந்திரம் ॥

ஸஶிவாஹ்நந்தராவபி பைஶாசபதகே க்ரமாத் ।
மாநுஷே து பதே வாபி கர்தவ்யம் ஶிவமந்திரம் ॥௩௫॥

விப்ரக்ஷத்ரியவிட்ஶூத்ராஸ்த்வநுலோமாஸ்ததைவ ச
(ப்ரதிலோமகா:) ।
ஸமாஸாந் மநுஜாகாரா: (மநுஜா: ப்ரோக்தா:) ஸர்வ
ப்ராணிஹிதாய வை ॥

செய்ய வேண்டும். அந்த அம்சத்திலேயே, கர்ஷணத்தை (பூகர்ஷணத்தை துவக்கி) ச் செய்ய வேண்டும். 32

கிராமாதிகளில், எட்டு 8 திக்குகளிலும், சிவாலயத்தை கட்டவேண்டும். அது பைசாசபதத்தில் கல்பிக்கப்பட வேண்டும், கிராமத்தை நோக்காமல் இருக்க வேண்டும்.

சிவாலயமானது, மூன்று 3 முழம் முதல் முப்பது 30 முழம் வரையில் சுற்றளவுடையதாக இருக்கவேண்டும். அது அகிழுக்கு உள் கையிலிருப்பதானல், அதை பைசாச பதத்தில் கல்பிக்க வேண்டும்.

சிவாலயத்தை மானுஷ பதத்தில் கல்பிப்பதுமாகும். 35

பொதுவாக மனிதர்கள், பிராமண ஜாதி, க்ஷத்திரிய ஜாதி, வைசிய ஜாதி, சூத்திர ஜாதி, அனுலோமஜாதி, பிரதிலோமஜாதி, என்பவர்களாவார்கள், இந்த பேதமானது, ஸகலவிதமான ஜீவராசிகளின் நன்மைக்காகக் கல்பிக்கப்பட்டதாகும். 36

அத² பூ⁴பரீக்ஷாவிதி⁴꞉ ||

ஹஸ்தமாத்ரம் *தத꞉ காத்வா காத்வா தந்ம்ருதை³வ ஹி |
பூரிதே து யதா³ பாதே³ ஹ்யதி⁴கா சோத்தமா மஹீ ||

ஸமா து மத்⁴யமா ஹீநா ஸா கநீயஸா மதா |
†உத்தமோத்தமயா க்³ராமாத்³யம் ஹீநாம் நிர்வாஸயேத்³ பு⁴வம் ||௩௮||

ஶ்வேதா ரக்தா ச பீதா ச க்ருஷ்ணா ஷட்³ரஸயா
(வேதி³காமஹீ) க்ரமாத் |

பூபரீக்ஷா விதி

(தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டிருக்கின்ற இடத்தில்) ஒரு 1 முழம் அகலம், ஒரு 1 முழம் நீளம் ஒரு 1 முழம் தாழத்திற்கு, பூமியைத் தோண்டி, மண்ணை எடுக்கவேண்டும். பிறகு, தோண்டி எடுத்த மண்ணை அந்தப்பள்ளத்தில் தள்ளி நிரப்ப வேண்டும். அப்பொழுது, தோண்டி எடுத்த மண் மீதமிருந்தால், அந்த பூமியானது உத்தமமான பூமியாகும் குழிநிரம்பி, மண் மீதமில்லாமல் ஸமமாக இருந்தால், அது மத்திமமான பூமியாகும். அந்தக்குழி நிரம்புவதற்குப் போதுமான மண் இல்லாமலிருந்தால், அது அதம பூமியாகும்.

*உத்தமமான பூமியையே, (கிராமாதிகளை கல்பிப்பதற்கு) சிறந்ததாகத் தேர்ந்தெடுத்துக் கொள்ளவேண்டும் மத்திம பூமியானது, மத்திமமாகும். அதம பூமியை ஒதுக்கி விடவேண்டும். 38

*வஷேகஷ ஹஸ்தம் இதி பாட²꞉ ஶோத⁴நீயோ பா⁴தி |

† க்³ராமாத்³யா ஹஸ்தோத்தமா யயா யயா த்³ராக்ஷாங்கிதா மஹீ ||
இதி பாட²꞉ ஶோத⁴நீயோ பா⁴தி |

* இங்கு மூலம் சரியாக இல்லாதபடியால் அதைத்திருத்தி உரை எழுதப்பட்டிருக்கிறது.

𑌯𑌥𑌾𑌵𑌰𑍍𑌣𑌕𑍍𑌰𑌮𑍇𑌣𑍈𑌵(𑌯𑌾𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾)𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌾 𑌤𑌤𑍍𑌤𑌜𑍍𑌜𑌾𑌤𑍍𑌯𑌾𑌶𑍍𑌚
(𑌕𑍍𑌷𑌿𑌤𑌿)𑌤𑌾 𑌶𑍁𑌭𑌾 ‖ ௩௯ ‖

𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌾𑌚𑍍𑌚𑌾𑌵𑌰𑌾 𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠𑌾(𑌸𑍍𑌵)𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑍇𑌣 𑌵𑌰𑌾𑌂 𑌵𑌿𑌨𑌾 ।
†𑌤𑌤𑍍𑌤𑌦𑍋𑌷𑌾𑌹𑍍𑌵𑌾𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌾 𑌗𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌯𑌾 𑌏𑌤𑌦𑍍𑌗𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌯𑌾 𑌨𑌾𑌨𑍍𑌯𑍋𑌽𑌯𑌂 𑌕𑌰𑍍𑌮 ‖

§𑌸𑌰𑍍𑌵𑌕𑌰𑍍𑌮𑌸𑍁 𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠𑍇 𑌤𑍁 𑌦𑍇𑌵𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌤𑌃 ।
𑌭𑍂𑌤𑌪𑍍𑌰𑍇𑌤𑌪𑌿𑌶𑌾𑌚𑍇𑌭𑍍𑌯𑌃 *𑌊𑌨𑌾𑌂 𑌵𑌾 𑌬𑌲𑌿𑌂 𑌕𑍍𑌷𑌿𑌪𑍇𑌤𑍍 ‖

பூமியானது, வெளுப்பு, சிவப்பு, மஞ்சள், கருப்பு, என்று முறையே, நான்கு 4 விதமாகும். இந்த நான்கு 4 விதமான பூமியும், முறையே பிராம்ஹணாதி ஜாதியினருக்கு சிறந்ததாகும். 39

கீழ்ஜாதியினருக்கு, மேல்ஜாதியினருக்குக் கூறப்பட்டிருக்கின்ற பூமியானது சிறந்ததாகும். மேல் ஜாதியினருக்கு, கீழ் ஜாதியினருக்குக் கூறப்பட்டிருக்கிற பூமியானது கிரஹிக்கத்தக்கதல்ல.

ஆகையால், அந்தந்த ஜாதியினருக்கேற்ற பூமியையே அவரவர்களுக்குச் சிறந்ததாகக் கொள்ளவேண்டும்.

அப்படி கிரஹிக்கப்பட்டவிடத்தில் தேவாலயத்தை நிர்மாணம் செய்யவேண்டும். 40

ஆகையால், எல்லாவிதத்திலும் (ஸகலஜாதியினருக்கும்) விசேஷித்து தேவர்களுக்கும், சிறந்தான விடத்தில் தேவாலயத்தைக் கட்டவேண்டும்.

முதலில், பூதங்கள், பிரேதங்கள், பைசாசங்கள், இவர்களுக்கும், (வன) தேவதைகளுக்கும், பலி கொடுக்க வேண்டும். 41

---

† 𑌤𑌤𑍍𑌤𑌜𑍍𑌜𑌾𑌤𑍍𑌯𑌾𑌶𑍍𑌰𑌿𑌤𑌾, 𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌾 𑌪𑌾𑌠𑌃 𑌶𑍋𑌧𑌨𑍀𑌯𑌃 ।
§ 𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇𑌷𑌾𑌮𑌪𑌿, 𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌾 𑌪𑌾𑌠𑌃 𑌶𑍋𑌧𑌨𑍀𑌯𑌃 ।
* 𑌦𑍇𑌵𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌚, 𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌾 𑌪𑌾𑌠𑌃 𑌶𑍋𑌧𑌨𑍀𑌯𑌃 ।

அஸ்த்ரேணோ‡ச்சாட்ய தாந்தேஶாத் பஶ்சாத் கர்ஷணமாசரேத் |
ஶ்வேதா ரக்தா ச பீதா ச க்ருஷ்ணா ஜாத்யநுக்ரமாத்
(க்ரமிதா)க்ரமாத் || ௪௨ ||

*யௌவ (யோவா) நாந் கர்ஷணாக்ஷமாந்
ஶ்ருங்காட்யாந் பலாந்விதாந் |
ஹேமஶ்ருங்கக(வா)ரோக்ரைவேயகாலங்கார(ஹாரண)
ஸம்யுக்தௌ(யாநதாந்) || ௪௩ ||

ஸம்பூஜ்ய த்விஷி(வ்ருஷ)காயத்ரீ(த்ர்யா)ஶத-
பாஷாக்ஷதைர்பூரய: |
பஶ்சாத் நிவேதநம் க்ருத்வா ப்ராங்முகேந
ஸம்ஸ்திதௌ வ்ருஷௌ || ௪௪ ||

அதன் பிறகு, அஸ்திர மந்திரத்தினால், அவைகளை, அந்த விடத்திலிருந்து, உச்சாடனம் செய்யவேண்டும், (அந்த இடத்தை விட்டுச் செல்லும்படி செய்யவேண்டும்.) பிறகு பூகர்ஷணம் செய்ய (அந்த பூமியை உழுவதற்கு) துவக்க வேண்டும்.

பூமியானது, வெளுப்பு, சிவப்பு, மஞ்சள், கருப்பு என்று நான்கு விதமாகும். இவைகள் முறையே, நான்கு 4 ஜாதியினருக்கும், தகுதியுள்ளதாகும். 42

யௌவனப்பருவமுடையவைகளும், உழுவதற்கான சக்தியுள்ளவைகளும், கொம்புகளுடையவைகளும், நல்ல வலுவுள்ளவைகளும், தங்கக்கொம்பு, குளம்பு கழுத்தணிகளுடன் கூடியவைகளுமான இரண்டு காளைமாடுகளை,

‡ உச்சாடயேத் பஶ்சாத் பஶ்சாத்கர்ஷண இதி பா: ஶோதநீய: |

* யௌவநாந் கர்ஷணே ஶக்தாந் ஶ்ருங்கயுக்தாந் பலாந்விதாந் | இதி பா: ஶோதநீயோ பாதி ||

[1]யஜ்ஞாஹீமெஹாஸவ்ருக்ஷெ ஶுக்ஷ்ணெ நயாமம்
ஸஙூடி ।

[2]ஸீதாயாஉதிஹஷாஶ்வாம் நாஹம் ஸஹாம ஶாஞும் ஹவெசு॥

[3]வ்ருத்தகூஈஉஶெஷெ தா வம்ஶாம்ஶுஉஶுகடி ।
உவவிஶொஷ(ம)தி த்ராஞும் ஸ்ராசு த்ரஉாத்ரம் தக்ஷவநடி
ஹவெசு ॥ சசு ॥

கிழக்கு முகமாக திருத்தி, புத்திமானுக இருப்பவன், அவை களை விருஷப காயத்திரியினுலே, சந்தணம், புஷ்பம், அக்ஷதைகளினுலே முதலில் பூஜை செய்து, நிவேதனம் செய்யவேண்டும். 44

யாகத்திற்குரிய மரங்களினுலோ, அழுத்தமான மரங்களி னுலோ, நுகத்தடியையும், கலப்பையையும் செய்யவேண்டும்

கலப்பையின் உயரமானது, மூன்று 3 முழமாகும். அதன் அகலமானது, ஏழு 7 அங்குலமாகும். குந்தமானது (அதன் மேல்பாகமான கைப்பிடியானது) வட்டமாக இருப் பதாகும். அல்லது, 8 அஷ்டாச்ரம், அல்லது 4 சதுரச்ர மாகவுமிருப்பதாகும். மேகலையின் (அதன் மேல் பாகத்தின்) உயரமானது, மூன்று 3 தாளமாகும். அதன் கனமானது, மூன்று 3 அங்குலமாகும். அது அடியிலிருந்து நுனி வரையில் முறையே சிறுத்திருக்க வேண்டும். அதன் நடு வானது, சிறிது சிறுத்திருக்கவேண்டும்.

---

1 யாஜ்ஞிகெஷாஸவ்ருகெஷவ-ா உதி வாம: ஶாய-நீயொ ஹவதி ।

2 ஸீராயாஉம் த்ரூஹஷாஶ்வம், உதி வாமொ யாதக: ।

3 வ்ருத்தம் கூஞுஉஶெஷம் தா உமும் வஷுஶுஉஶுகடி । உதி வாமொ யாதக: ।

[1]𑌮𑍂𑌲𑌾𑌦𑌗𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌕𑌾𑌤𑍍 𑌕𑍍𑌷𑍀𑌣𑌂 𑌕𑌿𑌞𑍍𑌚𑌿𑌤𑍍 𑌕𑍍𑌷𑍀𑌣𑌂 𑌤𑍁 𑌯𑌦𑍍𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌮𑍇𑌖𑌲𑌾𑌧𑌸𑍍𑌤𑌲𑍇 𑌤𑍁 [2]𑌤𑌿𑌰𑍍𑌯𑌗𑍍𑌵𑍇𑌶𑍋 𑌨𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑍍 ॥

[3]𑌵𑌸𑍍𑌵𑌂(𑌦𑌶)𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌵𑌾 𑌤𑌦𑍍𑌘𑍍𑌨𑌾(𑌘𑍍𑌨)𑌮𑌧𑍍𑌯𑌰𑍍𑌧𑌕𑌮𑍍 ।
𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌵𑌿𑌂𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌘𑍍𑌰𑌾𑌣𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌂 𑌤𑍁 𑌕𑌾𑌶𑍍𑌯𑌪𑌃 (𑌪) ॥ ௪௮ ॥

𑌸𑍀𑌤𑌾(𑌤𑌾)𑌰𑍍𑌧𑍇 𑌘𑍍𑌰𑌾𑌣𑌤𑍁𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑍁𑌦𑌾𑌹𑍃𑌤𑌮𑍍 ।
𑌘𑍍𑌰𑌾𑌣𑌾𑌗𑍍𑌰𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌤𑍍 𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌂 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑍇 𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌾𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌤𑌦𑌾𑌯𑌤𑌮𑍍 ॥

𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰(𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰)𑌮𑌿𑌤𑌿 𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌂 𑌸𑍀𑌮(𑌮𑌂)𑌮𑍇𑌖𑌲𑌾𑌸𑌂𑌮𑌿𑌤(𑌤𑌂) ।

மேகலையின் அடியில் திர்யக்வேசமானது, (ஏறுகாலைச் சொருகுமிடமானது) ஒன்பது 9 அங்குலமாகும். அது எட்டு 8 அங்குலம், அல்லது பத்து 10 அங்குலம் நீளமிருப்பது மாகும். அதன் கனமானது, ஒண்ணரை 1½ அங்குலமிருக்க வேண்டும். 47½

ஹேகாசியபரே! க்ராணத்தின் (மூக்கின்-மோழியின்) நீளமானது, இருபத்திநான்கு 24 அங்குலமிருக்க வேண்டும். கலப்பையின் பாதியில், க்ராணத்தின் உயரமானது, ஐந்து 5 அங்குலமிருக்க வேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. கிராணத்தின் முகமானது (மேல் பாகமும் கீழ்பாகமும்)

---

1 𑌮𑍂𑌲𑌾𑌦𑌗𑍍𑌰𑌂 𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾𑌤𑍍 𑌕𑍍𑌷𑍀𑌣𑌂 𑌕𑌿𑌞𑍍𑌚𑌿𑌤𑍍 𑌕𑍍𑌷𑍀𑌣𑌂 𑌤𑍁 𑌯𑌦𑍍𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 । 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌾𑌠𑌃 𑌶𑍋𑌧𑌨𑍀𑌯𑍋 𑌭𑌾𑌤𑌿 ।

2 𑌤𑌿𑌰𑍍𑌯𑌗𑍍𑌵𑍇𑌶𑌂, 𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌾 𑌪𑌾𑌠𑍋 𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌃 ।

3 𑌵𑌸𑍁𑌂 𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂, 𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌾 𑌪𑌾𑌠𑍋 𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌃 ।

ஷண்ணா த்ரும் வ்யாணவிஷ்லாரம் வ நம் ஷெவா(வெஷாம்)
ஶாரும் ஹவெச ॥ ௫௰ ॥

சுஶ்ரம் வஷீவா(ஶவா)காரம் உநவஷிவபும்
(சுநவஷிவபூா)கூரஶம் ஹவெச ।
த்ரிவஙுஶா த்ருஶித்ரூக்ஷம் வீவ(ர)வ்யாணாஶ்ரயொஷ்ல-
(ஶஜ)ரபு ॥ ௫௧ ॥

ஸுயவா ஹவஜிஹ்வாம் த வ்யாணாஶ்ரெ யொஜயெச
வாயஃ ।
வீதா(ரா)யாஶவஶாநம் வ யாஶம் வஜ்ர(ஶஜ)யாஶாநிதபு ॥

கநிஷ்டாம் ஶாஶிவரீணாஹம் ஶொவஶபூ ஷிகாராநி(ய)தபு ।

இணைந்திருக்க வேண்டும். அதன் நீளமானது எட்டு 8 அங்குலமாகும். மீதமுள்ளது இஷ்டம் போலிருப்பதாகும். கலப்பையானது, மேகலையுடன் (ஏர்க்காலுடன், அல்லது மூக்கணையுடன் இணைத்துக் கட்டப்படும் கயிற்றுடன்) இணைந்திருக்க வேண்டும். 49½

மோழியின் விஸ்தாரமானது, ஆறு 6 அங்குலமாகும். கனமானது, நான்கு 4 அங்குலமாகும். நுணியானது முறையே ஊசிமுனை போல் சிறுத்திருக்கவேண்டும். ஸீரம் க்ராணங்களின் மத்தியமான (இணைப்பானது) பதினைந்து 15 அங்குலமாகும். அல்லது? புத்திமானாக இருப்பவன், ஹலஜிஹ்வையை, (ஹலம்–கலப்பை, ஜிஹ்வா–நாக்கு, ஹல ஜிஹ்வை என்பதற்கு கொழுமுனை என்று பொருள் கொள்ளுவதாகும்.)

நுகத்தடியானது, கலப்பைக்கு ஸமமாக இருக்க வேண்டும். அல்லது, இஷ்டமான அளவுடையதாக இருப்பதுமாகும்.

கோசர்மமானது சிறுவிரல் கனமும், இரண்டு 2 முழம் நீளமுமிருக்கவேண்டும். புத்திமானாக இருப்பவன் நுகத்

ஹ்ருதயம் ஸமுச்சார்ய யோஜயேத் யுக்மயோர் வ்ருஷௌ ॥

யாமதக்ஷே ஸர்வம் பத்வா கிஞ்சித் தக்ஷிணாச்ரிதः ।
ஶிவமந்த்ரம் ஸமுச்சார்ய ப்ராங்முகோ வா உதங்முகः ॥

கர்ஷயேச்ச ததோ விப்ரः த்ருணாதீநி வ்யபோஹ்ய ச ।
திலஸர்ஷபமுத்காம்ஶ்ச நேத்ரமந்த்ரேண வாபயேத் ॥

ஆசார்யம் பூஜயேத்பஶ்சாத் ஹலயுக்மவ்ருஷாந் ததா ।
த்ரிராத்ரஞ்சோத்தமம் ப்ரோக்தம் வேதராத்ரம் து மத்யமம் ॥௫௩॥

பஞ்சமம் ஹ்யதமராத்ரம் து ஷஷ்டம் பரிவர்ஜயேத் ।

தடியின் நடுவில் கலப்பையை இணைத்துக்கட்டி, அதில் நுகத்தடிக்கு சோபையளிக்கக்கூடிய இரண்டு 2 காளை மாடுகளை, ஹ்ருதய மந்திரத்திலே, நுகத்தடியில் பூட்ட வேண்டும்.

பிறகு, ஏற்காலுக்குச் சிறிதளவு வலது பக்கத்திலிருந்து கொண்டு, சிவமந்திரத்தை ஜபித்துக் கொண்டு, கிழக்கு முகமாகவோ, வடக்கு முகமாகவோ உழவேண்டும். அவ்விடத்திலுள்ள புல் பூண்டுகளை எடுத்து விட்டு அந்த பூமியில், எள்ளு, கடுகு பயறு, இவைகளை, நேத்திரமந்திரத்திலே விதைக்கவேண்டும். 53

பிறகு ஆசாரியனை பூஜித்து, இரு காளைகளையும், கலப்பையையும், தானியங்களையும் கொடுக்க வேண்டும்.

மூன்று 3 நாளில் முளைப்பது உத்தமமாகும். நான்கு 4 நாள் முளைப்பது மத்திமமாகும். ஐந்து 5 நாள் முளைப்பது அதமமாகும். (மூன்று 3 நாள்களில், விதைத்த விதைகளில் முளை கண்டால், அது உத்தமமான

---

1 த்ர்யஹாத் மாஸஸஸ்யலக்ஷயேத் । உதிவா வாஸரே யதः ।

1 [illegible] ॥

[illegible]
[illegible] ।
2 [illegible]
[illegible] ॥ ௫௮ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥

பூமியாகும் நான்கு 4 நாட்களில் முளை கண்டால் அது மத்திம பூமியாகும். ஐந்து 5 நாட்களில் முளை கண்டால், அது அதம பூமியாகும். என்பது பொருள்) எனவே அதம மான பூமியை விலக்கி விட வேண்டும்.

அபூபம் (அதிரஸம்) பழங்கள், பணியாரங்கள், கோக்ஷீரம் (பசும்பால்) இவைகளை (அந்த பூமிக்கு) நிவேதனம் செய்து வரவேண்டும். இவ்விதமாக, ஒரு 1 நாள் இரண்டு 2 நாள், அல்லது மூன்று 3 நாட்கள், அவ்விடத்தில் பூஜிக்க வேண்டும். இவ்விதமாக, பூபரீக்ஷாதந்திரத்தைச் செய்ய வேண்டும்.

பிறகு, அந்த பூமியின் மத்தியில், மண்மேடை செய்து கெட்டித்து, அதை ஸமதலமாகச் செய்து, அந்த மேடையை, கோமூத்திரத்துடன் கோமயத்தைக் கலந்து, மொழுகி, அதில், திக்பரிச்சேதத்தைச் செய்யவேண்டும். (திக்கை நிச்சயிக்க வேண்டும்.)

---

1 [illegible] ।

2 [illegible] ।

3 [illegible] ।

அத திக்பரிச்சேதநம் ॥

ஶங்கு: ஷோடஶமாத்ராயாம: நாஹஸ் தத்ஸ(ம)மோ பவேத் ।
அக்ரம் தாராஷ்டமாம்ஶேந ஹீநம் ஸ்யாத்(வி)ஶாலகம் ॥

ஸுவ்ருத்தம் காரயேச் சங்கும் ஸாரவ்ருக்ஷம் விஶேஷத: ।
ஶங்குத்விகுணமாநேந தந்(மத்)யே மண்டலம்
லிகேத் ॥ ௬௧ ॥

தந்மத்யே ஸ்தாபயேச் சங்கும் சதுர்திக்ஷு விஶேஷத: ।
பூர்வாபராஹ்ணயோஶ்சாயா யத்ர தத்ர விந்யஸேத்
(ரேத்) ॥ ௬௨ ॥

திக்பரிச்சேதனம்

(திக்கை நிச்சயம் செய்வதற்கு) சங்குவானது பதினாறு 16 அங்குலம் நீளமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும். அதன் சுற்றளவானது, அதற்கு ஸமமாக (16 அங்குலம்) இருக்க வேண்டும். அதன் நுணியின் விசாலமானது, அடியின் விசாலத்தில் எட்டி 8ல் ஒரு 1 பாகம் குறைவாக இருக்க வேண்டும், 60

சங்குவை வட்டமாக இருக்கும்படி செய்து கொள்ள வேண்டும். சங்குவை செய்வதற்கான மரமானது, நல்ல அழுத்தமுள்ளதாக (உறுதியுள்ளதாக) இருக்க வேண்டும்.

சங்குவை வைக்க வேண்டிய இடத்தில், சங்குவின் அளவைப்போல் இரண்டு 2 பங்கு அளவுடையதாக மண்டலத்தை (வட்டத்தை) வரைந்து கொள்ளவேண்டும்.

அந்த வட்டத்தின் நடுவில், நான்கு பக்கங்களும் ஸமமாக இருக்கும்படி, சங்குவை வைக்க வேண்டும்.

முன்பகல், பின்பகல்களில், சங்குவின் நிழலானது

ச்சாயாக்ரமத்யம் ஸம்லக்ஷ்யம் ததைவ சாபராஹ்ணகே ।
பிந்துத்வயாந்தரம் ஸூத்ரம் பூர்வாபரதிசிஸ்திதே ॥

தயோர்பிந்த்வந்தரம் க்ராஹ்யா(ஹ்யம்)மத்ஸ்யாநாம் ந-
பார்ச்வயோ: ।
தக்ஷிணோத்தரம் ஸூத்ரம் த யெத்யே வ ஸாரயேத்॥

யே(யத்)மத்யமத்யமாயாம்(யாம்) து சாயாக்ரம்
வ்ரஜேத் ।
மண்டலம் குப்ஜதாமேந அம்சகம் து விபாஜயேத் ॥௬௫॥

வட்டத்தில் விழும் பொழுது, அந்த நிழலின் உச்சியின் நடுவைத் தெரிந்து கொண்டு, (அந்த விடத்தில் அடையாளம் செய்து கொள்ள வேண்டும்.) இவ்விதம், காலையிலும், மாலையிலும், புள்ளிகளை வைக்க வேண்டும். அந்த இரண்டு 2 புள்ளிகளின் மத்தியில் நூல் பிடித்துக் கோடிட்டுக் கொள்ள வேண்டும். இது, கிழக்கு திக்கு, மேற்கு திக்குகளை குறிப்பிடுகின்ற ஸூத்திரமாகும். 63

இந்த இரண்டு 2 புள்ளிகளின் இடைவெளியை (மத்தியத்தை) தெரிந்து கொள்ளவேண்டும், அது சபரத்தின் (மீனுடைய) தலையும் வாலுமாகும். (இரண்டு 2 பக்கங்களிலும், மத்தியில், இரண்டு 2 புள்ளிகளை வைத்துக் கொண்டு) இரண்டு 2 புள்ளிகளின் மத்தியில், முன்பு போலவே ஸூத்திரபாதம் செய்ய வேண்டும். இது தெற்கு திக்கு வடக்கு திக்குகளைக் குறிப்பிடும் ஸூத்திரமாகும். 64

சங்குவின் நிழலானது, மத்தியரேகையின் மத்தியத்தையடையும் பொழுது, அபச்சாயாங்குலத்தை யடையும். (அபச்சாயா—குறைக்க வேண்டிய நிழல்.) அப்பொழுது, அந்த மண்டலத்தை, குப்ஜ (குறைவான) காலத்தினால் அங்குல விபாகம் செய்ய வேண்டும். 65

‡ஸாநாஷ்டாவிம்ஶாம்ஶம் ஸப்தவிம்ஶாம்ஶயா
(உ)த்தரே |
மதே சவேஜவநத்வக்ஷா கந்யாயாம் ச ததைவ ஹி ||

[மதே தே ஜவநம் த்வக்ஷா, கந்யாயாம் ச ததைவ ஹி |]
மீநேஷ்டாவிம்ஶகம்ஶே ஹி பாதம் வ்ருத்த்யர்த்தகம் |
வர்த்தயேந்மிதுநே ஸப்தவிம்ஶகம்ஶாவஸாநகே || ௬௭ ||

ததோ வ்ருத்தி(க்ஷி)ஶாத்ரம் க்ஷீணம் ஸ்யாத் பாதம் வ்ருத்தி
விஶேஷத: |
கந்யாயாம் ஷாஷ்(வாஷ்ட)விம்ஶாம்ஶம்(ஶே) தஸாநாம்
(த்வயாம்)ஶம் விவர்த்தநாத் || ௬௮ ||

---

*சூரியன், மீனத்தில் இருபத்தெட்டு 28, இருபத்தேழு 27 அம்சம், வடக்கை அடையும் பொழுது, வேகமானது குறைகின்றது. கன்னியிலும் அவ்விதமேயாகும்.

மீனத்தில் இருபத்தெட்டாவது (மிதுனத்தில் 28 வது அம்சத்தையடையும்பொழுது) பாகமானது அரை ½ மாத்திரை (அங்குலம்) விதமாக, மிதுனத்தில் இருபத்தேழு அம்சம் முடியும் வரையில், விருத்தியடையும், பிறகு ஒவ்வொரு பாகமும் (மாக) விசேஷித்துக் குறைவடையும்.

கன்னியில், இருபத்தெட்டு 28 அம்சம் வரையில் சாயாம்சமானது, விருத்தியடையும். பிறகு, அவ்விதமே குறைவடையும். இவ்விதமாக, நிழலின் விருத்தியையும், குறைவையும் அறிந்து கொள்ளவேண்டும்.

---

‡ 66–70. ஶ்லோகாந்தரே ஸாம:, சதுஶ்ஶ்லோக:, சதுர்ஷ்டா-ம்ஶ:, சதுர்மாத்ராயாஶ்ச ஸவதி |

* இங்கு மூலம் பிழைகள் நிறைந்தது. விஷயமும் தெளிவாக இல்லை.

𑌛𑌾𑌯𑍋(𑌯𑌾)𑌷𑌡𑍍𑌵𑌿𑌂𑌶𑌦𑌂𑌶𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌤𑌥𑌾 𑌹𑍍𑌰𑌾𑌸𑌂
𑌤𑌥𑍈𑌵 𑌚 ।
𑌛𑌾𑌯𑌾𑌵𑍃𑌦𑍍𑌧𑌿𑌂 𑌕𑍍𑌷𑌯𑌂 𑌚𑍈𑌵 (𑌯𑌾𑌤𑌿)𑌕𑍃𑌤𑍍𑌤𑌿𑌕𑌾𑌂𑌶𑌂
𑌪𑌾(𑌕𑌾)𑌶𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥ ௬௯ ॥

𑌛𑌾𑌯𑌾𑌗𑍍𑌰𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌜𑍇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌯𑍋𑌰𑍍 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌸𑌾𑌰𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌾𑌪𑌰𑌾𑌹𑍍𑌣𑌯𑍋𑌃 𑌛𑌾𑌯𑌾𑌗𑍍𑌰𑌯𑍋𑌰𑌗𑍍𑌰𑌂 𑌚 𑌵𑌰𑍍𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌪𑍍𑌰𑌾𑌗𑌾𑌦𑌿𑌵𑌾𑌞𑍍𑌛𑌿𑌤𑌂(𑌤𑌃)𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌵𑍇𑌷𑍍𑌟𑌨𑌂 𑌤𑌥𑌾
𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌸𑍇𑌤𑍍 ।
𑌪𑍁𑌣𑍍𑌯𑌾𑌹𑌂 𑌵𑌾𑌚𑌯𑍇𑌤𑍍 𑌪𑌶𑍍𑌚𑌾𑌤𑍍 𑌵𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁𑌵𑌾 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦-
𑌖𑌾𑌤𑌨𑌮𑍍 ॥ ௭௧ ॥

𑌪𑌶𑍍𑌚𑌾𑌤𑍍 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌂 𑌸𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌚𑍈𑌕𑌾𑌶𑍀𑌤𑌿𑌪𑌦𑌂 𑌕𑌰𑌮𑍍 ।

கிருத்திகாம்சமானது, பூர்வமத்தியமாகும். அப்பொழுது சாயையின் மானமானது மத்தியில் செல்லும் அப்பொழுது, பிரம்ஹஸூத்திர பிரஸாரணம் செய்ய வேண்டும். 69½

பூர்வான்ஹம், அபரான்ஹத்தில், சாயையின் மத்தியின், மானமானது, (அளவானது) விலக்கப்பட்டிருக்கிறது.

(இவ்விதமாக திக்கு நிர்ணயம் செய்தபிறகு) வேண்டிய அளவை நிச்சயித்துக் கொண்டு, கிழக்கு முதலாக, சுற்றிலும், ஸூத்திரவிந்யாஸம் செய்யவேண்டும்.

பிறகு, புண்ணியாஹவாசனம் செய்ய வேண்டும். (புண்யாஹவாசன ஜலத்தினால், அந்த இடத்தை புரோக்ஷிக்க வேண்டும்.)

அதன் பிறகு, பிராஸாதத்தை ஆழமாகத் தோண்ட வேண்டும். (வீட்டுக்கு அஸ்திவாரம் போடுவதற்காக பூமியைத் தோண்ட வேண்டும்.)

தத்ர வாஸ்து தேவாம்ஶ்ச ஸம்பூஜயித்வா ஸமாஹித: || ௭௨ ||

க்ஷௌத்³ராஜ்யகு³ட³ஸம்மிஶ்ரம் தே³வாநாம் து ப³லிம் க்ஷிபேத் |
* ப்ரணவாதி³ம் ஸ்வநாம்நம் மத்⁴யே து ஸ்வாஹாந்தம் ப³லி-
தா³பயேத் || ௭௩ ||

வாஸ்துஹோமம் ததா² க்ருத்வா மத்⁴யே வா சோத்தரேऽபி வா |
வாஸ்துஹோமம் விநா க்ருத்வா தத்³வாஸ்து விநஶிஷ்யதி ||

பிராஸாதமானது (மாளிகையானது) விஸ்தாரமுள்ளதாக (அதிக அகல நீளமுள்ளதாக) இருந்தால், அதை எண்பத்தோறு 81 பதங்களாகச் செய்து கொள்ள வேண்டும். (பதம்—இடம்)

அந்த பதங்களில், வாஸ்து தேவதைகளைச் சுருக்கமாக பூஜிக்கவேண்டும். 72

அந்த வாஸ்து தேவதைகளுக்கு, தேன், நெய், வெல்லம், இவைகளைச்சேர்த்து, பலி கொடுக்கவேண்டும்.

பிரணவாதியாகவும், நாமாவை (பெயரை) மத்தியிலுடையதாகவும், ஸ்வாஹாந்தமுமான மந்திரத்தினுலே பலி கொடுக்க வேண்டும். 73

அங்கு, மத்தியிலோ, வடக்குப்பக்கத்திலோ, அவ்விதமே (அந்த மந்திரத்தினுலேயே,) வாஸ்து ஹோமம் செய்யவேண்டும்.

வாஸ்து ஹோமம் செய்யாவிட்டால், அந்த வாஸ்துவானது நாசமடையும். 74

---

* ப்ரணவாத்³யம் நாமமத்⁴யம், இதி வா பாட²: ஶோப⁴நீய: |

𑌪𑌰𑍍𑌯𑌗𑍍𑌨𑌿𑌕𑌰𑌣𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌷𑌯𑍇𑌚𑍍𑌚

𑌪𑌞𑍍𑌚𑌗𑌵𑍍𑌯𑌕𑍈𑌃 ।

𑌕𑌰𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌹𑍋𑌮𑌵𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌵𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌶𑍃𑌣𑍍𑌵𑌾𑌷𑍍𑌟𑌕-

𑌵𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁𑌕𑌮𑍍 ॥ ௭௫ ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌕𑌾𑌶𑍍𑌯𑌪𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑍇 𑌪𑍍𑌰𑌥𑌮𑌃 𑌕𑌰𑍍𑌷𑌣𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥

வாஸ்து ஹோமம் செய்து, பர்யக்நிகரணம் செய்து, (பர்யக்நிகரணம் — வாஸ்து ஹோமம் செய்த அக்நியை மனையைச் சுற்றிலும் இழுத்து வருவது) பிறகு, பஞ்சகவ்வியத்தினுலே புரோக்ஷிக்க வேண்டும். (பஞ்சகவ்வியத்தைத் தெளிக்க வேண்டும்)

இவ்விதமாக, கர்ஷணமானது கூறப்பட்டிருக்கிறது. இனி, அஷ்ட 8 வாஸ்துவைக் கூறுகிறேன். கேட்பாயாக

காசியபீய சில்ப சாஸ்திரத்தில் கர்ஷண விதி என்னும் முதலாவது படலம் முற்றும்.

அத த்விதீய: படல: ||

ப்ராஸாதவாஸ்துலக்ஷணம் ||

அத வக்ஷ்யே விசேஷேண ப்ராஸாதம் வாஸ்துலக்ஷணம் |
ப்ராஸாதஸ்ய விசாலம் து நவபாகவிபாஜிதம் || 1 ||

ப்ராகக்ரதசஸூத்ரம் ஸ்யாத் உதகக்ரம் ததைவ ஹி |
ஜாதஞ்ச நவநவாம்சம் து ப்ரஹ்மா மத்யே நவாம்சகே || 2 ||

1 ஸவித்ரீ சைவபூஷாதே து விவஸ்வாந் தக்ஷிணே ததா |
மித்ர: பஸ்சிமபாகே து ஸௌம்யாக்ஷே ப்ருதிவீதர: || 3 ||

இரண்டாவது படலம்

பிராஸாத வாஸ்து லக்ஷணம்.

இனி, விசேஷித்து, பிராஸாத வாஸ்து லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன்.

பிராஸாதத்தின் விசாலத்தை (அகலம் நீளங்களை) ஒன்பது 9 பாகங்களாகச் செய்து கொள்ளவேண்டும். 1

(வாஸ்துவிற்காக அளந்தெடுக்கப்பட்ட பூமியில்,) கிழக்கு நுணியாக பத்து 10 ஸூத்திரங்களும், வடக்கு நுணியாக பத்து 10 கோடுகளும் வரைந்து கொள்ள வேண்டும். அப்பொழுது, அது நவநவாம்சமாகும். (கிழக்கு மேற்கில் ஒன்பது 9 பாகங்களும் தெற்கு வடக்கில் ஒன்பது 9 பாகங்களுமுடையதாகும். எனவே, 9 × 9 — 81 பதங்களுடையதாகும். இதற்கு நவநவாம்சம் என்று பெயர்.)

இந்த நவ நவாம்சத்தில், நடுவிலுள்ள ஒன்பது பதங்களுக்கு, பிரம்ஹதேவன், அதிபதியாவார். 2

---

1 ஸூர்யக:, உக்தி யஸதே |

𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾𑌣𑌂 𑌤𑍁 𑌨𑌿𑌰𑍀𑌕𑍍𑌷𑌨𑍍𑌤𑌃 𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌾𑌃 [1] 𑌷𑌟𑍍
𑌪𑌦𑌭𑌾𑌗𑌿𑌨𑌃 ।
𑌆𑌪𑌶𑍍𑌚𑍈𑌵𑌾𑌪𑌵𑌤𑍍𑌸𑌶𑍍𑌚 𑌐𑌶𑌾𑌨𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌦𑌿𑌶𑌿 𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑍌 ॥

𑌸𑌵𑌿𑌤𑍍𑌰𑌶𑍍𑌚𑍈𑌵 𑌸𑌾𑌵𑌿𑌤𑍍𑌰𑌃 𑌆𑌗𑍍𑌨𑍇𑌯𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌦𑌿𑌶𑍍𑌯𑌵𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑍌 ।
𑌇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰 𑌇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌾𑌜(𑌇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌜)𑌯𑌶𑍍𑌚𑍈𑌵 𑌨𑍈𑌋𑌤𑍍𑌯𑌾𑌂
𑌦𑌿𑌶𑍍𑌯𑌵𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑍌 ॥ ௫ ॥

𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑍋 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌜𑌯𑌶𑍍𑌚𑍈𑌵 𑌵𑌾𑌯𑌵𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌦𑌿𑌶𑌿 𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑍌 ।
𑌏𑌤𑍇 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌪𑌦𑌭𑍋𑌕𑍍𑌤𑌾𑌰𑌃 𑌸𑌂𑌶𑌯𑌦𑍍𑌵𑌯𑌂 𑌤𑌥𑌾 ॥ ௬ ॥

𑌐𑌶𑌾𑌨𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌪𑌰𑍍𑌜𑌨𑍍𑌯𑍋 𑌜𑌯𑌨𑍍𑌤𑌶𑍍𑌚 𑌮𑌹𑍇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌕𑌃 ।

(பிரம்ஹஸ்தானத்தைச் சுற்றி இருக்கின்ற பதினறு 16 பதங்களில்) கிழக்கில் ஸமரியும் (ஆர்யகனும்) தென் திசையில் விவஸ்வானும், மேற்கு திக்கில் மித்திரனும், வடக்கு திக்கில் பிருதிவீதரனும், பிரம்ஹாவை நோக்கி இருக்கின்றார்கள். இவர்கள் ஆறு 6 பதங்களை (நான்கு 4, நான்கு 4 பதங்களை) அனுபவிப்பவர்களாவார்கள். 3½

(அதைச்சுற்றியுள்ள 7 × 7 = 49 பதங்களுள்) ஆபன், ஆபவத்ஸன், இவ்விருவரும ஈசான திக்கில் இருக்கிறார்கள். ஸவித்திரன், ஸாவித்திரன், இருவரும் அக்கினி திக்கிலிருக்கிறார்கள். இந்திரன், இந்திராதயன் (இந்திரஜயன்) இருவரும், நிருருதிதிக்கில் இருக்கிறார்கள். ருத்திரன், ருத்திரஜயன், இருவரும், வாயு திக்கிலிருக்கிறார்கள். இவர்கள், இரண்டு 2 பதங்களையுடையவர்களாவார்கள். இவர்களுடைய ஸ்தானமானது, ஒரு அம்சத்தை (பதத்தை) இரண்டு 2 பங்குகளாகச் செய்யப்பட்டதாகும். 6

(அதற்கு வெளியில் சுற்றியுள்ள முப்பத்திரண்டு 32

---

1 𑌪𑌦𑌪𑌦𑌾𑌯𑌿𑌨𑌃 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌾𑌠𑍋 𑌯𑌾𑌤𑍁𑌕𑌃 ।

ஆதித்யஸ் ஸத்யகஶ்சைவ ப்ருஶ(ப்ருஶ)ஶ்சைவா-
ந்தரிக்ஷக: ॥ ௭ ॥

அக்நி: பூஷா ச விததோ(விதத:) ராக்ஷஸஸ்து யமஸ்ததா ।
கந்தர்வோ ப்ருங்கராஜஶ்ச ம்ருஷஶ்சைவ து தக்ஷிணே ॥

நிர்ருதிர் தௌவாரிகஶ்சைவ ஸுக்ரீவ: புஷ்பதந்தக: ।
[1]வருணோऽஶேஷரோகாஶ்ச பாபக்ஷயவிபுஸ்ததா ॥ ௰ ॥

வாயுர்நாகமுக்யஶ்ச பல்லாட: ஸோமஏவ ச ।
[2]ருகாதிதிஶ்சைவ பர்ஜந்யஶ்சைகாம்ஶஶோபித: ॥

பத(கு)வீதா(பதகீ வ)விதாநீ ச பராஶ்ரிதா
பாவாராக்ஷவீ ।

பதங்களில்) ஈசான திக்கில், (திக்கிலிருந்து, முறையே, வலமாக) பர்ஜந்யன் 1, ஜயந்தன் 2, மஹேந்திரன் 3, ஆதித்யன் 4, ஸத்தியகன் 5, பிரமன் 6, (பிருசன்) அந்தரிக்ஷன் 7, அக்னி 8 (இவர்கள் கிழக்கிலும்) பூஷா 9, விததன் 10, ராக்ஷஸன் 11, யமன் 12 கந்தர்வன் 13, பிருங்கராஜன் 14, மிருஷன் 15, நிருருதி 16, இவர்கள் தெற்கு திக்கிலும், தௌவாரிகன் 17, ஸுக்ரீவன் 18, புஷ்பதந்தன் 19, வருணன் 20, அசேஷன் 21, ரோகன் 22, பாபக்ஷயன் 28, (அஸுரன் 21, சேஷன் 22, ரோகன் 23,) வாயு 24, இவர்கள் மேற்கு திக்கிலும், நாகன் 25, முக்கியன் 26, பல்லாடன் 27, ஸோமன் 28, ருக்கு 29, ஆதிதி 30, அதிதி 31, (மிருகன் 29, ஆதிதி 30, அதிதி 31 ஈசானன், 32,) இவர்கள், வடக்கு திக்கிலும், ஒவ்வொரு பதங்களுக்கு அதிபதிகளாவர்கள். 10

---

1 வருணோயாஸுரஶ்சைவ ஶோஷோ ரோகஸ்ததைவ ச । இதி பாட: ஶோதநீய: ॥

2 ம்ருகாதித்யதிதீஶாநா:, இதி பாட: ஶோதநீய: ॥

𑌚𑌰𑌕𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿𑌷𑍁 𑌕𑍋𑌣𑍇𑌷𑍁 𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑍇𑌷𑍁(𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑌾𑌃)
𑌪𑌦𑌵𑌰𑍍𑌜𑌿𑌤𑌾𑌃 ॥ ௪௧ ॥

𑌏𑌤𑌾𑌶𑍍𑌚𑍈𑌕𑍋𑌨𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌶𑌦𑍍 𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌃 𑌪𑌰𑌿𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌾𑌃 ।
𑌵𑌿𑌂𑌶𑌦𑍍𑌰𑌜𑍍𑌜𑍁𑌭𑌿𑌰𑍍𑌦𑍃𑌢𑍈𑌸𑍍𑌤𑍇 𑌸𑌮𑍇𑌤𑍍𑌯 𑌬𑌦𑍍𑌧𑍍𑌵𑌾 𑌦𑍇𑌵
𑌵𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁𑌪𑍁𑌰𑍁𑌷𑌮𑌨𑍍𑌯𑌧𑍁𑌃 ॥ ௪௨ ॥

𑌅𑌧𑍋𑌮𑍁𑌖𑌂 𑌶𑌯𑌿𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌤𑍁 (𑌶𑌾𑌯𑌯𑌿𑌤𑍍𑌵𑌾) * 𑌨𑌾𑌸𑌾𑌨𑌿𑌲
𑌵𑌿𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌾 ।
𑌵𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁𑌪𑍁𑌰𑍁𑌷𑌂 𑌤𑌯𑌾 𑌦𑍇𑌵(𑌤𑌥𑌾𑌦𑍇𑌵𑌾𑌃)𑌬𑌦𑍍𑌧𑍍𑌵𑌾 𑌤𑌂
𑌶𑌾𑌯𑌯𑍇𑌤𑍍(𑌯𑌨𑍍)𑌕𑌥𑌂 ॥ ௪௩ ॥

𑌦𑍇𑌵𑌾𑌸𑍁𑌰𑌮𑌹𑌾𑌯𑍁𑌦𑍍𑌧𑌂 𑌵𑌰𑍍𑌜𑌯𑌨𑍍𑌤𑍁 𑌯𑌥𑌾 𑌤𑌥𑌾 ।
𑌅𑌸𑍁𑌰𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌹𑌿𑌤𑌂 𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌂(𑌯𑌂)𑌉𑌗𑍍𑌰𑌃
𑌕𑌶𑍍𑌯𑌪𑌾𑌰𑍍𑌹𑌂 𑌤𑌤𑌃(𑌮𑌹𑌾𑌤𑌪𑌾𑌃) ॥ ௪௪ ॥

சரகீ 1, விதாரீ 2, பூதனை 3, பாபராக்ஷஸீ 4, இவர்கள் கீழே கூறப்பட்ட பதங்களுக்கு வெளியில், ஈசானியம் முதலிய கோணங்களில் இருப்பவர்கள் ஆவார்கள், இவர்களுக்கு பதங்கள் கிடையாது. 11

இவ்விதமாக நாற்பத்தொன்பது 49 தேவதைகள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

தேவர்கள் யாவரும், வாஸ்து புருஷனை, இருபது 20 கயிறுகளினாலே கட்டி, அவனை தலைகுப்புற பூமியை நோக்கி, படுக்கையாகத் தள்ளி, மூச்சு விடமுடியாமல் மூக்கையும் பற்றி, (அவன் மேலே) நின்றார்கள்.

தேவர்கள் வாஸ்து மூர்த்தியை எவ்விதமாகக்கட்டி குப்புறத் தள்ளினார்கள். தேவாஸுர யுத்தம் நடக்காமலிருக்கும்படி எப்படிச் செய்தார்கள். மஹாதபஸ்வியான

---

* 𑌨𑌾𑌸𑌾𑌂 𑌵𑌿𑌧𑌾𑌯 𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌾𑌃 । 𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌾 𑌪𑌾𑌠𑌃 𑌶𑍋𑌧𑌨𑍀𑌯𑌃 ॥

𑌅𑌸𑍁𑌰𑌾𑌂𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌤𑌾 𑌸𑌂𑌹𑌾𑌰𑌕𑌾(𑌯) 𑌦𑍇𑌵𑍈𑌰𑍍𑌯𑍁𑌦𑍍𑌧𑌂
𑌪𑍍𑌰𑌵𑌰𑍍𑌤𑌯𑍇𑌤𑍍 ‖ ௰௫ ‖

𑌸𑌰𑍍𑌵𑌦𑍇𑌵𑌾𑌯𑍁𑌧𑍈𑌰𑍍𑌦𑍇𑌵𑍈𑌃 𑌵𑌧𑍍𑌯𑌤𑍍𑌵𑌂 𑌤𑍁
(𑌵𑌧𑌂 𑌕𑌰𑍍𑌤𑍁𑌂) 𑌨 𑌶𑌕𑍍𑌯𑌤𑍇 ।
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌦𑍇𑌵𑌾𑌸𑍍𑌤𑌦𑌾 𑌭𑍂𑌤𑌂 𑌪𑌾𑌤𑌯𑍇𑌯𑍁𑌰𑌧𑍋𑌮𑍁𑌖𑌮𑍍 ‖

𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑍍𑌪𑌾𑌶𑍈𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌤𑌦𑍍𑌭𑍂𑌤𑌂 𑌬𑌦𑍍𑌧𑍍𑌵𑌾 𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑍍𑌯
𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌾𑌃 ।
𑌸 𑌏𑌵 𑌵𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁𑌪𑍁𑌰𑍁𑌷𑌃 𑌵𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌸𑍍𑌤𑌥𑍋𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ‖

𑌤𑌦𑍍𑌭𑍂𑌤(𑌸 𑌏𑌵𑌾)𑌧𑍋𑌮𑍁𑌖𑍋 𑌹𑍀𑌨𑌃 𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇𑌷𑌾𑌂
𑌦𑍁𑌃𑌖𑌕𑌾𑌰𑌕𑌃 ।
𑌯𑌤𑍍𑌰(𑌤𑍍𑌰)𑌵𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁𑌨𑌿 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌸𑌰𑍍𑌵𑌂 𑌵𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁-
𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌵𑌤𑍍 ‖ ௰௮ ‖

அந்த உக்கிரனல்லவா அஸுரர்களின் அந்தக்காரியத்தைச் செய்து வந்தான். தேவர்களுடன் போர் புரியும்படி, அஸுரர்களை, அவனல்லவா தூண்டினான். 15

ஸகல தேவர்களினாலேயும், ஸகல ஆயுதங்களினாலேயும், அவனை வதைக்க முடியவில்லை. ஆகையால், தேவர்கள் யாவரும் (ஒன்று கூடி) அந்த பூதத்தை, இருபது 20 கயிறுகளினாலே கட்டி, அதோமுகமாகத்தள்ளி, (எழுந்திருக்க முடியாமல், அவனைப்பிடித்து) தடுத்துக்கொண்டிருந்தார்கள். அவ்விதம் செய்யப்பட்டவனே, வாஸ்து புருஷனாவான். அவனே, வாஸ்துமூர்த்தி என்று கூறப்படுகிறான்.

பலஹீனனான அவன் அதோமுகமாக இருந்து கொண்டு, எல்லோருக்கும், துன்பத்தை விளைவித்து வருகிறான். அந்த வாஸ்துவில் வைக்கப்பட்ட பொருள்கள் யாவும், வாஸ்து மூர்த்தியை போலவே ஆகி விடுகின்றன.

𑌤𑌸𑍍𑌮𑌾𑌤𑍍𑌤𑌸𑍍𑌯(𑌸𑍍𑌯𑍈𑌵)𑌨𑌿𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑍍𑌯𑌰𑍍𑌥𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌦𑍋𑌷-𑌨𑌿𑌵𑌾𑌰𑌣𑌾𑌤𑍍 |
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌸𑌿𑌦𑍍𑌧𑌿𑌕𑌰𑌂 𑌚𑌂 𑌚(𑌚𑍈𑌵𑌾𑌸𑍍𑌯)𑌵𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁𑌹𑍋𑌮𑌂 𑌬𑌲𑌿𑌂 𑌚𑌰𑍇𑌤𑍍 ||௧௯||

𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾𑌦𑌿𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌚 𑌤𑍃𑌪𑍍𑌤𑌿(𑌪𑍍𑌤𑍍𑌯𑍈) 𑌹𑍋𑌮𑌂 𑌬𑌲𑌿𑌂 𑌹𑌰(𑌚𑌰𑍇𑌤𑍍) |
*𑌤𑌾𑌸𑌾𑌂 𑌤𑍃𑌪𑍍𑌤𑌿𑌕𑍃𑌤𑌂 𑌵𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌵𑌾𑌸𑍍𑌤𑍋𑌷𑌾 𑌯𑌾𑌤𑌿 𑌨𑌶𑍍𑌯𑌤𑌿 ||௨௰||

𑌤𑌸𑍍𑌮𑌾𑌤𑍍 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌪𑍍𑌰𑌯𑌤𑍍𑌨𑍇𑌨 𑌦𑌦𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾𑌦𑌿(𑌦𑍀)𑌨𑌾𑌂 𑌬𑌲𑌿𑌂 |
𑌵𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁𑌹𑍋𑌮𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌕𑌰𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯𑌃 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾𑌦𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌸𑍍𑌵𑌨𑌾𑌮𑌤𑌃 ||

ஆகவே, அதை விலக்குவதற்காக (துன்பங்களில்லாமல் செய்வதற்காக) அந்த வாஸ்து புருஷனை, எடுத்துக்கொள்ளவேண்டும். (அவ்விதம் செய்தால்) ஸகலவிதமான துன்பங்களும் விலகிவிடும். ஸகலவிதமான ஸித்திகளையுமளிக்கும். (எனவே, அந்தவாஸ்துவில்) வாஸ்து ஹோமத்தையும், வாஸ்து பலியையும் செய்யவேண்டும். 19

கீழே கூறப்பட்டிருக்கிற பிரம்ஹா முதலான நாற்பத்தொன்பது 49 தேவதைகளை திருப்தியடையச் செய்வதற்காக, வாஸ்து ஹோமமும், வாஸ்து பலியும் செய்யவேண்டும். அவர்களை திருப்தியடையும்படி செய்தால் வாஸ்து புருஷன் நாசமடைவான். (வாஸ்து புருஷனால் துன்பம் உண்டாகாது என்பது பொருள்.) 20

ஆகையால், ஸகலவிதமான முயற்சிகளினாலேயும், பிரம்ஹாதி தேவதைகளுக்கு பலிஹரணம் செய்யவேண்டும். பிரம்ஹாதி தேவர்களுக்கு, அவரவர்களின் பெயரினாலே, (பலிஹரணம் செய்யவேண்டும்.) வாஸ்து ஹோமம் செய்யவேண்டும். 21

* 𑌤𑍇𑌷𑌾𑌂 𑌤𑍃𑌪𑍍𑌤𑍌 𑌕𑍃𑌤𑍇, 𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌾 𑌪𑌾𑌠𑌃 𑌸𑌾𑌧𑍀𑌯𑌃 ||

ஐஶான்யாம் து ஶிரோ ந்யஸ்ய பாதௌ நைர்ருதி
கோசரே ।
ஸ்தேயம் வாயவ்யாக்நேயே கூர்பரௌ ஜாநுஶாயிநௌ ॥

[ஐஶான்யாம் து ஶிரஸ்தஸ்ய பாதௌ நைர்ருதி-
கோசரே ।
ஸ்தேயஸ்யாம் வாயவ்யாக்நேயே கரபாதௌ து ஶாயிதௌ ॥]

உபரிஷ்டேவ(ஸ)ஸ்திதா தேவாஃ ஶரீரே(ண)
ஶிரஸி ஸ்திதஃ ।
நேத்ரஸ்தாநே(ந து) பர்ஜந்யோ ஜயந்தாதிதீ
கர்ணயோஃ ॥

ஆபஃ ஸ்தநாதிகாஷ்டே(காஷ்டே) து ஆபவத்ஸஸ்
(த்ஸ)ஸ்ததைவ ச ।
நாபிஸூத்ரோபரி(த்ரோபரி) ப்ரஹ்மா பீஜாலிங்க-
ஜயந்தீ(பீஜயோர்லிங்க ஸம்ஸ்திதஃ) ॥ ௨௪ ॥

லிங்கே இந்த்ரஜயஶ்சைவ பாதயோ நிர்ருதி(ரு)ஸ்திதிஃ ।
ஸமீர் ப்ருதிவீசைவ ஸ்தநஸ்யோபரிஸ்திதௌ(தே) ।

அவனுடைய (வாஸ்து புருஷனுடைய) சிரமானது ஈசானதிக்கிலும், கால், நிருருதிதிக்கிலுமிருக்கிறது மற்றிருகையும் பாதமும், அக்கினிதிக்கிலும், வாயுதிக்கிலுமிருப்பதாகும். தேவர்கள், வாஸ்து மூர்த்தியினுடைய சரீரத்தின் மேலே இருக்கிருர்கள். அவனுடைய சிரஸ்ஸில் ஈசானன் இருக்கிருர். நேத்திரஸ்தானத்தில் பர்ஜனியன் இருக்கிருர். காதுகளில் ஜயந்தன், ஆதிதி, இவர்கள் இருக்கிருர்கள். ஆபன், ஆபவத்ஸன், இருவரும் பிடரியின் மேலே இருக்கிருர்கள். நாபி ஸூத்திரத்திற்குமேலே பிரஹ்மா இருக்கிருர். பீஜங்களில் இந்திரன் இருப்பதாகக்கூறப்பட்டிருக்கிறது. லிங்கத்தில் இந்திரஜயன் இருக்கிருர். பாதங்களில் நைருருதி இருக்கிருர். ஸமீரி, பிருதிவீ, இவ்விருவரும், ஸ்தன

விவஸ்வாந் மித்ரகௌ குக்ஷிபார்ஶ்வோர்த்வமீரிதௌ ।
ஹஸ்தே(தக்ஷ)மத்யே தலம்(லே) சைவ ஸாவித்ரம்
(ஸவிந்த்ரம்) து ப்ரகல்பயேத் ॥ ௨௬ ॥

மணி(தஃ)பந்தே கோஷ்ட(ஸ்ய) மத்யே து ஸாவித்ரம்
(இந்த்ரம்) து ந்யாஸயேத் ।
ருத்ரம் ருத்ரஜயம் சைவ வாமபார்ஶ்வே து
பூர்வவத் ॥ ௨௭ ॥

மஹேந்த்ராத்ய(இந்த்ராத்ய)ந்தரிக்ஷாந்தாஃ ஸர்வா
(பூர்வஸ்யாம்) பூமி ஸம்ஸ்திதாஃ ।
தஜ்ஜாநுகூர்பரே வித்யாத் அக்நிமூர்த்திம் ந்யாஸயேத் ॥

பூஷா(ஷா)திம் ம்ருக(ம்ருஷ)பர்யந்தம் ஜங்காயா
தக்ஷிணே ந்யஸேத் ।
தௌவாரிகாதிபாபக்ஷ்மாந்தம் ஜங்காயா தக்ஷிணே ந்யஸேத் ॥

ஸூத்திரத்திற்கு மேலே இருக்கிறார்கள். விவஸ்வான், மித்திரன், இருவரும் வயிற்றுப்பக்கத்திற்குமேலே இருக்கிறார்கள். வலது கையிலும், அதன் உள்ளங்கையிலும், ஸவிந்திரனை வைக்க வேண்டும். அந்த வலக்கை மணிக்கட்டின் நடுவில், ஸாவிந்திரனை வைக்கவேண்டும். ருத்திரன், ருத்திரஜயன், இவர்களை, முன்புபோலவே இடதுபக்கத்தில் வைக்கவேண்டும். 27

மஹேந்திரன் முதல், அந்தரிக்ஷன் வரையிலுள்ள தேவதைகள், கிழக்குதிக்கில் பூமியிலிருக்கிறார்கள். அந்த வாஸ்து புருஷனுடைய முழங்கால், முழங்கைகளில் அக்கினி மூர்த்தியை வைக்க (பிரதிஷ்டை செய்ய) வேண்டும்.

பூஷா முதல், மிருஷன் வரையில், வாஸ்துவின் வலது (தெற்கு) பக்கத்தில் முழங்கால் வரையில் வைக்கவேண்டும்.

தௌவாரிகாதிரோகாந்தம் ஜங்காய:பஸ்சிமே ந்யஸேத் ।
வாமகூர்பரஜாந்வோஸ்து வாயுமூர்த்திம் ந்யாஸயேத் ।
நாகாதிமஜ(த்யதி)பர்யந்தம் வாமபார்ஸ்வே து

ஸம்ஸ்திதா: ॥ கய ॥

சரகீ(ப்ர)ப்ருதயஸ்தஸ்ய கர்ணகர்ணஸூத்ராக்ரகா

ஸ்திதா (கா: ஸ்திதா:) ।

ஸேதே ஹ்யதோமுகோ வாஸ்து மூர்த்திரேவ(வம்)

த்விஜோத்தமா: ॥ கக ॥

ப்ராக்வதேவ பலிம் தத்வா வாஸ்து ஸங்கல்பயேத் த்விஜா: ।

மேற்குதிக்கில், முழங்காலுக்குக் கீழே, தௌவாரிகன் முதல், ரோகன் வரையில் கூறப்பட்டிருப்பவர்களை வைக்க வேண்டும்.

இடது முழங்கை, முழங்கால், இவைகளில் வாயு மூர்த்தியை வைக்க வேண்டும். வாஸ்து புருஷனுடைய இடது பக்கத்தில் நாகன் முதல் அதிதிவரையில் கூறப் பட்டிருக்கிற தேவதைகள் இருக்கிறார்கள். 30

சரகீ முதலிய (நான்கு 4) தேவதைகளும் நான்கு 4 கர்ணங்களிலும் (கர்ணம் மூலை, ஈசானம் முதலிய விதிக்கு) கர்ணஸூத்திரத்தின் நுணியிலிருப்பவர்களாவார்கள்.

ஹே அந்தணர்களே! வாஸ்து மூர்த்தியானவன் இவ்விதமாக, அதோமுகமாக (கீழே பார்த்துக்கொண்டு குப்புற) படுத்திருக்கிறான். (அவனுடைய, அங்கங்களிலும், அவனைச்சுற்றிலும், தேவர்களிருக்கிறார்கள். தேவர்களிருப்ப தாகக்கொள்ளவேண்டும்) 31

பிராம்ஹணர்களே! முன்பு போலவே வாஸ்து பலியை

ப்ராஸாதவாஸ்த்வேவம் ஹி வாஸ்துஹோமம் தத: பரம் ॥

இதி காச்யபசில்பே த்விதீய: ப்ராஸாதவாஸ்துபடல: ॥

செய்ய வேண்டும். பிறகு பிராஸாத வாஸ்து ஹோமம் செய்வதற்கு ஸங்கல்பம் செய்ய வேண்டும். இவ்விதமாக பிராஸாத வாஸ்துஹோமவிதியானது கூறப்பட்டிருக்கிறது

'காசியப சில்பத்தில்' பிராஸாத வாஸ்து'வென்னும்
இரண்டாவது படலம் முற்றும்.

—o—

அத த்ருதீய: படல: ||

க்ருஹே வாஸ்த்வி(ஷ்டே)ஷ்டகாயாம் லிங்க
ஸ்தாபனகே (ந) ததா |
ஸகலஸ்தாபனே சைவ ஸம்ப்ரோக்ஷே ததைவ ச ||

பாணலிங்கப்ரதிஷ்டாயாம் மண்டபே ந்ருத்தரங்ககே |
ஸபாயாம் யாகசாலாயாம் வாஸ்துஹோமம் ஸமாசரேத் ||

ஆசார்யலக்ஷணோபேத: ஸ்தாபகோ
ஹோமமாசரேத் |
ஸமீபே ப்ராக்ப்ரதேசே வா ஸௌம்யே வா ப்ரஹ்மகே
(ப்ரஹ்மண:) பதே || ௩ ||

ஸ்தண்டிலம் ஸிகதை: குர்யாத் ஹஸ்தமாத்ரப்ரவிஸ்தரம் |
உத்ஸேதம் த்வ்யங்குலம் ஜ்ஞேயம் சதுரச்ரம் ஸமம் சரேத் ||௪||

மூன்றுவது படலம்

வீட்டில் ஆதியேஷ்டகை (முதலாவது கல்) வைக்கும் பொழுதும், லிங்கஸ்தாபன காலத்திலும், சகலமூர்திஸ்தாபன காலந்திலும், சம்புரோக்ஷணம் செய்யும் பொழுதும், பாண லிங்கத்தை பிரதிஷ்டை செய்யும் பொழுதும், மண்டபத்திலும், நிருத்தரங்கத்திலும், ஸபையிலும், யாகசாலையிலும், வாஸ்து ஹோமம் செய்ய வேண்டும். 2

லக்ஷணத்துடன் கூடிய ஆசாரியன், ஹோமம் செய்ய வேண்டும்.

ஸமரிக்கு? கிழக்கிலோ, வடக்கிலோ, பிரம்ஹ பதத்திலோ, ஒரு 1 முழம் அகலம் நீளத்திற்கு, மணலால் மேடை செய்யவேண்டும். அதன் உயரமானது, இரண்டு2 அங்குலம் இருக்கவேண்டும். சமசதுரச்ரமாகவும் இருக்க வேண்டும். 4

[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥ ௫ ॥

[illegible]
[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥ ௭ ॥

[illegible]
[illegible] ।

ஹேபிராம்ஹஸ்ரேஷ்டர்களே! அந்த மேடைக்குக் கிழக்கு திக்கில், சம்பா நெல்லைப்பரப்பி, அதன் மேல் ஜல கும்பத்தை வைக்க வேண்டும். குடும்பத்தில் (உள்ளேயும் மேலேயும்) ஸ்வர்ணத்தை வைத்து, கந்தோதகத்தை அதில் விட்டு, மாவிலை, கூர்சம், முதலியவைகளினாலே கும்பத்தை அலங்காரம் செய்ய வேண்டும். பிறகு அந்த கலசதீர்த்தத்தில், பிரம்ஹாதி ஸகலதேவதைகளையும் (ஆவாஹனம் செய்து) சந்தணம், புஷ்பம், முதலியவை களினால் பூஜை செய்யவேண்டும். 6

அக்கினியாதாநம் முதலாகக்கூறப்பட்டிருக்கிற அக்னி காரியத்தைச் செய்யவேண்டும், பிறகு, பிரம்ஹாமுதலிய வாஸ்து தேவதைகளை அக்னியில் ஆவாஹனம் செய்ய வேண்டும்.

அவர்களை, அவரவர்களின் நாமாக்களினாலே பூஜை செய்யவேண்டும்.

[1] ப்ரணவாதி நாம (நமோந்தம்) து ஸ்வாஹாந்தம்
ஹோமயேத் க்ரமாத் || அ ||

[2] ஸமிதன்னாஜ்ய ஹவிஷா ஹோமயேத் ப்ருதக் ப்ருதக்
ஹோமயேத் க்ரமாத் |
ஶதமேகம் ததர்த்தம் வா ஹோமயேத் பாதமேவ வா ||

ஆஜ்யேனைவ பாயஸேன சருணா ப்ரத்யேகம் து ஶதாஹுதீ: |
ஜயாபிஹோத்ராதானம் ச ராஷ்ட்ர ப்ருத்ஸு கூஷ்மாண்ட ஹோமகம் ||

ஸ்விஷ்டாஹுதிம் ச கூஷ்மாண்டம் ப்ராயஶ்சித்தாஹுதிம் சரேத் |
ஹவ்யவாஹேதி ஸம்ஜ்ஞேன ஸ்விஷ்டக்ருதி ஹோமயேத் ||

பிறகு, பிரணவாதியும் நமோந்தமுமான நாமாக்களினாலே ஹோமம் செய்யவேண்டும். 8

ஸமித்து, அன்னம், ஆஜ்யம், இவைகளினால் (பிரம்ஹா முதலிய தேவர்களுக்கு) தனித்தனியே ஹோமம் செய்ய வேண்டும்.

கோகிருதம், (பசுநெய்) பாயஸம், சரு (அன்னம்) இந்த திரவியங்களினாலே, ஒவ்வொரு தேவதைகளுக்கும், தனித்தனியே, நூறு 100 தடவை ஹோமம் செய்ய வேண்டும். அல்லது, ஐம்பது 50 தடவை, அல்லது இருபத்தைந்து 25 தடவை ஹோமம் செய்யவேண்டும்.

ஜயாதிஹோமம், அப்பியாதான ஹோமம், ராஷ்டிரப்ருத் ஹோமம், ஸ்விஷ்டாஹுதி, கூஷ்மாண்டஹோமம் இவைகளை கிரமமாகச் செய்துவிட்டு, பிறகு பிராயச்சித்தாஹுதியை செய்யவேண்டும். அதன் பிறகு ஹவ்யவாஹம் என்ற

---

1 ப்ரணவாத்யம் ஸ்வஸ்வநாம, இதி வா பாட: |

2 ஸமிதாஜ்யான்னைஶ்ச இதி, ப்ரணவாதீனாம் து ஷஷ்ட்யந்தம் இதி வா பாட: ||

[illegible] |
[illegible] ||

‡ [illegible] |
* [illegible]
[illegible] || ௰௩ ||

[illegible] |
[illegible] ||

[illegible]
[illegible] |

மந்திரத்தினுலே பிராயச்சித்தாஹுதியை செய்ய வேண்டும். பிறகு, யதஸ்ய என்ற மந்திரத்தினுலே கிருதாஹுதி செய்ய வேண்டும். பிறகு, பிராஸாத மந்திரத்தினுலே பரிஷேசனம் செய்யவேண்டும். 12

அதற்குப்பிறகு, பரிஸ்தரணத்தை எடுத்து வடக்கு திக்கில் போட்டுவிட்டு, ஆஜ்யபாத்திரத்தையும் வடக்குப் பக்கத்தில் வைக்கவேண்டும். அதன்பிறகு, பிரம்ஹாவுக்கு வரம் தக்ஷிணை கொடுத்துவிட்டு, ஸூரியனை தரிசனம் செய்யவேண்டும். 13

பிறகு, பிரணீதையின் ஜலத்தினுலே (ப்ரணீதாபாத்திரத்திலுள்ள ஜலத்தினுலே) பாவமான மந்திரத்தினுலே தன்னை புரோக்ஷித்துக்கொள்ளவேண்டும்.

இவ்விதமாக ஹோமத்தை முடித்துவிட்டு, நமஸ்காரம் செய்து அபராத க்ஷமாபணம் செய்யவேண்டும். 14

‡ [illegible] |
[illegible] ||

* [illegible] |
[illegible] ||

ததக்னௌ தீபயித்வா து தயா ப்ராஸாதமண்டபே ||கரு||

ப்ராகாரே கோபுரஸ்தானே பர்யக்னிகரணம் சரேத் |
பாஹ்யே (பாஹ்யே) ததக்னிம் ஸந்த்யஜ்ய *விஸ்ருஜேத் து
ஜலேந பாய: ||கசு||

ஸர்வத்ர ப்ரோக்ஷயேச்சாத்ர சுசீவோ ஹவ்யமந்த்ரத: |
வாஸ்து(வாஸ்து)தேவோத்ஸாரணார்த்தம் து பர்யக்னிகரணம்
சரேத் || கஎ ||

வாஸ்துஹோம: ஸமாக்யாத: ப்ரதமேஷ்டகாவிதிம்
ச்ருணு ||கஅ||

இதி காச்யபசில்பே வாஸ்துஹோமவிதிர்நாம த்ருதீய: படல: |

பிறகு, தர்பம், பலாசபத்ரம் (புரச இலை) காய்ந்த இலை (ஓலை) இவைகளைச்சேர்த்துக்கட்ட வேண்டும்.

அதை, அந்த அக்னியில் கொளுத்தி பிராஸாதம், மண்டபம், பிராகாரம், கோபுரஸ்தானம், இவைகளில் பர்யக்னிகரணம் செய்யவேண்டும். (பர்யக்னிகரணம் தீப்பந்தத்தை சுற்றிலும் இழுத்துச் செல்வது) பிறகு, அந்த அக்னியை, வெளியில் விஸர்ஜனம் செய்து விட்டு, (முன்பு பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்ட) கும்பஜலத்தினாலே, சுசீவோ என்ற மந்திரத்தினாலே, எங்கும் ப்ரோக்ஷணம் செய்ய வேண்டும்.

அவ்விடத்தை விட்டு வாஸ்து புருஷனை வெளிப்படுத்துவதற்காக, பர்யக்னிகரணம் செய்யவேண்டும். 17

இவ்விதமாக வாஸ்து ஹோமம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இனி, ஆத்யேஷ்டகாவிதியை (முதல்கல் நாட்டு விதியை) கேட்பாயாக. 18

காசியப சில்பத்தில் வாஸ்து ஹோமவிதி என்னும்
மூன்றாவது படலம் முற்றும்.

---

*விஸ்ருஜேத் ஜலேந து | இதி பாட: ஸாதீயோ பாதி |

𑌅𑌥 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌥𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥

॥ 𑌪𑍍𑌰𑌥𑌮𑍇𑌷𑍍𑌟𑌕𑌾𑌵𑌿𑌧𑌾𑌨𑌮𑍍 ॥

𑌅𑌥 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑍇𑌣 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌾𑌰𑍍𑌥𑌂
𑌪𑍍𑌰𑌥𑌮𑍇𑌷𑍍𑌟𑌕𑌾𑌮𑍍 ।
𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑍇 𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑍇 𑌸𑌾𑌲𑍇 𑌗𑍋𑌪𑍁𑌰𑍇 𑌚 𑌤𑌥𑍈𑌵 𑌚 ॥

𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇𑌷𑍁 𑌪𑌰𑌿𑌵𑌾𑌰𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌸𑍇𑌤𑍍 𑌪𑍍𑌰𑌥𑌮𑍇𑌷𑍍𑌟𑌕𑌾𑌮𑍍 ।
𑌸𑍍𑌨𑌿𑌗𑍍𑌧𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌤𑌥𑌾𑌽𑌸𑍍𑌨𑌿𑌗𑍍𑌧𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌵𑌿𑌧𑌂 𑌭𑍂𑌮𑌿𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ॥

𑌕𑍍𑌲𑌿𑌨𑍍𑌨𑌂 𑌶𑌰𑍍𑌕𑌰𑌾𑌢𑍍𑌯𑌂 𑌚 𑌅𑌶𑌕𑍍𑌯𑌖𑌨𑌨𑌕𑍍𑌰𑌿𑌯𑌮𑍍 ॥
𑌸𑌾𑌸𑍍𑌨𑌿𑌗𑍍𑌧𑌮𑌿𑌤𑌿 𑌵𑌿𑌖𑍍𑌯𑌾𑌤𑌂 𑌤𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌵𑌾𑌦𑍈𑌰𑌸𑌂𑌶𑌯𑌮𑍍 ॥௧॥

நான்காவது அத்தியாயம்.

பிரதமேஷ்டகா விதானம்

இனிபிரதமேஷ்டகாவிதியைக் கூறுகிறேன் கேட்ப்பாயாக.

பிராஸாதம், (கோவில், வீடு முதலியவை) மண்டபம், ஸாலம் (மதிள்) கோபுரம், பரிவாரதேவதைகளின் ஆலயம், இவைகளில், பிரதமேஷ்டகையை (முதல் கல்லை) வைக்க வேண்டும்.

பூமிலக்ஷணமானது, (பூமியானது) ஸ்நிக்தம், அஸ்நிக்தம், என்று இரண்டு 2 விதமாகும். (ஸ்நிக்தம்—களிப்புள்ளது, பசையுள்ளது. அஸ்நிக்தம்—பசை இல்லாதது)

பசையுள்ளதாகவும், மணலுடன் கூடியதும், தோண்ட முடியாததுமான பூமியானது, ஸாஸ்நிக்தம், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

ஸாம்புஷாஞ்ஜலிமாத்ரம் து த்ருஷ்டா தோயஸமந்விதம் ।
அசேஷம் (அசக்ய) கநநம் யத்ர(து) ஸ்நிக்தாவ்யாத
(வ்யம்) ப்ரகீர்திதம் ।।

*ப்ராஸாதஸ்ய து விஸ்தார: விவிஹஸ்தாய
விஸ்ருத: ।
ஹஸ்தமாத்ரம் கநேத் விப்ர ஸாஸ்நிக்தம் து ப்ரகீர்திதம் ।

யாவத்த்ர ஜலம் த்ருஷ்டம் கநேத்தாவத்து ஸம்மிதே(கம்) ।
ஸகர்தம் வாலுகை: ஸ்தூலை: ஸம்பூரயித்வா ஜலாந்விதம் ।

ஸம்பூரயித்வா ஜலம் ஸர்வாந் ஜலேந ஸமதாம் கதம் ।

சிறு மணலுடன் கூடியதும், புருஷாஞ்ஜலியளவு ஜலத்துடன் காணப்பட்டு, அதற்கு மேல் தோண்ட முடியாததுமான பூமியானது, அஸ்நிக்தம், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

* பிராஸாதத்தின் விஸ்தாரமானது, நான்கு 4 முழம் விஸ்தாரமுடையதாகவோ ஒரு 1 முழம் விஸ்தாரமுடையதாகவோ இருக்கவேண்டும்.

ஹே அந்தணனே! ஸாஸ்நிக்தமான பூமியை ஒரு 1 முழ அளவு, (ஒரு 1 முழம் அகலத்திற்கு) அந்த பூமியில் ஜலம் தென்படும் வரையில் தோண்டவேண்டும்.

ஜலத்துடனிருக்கின்ற அந்தப்பள்ளத்தை, பெருமணலை கொட்டி நிறவேண்டும். (ஜலமட்டத்திற்கு சிறிதளவு

---

*ப்ராஸாதாதார விஸ்தார: வேதவஹ்ந்யக்ஷிஹஸ்தக: । இதி பாட: ஸோயஞ்நீய இதி பாதி ।

* பிராஸாதாதார விஸ்தாரமானது, நான்கு 4 முழம், மூன்று 3 முழம் அல்லது, இரண்டு 2 முழம், என்று இருக்கவேண்டும் என்று தோன்றுகிறது.

ஸ்தலஸமே(த்தநும்)ஹஸ்திபாதைஸ் ஸுத்ருடம் க்ருதம்
வ்யாஹஸ்தி(த்த)ரோ: ||௭||

ஸ்தானாதாரம் ச அதிகம் கனனம் கார்யம் |
மானஸூத்ராதிஸூத்ரம் ச பாதயேத்தத்ர தேசிக: ||

ப்ரதமம் மானஸூத்ரம் ச த்விதீயம் த்விதீயகம் |
த்ருதீயமதிஷ்டானஸீமாந்தம் சதுர்த்தம் பீடஸீமகம் ||௯||

பஞ்சமம் ஹோமஸூத்ரம் ச ஷஷ்டம் ச
ப்ரதிஸூத்ரகம் |
ஏவம் க்ரமேண கர்த்தவ்யம் ஸூத்ரஷட்ககம்
விப்ரோத்தமா: ||௰||

அதிகமாகவே) அதற்குமேலே, ஜலத்தை நிறப்பி, ஸமதலமாகச் செய்யவேண்டும். அந்த பூமியை, பெரிதான (கனமான) ஹஸ்திபாதங்களினாலே, (துமஸ்கட்டைகளினாலே) ஸ்நிக்தமாக, (மேடுபள்ளமில்லாமல்) செய்யவேண்டும்.

தேசிகன், (ஸ்தபதி) அதிக ஆழம் தோண்டப்பட்ட அவ்விடத்தில், மானஸூத்திர பாதனம் செய்து, (பிராஸாதமானத்தை நூல்பிடித்தளந்து) ஆதாரமானத்தை எடுத்துக்கொள்ளவேண்டும். (ஆதாரம் ஸமப்படுத்திய தலம்) 8

ஹே பிராம்ஹணோத்தமர்களே, மானஸூத்திரமானது, பிரதம (முதலாவது) மானஸூத்திரம், துவிதீய (இரண்டாவது) மானஸூத்திரம் 2, அதிஷ்டான ஸீமாந்த ஸூத்திரம், 3 மூன்ருவது ஸூத்திரம் உபபீடஸீமாந்தம் நான்காவது ஸூத்திரம் 4, ஹோமஸூத்ரம் 5, ஐந்தாவது ஸூத்திரம், பிரதிஸூத்திரம் ஆருவது ஸூத்திரம் 6, இவ்விதமாக முறையே, ஆறு 6 சூத்திரங்களை கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும்.

தஸ்யோத்தரே ப்ரபாம் க்ருத்வா நவஹஸ்தப்ரமாணத: |
ஷோடசஸ்தம்பஸம்யுக்தம் விதான த்வஜ(வஸ்த்ர)பூஷிதம் ||

தோரணைர் தர்பமாலாபிர் முக்தாதாமைரலங்க்ருதம் |
மண்டபஸ்ய த்ரிபாகைகம் வேதிகாயாஸ்து விஸ்தரம் ||

ஹஸ்தமாத்ரஸமுத்ஸேதம் தர்பணோதரஸந்நிபம் |
மத்யே பார்ச்வே ச குண்டானி ஹோமார்தம் (சாலாயாம் து)
ப்ரகல்பயேத் ||13||

†வேதாச்ரம் ச ஸமவ்ருத்தம் ச அப்ஜம் ஐந்த்ராதித: க்ரமாத் |

அதற்கு வடதிசையில் ஒன்பது 9 முழம் அளவில், பிரபையை (ஹோமசாலையை) கல்பிக்கவேண்டும். அது பதினாறு தூண்களுடனிருக்கவேண்டும். அதை மாவிலை, தோரணம், தர்பமாலை, முத்துமாலை. இவைகளினாலே அலங்காரம் செய்யவேண்டும்.

வேதிகையின் விஸ்தாரமானது, மண்டபத்தின் விஸ்தாரத்தில், மூன்றில் 3ல் ஒரு 1 பாகமிருக்கவேண்டும்.

அது ஒரு 1 முழம் உயரமிருக்கவேண்டும். கண்ணாடியின் நடுவைப்போலிருக்கவேண்டும்.

அந்த சாலாமத்தியத்திலும், சுற்றிலும், அக்னி குண்டங்களைக் கல்பிக்க வேண்டும். 13

*வேதாச்ரம் (சதுரச்ரம்) விருத்தம், (வட்டம், அப்ஜம்,

---

†அத்ர க்ரந்தபாதோ லுப்த இவ பாதி | அத: ஏவம் ஸோத்யமிதி பாதி |

வேதாச்ரம் யோனிமர்தேந்தும் த்ர்யச்ரம் வ்ருத்தம் ஷடச்ரகம் |
பத்மம் சாஷ்டாச்ரம் ஐந்த்ராதிஷு க்ரமாத் || இதி

* இங்கு, மூலத்தில், கொஞ்சம் விட்டுப்போயிருக்கவேண்டும் என்று தோன்றுகிறது. ஆகையால், இவ்விதம் திருத்திக்கொள்ள

ஹஸ்தமாத்ரஂ ச விஸ்தாரஂ தாவந்மாத்ரஂ ச நிம்ந(த்ரி)
மேகலம் ।

கோமயேநைவ ஸம்லிப்ய ப்ரோக்ஷயேத்
பஞ்சகவ்யகை: ।

பிஷ்டசூர்ணாதிநாலங்க்ருத்ய ததோ வை ப்ராஹ்மண
போஜநம் ॥ ௧௫ ॥

உச்சிஷ்டம் ஸம்பரித்யஜ்ய வாஸ்துஹோமம்
ததஶ்சரேத் ।

பர்யக்நிகரணம் க்ருத்வா ப்ரோக்ஷயேச்ச குஶாந்
ந்யஸேத் ॥ ௧௬ ॥

(தாமரை வடிவம்) இவைகளை, கிழக்கு முதலிய திக்குகளில் கல்பிக்கவேண்டும்.

குண்டமானது, ஒரு 1 முழம் விஸ்தாரம், ஒரு 1 முழம் ஆழம், மூன்று 3 மேகலைகளுடன் கூடியதாக இருக்க வேண்டும்.

குண்டங்களை, கோமயத்தினுலே மொழுகி, பஞ்சகவ்வியத்தினுலே ப்ரோக்ஷிக்கவேண்டும். அரிசிமா முதலியவைகளினுலே, அதை அலங்காரம் செய்து, பிறகு பிராம்ஹணபோஜனம் செய்து வைக்கவேண்டும். 15

எச்சிலை எடுத்து எறிந்துவிட்டு, வாஸ்து ஹோமத்தைச் செய்யவேண்டும்.

பர்யுக்னிகரணம் செய்து, ப்ரோக்ஷணம் செய்து, குசங்களை வைக்கவேண்டும். (பிறகு) 16

வேண்டும், என்று தோன்றுகிறது. சதுரச்ரம் 1, யோநி 2, அர்த்த சந்திரன் 3, முக்கோணம் 4, வட்டவடிவம் 5, ஷடச்ரம் 6, பத்மம் 7, அஷ்டாச்ரம் 8, பஞ்சாச்ரம் 9, ஆகியகுண்டங்களை, முறையே, மத்தியிலும், கிழக்கு முதலிய திக்குகளிலும் கல்பிக்கவேண்டும்.

ஸ்தண்டிலம் வேதிகாயாம் து அஷ்டத்ரோணைஶ்ச
ஶாலிபி: |
ததர்தை: தண்டுலைஶ்சைவ ததர்தைஸ்து திலைரபி

ஸ்தண்டிலம் கல்பயேச்சாஸ்து தர்பை: புஷ்பை:
பரிஷ்க்ருதை: |
ஶிலாபித்தௌ ஶிலாபிஸ்து காரயேச்ச ப்ரதமேஷ்டகா:
(காம்) ||கஅ||

ஆத்யேஷ்டகாஞ்ச க்ருதஸ்யம் விபரீதம் விநாஶனே ச |
ஏவம் விஜ்ஞாபி: ஶிலாபிஸ்து காரயேச்ச ப்ரதமேஷ்டகா: ||

த்வாரபந்தஸ்து கல்பயேத் ஸ்த்ரீகவாட (ஸ்த்ரீஶிலா)பி-
விஶேஷத: |

வேதிகையில், (மேடையில்) எட்டு 8 தூணிநெல்லைக் கொட்டி ஸ்தண்டிலத்தைச் செய்யவேண்டும். (மேடையாகச் செய்யவேண்டும்.) அதற்குமேலே, நெல்லில் சரிபாதியளவு, அரிசியைக் கொட்டிப்பரப்பவேண்டும். அதற்கு மேலே, அரிசியில் பாதியளவு, எள்ளைக்கொட்டிப்பரப்பவேண்டும். இவ்விதமாக வேதிகையைச் செய்து அதில், தர்பைகளையும், புஷ்பங்களையும்பரப்பவேண்டும்.

சிலையினாலே கட்டப்பட்ட சுவற்றில். சிலைகளினாலேயே பிரதமேஷ்டகையை (முதல் கல்லை) கல்பிக்கவேண்டும். மரத்தினாலே கட்டப்படுகின்ற கிரஹத்தில், ஆதியேஷ்டகையானது, மரத்தினாலே இருக்கவேண்டும். 18

இவ்விதமாக, ஆதியேஷ்டகையை கல்பிக்க வேண்டும். வேறு விதமாகச் செய்யக்கூடாது.

பிரதமேஷ்டகையை, புருஷசிலையினாலே கல்பிக்க வேண்டும். துவாரபந்தத்தை, விசேஷித்து, ஸ்திரீசிலை

நபும்ஸகஶிலாயாந்து மூர்த்தேஷ்டகாம்
(ஸ்த்ரீஶிலாம்) விவர்ஜயேத் ॥௨௰॥

யதாலப்தஶிலாயாந்து பித்திஸ்தம்போதயோ பவேத் ।
நவாங்குலம் ஸமாரப்ய த்வ்யங்குலவிவ்ருத்திதஃ ॥௨௧॥

ஷோடஶாகாரஸம்யுக்தம் வேதவேதாங்குலேந து ।
விஸ்தாரம் ச கனம் ப்ரோக்தம் ஏகாதி
ஷோடஶம் ॥௨௨॥

ஏகாதிஷோடஶாந்தானாம் பூதலானாம் ப்ரகல்பிதே ।
மூர்த்தேஷ்டகாதிபும்ஸ்த்ரீஷண்டாதி பரீக்ஷயேத் ॥

ஸ்வரூபரேகாபேதேந ச ஸம்ப்ரகீர்த்திதா ।

யினாலே செய்யவேண்டும். (அதை, ஸ்திரீ சிலையினாலே கட்டவேண்டும்.) ஹே அந்தணனே! மூர்த்தேஷ்டகையை நபும்ஸகசிலையினால் கல்பிக்கப்படலாகாது. 20

சுவர், தூண், இவைகளின் உதயமானது, கிடைத்த சிலைகளினாலே இருப்பதாகும். (உதயம்-உயரம்.)

அதன் விஸ்தாரமானது, ஒன்பது 9 அங்குலம் முதல் முப்பத்தொன்பது 39 அங்குலம் வரையில், இரண்டு 2, அங்குலம் வீதம் கூட்டிவர, பதினாறு 16 விதமாகும். அதன் கனமானது, நான்கு 4, நான்கு 4, அங்குலமாம்.

இது ஏகதலம் முதல் ஷோடாசதலம் வரையிலுள்ள பூதலங்களுக்குக் கூறப்பட்டதாகும்.

மூர்த்தேஷ்டகை முதலியவைகளில், புருஷசிலை, ஸ்திரீ சிலை, நபும்ஸகசிலை, என்பதை, அவைகளில் காணப்படும் ரேகைகளினால் பரீக்ஷித்து பார்த்துத்தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். 23

*யா ஹ்ருஸ்வா வ யா ஹ்ரஸ்வா(க்ஷ)ண்ணா ஹாவஸா தவா ம்ஸகா ||

ஸிஸ்விஸ்த்ருஷா ருஜு ரேகவா ஸ்பிதஷ்டு ।
வஜ்ரி ந த்ருவ்ய த்ந தோஷஷீ நாம் ஸ்த
ஸம்ப்ரஹ்ம ||உ௫||

ம்ஷஷ் ஹஸ்தம் ஸாக நகம் (நகம்வாத)
ஸ்ராஹிஷ்டு ।

ஸூல்ய மாம் ஸம் வாதவஸம் ஹ்ருத்வம்
(ஹ்ருமதாம்)பகஷ்டு ||உ௬||

சிலையானது ஒத்தைப்படையாகவும், நேராகவு மிருக்கிற கோடுகளுடையதாக இருந்தால், அது, புருஷ சிலையாகும். இரட்டைப்படையான கோடுகளுடையதாக இருந்தால், (குறுக்குக்கோடுகள் உள்ளதாகவுமிருந்தால்) அது, ஸ்திரீசிலையாகும். கழுத்தைப் போலிருந்தால், (அடியும் நுணியும் பருத்து, நடுவில் சிறுத்து இருந்தால்) அது, நபும்ஸக சிலையாகும். 24

சிலையானது, உடைந்திருந்தாலும், புள்ளிகள் விழுந்திருந்தாலும், களங்கமுள்ளதாக (மச்சம்போன்ற கருப்புச் சுவடிகளுள்ளதாக) இருந்தாலும், சிதைவுற்றிருந்தாலும், மணல்களுடன் கூடியதாக இருந்தாலும், விலக்கிவிட வேண்டும். தோஷமில்லாத சிலைகளை, முயற்சியுடன் கிரஹிக்கவேண்டும். 25

சிலையில் சிறிது உயரமாக இருக்குமிடமானது அதன் அக்கிரம் (நுணி) ஆகும், பதிந்திருப்பது பாதமாகும்.

*யா ஹ்ருஸ்வா ஸ்ரீஸியா ஸ்தாக கண்ணா ஹாவஸா தவா ம்ஸகா||
ஸிஸாம் ஸிஷ் கஸம் காஸ்யாம் விஸீணம் பக்ஷாயி தாஷ் ।
வஜ்ரயெத் வ்ருயத்ந தோஷஷீ நாம் த ஸம்ப்ரஹ்ம ||
உச் வாஃ ஸோயநீய ||

*[illegible]
[illegible] ॥ உஎ ॥

[illegible]
[illegible] ॥ உஅ ॥

[illegible] ।

வெளியில் காணப்படும் பாகமானது, சிலையின் முகமாகும். பூமியில் பதிந்திருப்பது, சிலையின் பின்பக்கமாகும்.

சிலைகளின் தலைப்பக்கம், முன்பக்கம், இவைகளை நன்கு தெரிந்து கொள்ளவேண்டும். பிறகு, அவைகளில் கிழக்கு நுணியாகவும், வடக்கு நுணியாகவுமிருக்கிற சிலையை கிரகிக்கவேண்டும், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

அடி, நுணி, இவைகளை ஒதுக்கிவிட்டு, சிலையில் மீதமுள்ள பாகத்தை அளந்து கொள்ளவேண்டும். (சிலையில், நுணியிலும் அடியிலும், ஒதுக்கவேண்டியதாக இருப்பதை துண்டித்து ஒதுக்கிவிட்டு, மீதமுள்ளதை சரியான அளவுடையதாகக் கொள்ளவேண்டும்.)

அந்தச்சிலையை பசுவின் பாலினாலும், கந்தோதகத்தினாலும் அபிஷேகம் செய்து, முதல் நாளிரவு, அதிவாஸம் செய்யவேண்டும். (கல்லிருக்குமிடத்தில், முதல் நாளிரவு வஸிக்கவேண்டும்.)

---

*[illegible]
[illegible] ॥

[illegible] ।

𑌸𑌰𑍍𑌵𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌃 𑌵𑍇𑌦𑌾𑌧𑍍𑌯𑌯𑌨𑌤𑌤𑍍𑌪𑌰𑌃 𑌶𑌿𑌵𑌃 ‖

𑌜𑌲𑍇𑌽𑌵𑌗𑌾𑌹𑌨𑌂 𑌸𑍍𑌨𑌾𑌨𑌂 𑌭𑌸𑍍𑌮𑌸𑍍𑌨𑌾𑌨𑌂 𑌸𑌮𑌾𑌚𑌰𑍇𑌤𑍍 ।
𑌨𑌵𑌾𑌮𑍍𑌬𑌰𑌧𑌰𑍋𑌷𑍍𑌣𑍀𑌷𑍀 𑌸𑌾𑌲𑌙𑍍𑌕𑌾𑌰𑍀 (𑌸𑌕𑌙𑍍𑌕𑌣𑌂)
𑌯𑌾𑌤𑌦𑍍𑌵𑍇𑌦𑌨𑌃 ‖

𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌙𑍍𑌗𑌭𑍂𑌷𑌣𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌸𑌕𑌲𑍀𑌕𑍃𑌤𑌵𑌿𑌗𑍍𑌰𑌹𑌃 ।
𑌵𑌰𑍍𑌮𑌣𑍇𑌷𑍍𑌟𑌕𑌾𑌃 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌃 𑌵𑍇𑌷𑍍𑌟𑌯𑍇𑌤𑍍
𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣𑍈𑌵 𑌤𑍁 𑌕𑌾𑌃 ‖ ௩௧ ‖

𑌹𑍇𑌮𑍈𑌃 𑌕𑌾𑌰𑍍𑌪𑌾𑌸𑌸𑌂𑌭𑍂𑌤𑍈𑌰𑍍𑌵𑌾
𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌿𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌦𑍍𑌸𑌮𑌾𑌚𑌰𑍇𑌤𑍍 ।
𑌸𑍍𑌥𑌣𑍍𑌡𑌿𑌲𑍇 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌿𑌕𑌾𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑍇 *𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌾 (𑌵𑌿)
𑌨𑍍𑌯𑌸𑍇𑌤𑍍 ‖ ௩௨ ‖

சிவதீக்ஷை பெற்றவனும், சகல லக்ஷணங்களுடன் கூடியவனும் வேதாத்தியனம் செய்தவனுமான சிவதுவிஜ குலத்தில் பிறந்தவன், ஜலத்தில் அவகாஹ (மூழ்கி) ஸ்நானம் செய்து, பஸ்ம ஸ்நானம் செய்யவேண்டும். புதிய வஸ்திரத்தை தரித்துக்கொண்டு, உஷ்ணீஷதாரணம் செய்துகொண்டு, சந்தனம் புஷ்பமாலைகளினாலே அலங்காரம் செய்துகொண்டு, ஸகலீகரணம் செய்துகொண்ட சரீரத்தை உடையவனாக, பஞ்சாங்க பூஷணங்களினாலே, அலங்காரம் செய்து கொண்டு, வர்மமந்திரத்தினாலே இஷ்டகைகளை (கல்லுகளை) அலம்பவேண்டும். அவைகளை, தங்க நூலினாலோ, பஞ்சுநூலினாலோ, சுத்தவேண்டும். (முன்பு கல்பிக்கப்பட்டிருக்கிற) ஸ்தண்டிலத்தில், கர்ணிகைக்கு வெளியிலாவது, மத்தியிலாவது வைக்கவேண்டும். 32

---

*𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌸𑍇𑌤𑍍 । 𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌾𑌃 𑌸𑍋𑌮𑌦𑍀𑌯𑍇 𑌪𑌾𑌠𑌃 ।

लकारं पूर्वदि(पश्चि)भागे तु लकारं
याम्यदेशके ।
लकारं वारुणस्थे तु(णे वायौ)यकारं
सौम्यदेशके ॥३३॥

शालिपिष्टेन संलिख्य प्रत्येकं
वस्त्रवेष्टितम् ।
पूर्वाग्रं सौम्ययाम्ये तु शेषौ द्वौ
चोत्तराग्रकौ ॥३४॥

स्थापयेत् समरूपं तु पृथिवीबीज(बीजं तु)
नकारः(व)र्णकः ।
नवसंख्यान् नवान् कुम्भान् सूत्रवस्त्र
सुवेष्टितान् ॥३५॥

सकूर्चान् सपिधानांश्च साम्रपल्लवसंयुतान् ।
हेमरत्नसमायुक्तान् ... ॥

அந்த சிலைகளில், கிழக்கு திக்கில் லகாரத்தையும், தெற்கு திக்கில் லகாரத்தையும், மேற்கு திக்கில் லகாரத்தையும், வடக்கு திக்கில் யகாரத்தையும், அரிசி மாவினாலே எழுதவேண்டும். ஒவ்வொரு சிலையையும், வஸ்திரத்தினாலே சுத்தவேண்டும்.

வடபக்கத்திலும், தென்பக்கத்திலுமிருக்கும் சிலைகள் இரண்டையும், கிழக்கு நுனியாக வைக்கவேண்டும். மீதமுள்ள இரண்டு 2 சிலைகளையும், வடக்கு நுனியாக வைக்கவேண்டும். (இவ்விதமாக) பிரிதிவியினால் (பிரிதிவீ பீஜத்தினால்) சமமாக வைக்கவேண்டும்.

பிறகு, புதிதான ஒன்பது 9 கலசங்களை, நூல்சுத்தி ஸ்தாபித்து வஸ்திரத்தினாலே அலங்காரம் செய்து, கூர்ச்சம் வைத்து, மூடி (மாவிலைக்கொத்துக்களை வைத்து) கும்ப

மத்⁴யகும்பே⁴ து ஸாதா³க்²யம் பரிதோ லோக
பாலகான் |
தத்தந்மந்த்ரை: ஸ்வகை: கும்பே⁴ த்⁴யாத்வா க³ந்தா⁴தி³
பூஜயேத் ||கஎ||

நிவேத்³யாந்ந(ம்) பயோ வா(அ)பி ததோ ஹோமம்
ஸமாசரேத் |
அக்³நித்⁴யாநாதி³கம் ஸர்வமக்³நிகார்யோக்தமாசரேத் ||கஅ||

பாலாஸோது³ம்ப³ராஸ்²வத்த²வடோத்த²ஸமித்⁴
(ஸமித்³பி⁴:) |
ஸத்³ய:(ஸ்த்³ய:) ஸஜா(ஜா)தமந்த்ரேண ஹ்யநுக்தாநுக்த
ஹோமயேத் ||கக||

ஸர்வஹோமாவஸாநே து மந்த்ரேணைவ திலாஜ்யயா |
ஸஷட³ங்கம் சதுர்வேதை³ந ப்ரத்யேகாஷ்டஸ²தாஹுதீ: ||

ரத்னம் போட்டு, கந்தாலங்காரம் செய்து, மத்திமகும்பாதியாக பூஜிக்கவேண்டும்.

மத்திம கும்பத்தில் ஸாதாக்கியனையும், (ஸாதன் என்பவரையும்) சுற்றிலும் லோகபாலர்களையும், அவரவர்களின் (நாம) மந்திரங்களினாலே, கும்பங்களில் தியானம் செய்து, கந்தாதிகளினாலே பூஜைசெய்து, பாலை நிவேதனம் செய்யவேண்டும். அல்லது, பாலும் அன்னமும் நிவேதனம் செய்யவேண்டும். புத்திமானாக இருப்பவன், பிறகு, ஹோமம் செய்யவேண்டும். அக்கினி தியானம் முதலான அக்கினி காரியங்களைச் செய்யவேண்டும்.

புரசு, அத்தி, அரசு, ஆல், முதலிய ஸமித்துக்களினாலே ஸத்ய (ஸத்தியோஜாத) மந்திரத்தினாலே ஹோமம் செய்ய வேண்டும். மற்றவைகளை (இங்கு கூறப்படாதவைகளை)

த்ரவ்யம் ப்ரதிவிசேஷேண வ்யாஹ்ருத்யாஹுதி
மாசரேத் |
ஏவம் ஹோமம் ததா (ராத்ரௌ) ஜாகரே
தேசிகோத்தம: ||சக||

அபரேத்யு: ப்ரபாதே து ஸ்நானாதீனி ஸ்வனைவ (க்ரமேணைவ)
ஸமாசரேத் |
*இஷ்டகா: கலசாம்புபி: ஸம்ப்ரோக்ஷயேத்து விசேஷத: ||சஉ||

ஜயாதிரப்யாதானஞ்ச ராஷ்ட்ரம் சைவ து ஹோமயேத் |
ஸ்வி(ஷ்டி)ஷ்டக்ருதிம் ஹுத்வா பூர்ணாஹுதிம்
ஸமாசரேத் ||சங||

மூலமந்திரத்தினாலே ஹோமம் செய்யவேண்டும். சருவை (அன்னத்தை) அகோர மந்திரத்தினாலே ஹோமம் செய்ய வேண்டும். திலத்தை (எள்ளை) நேத்திரமந்திரத்தினாலே ஹோமம் செய்யவேண்டும். கடுகை, கவசமந்திரத்தினாலே ஹோமம் செய்யவேண்டும். ஒவ்வொன்றையும் 108 தடவை ஹோமம் செய்யவேண்டும். ஒவ்வொரு திரவியமும் ஹோமம் செய்து முடிந்தவுடன், வியாஹ்ருதி ஹோமம் செய்யவேண்டும்.

இவ்விதமாக ஹோமம் செய்துவிட்டு தேசிகோத்தமன் அன்றிரவு கண் விழித்திருக்க வேண்டும். மறுநாள் உதய காலத்தில், ஜலத்தில் ஸ்நானம் முதலியவைகளைக் கிரமமாக முறைப்படிச் செய்யவேண்டும். 41½

இஷ்டகைகளை கலச தீர்த்தத்தினாலே விசேஷித்து நனைக்கவேண்டும். பிறகு ஜயாதி ஹோமம், அப்பியாதாந

---

* இஷ்டகா: கலசோதகைஸ்து ஸம்ப்ரோக்ஷயேத்து விசேஷத: |
ஜயாதிகம் அப்யாதானம் ராஷ்ட்ரம் ஸ்விஷ்டம் ஹோமயேத் ||
உ.பா. பாட: சோதநீய: |

ஸ்தாபக: ஸ்தபதி:(திம்) வாப்யர்ச்யா(ர்ச்ய)வஸ்த்ர-
ஹேமாங்குலீயகை: ।

சுபே முஹூர்த்தே ஸம்ப்ராப்தே த்வாரம் நிஸ்சித்ய
தேஸிகா (தேஸிக:) ॥ ௪௪ ॥

த்வாரஸ்ய தக்ஷிணே பாதஸ்யாதோ பித்த்ய(பித்தி)
மத்யாங்க்ரிகே ।

இஷ்டகாம் வா ஶிலாயாம் வா (லாம் வாபி) ஸ்தாபயேத்
ஸ்தபதி: க்ரமாத் ॥ ௪௫ ॥

ப்ராஸாதமண்டபாநாம் து ப்ரதக்ஷிணம் ப்ர(து)
தக்ஷிணம்(ணே) ।

ஸர்வேஷாம் கோபுராணாம் ச ப்ரவேஶஸ்ய
ப்ர(ஶஸ்யது) தக்ஷிணே ॥ ௪௬ ॥

ஹோமம் ராஷ்ட்ரேப்யச்ச என்ற ஹோமம் இவைகளைச் செய்து, ஸ்விஷ்டமக்நே, என்ற மந்திரத்தினாலே பூர்ணாஹுதியைச் செய்யவேண்டும். 43

பிறகு, எஜமானன், ஸ்தபதிக்கு வஸ்திரம், அங்குளீயகம் (மோதிரம்) இவைகளைக் கொடுத்து உபசரிக்கவேண்டும்.

குறிப்பிட்ட முஹூர்தம் வந்தவுடன், துவாரநிச்சயம் செய்துகொள்ள வேண்டும். (துவாரம்—வாயில்படி.)

துவாரத்தின் வலது பக்கத்திலுள்ள (நிலைக்) காலின் கீழே, பத்தியின் மத்தியாங்கிரியி (நடுத்தூணி)ன் கீழே, இஷ்டகையையோ (இஷ்டகா—செங்கல்) சிலையையோ (சிலா—கருங்கல்) ஸ்தபதியானவன், முறையுடன் வைக்க வேண்டும். 45

பிராசாதம், மண்டபம், இவைகளில், துவாரத்திற்கு பிரதக்ஷிணத்தில் (வலதுபக்கத்தில்) வைக்கவேண்டும்.

ப்ராகாரே து ஹிதேஷு ப்ரவேஶாநாம்
நியாஸயேத் |

*ஸ்ருஷ்டம் தத்ஸம்ஸ்தாநாம் உத்தரே உத்தரே ததா ஜ்யேஷ்டே ||

ஸ்தம்ப உத்தரே ஸோபாநந்த்ரா ஸ்தம்ப ச வாமே ப்ரவேஶே |
மத்யே ச ஸ்தம்பே ஸோபாநாச்ச பூர்வபார்ஶ்வே ஸமே ந்யஸேத் ||

மதில் சுவர்கள், கோபுரங்களில், பிரவேசத்தின் அப்பிரதக்ஷிணத்தில் (துவாரத்தின் வலது பக்கத்திலும்) வைக்க வேண்டும்.

கோபுரங்களில், சுவற்றின் மத்தியில் வைக்க வேண்டும். 46½

[2]முதலில், கிழக்குதிக்கில், வடக்கு நுணியாக இஷ்டகையை (கல்லை) வைக்கவேண்டும். பிறகு கல்லின் அடிப் பக்கத்தில், தெற்குதிக்கில், கிழக்கு நுணியாக மற்றொரு கல்லை (இணைத்து) வைக்கவேண்டும். அதன் பிறகு தெற்கே வைக்கப்பட்டிருக்கிற இஷ்டகையின் அடிப் பக்கத்தில் அடிப்பக்கத்தைச் சேர்த்து, மேற்கில் (வடக்கு நுணியாக) இஷ்டகையை வைக்கவேண்டும். அதன்பிறகு வடக்கில், கிழக்கு நுணியாக, மற்றொரு இஷ்டகையை வைக்கவேண்டும்.

*அஸ்மாத் பூர்வம் ஏக: ஶ்லோக: பூர்வாபர விஷயானந்வயத்வேன பரித்யக்தோ ஜ்ஞாதி |

உத்தராக்ரம் ந்யஸேத் பூர்வே அக்ரம் தந்மூலாக்ரம் த-
க்ஷிணே |

தந்மூலே மூலஸம்யோகம் ப்ராக்ரம் உத்தராக்ரம்
ந்யஸேத் || ௪௭

2. இங்கு ஒரு சுலோகம் பொருளற்றதாக இருக்கிறது, ஆதலால் முன்பும், பிறகும், கூறப்பட்டிருக்கிற விஷயத்திற்குப் பொருத்தமாக மூலம் திருத்தப்பட்டிருக்கிறது.

தந்மத்யே விந்யஸேச் ஸ்ரீமாந் (ஸர்வம்) ஹேமபங்கஜ
(ரத்நாதி)ஸம்யுக்தம்(தம்) ।
பஞ்சம்ருத்பி: ஸமாலிப்ய(ப்ய) கும்பஸ்தாம்பஸா
ப்ரபூரயேத் ॥ ௪௮ ॥

ஶோபநம் தக்ஷிணாவர்த்தம் வாமாவர்த்தமஶோபநம் ।
வாமாவர்த்தம் பவேத் ஸத்ய: ஶாந்திஹோமம் து
காரயேத் ।
யாகோபகரணம் ஸர்ஜாத்ரயாச் சில்பீ ப்ரகாரயேத் ॥

இதி காஶ்யபஶில்பே ப்ரதமேஷ்டகாவிதிர்நாம
அத்யாய: சதுர்த்த: ॥

இவ்விதமாக இந்த இஷ்டகைகளை பூர்வாதி கிரமமாக (கிழக்குமுதலாக) பஞ்ச பிரம்ஹ மந்திரத்தைச் சொல்லிக் கொண்டு வைக்கவேண்டும். 48

அதன் மத்தியில் (கீழே) சுவர்ணம் ரத்னம் முதலியவைகளுடன் கூடிய கர்பபாஜனத்தை வைக்கவேண்டும்.

அதற்குமேலே, பஞ்சமிருத்திகையைப்பூசி, (சுற்றிலும் வரம்புகட்டி) அதில் கும்பஜலத்தைக் கொட்டி நிரப்ப வேண்டும். அந்தஜலமானது, வலமாகச்சுழன்றால், சுபகரமாகும். இடமாகச்சுற்றினால் அது அசுபகரமாகும், ஆகையால், இடமாக சுற்றினால் சாந்திஹோமம் செய்யவேண்டும்.

சில்பியானவன் சர்ஜாமத்திலிருந்து, யாகோபகரணங்களைச் செய்யவேண்டும். [யாகோபகரணம்—யாகத்திற்கு சாதகமான ஸ்ருக், ஸ்ருவம், முதலிய சாதனங்கள்.]

காசியப சில்பத்தில் பிரதமேஷ்டகா விதிஎன்னும்
நான்காவது படலம் முற்றும்.

𑌅𑌥 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌮𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥

॥ 𑌉𑌪𑌪𑍀𑌠𑌵𑌿𑌧𑌾𑌨𑌮𑍍 ॥

𑌅𑌥 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑍇𑌣 𑌉𑌪𑌪𑍀𑌠𑌵𑌿𑌧𑌿𑌂 𑌪𑌰𑌮𑍍 ।
𑌸𑍍𑌵𑌾𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌸𑌮𑍋𑌚𑍍𑌚𑌂 𑌵𑌾 𑌤𑍍𑌰𑌿 (𑌪)𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑍈𑌵 𑌵𑌾 ॥

𑌪𑌞𑍍𑌚𑌭𑌾𑌗𑍇 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌵𑌾 𑌸𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌮𑍇𑌵 𑌵𑌾 ।
*𑌪𑌾𑌦𑍋𑌨𑌾𑌧𑌿𑌗𑍁𑌣𑌂 𑌵𑌾𑌥 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌗𑍁𑌣𑌂 𑌵𑌾 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌤𑌃 ॥

𑌏𑌵𑌮𑌷𑍍𑌟𑌵𑌿𑌧𑌃 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌃 𑌉𑌪𑌪𑍀𑌠𑍋𑌦𑌯𑍋 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌜 ।
𑌦𑌶𑌾𑌂𑌶𑌾𑌦𑍍𑌯𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌽𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌸𑍍𑌯 𑌪𑌾𑌦𑌕𑌮𑍍 ॥௧॥

ஐந்தாவது படலம்

உபபீட விதானம்

இனி, உபபீட விதியை விசேஷித்துக் கூறுகிறேன். உபபீடமானது ஸ்வாதிஷ்டானத்திற்கு சமமான உயரம், அதில் முக்கால் ¾ பங்கு உயரம், (ஒண்ணேகால் 1¼ பங்கு உயரம்) ஒண்ணரை 1½ பங்கு உயரம், அதிஷ்டானத்தின் உயர்த்தில் 5ல் மூன்று 3 பாகம், மூணேகால் 3¼ பாகம், மூணரை 3½ பாகம்* கால் ¼ பங்கு அதிகம் முதலிய பாகம் விசேஷித்து இரண்டு 2 பங்கு இருப்பதுமாகும்.

ஹே அந்தணனே! இவ்விதமாக, உபபீடத்தின் உயரமானது, எட்டு 8 விதமாக கூறப்பட்டிருக்கிறது.

அதிஷ்டானத்தை 10 பாகமாகச் செய்துகொள்ள

---

*𑌪𑌾𑌦𑌾𑌧𑌿𑌕 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌗𑍁𑌣𑌂, 𑌉𑌤 𑌵𑌾𑌪𑌾𑌠𑍋 𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌃 ।

*கால் ¼ பங்கு அதிகம் 3¾ பங்கு அல்லது 5 ஐந்தில் 4 நான்கு பங்கு இருப்பதுமாகும் என்று இருக்கவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

பஞ்சாம்ஶம் வாऽத நிஷ்க்ராந்தமதிஷ்டாநஸ்ய பாதகம் |
உபபீடஸ்ய நீவ்ரம் து பஞ்சாம்ஶம் (பஞ்சாம்ஶம்)
பரிகீர்திதம் || ௪ ||

தந்நீவ்ரஸமபீடம் து பாதார்தேந பரிகல்பயேத் |
அதிஷ்டா(நா)பாதஸமம் த்விபாகம் த்ரிபாகம்
து வா || ௫ ||

ஜகதீ நீவ்ரதுல்யம் வா உபாநஸமம் து வா |
ஏவம் ஹி பஞ்சதா ப்ரோக்தம் உபபீடஸ்ய நிர்கம: ||

உபபீடஸ்ய நிஷ்க்ராந்தம் ஸபாதீநாமதோச்யதே |
ஸபாதீநாம் து பாதார்தம் நிஷ்க்ராந்தம் பரிகல்ப்யதே ||

ஸமம்(ஸாநகம்) து த்வாரஸ்ய நவத்வாரவஸாநகம் |
உபாநம் வ தயா நீவ்ரம் ப்ராய(உத்த)ராதி த்ரயம் த்ரயம் ||

வேண்டும், அதில் 1, 2, 3, 4, அல்லது 5 பாகம், அதிஷ்டானத்தின் பாதுகமாம். உபபீடத்தின் நீப்ரமானது 5 பாகம் இருக்கவேண்டும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. (பாதுகம் பாதம்-தூண், நீப்ரம்—வெளியில் நீண்டிருக்கும் பாகம்.) உபபீடத்தை, பாதத்திற்கு வெளியில், அவ்வளவு நீப்ரமுள்ளதாகக் கல்பிக்கவேண்டும்.

அது பாதத்திற்கு சமமாக (அதிஷ்டான பாதத்தின் நீப்ரத்திற்கு சமமாக)வோ, அதைபோல் இரண்டு 2 பங்கு உள்ளதாகவோ, அல்லது, மூன்று 3 பங்கு உள்ளதாகவோ, ஜகதீ நீப்ரத்திற்கு ஸமமான நீப்ரமுள்ளதாகவோ, உபானத்திற்கு சமமான நீப்ரமுள்ளதாகவோ, இருப்பதுமாகும். இவ்விதமாக, உபபீடத்தின் நிர்கமமானது, ஐந்து 5 விதமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 6

இனி சபை முதலியவைகளின் நிஷ்கிராந்தத்தைக் கூறுகிறேன். சபை முதலியவைகளின் நிஷ்கிராந்தமானது,

*𑌤𑌦𑍍𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑍇 𑌆𑌧𑌿𑌕𑌾𑌂𑌶𑍇𑌨 𑌤𑍁 𑌉𑌪𑌾𑌨𑍋𑌨𑍍𑌨𑌤(𑌤𑌂)
𑌵𑌿𑌹𑍀𑌨𑌯𑌾(𑌕𑌂) ।
𑌪𑌦𑌾𑌂𑌶𑍇𑌨 𑌕𑌤𑍁𑌷𑍍𑌵𑍃𑌦𑍍𑌧𑍍𑌯𑌾 𑌨𑌵𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌕𑌂𑌪𑌵𑍃𑌦𑍍𑌧𑌿𑌤𑌃 ॥௯॥

𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌕𑌣𑍍𑌠𑌤𑍁𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌤𑍁 𑌕𑌂𑌪𑌦𑍍𑌵𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌵𑌤𑍍 ।
𑌏𑌕𑍇𑌨 𑌵𑌾𑌜𑌨𑌂 𑌕𑍁𑌰𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌕𑌂𑌪𑌮𑍇𑌕𑍇𑌨 𑌕𑌾𑌰𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌅𑌷𑍍𑌟𑌾𑌂𑌶𑌮𑍇𑌵𑌮𑍁𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌂 𑌷𑌡𑌂𑌶𑌂 𑌤𑌦𑍍𑌵𑌿𑌨𑌾𑌂𑌶𑌜𑍈 ।
𑌕𑌂𑌪𑍇 𑌨𑌾𑌂𑌶𑌜𑌾𑌨𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑍋𑌟𑌿𑌕𑌂 (𑌜𑍃𑌂)
𑌸𑌹𑌸𑍍𑌰𑌾𑌂𑌶𑌕𑍈 ॥௧௧॥

பாதபாஹ்யமாக (பாதத்திற்கு வெளியில்) ஒரு 1 தண்டம் இருக்கவேண்டுமென்று கூறப்படுகிறது. 7

அது, ஒரு 1 தண்டம் முதல், ஒன்பது தண்டம் வரையில் ஒவ்வொரு தண்டம் விதமாக விருத்தி செய்து வர, உபானத்தின் நீப்ரமானது, ஒன்பது 9 விதமாகும். இவைகளில், மும்மூன்று அளவுகள், உத்தமாதிமானமாகும். 8

* உபபீடத்தின் உயரத்தை பன்னிரண்டு 12 பாகங்களாகச்செய்துகொண்டு, அவைகளில், —

1.	உபானம் இரண்டு	2	அம்சம்,
2.	பத்மம் ஒரு	1	,,
3.	கம்பம் இரண்டு	2	,,
4.	கண்டம் ஐந்து	5	,,
5.	கம்பம் முன்புபோல	2	,,
6.	அப்ஜம் முன்புபோல	1	,,
7.	வாஜனம் ஒரு	1	,,
8.	கம்பம் ஒரு	1	,,
	ஆக.	15	அம்சம்.

---

*𑌤𑌦𑍍𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑍇 𑌪𑌦𑌾𑌂𑌶𑍇 𑌉𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌪𑌾𑌦𑍇 𑌅𑌂𑌶𑌖𑌣𑍍𑌡𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌮𑌾𑌣𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 ।

* இங்கு அம்சங்கள் பொருத்தமாக இல்லை. 12 என்பதை 15 என்று திருத்திக்கொண்டால் அங்கங்களின் பாகங்கள் பொருந்தும்.

𑌷𑌡𑍍𑌵𑌰𑍍𑌗𑌂 𑌕𑌂𑌪𑌂 𑌵𑌿𑌨𑌾𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌙𑍍𑌗𑍋𑌪𑌪𑍀𑌠𑌕𑌮𑍍 ।
𑌉𑌪𑌪𑍀𑌠𑌸𑍍𑌯 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑍇 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿𑌭𑌾𑌜𑌿𑌤𑍇 ॥ ௧௦ ॥

𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌪𑌾𑌦𑍁𑌕𑍋𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌂 𑌪𑌙𑍍𑌕𑌜𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌸𑌮𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌕𑌂𑌪𑌮𑍇𑌕𑌾𑌂𑌶𑌮𑌿𑌤𑍍𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌦𑌶𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌗𑌲𑍋𑌦𑌯𑌮𑍍 ॥ ௧௧ ॥

𑌉𑌤𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌏𑌕𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌤𑌤𑍍𑌸𑌮𑌂 𑌚𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌾𑌂𑌬𑍁𑌜𑌮𑍍 ।
𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌕𑌪𑍋𑌤𑌾𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌕(𑌸𑌂)𑌸𑌾𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌮𑍇𑌕𑌮𑌿𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥

இவ்விதமாக அஷ்டா 8 ங்கத்துடன் கூடிய உடபீட மானது, கூறப்பட்டிருக்கிறது.

அவைகளில், இரண்டு 2 பத்மங்களையும் நீக்கிவிட்டால் அது, ஷட 6 ங்கமான உபபீட மாகும்.

அவ்விதம் செய்யும் பொழுது, பத்மங்களின் மானத்தை கம்பத்துடன் சேர்க்கவேண்டும். அது, பத்ரோபபீடம் என்று பெயருடையதாகும். 11

ஷடங்கமான உபபீடத்தில், மேலே கூறப்பட்டிருக்கிற கம்பத்தை நீக்கிவிட்டால், அது, பஞ்சாங்கமான உபபீடமாகும்.

உபபீடத்தின் உயரத்தை இருபத்தேழு 27 பாகங்களாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில் —

பாதுகத்தின் உயரம்	2	பாகம்.
பங்கஜத்தின் ,,	2	,,
கம்பத்தின் ,,	1	,,
களத்தின் ,,	12	,,
உத்தரம் (கம்பம்)	1	,,
ஊர்துவாம்புஜம் ,,	1	,,
கபோதத்தின் உயரம்	3	,,
ஆலிங்கத்தின் உயரம்	1	,,

𑌤𑍍𑌰𑍈𑌯𑌶𑍍𑌰𑌮𑍇𑌕𑌮𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑍇 𑌤𑍁 𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌿𑌰𑌂𑌶𑌂 𑌵𑌿𑌹𑌾𑌮𑌯𑌾 (௫)।
*𑌪𑌾𑌨𑌂 𑌚𑍈𑌕𑌵𑌿𑌹𑌾𑌰𑍇𑌣 𑌨𑌾𑌨𑌂 𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌿𑌷𑍁 ௧௫॥

𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌪𑌾𑌦𑍁𑌕𑍋𑌤𑍍𑌤𑍁𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌪𑌙𑍍𑌕𑌜𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌕𑌮𑍍।
𑌕𑌮𑍍𑌪𑌮𑍇𑌕𑍇𑌨 𑌕𑌰𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯𑌮𑍇𑌕𑍇𑌨𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌿𑌤𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥௧௬॥

𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌪𑍍𑌰(𑌵𑍃)𑌤𑌿𑌤𑍁𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌤𑍁 𑌚𑍈𑌕𑍇𑌨𑍈𑌵 𑌤𑍁
𑌵𑌾𑌜𑌨𑌮𑍍 ।
𑌅𑌷𑍍𑌟𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌗𑌲𑍋𑌨𑍍𑌨𑌤𑌂 𑌤𑍁 𑌕𑌮𑍍𑌪𑌮𑍇𑌕𑍇𑌨 𑌕𑌾𑌰𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥௧௭॥

𑌅𑌬𑍍𑌜𑌮𑍇𑌕𑍇𑌨 𑌕𑌰𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯𑌂 𑌕𑌪𑍋𑌤𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌂 𑌷𑌡𑌂𑌶𑌕𑌮𑍍 ।

த்ரியச்ரம்	1	,,
ப்ரதி (வ்ருதி)	2	,,
பானம் (உபானம்)	1	,,
ஆக.	27	அம்சம்.

இவ்விதமான உபபீடத்திறகு, "பிரதிபத்திரம்," என்று பெயர். 15

உபபீடத்தின் உயரத்தை, இருபத்தேழு 27 பாகங்களாகச்செய்து கொண்டு, அவைகளில், —

பாதுகத்தின்	உயரம்	2	பாகம்.
பங்கஜத்தின்	,,	2	,,
கம்பத்தின்	,,	1	,,
அந்தரித்த்தின்	,,	1	,,
ப்ர (விரு) தியின்	,,	2	,,
வாஜனத்தின்	,,	1	,,
களத்தின்	,,	8	,,
கம்பத்தின்	,,	1	,,

*𑌉𑌪𑌾𑌨𑌂 𑌚𑍈𑌕𑌭𑌾𑌗𑍇𑌨 𑌪𑌾𑌠𑍇, 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌾𑌠𑍋 𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌃।

ஸாகேத(ஸா)ஜ்ஞிஜேகேநாஜேரிதம் து ஷ்ருகல்பயேத் ॥

ஷு(வ்ரு.)தித்யஜம் விஹாரேண வாஜநம் சைக
ஹாரயா(கம்) ।

ஸப்த விம்ஶதி ஹாரேஷு தாநூ(உ)த: ஷ்ருதிஸுந்தரம் ॥

உபபீடஸ்ய சோத்ஸேயே ஸாகவிம்ஶதி ஹாஜிதே ।
உபாநம் து விஹாரேண தல்பம் கும்பஸ்ஜோதயம் ॥௨௰॥

கண்(கம்ப)ம்சேந கதுஷ்யம் பத்மம்சேந காரயேத் ।
த்ஹாபதி(த்ம)விஹாரேண பத்மம்சேந காரயேத் ॥௨௧॥

அப்ஜத்தின்	,,	1	பாகம்
கபோதத்தின்	,,	3	,,
லிங்க (ஆலிங்க) த்தின் உயரம்		1	,,
அந்தரிதத்தின்		1	,,
பிர (விரு) தியின்		2	,,
வாஜனத்தின்		1	,,
	ஆக	27	அம்சம்.

இவ்விதமிருப்பதற்கு "பிரதிஸுந்தரம்" என்று பெயர்.

உபபீடத்தின் உயரத்தை இருபத்தோரு 21 பாகங்களாகச்செய்து கொண்டு அவைகளில், —

உபானத்தின் உயரம்		2	பாகம்,
அம்புஜத்தின்	,,	2	,,
கம்பத்தின்	,,	1	,,
பத்மத்தின்	,,	1	,,
மிஸ்ரபத்மத்தின்	,,	2	,,
பத்மத்தின்	,,	1	,,

கஂவஃஂமெஶந கதஂவ்ஹஂ கஞெ்ணாசுஂ வஸூயாரயா
(ஸாமக்ஞ) ।

ஸாமெமாஂகவ(நகஂவ)ஃமெந்ஹ்ந வதுஂ கஂவொரய
கதஂரஹிஃ (கஂவஃயாஂஶகஂ) ॥

*கஂவஃஂமெஶந கதஂவ்ஹெஃதஸ் வஸஹஜ்ரஃஂவ்ஹெத ।

†உவாநாஷிமஃந்ஹாஂஶஃ கஂவஜாஂமெஶந கஸொர்க ॥உக॥

ஷிஹாமெமாஜ்ஜஂ கதஂவ்ஹஂ வஷிகா தஜ்ஜஂ ஹவெக ।

கம்பத்தின்	,,	1	,,
கண்டத்தின்	,,	8	,,
கம்பத்தின்	,,	1	,,
பத்மத்தின்	,,	1	,,
கம்பத்தின்	,,	1	,,
ஆக		21	அம்சம்.

இவ்விதமாக அம்சங்களுடன் கூடியதற்கு "ஸௌபத்ரம்" என்று பெயர். 22½

உபபீடத்தின் உயரத்தை இருபத்தைந்து 25 பாகங்களாகச்செய்துகொண்டு, அவைகளில்,

உபானத்தின் உயரம்		2	பாகம்
அப்ஜத்தின்	,,	2	,,
கம்பத்தின்	,,	1	,,
அப்ஜத்தின்	,,	2	,,
பட்டிகையின்	,,	2	,,

---

*வணவஃஂமெஶஹ்ஞ உதி வாഠ: மொரயதீய: ।

†உவாநஂ அஷ்ஂஶகஂ அஷ்ஂஶஂ வதுஃமெஶந கஂவக்ஞ । உதி வாഠ: மொரயதீய: ॥

வ்ருத்தம் (வ்ருத்தம்) த்ரயம் ஸஹோமேந கம்பமேகேந
காரயேத் ॥ ௨௪ ॥

ஸப்தஹாஸம் மஹாம்போஜம் கம்பமேகேந காரயேத் ।
அம்போஜம் ஸஹோமேந மஹாபட்டிகாமயா(கம்) ॥௨௫॥

அப்ஜயோர்ஸஹோமேந கம்பமேகேந காரயேத் ।
*பஞ்சவிம்சாம்சகம் ஸர்வம் ஸஹாமயி ஸஹாஜிதே ॥௨௬॥

கல்யாணிகா நிகளஹா(நிமதிதா) ஸர்வதாமஸு
பூஜிதா ।
ஏவம் விதிஃ ஸமாஸ்யாதஃ உபபீடே விசேஷதஃ ॥

வர்த(வர்துள)த்தின்	,,	2	,,
கம்பத்தின்	,,	1	,,
களத்தின்	,,	7	,,
கம்பத்தின்	,,	1	,,
அம்புஜத்தின்	,,	1	,,
மஹாபட்டியின்	,,	2	,,
அம்புஜத்தின்	,,	1	,,
கம்பத்தின்	,,	1	,,
ஆக		25	அம்சம்.

இருபத்தைந்து 25 பாகங்களே கல்பிக்கப்பட்ட இந்த உபபீடத்திற்கு "கல்யாணிகா," என்று பெயர். இது ஸகல தாமாக்களுக்கும் பூஜிக்கத்தக்தாகும். 26½

உபபீடவிதியானது, இவ்விதமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. அங்கங்களின் நிஷ்கிராந்தம், வேசம், இவைகளை, அதிஷ்டான விதியில் கூறியிருப்பதைபோல் செய்யவேண்டும்.

* உபபீடஸ்ய பஞ்சவிம்சத்ஹாமயி ஸஹாஜிதே । உபபீடஃ ஸமாக்யாதஃ ॥

[illegible] ।
𑌭𑍂𑌤𑍈𑌶𑍍𑌚 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌲𑌸𑌿𑌂𑌹𑍈𑌶𑍍𑌚 𑌮𑌕𑌰𑍈𑌃
𑌭𑌦𑍍𑌰𑌜𑌾𑌤𑌿𑌭𑌿𑌃 ||௨௮||

[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ||௨௯||

𑌅𑌮𑍍𑌬𑍁𑌜𑍇𑌨𑍈𑌵 𑌕𑌰𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯𑌮𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑍋𑌕𑍍𑌤𑌵𑌤𑍍𑌤𑌥𑌾 ।
𑌉𑌪𑌪𑍀𑌠𑌵𑌿𑌧𑌾𑌨𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌮𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌵𑌿𑌧𑌿𑌂 𑌶𑍃𑌣𑍁 ||௩௰||

𑌇𑌤𑌿 𑌕𑌾𑌶𑍍𑌯𑌪𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑍇 𑌉𑌪𑌪𑍀𑌠𑌵𑌿𑌧𑌾𑌨𑌂 𑌨𑌾𑌮
𑌪𑌞𑍍𑌚𑌮𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ||

பூதங்கள், வியாளங்கள், (யாளி, அல்லது பாம்பு) மகரங்கள், (மத்ஸிய விசேஷம்) பத்திரஜாதிகள், இவைகள் உபபீடத்தின் களத்தில் சேர்ந்திருக்கும்படி, லக்ஷணத்துடன் அலங்காரம் செய்யப்பட்டிருக்கவேண்டும்.

ஒவ்வொரு அங்கமும், மகரத்தை அந்தமாக உடையதாகவும், அப்ஜத்துடன் கூடியதாகவும், தடுக்கப்பட்ட சிரத்தையுடையதாகவுமிருக்கவேண்டும். (ஒவ்வொரு அங்கத்திலும், மத்தியில் பத்மமிருக்கவேண்டும். அதில், இருபக்கங்களிலும், மகரத்தின் களமானது உபபீடத்தில் இடித்துக்கொண்டிருக்கவேண்டும். என்று பொருள் கொள்ளுவதாகும்.) 29

அதிஷ்டானத்திற்குக்கூறியிருப்பதை, அம்புஜத்தினாலேயே செய்யவேண்டும். இவ்விதமாக உபபீடவிதியானது கூறப்பட்டிருக்கிறது. இனி அதிஷ்டானவிதியைக்கூறுகிறேன். கேழ்ப்பாயாக. 30

காசியப சில்பத்தில் உபபீடவிதானமென்னும்
ஐந்தாவது படலம் முற்றும்.

𑌅𑌥 𑌷𑌷𑍍𑌠𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥

𑌅𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃 ॥

—o—

𑌅𑌥 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑍇𑌣 𑌅𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌵𑌿𑌧𑌿𑌂 𑌪𑌰𑌮𑍍 ।
𑌧𑌰𑌾𑌤𑌲𑌮𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌮𑌾𑌧𑌾𑌰𑌂 𑌧𑌰𑌣𑍀𑌤𑌲𑌮𑍍 ॥ ௧ ॥

𑌭𑍁𑌵𑌨𑌂 𑌪𑍃𑌥𑌿𑌵𑍀 𑌭𑍂𑌮𑌿𑌃 𑌪𑌰𑍍𑌯𑌾𑌯𑌵𑌚𑌨𑌾𑌦𑌿𑌭𑌿𑌃 (𑌰𑌿𑌭𑌿) ।
𑌹𑌰𑍍𑌮𑍍𑌯𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌕𑍁𑌟𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿𑌨𑍀𑌵𑍍𑌰𑌮𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌨𑍀𑌵𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ॥ ௨ ॥

𑌤𑌸𑍍𑌯𑍋𑌪𑌰𑌿 𑌪𑍀𑌠𑌸𑍍𑌯 𑌨𑍀𑌵𑍍𑌰𑌂 𑌹𑍋𑌮𑌾𑌗𑍍𑌨𑌿𑌨𑌿𑌰𑍍𑌗𑌮𑌮𑍍 ।
𑌤𑌸𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌕𑍃𑌤𑌿𑌨𑍀𑌵𑍍𑌰𑌂 𑌚 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌪𑌾𑌤𑌂 𑌤𑍁
𑌕𑌾𑌰𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥ ௩ ॥

ஆறுவது அத்தியாயம்.

அதிஷ்டாந லக்ஷணம்.

இனி விசேஷித்து அதிஷ்டான லக்ஷணத்தைக்கூறுகிறேன்.

தராதலம் 1 அதிஷ்டானம் 2 ஆதாரம் 3 தரணீதலம் 4 அல்லது தரணீ 4 தலம் 5 புவனம் 6 பிருதிவீ 7 பூமி 8. இவைகள், பர்யாய பதங்களாம் (ஒரே பொருளைக்கூறுகின்ற பதங்களாகும்.) 1½

ஹர்மியதாரமானது, (மனையின் அகலமானது) குட்டியாதி நீப்ரமும், அதிஷ்டான நீப்ரமாகும்.

அதற்குமேலே, பீடநீப்ரமும், ஹோமாக்நி நிர்கமமுமாகும்.

அதற்குமேலே, பிரகிருதிநீப்ரமாகும். இந்த இடங்களில் ஸூத்திரபாதம் செய்யவேண்டும். (நூல் பிடித்து பார்க்கவேண்டும்.) 3

𑌯𑌤𑍍𑌰𑍈𑌵𑌾𑌦𑍍𑌯𑍇𑌷𑍍𑌟𑌕𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌸 (𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌃) 𑌮𑌾𑌨𑌂
𑌤𑌤𑍍𑌰𑍈𑌵 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌤𑌸𑍍𑌮𑌾𑌤𑍍𑌤𑍁 𑌘𑌨𑌭𑌿𑌤𑍍𑌤𑍍𑌯𑍈𑌵 𑌪𑍍𑌰𑌕𑍃𑌤𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥

† 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌭𑌾𑌵𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌕𑍃𑌤𑍇𑌰𑍍𑌭𑍂𑌮𑍇 𑌪𑍍𑌰𑌕𑍃𑌤𑍇𑌷𑍍𑌵
(𑌤𑌾𑌵𑍇) 𑌕𑌹𑌸𑍍𑌤𑌕𑍇 ।
𑌦𑍍𑌵𑌿𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌾 𑌪𑍍𑌰𑌕𑍃𑌤𑍍𑌯𑍁𑌚𑍍𑌚𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌾
𑌵𑌿𑌨𑌾𑌕𑍃𑌤𑌿𑌃 ॥ ௫ ॥

𑌷𑌡𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌸𑌮𑍁𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌂 𑌷𑌟𑍍𑌷𑌡𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌵𑌰𑍍𑌧𑌨𑌾𑌤𑍍 ।
𑌉𑌤𑍍𑌤𑌮𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌅𑌧𑌮𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌤𑍍𑌰𑌯𑌾𑌵(𑌷)𑌧𑌿 ॥௬॥

𑌪𑍍𑌰𑌕𑍃𑌤𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍁 𑌸𑍍𑌥𑌲𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑌨𑍍𑌤𑌰𑍍𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑌕𑌂 𑌤𑍁 ।

எங்கு ஆத்தியேஷ்டகையானது நியாஸம் செய்யப்படுகிறதோ, (மனையின் முதலாவது கல்லானது வைக்கப்படுகிறதோ) அங்கேயே, மானத்தைக்காண வேண்டும். (மனையின் அளவைக்கண்டு கொள்ளவேண்டும்.)

ஆகையால், பிரகிருத்தியந்தத்தை கனமான பித்தியிலேயே (பித்தி—சுவர்) கல்பிக்கவேண்டும், 4

ஸ்வபாவமான பிரகிருதியின் (இயற்கையான பூமியின்) உயரத்தில், ஒரு 1 முழம், இரண்டு 2 முழம், அல்லது மூன்று 3 முழம், எவ்விதமான ஆகிருதியும் (உருவமும்) இருக்கக் கூடாது. 5

இது, ஆறு 6 அங்குலம் உயரமிருக்கவேண்டும். அத்துடன் 6 ஆறு அங்குலம் வீதம் கூட்டிவர, அது, முறையே உத்தமம், மத்திமம், அதமம், என்று மூன்று 3 விதமாகும்.

பிரகிருத்தியந்தமான அந்தர் மண்டலத்திற்கு, "ஸ்தலம்" என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

---

*𑌸𑍍𑌵𑌾𑌭𑌾𑌵𑌪𑍍𑌰𑌕𑍃𑌤𑍇𑌰𑍍𑌭𑍂𑌮𑍇𑌃 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌾𑌠𑌃 𑌶𑍋𑌧𑌿𑌤𑍀𑌯 𑌇𑌤𑌿 𑌭𑌾𑌤𑌿 ।

ஏவம் ப்ரக்ருத்யா உச்ச்ராயம் கல்பயேத் † ஹோமாதஸ்தலாவதி: ॥

பித்திபாதஸ்ய விஷ்கம்பம் த்விகுணம் த்ரிகுணம் து வா ।
ஹோமநீப்ரமிதி ப்ரோக்தம் தத்யுக்தம் வா பலாந்விதம் ॥ ௭ ॥

* தத்ஹோமம் ப்ரக்ருதீநீப்ரே த்விதண்டம் த்ரிதண்டமபி வா ।
ஸ்யாத்ரிப்ர த்வாஸஞ்சி ப்ராதாவாபிஜ்ஜுமம் து வா ॥

ஹோமநீப்ரம் ஸமம் ப்ரோக்தம் த்விகுணம் த்விஜஸ(த்தம)
ஸ்திதம் ।

பிரகிருமியின் உயரத்தை, ஹோமத்திற்குக் கீழ்த்தலம் வரையில், இவ்விதமாகக் கல்பிக்கவேண்டும். 7

பித்தி பாதத்தின் விஷ்கம்பத்தின் (உயரம்) இரண்டு 2 மடங்கு, அல்லது, மூன்று 3 மடங்கிருப்பது ஹோமநீப்ரம். என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

அது, பலம் பொறுந்தியதாக இருந்தால், அதில் ஸரிபாதியளவு இருப்பதுமாகும். 8

அந்த ஹோம நீப்ரமும், பிரகிருதி நீப்ரமும், இரண்டு 2 தண்டம், அல்லது மூன்று 3 தண்டம் இருப்பது மாகும். ½

... ...
... ... 9

ஹோம நீப்பிரத்திற்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. (2 மடங்கு இருப்பதுமாகும்)?
... ...

---

† ஹோமாதோ வாத்ருஷ்டிப்ரத: । இதி பாட: ஸோதநீயோ பாதி ।

* தத்ஹோமம் ப்ரக்ருதிநீப்ரம் த்வித்ரிதண்டமயாபி வா । இதி பாட: ஸோதநீயோ பாதி ।

𑌹𑍋𑌮𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌗𑌨𑍍𑌧𑌮𑌾𑌨𑍇𑌨 𑌹𑍋𑌮𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑍇𑌽𑌬𑍍𑌜𑌂
𑌪𑍍𑌰𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥ ௯ ॥

𑌅𑌬𑍍𑌜𑍋𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌸𑌮𑌂 𑌵𑍇𑌶𑌮𑌬𑍍𑌜𑌾(𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌵𑌾 𑌉𑌪𑌾𑌨𑌕𑌮𑍍)?
𑌯𑌥𑌾𑌵𑌦𑌾𑌨𑌵𑌤𑍍 ।

𑌤𑌸𑍍𑌯𑍋𑌪𑌰𑌿 𑌅𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌂 𑌸𑍋𑌪𑌪𑍀𑌠𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌾 ॥

𑌅𑌨𑍍𑌯𑌹𑍋𑌮𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌕𑍃𑌤𑍍𑌯𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑍇 𑌸𑍋𑌪(𑌪𑍀𑌠𑌂)𑌵𑌾𑌨𑌾𑌂
(𑌸𑍋𑌪𑌾𑌨𑌾𑌨𑌾𑌂) 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ।

𑌤𑌦𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑍇 𑌨𑌾𑌳𑌕𑌾 (𑌪𑌦𑍍𑌮-𑌪𑌟𑍍𑌟𑌨𑌾)𑌲𑌂 𑌵𑌾 𑌸𑍋𑌪-
𑌪𑍀𑌠𑌯𑍁𑌤𑌾𑌪𑌿 𑌵𑌾 ॥ ௧௨ ॥

𑌤𑌲𑌵𑌾(𑌤𑌲𑌯𑌾)𑌨𑌂 𑌵𑌿𑌨𑌾𑌯𑌾𑌸𑌂 𑌹𑍋𑌮𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑍇 𑌵𑌾
𑌪𑍍𑌰𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ।

ஹோமமானது, கந்தமானத்திலே இருக்கவேண்டும். ஹோமத்திற்குமேலே அப்ஜத்தை கல்பிக்கவேண்டும். உபானமானது, அப்ஜத்தில் பாதி இருப்பதுமாகும். 10

அப்ஜத்தின் உயரத்திற்கு ஸமமாக வேசமிருக்க வேண்டும். அப்ஜத்தில் ஸரிபாதி உபானம் இருக்க வேண்டும். ½

அதற்கு மேலே அதிஷ்டானம் இருக்கவேண்டும். அது உபபீடத்துடன் இருப்பதுமாகும். 11

பிரகிருதிக்குமேலே, உபபீடத்துடன் ஹோமத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். இது மற்றொரு விதமாகும்.

அதற்குமேலே, பத்மநாளமானது, உபபீடத்துடன் இருப்பதுமாகும் 12

தலத்தைநீக்கி, ஹோமத்திற்குமேலே, ஆதாரத்தை கல்பிப்பதுமாகும் ⅓

ப்ரக்ருதிம் ஸமஸூத்ரம் து கல்பயேத் தேசிகோத்தம: ॥

ஹோம(மா)நாந்த்யோ உபாநாஹி ஹர்ம்யநிஷ்க்ராந்த-
வேசநம் ।

அதோ(தோ) த்ருச்யமாநேநாதிஷ்டான-
ஸமுச்ச்ரா(ய)யம் விது: ॥

பாதோதயஷடம்சம் வா அஷ்டாம்சேநைவ வா ।
ஹீநம் பாதாக்ரவிசாலம் து தண்டமித்யபிதீயதே ॥ ௰௫ ॥

ஏகதண்டம் ஸமாரப்ய த்ரிதண்டாவதி பாதக: ।
* அர்த்த(ஸ)தண்ட ஸம்வ்ருத்யா து பஞ்சதா-
வஸாநகம் (கா) ॥௰௬॥

தேசிகோத்தமன் பிரகிருதியை, ஸமஸூத்திரமாகக் கல்பிக்கவேண்டும். 13

ஹோமமானது, உபானுதியான ஹர்மியநிஷ்கிராந்த வேசனமாகும், இவைகளில் காணப்படுகின்ற உயர அளவினாலே, அதிஷ்டானத்தின் உயரத்தை அறிந்துகொள்ள வேண்டும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 14

அல்லது, (அதிஷ்டானத்தின் உயரமானது) பாதத்தின் (பாதம்-தூண்) உயரத்தின் அளவாவது, அதில் ஆறில் ஒரு 1 பங்கு, அல்லது எட்டில் ஒரு பங்கு, குறைவாக இருப்பதுமாகும்.

பாதாக்கிரத்தின் (தூண்நுணியின்) விசாலமானது "தண்டம்" என்று கூறப்படுகிறது. 15

அந்த பாதமானது, ஒரு 1 தண்டம் முதல் மூன்று 3 தண்டம் வரையில், அரை½, தண்டம் வீதம் கூட்டிவர, ஐந்துவிதமாகும்.

---

* தத்வாதம் வணவஸம்வர்த்யம் உதி வாச: ஸோயநீயோ ஹாதி ।

தத்³பா³ஹ்யே பாத³நிஷ்க்ராந்தம் தத்த்ரிபா⁴க³-
விபா⁴ஜிதே ।
உபாநம் ஹ்யேகாம்ஶம் ஶேஷம் ஜக³தி விஸ்த்ருதம் ॥ ௧௭ ॥

† குமுதா³ வம்ஶமேகாம்ஶம் தந்நீவ்ரம் ஜக³தீஸமம் ।
குமுதே³ பட்டமேகேந தத்ஸமம் கர்ணவேஶநம் ॥ ௧௮ ॥

ஸர்வேஷாமம்பு³ஜாநாம் து நீவ்ரம் துங்க³ஸமம்
ப⁴வேத் ।
கம்பாநாமபி கா(பா)ஶேஷம் சதுர்பா⁴கை³கநிர்க³மம் ॥

மஹாவாஜநநிஷ்க்ராந்தம் துங்க³ம் துங்க³த்³வய(யுக³ம்)
வாத²வா ।
த்ரிபாத³ம் பாத³ நிஷ்க்ராந்தம் யதா² ப³லுவஶாத்³ப⁴வேத் ॥

அதற்கு வெளியில் பாதத்தின் நிஷ்கிராந்தமாகும். அதை மூன்று 3 பாகங்களாகச்செய்து கொண்டால் அதில் ஒரு 1 அம்சம் உபானமாகும். மீதம், ஜகதியின் விஸ்தாரமாகும். 17

ஆமுதாவம்சமானது (குமுதமும் வம்சமும்) ஒரு 1 அம்சமாகும். அதன் நீப்பிரமானது, ஜகதிக்கு ஸமமாகும்.

குமுதத்தில், பட்டம், ஒரு 1 அம்சமாகும். கர்ணவேசனமானது, அதற்குஸமமாகும். 18

அம்புஜங்கள் எல்லாவற்றிற்கும், நீப்பிரமானது, உயரத்திற்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும்.

கம்பங்கள் எல்லாவற்றிற்கும், நான்கி 4ல் ஒரு 1 பாகம் நிர்கமமாகும். 19

மஹாவாஜனத்தின் நிஷ்கிராந்தமானது, அதன் உயரத்திற்கு ஸமம், அல்லது, இரண்டு 2 பங்காகும்.

† குமுதம், உபரி பாட²: ஶோத⁴நீயோ பா⁴தி ।

ஜந்மாதிபஞ்சவர்கேஷு தத்ததங்காவஸானகே ।
* த்வாரார்தம் வா ஸ்தலார்தம் வா தாரயேத்தத்தராதலே ॥

உபானம் ஜகதீ கும்பம் கண்டம் ச பட்டிகா ததா ।
பஞ்சவர்கமிதி ப்ரோக்தம் † ஜயார்த(ர்தம்) ததா புத: ॥

த்வாரம் ச ஜலதாரம் ச ஸ்தலம் சாவ்ரு (வ்ரு) திபந்தகை: ।
வ்ருத(வ்ருதே)ரூர்த்வே து கர்தவ்யாங்கம் நைவ
காரயேத் ॥ ௨௧ ॥

அல்லது, முக்கால் ¾ பங்கு இருப்பதுமாகும். அதை, எவ்வித மிருந்தால் வலுவுள்ளதாக இருக்குமோ, அவ்விதம் கல்பிக்க வேண்டும். 20

ஜன்மாதியான பஞ்ச 5 வர்கங்களில், அந்தந்த அங்கத்தின் முடிவில் *துவாரார்தமாகவோ, ஸ்தலார்த மாகவோ, அதை, தராதலத்தில் அமைக்கவேண்டும். 21

உபானம், ஜகதீ, கூ(கம்)பம், கண்டம், பட்டிகை, இவைகள், பஞ்சவர்கம் என்று கூறப்படுகிறது.

அப்பொழுது, புத்திமானாக இருப்பவன், ஜயத்தின் (ஜகதியின்) பாதி, துவாரம், ஜலதாரம், ஸ்தலம், இவைகளை விருதி பந்தங்களுடன் கல்பிக்கவேண்டும். (அப்பொழுது) விருதிக்கு மேலே கல்பிக்கவேண்டிய அந்த அங்கங்களை கல்பிக்கக்கூடாது.

---

* ஶோபார்தம் வா ஸ்திரார்தம் வா காரயேத் । இதி பாட: ஶோபனீயோ பாதி ।

† ஜகத்யர்தம், இதி பாடோ பவேதிதி பாதி ।

*அழகாக இருப்பதற்காகவோ, வலுவுடனிருப்பதற்காகவோ, அதை, தராதலத்தில் சேர்த்து அமைக்கவேண்டும். என்று இருக்க வேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

*𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌤𑍁 𑌘𑌨𑌂 𑌚𑍇𑌤𑍍𑌤𑍁 𑌵𑌿𑌪𑌦𑌾𑌮𑌾𑌸𑍍𑌪𑌦𑌂 𑌸𑌦𑌾 |
𑌤𑌸𑍍𑌮𑌾𑌤𑍍 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌪𑍍𑌰𑌯𑌤𑍍𑌨𑍇𑌨 𑌪𑍍𑌰(𑌵𑍃)𑌤𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑌚𑍍𑌛𑍇𑌦𑌨𑌂 𑌵𑌿𑌨𑌾 ||

𑌅𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌧𑌾 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌪𑍍𑌰(𑌵𑍃)𑌤𑌿𑌬𑌨𑍍𑌧𑌾𑌙𑍍𑌘𑍍𑌰𑌿𑌬𑌨𑍍𑌧𑌤𑌃 |
†𑌏𑌕𑍈𑌕𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌤𑍁 𑌭𑍇𑌦𑍇𑌨 𑌪𑍍𑌰𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌜𑌸𑌤𑍍𑌤𑌮𑌾𑌃 ||

𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇𑌷𑌾𑌂 𑌪𑍍𑌰(𑌵𑍃)𑌤𑌿 𑌵𑌨𑍍𑌧𑌾(𑌬𑌨𑍍𑌧𑌾)𑌨𑌾𑌂 𑌕𑍁𑌮𑍁𑌦𑌂
𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌮𑌿𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇 |
𑌪𑌾𑌦𑌵𑌨𑍍𑌧(𑌬𑌨𑍍𑌧)𑌤𑌲𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌸𑍍𑌵𑌶𑍍𑌰(𑌶𑍍𑌰𑌂𑌕𑍁)
𑌮𑍁𑌦𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 || ௨௬ ||

𑌤𑌯𑍋𑌸𑍍𑌸𑌙𑍍𑌕𑌰𑌚𑍇𑌤𑍍𑌤𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍𑌤𑌤𑍍𑌕𑌰𑍍𑌤𑍃𑌨𑌾𑌶𑌨𑌮𑍍 |

---

[1] பிரத்தியங்கமானது தன (கண) மாக இருந்தால், அது, எப்பொழுதும், ஆபத்துக்களுக்கிடமாகும். ஆகையால், ஸகலவிதமான முயற்சிகளினாலேயும், பிரத்தியங்கத்தைச் சேதிக்காமலிருக்கும்படி (விருதியை) கல்பிக்கவேண்டும். 24

அதிஷ்டானமானது, பிரதி (விருதி) பந்தமென்றும், அங்கிரிபந்தமென்றும் இரண்டு 2 விதமாகும்.

ஹே பிராம்ஹணர்களே! அவைகளில் ஒவ்வொன்றையும், தனித்தனியே கூறுகிறேன். 25

[1] பிரதி (விருதி) பந்தம் எல்லாவற்றிற்கும், குமுதமானது, வட்டவடிவமாக இருக்கவேண்டும்.

பாதபந்ததலமாக (பாதபந்தமாக) இருந்தால், அதில், குமுதமானது, வஸ்வச்ரமாக (அஷ்டா 8 ச்ரமாக) இருக்கவேண்டும். 26

---

*𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌚𑍇𑌤𑍍 𑌘𑌨𑌂 𑌛𑍇𑌦𑍍𑌯𑌂, 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌾𑌠𑌃 𑌸𑌾𑌧𑍀𑌯𑍋 𑌭𑌾𑌤𑌿 |

†𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑍇𑌕𑌂 𑌅 𑌪𑍍𑌰 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌾𑌠𑌃 𑌸𑌾𑌧𑍀𑌯𑌃 |

1. விருதியின் அங்கமானது கனமாக இருந்தால் அதை சேதிக்க (செதுக்கிவிட) வேண்டும் என்று இருக்கவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

ப்ராஸாதம் ப்ர(ப்ர)திபந்தம் சேத் தத்பேதா(தே)நேக-
ஸங்கரம் || ௨௭ ||

கூடகோஷ்டாதிகாநாம் து கல்ப்யம் தச்ச
ஶுபாவஹம் |
ததேவாங்க்ரிப்ரபந்தேந ஸ(த)ஸ்மிந்து ஶம்(ஸம்)கர-
முத்தமம் || ௨௮ ||

அஶுபம் விபரீதம் ச வாஸ்துராஷ்ட்ரந்ருபஸ்ய ச
(வாதிநாம்) |
தஸ்மாத் ஸர்வப்ரயத்நேந வர்கம் வர்கேண
ஶம்(ஸம்)கரம் || ௨௯ ||

அதிஷ்டாநஸ்ய பாதஸ்ய யோநிகோநவிம்ஶதிம்ஶிகே |

இதில், இவ்விரண்டுகளையும் கலந்தால், (ஒன்றுக்குக் கூறப்பட்டதை மற்றொன்றுடன் சேர்த்தால்) அது, யஜமானனுக்கு அழிவையுண்டுபண்ணும்.

பிராஸாதமானது, பி(வி)ரதிபந்தமாக இருந்தால், அதன் பேதத்தில், அனேகவிதமான ஸங்கரமாகும். அதை (அந்த ஸங்கரத்தை—ஒன்றுக்குக் கூறியதை மற்றொன்றுடன் சேர்ப்பதை) கூடம்-கோஷ்டம், முதலியவைகளுக்குக் கல்பிக்கவேண்டும். அது சுபமான பலனை யளிப்பதாகும்.

அதுவே, (அந்த பிராஸாதமே) அங்கிரி பிரபந்தமாக இருந்தால், அதில், ஸங்கரம் செய்வது, உத்தமமாகும். 28

விபரீதமாக இருப்பது, வாஸ்து (கட்டிடம்) தேசம், அரசன் இவர்களுக்கு அசுபத்தை விளைவிக்கும்.

ஆகையால், சகலவிதமான முயற்சிகளுடனும், அந்தந்த வர்கத்தை, அந்தந்த வர்கத்துடன் சேர்க்கவேண்டும். 29

உபானம் சைகம் (சைக)பாகேன ஸப்தாம்சே (சம்),
ஜகதீ பவேத் || ௩௰ ||

ஷடம்சம் குமுதோத்ஸேதம் ஆலிங்கம் சைகபாகயா(கம்) |
த்ரிபட்டம் சைகபாகேன ப்ர(ப்ரு)த்யுத்ஸேதம்
த்விபாகயா (கம்) || ௩௧ ||

வாஜனம் சைகபாகேன ப்ர(ப்ரு)திபந்தம் ஜகத்
(பவேத்) |
உபானரஹிதம் சேஷம் பூர்வவத் சைகதாபி வா ||

அதிஷ்டானஸ்ய சோத்ஸேதம்(தே) பஞ்சவிம்சதிபாஜிதே |

அதிஷ்டானத்தின் உயரத்தை பத்தொன்பது 19 அம்சங்களாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில் —

உபானம் ஒரு 1	அம்சம்.
ஜகதீ ஏழு 7	,,
குமுதம் ஆறு 6	,,
ஆலிங்கம் ஒரு 1	,,
திரி 3 பட்டம் ஒரு 1	,,
பிரதி (விருதி) இரண்டு 2	,,
வாஜனம் ஒரு 1	,,
ஆக அம்சம்	19

இவ்விதம் கல்பிப்பதற்கு "பிரதிபந்தம்" என்று பெயர். இவைகளில் உபானம் மட்டிலுமில்லாமல், மற்றவை களிருந்தால், அதுவும் முன்போலவே (விரதிபந்தம்) ஆகும். அது, அனேக விதமாகவுமிருப்பதாகும். 32

அதிஷ்டானத்தின் உயரத்தை இருபத்தைந்து 25 பாகங்களாகச் செய்து கொள்ளவேண்டும்; அந்த பாகங்களில்,—

𑌶𑌿𑌵𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌪𑌾𑌦𑍁𑌕𑍋𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌂 𑌜𑌗𑌤𑍀𑌵𑌸𑍁𑌭𑌾𑌗𑌯𑌾(𑌕𑌂) ॥

𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌕𑍁𑌮𑍁𑌦𑍋𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌂 𑌏𑌕𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌕𑌂𑌪𑌾𑌨𑌕𑌂 ।
𑌗𑌲(𑌨)𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌮𑌹𑍋𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌂 𑌶𑌶𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌚𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵-
𑌕𑌂𑌪𑌕𑌂 ॥

𑌮𑌹𑌾𑌪𑌟𑍍𑌟𑍀𑌗(𑌗𑍁)𑌣𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌤𑍁 (𑌤)𑌦𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌂𑌶𑍇𑌨
𑌕𑌂𑌪𑌕𑌂 ।

𑌪𑌾𑌦𑌬𑌨𑍍𑌧𑌮𑌿𑌤𑌿 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌮𑍁𑌪𑌾𑌨𑌰𑌹𑌿𑌤𑌂 𑌤𑌥𑌾 ॥ ௩௫ ॥

𑌏𑌤𑌤𑍍𑌤𑍁 𑌪𑌾𑌦𑌬𑌨𑍍𑌧𑌂 𑌚 𑌨𑌾𑌨𑌾𑌭𑍇𑌦𑍇𑌨 𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌂 ।
𑌤𑍍𑌰𑌿𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌂𑌶𑍇 𑌤𑌲𑍋𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑍇 𑌕𑍃𑌤𑍇𑌂𑌶𑍇𑌨𑍈𑌕(𑌵)
𑌪𑌾𑌦𑍁𑌕𑌾 (𑌕𑌂) ॥ ௩௬ ॥

பாதுகத்தின்	உயரம்	ஒரு 1.	அம்சம்,
ஜகதியின்	,,	எட்டு 8	,,
குமுதத்தின்	,,	ஏழு 7	,,
கம்பத்தின்	,,	ஒரு 1	,,
களத்தின்	,,	மூன்று 3	,,
ஊர்துவகம்பத்தின்	,,	ஒரு 1	,,
மஹாபட்டியின்	,,	மூன்று 3	,,
ஊர்துவகம்பத்தின்	,,	ஒரு 1	,,
ஆக அம்சம்		25	

இவ்விதமிருப்பதற்கு "பாதபந்தம்" என்று பெயர்.

உபானமில்லாமலிருந்தாலும், இதற்கும் "பாதபந்தம்" என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இது பற்பலவிதமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 35½

தலோத்ஸேதத்தை (அதிஷ்டானத்தின் உயரத்தை) இருபத்தோறு 21 கூறுகளாகச் செய்து கொள்ளவேண்டும், அவைகளில்,—

அம்வுஜம் ஸாய்த்பாகேந கம்வயஜாத்யாகுதே ।
ஸத்வாம்ஸ ஜகதீ தஞ்ணாம் (ஷா நம்) நஸாம்ஸ
கலகொதயத் ॥ கஎ ॥

ஆலிங்கமேகபாகேந த்ரிபட்டம் சைகபாகயா (கம்) ।
விபாகம் வ்ருதி தம்ஸம் ஸ்யாத் பாகேநைகேந
வாஜநம் ॥ கஅ ॥

வ்ரு(வ்ரு)திபந்திதம் நாம்நா வ்ரு(வ்ரு)திபேதஞ் தூ
ஹேதகம் ।
தடைவம்(வ) வக்ஷபாகே த்வ உபாநம் வரிக்தீஞ்ம் ॥

ஆலிங்கம் வ விபாகேந ஶேஷம் வரவுவதேவ ஹி ।
உபாநேவாரி வக்ரம் வ கம்பம் வைகம் (வ)வரிதூஜேச ॥

பாதுகத்தின்	உயரம்	ஒரு 1	அம்சம்
அம்புஜத்தின்	,,	ஒண்ணரை $1\frac{1}{2}$	,,
கம்பத்தின்	,,	அரை $\frac{1}{2}$	,,
ஜகதியின்	,,	ஏழு 7	,,
குமுதத்தின்	,,	ஆறு 6	,,
ஆலிங்கத்தின்	,,	ஒரு 1	,,
த்ரிபட்டத்தின்	,,	ஒரு 1	,,
ப்ரதி(வ்ருதி)யின்	,,	இரண்டு 2	,,
வாஜனத்தின்	,,	ஒரு 1	,,
		ஆக. அம்சம்.	21

இருப்பதற்கு "ப்ர(வ்ரு)திபந்தம்" என்று பெயர். இது, ப்ரதிபந்தத்தின் பேதமாகும். $38\frac{1}{2}$

அதுவே, இரண்டு 2 பாகம் உபானமுடையதாக இருக்கவேண்டும். ஆலிங்கம் இரண்டு 2 பாகமிருக்க வேண்டும் மற்றவைகள் முன்புபோலவே இருக்கவேண்டும்.

தத்³ப்ரதிக்ரமம் ப்ரோக்தம் ஸர்வதே³வாலயே ஹிதம் |
ஷட்³விம்ஶதிவிப⁴ஜேத்துங்க³ம் ஸமம் (ஏகம்) (குமுத³ம்) வா
ஏகபா⁴க³யா (கம்) ॥ ௪௧ ॥

த்³விபா⁴கே³ன ஜக³தீம் கம்பமேகேன காரயேத் |
ஷட³ம்ஶம் ஜக³தீ (து ஜக³த்யா)தூ³ர்த்⁴வே ஏகாம்ஶம்
கு³ணாம்ஶகம் ॥ ௪௨ ॥

கண்ட²(கம்ப)மேகேன கர்தவ்யமேகேனாப்³ஜம் து
காரயேத் |
குமுதோ³ர்த்⁴வம் கு³ணாம்ஶேன பத்³மமேகேன காரயேத் ॥

கம்பமேகேன கர்தவ்யம் கண்டோ²ர்த்⁴வம் து த்³வி(த்ரி)பா⁴க³கம் |

உபானத்திற்குமேலே, பத்மம், கம்பம், இவைகளைக் கல்பிக்கக்கூடாது. 40

இதற்கு "பிரதிக்கிரமம்" என்று பெயர் கூறப் பட்டிருக்கிறது. இது, ஸகலதேவாலயங்களிலும் நன்மையை யுண்டுபண்ணும்.

அதிஷ்டானத்தின் உயரத்தை இருபத்தாறு 26 ஸம பாகங்களாகச் செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில்,-

குமுதத்தின்	உயரம்	ஒரு 1	அம்சம்
தளத்தின்	,,	இரண்டு 2	,,
கம்பத்தின்	,,	ஒரு 1	,,
ஜகதியின்	,,	ஆறு 6	,,
தளத்தின்	,,	ஒரு 1	,,
கண்ட(கம்ப)த்தின்	,,	ஒரு 1 அம்சம்.	
அப்ஜத்தின்	,,	ஒரு 1	,,
குமுதத்தின்	,,	மூன்று 3	,,
பத்மத்தின்	,,	ஒரு 1	,,
கம்பத்தின்	,,	ஒரு 1	,,
கண்டத்தின்	,,	இரண்டு 2	,,

[illegible] ॥ சச ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ சரு ॥

[illegible] (…) [illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।

கண்ட(கம்ப)த்தின்	,,	ஒரு 1	,,
தளத்தின்	,,	ஒரு 1	,,
மஹாபட்டியின்	,,	இரண்டு 2	,,
தளத்தின்	,,	ஒரு 1	,,
கம்பத்தின்	,,	ஒரு 1	,,
	ஆக அம்சம்	26	

இருக்கவேண்டும். இதில் குமுதத்தை அஷ்டா 8 ச்ரமாகக்கல்பிக்கவேண்டும். இதற்கு "அம்போஜகேஸரம்" என்று பெயர். இது, பாதபூஜ்ய (பாதபந்த) த்தின் பேதமாகும். 45½

தலத்தின் (அதிஷ்டானத்தின்) உயரத்தை பத்தொன்பது 19 அம்சங்களாக விபாகம் செய்துகொள்ள வேண்டும் அவைகளில், —

உபானத்தின்	உயரம்	ஒரு 1	பாகம்
பத்மத்தின்	,,	மூன்று 3	,,
கம்பத்தின்	,,	அரை ½	,,
ஜகதியின்	,,	இரண்டு 2	,,
அம்புஜத்தின்	உயரம்	அரை ½	பாகம்.

𑌅𑌧𑍍𑌯𑌰𑍍𑌧𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌾𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌤𑍁 𑌮(𑌮𑍁)𑌣𑌾𑌂𑌶𑌂
𑌪𑌟𑍍𑌟𑌾𑌨𑍍𑌤𑌃 (𑌕𑍃) ॥ ௪௮ ॥

𑌪𑌦𑍍𑌮𑌾𑌰𑍍𑌧𑌾𑌂𑌶𑌕𑍇𑌨 𑌤𑌜𑍍𑌜𑌂 𑌕𑌮𑍍𑌪𑌸𑌂𑌵𑍃𑌤𑍇 ।
𑌸𑌤𑍍𑌯𑌰𑍍𑌧𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑌦𑍍𑌮𑍋(𑌕𑌣𑍍𑌠𑍋)𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌂 𑌕𑌮𑍍𑌪𑌮𑍇𑌕𑍇𑌨
𑌕𑌾𑌰𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥ ௪௯ ॥

𑌪𑌦𑍍𑌮𑌂𑌶𑍇𑌨 𑌕𑌟𑌿𑌤𑍍𑌵𑌂 𑌪𑌟𑍍𑌟𑌿𑌕𑌾 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌭𑌾𑌗𑌤𑌃 ।
𑌅𑌮𑍍𑌬𑍁𑌜𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌭𑌾𑌗𑍇𑌨 𑌕𑌮𑍍𑌪𑌮𑍇𑌕(𑌕𑌾𑌂𑌶)𑌨
𑌕𑌾𑌰𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥ ௫௰ ॥

𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑌪𑍁𑌷𑍍𑌕𑌲𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌬𑌨𑍍𑌧𑌂 𑌤𑍁 𑌹𑍇𑌮𑌿𑌤𑌂(𑌕𑍃) ।

தளத்தின்	,,	,,	½	,,
பத்மத்தின்	,,	,,	½	,,
பட்டத்தின்	,,	மூன்று	3	,,
பத்மத்தின்	,,	அரை	½	,,
கம்பத்தின்	,,		½	,,
கண்டத்தின்	,,		1½	,,
கம்பத்தின்	,,		½	,,
பத்மத்தின்	,,		1	,,
பட்டிகையின்	,,	ஒண்ணரை	1½	,,
அம்புஜத்தின்	,,		1½	,,
கம்பத்தின்	,,	ஒரு	1	,,
	ஆக பாகம்		19	

இருக்கவேண்டும். இதற்கு "புஷ்பபுஷ்கலம்" என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இது, பாதபந்தத்தின் பேதமாகும்.

[illegible]
[illegible] ॥ ௫௧ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௫௨ ॥

[illegible] ।
[illegible] (௫௩) ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible]
[illegible] ।
[illegible] ॥ ௫௫ ॥

(அதிஷ்டானத்தின்) உயரத்தை முப்பத்திரண்டு 32 பாகங்களாகச் செய்துகொள்ள வேண்டும். அந்த பாகங்களில்.—

உபோபானம்	இரண்டு	2	பாகம்
உபானம்	ஒரு	1	,,
கமலம்	ஏழு	7	,,
கண்டம்	ஒரு	1	,,
பத்மம்	ஒரு	1	,,
குமுதம்	நான்கு	4	,,
தளம்	ஒரு	1	,,
கம்பம்	ஒரு	1	,,
களம்	மூன்று	3	,,
கம்பம் (ஊர்துவகம்பம்)	ஒரு	1	,,
கபோதம்	மூன்று	3	,,
ஆலிங்கம்	ஒரு	1	,,
அந்தரிதம்	ஒரு	1	,,

𑌪𑍍𑌰(𑌵𑍃)𑌤𑌿𑌵𑌂𑌶𑍇 𑌤𑍁 𑌵𑍇𑌦𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌚𑍍𑌛𑍍𑌰𑍀𑌬𑌲𑌾𑌙𑍍𑌕𑌃-
𑌦𑍍𑌵𑌿(𑌸𑌂𑌤𑌦𑍍𑌵𑌿)𑌭𑌾𑌗𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ।
*𑌅𑌷𑍍𑌟𑌕𑌾𑌰(𑌕𑍋𑌣)𑌸𑍍𑌯 𑌚𑍋𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑍇 𑌤𑍍𑌵𑌷𑍍𑌟𑌾𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿-
𑌭𑌾𑌜𑌿𑌤𑍇 ॥ ௫௬ ॥

𑌉𑌪𑌾𑌨𑌂 𑌚𑍈𑌕𑌭𑌾𑌗𑍇𑌨 𑌜𑌗𑌤𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌷𑌡𑌂𑌶𑌕𑌮𑍍 ।
𑌕𑍁𑌮𑍁𑌦𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌭𑌾𑌗𑍇𑌨 𑌕𑌮𑍍𑌪𑌮𑍇𑌕𑍇𑌨 𑌕𑌾𑌰𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥ ௫௭ ॥

𑌗𑌲𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗𑍇𑌨 𑌤𑍁 𑌕𑌮𑍍𑌪𑌮𑍇𑌕𑍇𑌨 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ।

ப்ரதி (விருதி)	இரண்டு 2	பாகம்
வாஜனம்	,, 2	,,
[1] ஆக பாகம்	31 (1)	

இவ்விதமாக அம்சங்களை, முறையே கல்பித்துக் கொள்ளவேண்டும். இது "பிரதி (விருதி) பந்த" த்தின் பேதமாகும். இதற்கு "ஸ்ரீபத்தாங்தம்" (ஸ்ரீபந்தம்) என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 55½

[2] அஷ்டகோணத்தின் உயரத்தை, இருபத்தெட்டு 28 அம்சங்களாகச்செய்துகொள்ள வேண்டும். அவைகளில்,

உபானம்	ஒரு 1	அம்சம்.
ஜகதீ	ஆறு 6	,,
குமுதம்	ஐந்து 5	,,
கம்பம்	ஒரு 1	,,
களம்	மூன்று 3	,,
கம்பம்	ஒரு 1	,,

* 𑌪𑌾𑌦𑌬𑌨𑍍𑌧𑌸𑍍𑌯, 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌾𑌠𑍋 𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤 𑌇𑌤𑌿 𑌭𑌾𑌤𑌿 ।

[1] இதில் ஒரு 1 அம்சம் குறைவாக இருக்கிறது. களம் 3பாகம் என்பதற்குப்பிறகு, கம்பம் ஒரு 1 பாகம். ஊர்துவகம்பம் ஒரு 1 பாகம் என்று கொள்ளலாம்.

[2] பாதபந்தத்தின், என்று இருக்கவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

பத்மைகேந கபோதம் த்ர்யம்ஸம் கபோதாப்யாம் ஆலிங்காம்ஸகம் ॥

ஆலிங்கம் சைகபாகேந ப்ரவ்ருத்தம் த்வ்யம்ஸகம் ।
†ப்ரதீதம் ய(வ)த்பாகேந ‡ஸதாம்ஸம் வாஜனாதிகம் ॥

§ப்ரதிபந்தஸ்ய மத்யம் ஸ்யாந் நக்ஷத்ர(பந்த)
உபாஹரேத் ।
தத்வாஷ்டம்ஸகாதிக்யம் விஜ்ஞம் யா(விஹஜ்ஞம்)
விம்ஸதிம்ஸகே ॥௬௰॥

கல்பம் ஸ்ரீகாந்தமந்த (மந்தாந்த) பாதபந்தி (த்ர)
ஹோதகம் ।

பத்மம்	ஒரு 1	,,
கபோதம்	மூன்று 3	,,
ஆலிங்கம்	ஒரு 1	,,
* பிர(விரு)தி	இரண்டு 2	,,
வாஜனம்	ஒரு 1	,,
பிர(விரு)தி	மூன்று 3	,,
ஆக அம்சம்	28	இருக்கவேண்டும்.

இதற்கு "மஞ்சம (ப)ந்தம்" என்று பெயர்.

அதையே, ஆலிங்கத்திற்கு மேலே இருபது 20 அம்சங்களாகச்செய்து கொண்டு, (அங்கங்களை) கல்பித்துக் கொண்டால், அதற்கு, "ஸ்ரீகாந்தம்" என்று பெயர்.

† ப்ர(ப்ர)த்யந்தம் த, இதி வாபோ யத்ர இதி பாதி ।

‡ ஸதாம்ஸம், உத்தம், ஸப்தாம்ஸம், இதி வா பாட: ஸோதநீயோ பாதி ।

§ ப்ர(ப்ர)த்யந்தம் அதிப்ராமம், இதி வா பாட: ஸோதநீயோ பாதி ।

* இங்கு மூலம் மிகவும் பிழையாகவும் பொருத்தமில்லாமலுமிருக்கிறது. ஆகவே, திருத்திக்கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது.

துங்கே ஷட்விம்ஶத³ம்ஶே து ஏகாம்ஶம் பாது³கம் ப⁴வேத் ||

த்³விபா⁴க³ம் தலமம்ஶேன து கம்போம்ஶம் ஷட்³பா⁴க³கம் |
ஷட³ம்ஶம் து ஜக³த்யூர்த்⁴வம் சதுர்பா⁴க³ம் கபோதயுக் ||௬௨||

கம்பமேகேன கர்தவ்யம் பத்³மோர்த்⁴வம் து த்³விபா⁴க³த: |
ஊர்த்⁴வகம்பமேகாம்ஶம் க³லமம்ஶேன த்³விபா⁴க³கம் || ௬௩ ||

வாஜனம் சைகபா⁴கே³ன ஸார்தா⁴ம்ஶம் கமலோத³யம் |
கம்பமேகேன கர்தவ்யம் ஶ்ரேணீப³த்³த⁴(ப³ந்த⁴)மித³ம் ப⁴வேத் ||

இது, பாதபந்தத்தின் பேதமாகும். 60½

(பாதபந்தத்தின்) உயரத்தை, இருபத்தாறு 26 அம்சங்களாகச்செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில்

பாதுகம்	ஒரு 1	அம்சம்.
தளம்	இரண்டு 2	,,
கம்பம்	ஒரு 1	,,
ஜகதீ	ஆறு 6	,,
கடம்	நான்கு 4	,,
கம்பம்	ஒரு 1	,,
பத்மம்	இரண்டு 2	,,
ஊர்துவகம்பம்	ஒரு 1	,,
களம்	இரண்டு 2	,,
வாஜனம்	ஒரு 1	,,
கமலம்	ஒண்ணரை 1½	,,
கம்பம்	ஒரு 1	,,

[1]ஆக அம்சம் 28½ இருக்கவேண்டும்

இதற்கு "ஶ்ரேணீபத் (ந்) தம்" என்று பெயர்.

1இதில் அம்சங்கள் பொருத்தமாக இல்லை.

ப்ரதிபந்தே து பேதம் ஸ்யாத் ஸிம்ஹேபாத்யைர்
விபூஷிதம் |
த்ரிஷடம்ஶம் ததுத்ஸேத்யம் க்ருத்வா ஸார்தாம்ஶபாதுகம் ||

கம்பமர்தாம்ஶமித்யுக்தம் பாணாம்ஶம் பங்கஜாதிகம் |
கலமேகேந (ஏகாம்ஶே)ந ததூர்த்வம் பத்மைகேந காரயேத் ||

குமுதம் த்ரிபாகேந (பாக) தலமேகேந
காரயேத் |
ஆலிங்கமேகபாகேந த்வரிதம் தத்ஸமம் பவேத் || ௬௪ ||

வ்ருத்தே(வ்ருத்தே)ரஸ்தும் த்விபாகேந வாஜநம்
ஏகபாகமத: |

---

*இது, ப்ரதிபந்தத்தின் பேதமாகும். இது ஸிம்ஹம் யானை முதலியவைகளினுல் அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். 64½

உயரத்தை பதினெட்டு 18 அம்சங்களாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில், —

பாதுகம்	ஒண்ணரை 1½	அம்சம்
கம்பம்	அரை ½	,,
பங்கஜம்	ஐந்து 5	,,
களம்	ஒரு 1	,,
பத்மம்	ஒரு 1	,,
குமுதம்	மூன்று 3	,,
தளம்	ஒரு 1	,,
ஆலிங்கம்	ஒரு 1	,,
த்வரிதம்	ஒரு 1	,,

---

*இது, பாதபந்தத்தின் பேதமாகும், என்றிருக்கவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

அப்ஜபந்தமிதம் ப்ரோக்தம் (க்தம்)* தத்ப்ரதிபந்தகே ॥

தலம் த்வாவிம்சதம்சேந து விபாஜ்ய பாதுகோந்நதம் ।
அப்ஜமேகேந கம்பம் து ஜகதீம் பஞ்சகாம்சகை: ॥ ௬௭ ॥

ஜகதீ பத்மஹீநே (நம்) து குமுதம் வேதாம்சகம் ।
பத்மமேகேந கண்டத்வயம் கம்பமேகேந காரயேத் ॥ ௬௮ ॥

கண்டாம்சம் விபாஜ்யைவ கம்பமேகேந காரயேத் ।

ப்ர (வ்ரு) தி	இரண்டு 2	அம்சம்.
வாஜனம்	ஒரு 1	,,

ஆக அம்சம் 18 இருக்கவேண்டும்

இதற்கு, "அப்ஜபந்தம்," என்று பெயர்.

[1] இது ப்ரதிபந்தத்தின் பேதமாகும். 68

தலத்தை, இருபத்திரண்டு 22, பாகங்களாகக்கொள்ள வேண்டும். அவைகளில், —

பாதுகம்	இரண்டு 2	அம்சம்.
அப்ஜம்	ஒரு 1	,,
கம்பம்	ஒரு 1	,,
ஜகதீ	ஐந்து 5	,,
குமுதம்	நான்கு 4	,,
பத்மம்	ஒரு 1	,,
கம்பம்	ஒரு 1	,,
கண்டம்	இரண்டு 2	,,
கம்பம்	ஒரு 1	,,

* தத்பாதபந்தகே । இதி பாடேந பாவ்யமிதி பாதி ।

1 இது பாதபந்தத்தின் பேதமாகும், என்றிருக்கவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

ஶிவாம்ஶம் குமுதாம்ஶம் து மஹாபட்டீ த்விபாகயா(கயா) ॥

கம்பமேகேந கர்தவ்யம் வப்ரபந்தமிதி ஸ்ம்ருதம் ।
பாதபந்தஸ்ய வர்கம் ஸ்யாத் ஸர்வதாமேஷு
பூஜயேத் (பூஜிதம்) ॥ ௭௨ ॥

தத்ர மஹாபட்டிகாஸ்தாநம் கபோதம்‡ போ
(வா) தபந்தகம் ।
கபோதோபரி கம்போர்த்வே த்ரிபட்டம் சைக-
பாகயா (கயா) ॥ ௭௩ ॥

ப்ர(ப்ர)தித்வயம் த்விபாகேந வாஜநம்
சைகபாகயா (கயா) ।

தளம்	ஒரு 1	,,
மஹாபட்டி	இரண்டு 2	,,
கம்பம்	ஒரு 1	,,
	ஆக அம்சம்.	22

இருக்கவேண்டும். இதற்கு, "வப்ரபந்தம்", என்று பெயர்.

இவ்விதமிருப்பது பாதபந்தவர்கமாகும். இது ஸகல விதமான தாமாக்களிலும் (தாம—வீடு, தேவாலயம்.) பூஜிக்கத்தக்கதாகும்.

இதில் கூறப்பட்டிருக்கிற மஹாபட்டிகையின் அளவானது, கபோதமும், அதற்குப்பிறகு கம்பமும் இருக்க வேண்டும். (மஹாபட்டிக்கு பதிலாக கபோதமிருக்க வேண்டும். பிறகு, கம்பமிருக்கவேண்டும்.)

கபோதம், கம்பம் இவைகளுக்கு மேலே, த்ரிபட்டம் ஒரு 1 பாகம், ப்ரதி இரண்டு 2 பாகம், வாஜனம் ஒரு 1 பாகம்

‡ ஆய கம்பகம், உக்த பாட: ஶோபநீயோ ஹ்யதி ।

த்ரம்ஶே ஷட்விம்ஶாம்ஶே து ஸம்யுக்தே ப்ரதிஸுந்தரம் ॥

அதிஷ்டானோச்ச்ராயம்(அதிஷ்டானோச்ராயம்) ஏகாத்ரயம்(வா)
த்ரயோவிம்ஶதிபாஜிதே ।

உபானமேகபாகேந பத்மமேகேந கம்பகம் ॥ ௭௫ ॥

மம்(அம்)ஶேந பட்டிகாம் வித்யாத் கம்பமேகேந கம்பகம்
பத்மமேகேந கண்டாந்தமேகாம்ஶேநைவ கம்பகம் ॥ ௭௬ ॥

மகாம்ஶேநாம்புஜம் குமுதம் த்ரயாம்ஶம்
[illegible]யம் ।

பத்மமேகேந கம்பாலிங்கம் சைகமாத்ரயா (தத:) ॥ ௭௭ ॥

ஆக நான்கு 4 பாகங்களையும் சேர்த்து, இருபத்தாறு 26 பாகங்களுடன் கூடியதாக இருந்தால், இதற்கு, "பிரதி ஸுந்தரம்" என்று பெயராகும். 74

அதிஷ்டானத்தின் உயரத்தை இருபத்திமூன்று 23 பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில் —

உபானம்	ஒரு	1	/பாகம்.
பத்மம்	,,	1	,,
கம்பம்	,,	1	,,
பட்டிகை	,,	1	,,
கம்பம்	,,	1	,,
பத்மம்	,,	1	,,
கண்டாந்தம்	,,	1	,,
அம்புஜம்	,,	1	,,
குமுதம்	மூன்று	3	,,
பத்மம்	ஒரு	1	,,
ஆலிங்கம்	,,	1	,,

த்ரிபட்டம் ஸவிஸ்தாரம் து விஸ்தாரம் ப்ரதிர்த்வாம்ஶகை꞉ ।
வாஜனம் சைகபாகேன கல்பயேத்து யதாக்ரமம் ॥ ௭௮ ॥

ப்ரதிவம்ஶே து ஹ்யேவம் ஸ்யாச் ச்ரீகண்டாந்த-
முதாஹ்ருதம் ।
உபானம் சைகபாகேன பத்மம் சைகேன கம்பகம் ॥ ௭௯ ॥

த்வ்யம்ஶேன பட்டிகா கம்பம் சைகாம்ஶேன ப்ரகல்பயேத் ।
களம் சைகேன கண்டோர்த்வம் பத்மம் சைகேன காரயேத் ॥ ௮௦ ॥

குமுதம் து த்ர்யம்ஶேன பத்மைகாம்ஶாந்விதம் ।

த்ரிபட்டம்	ஒரு	1	,,
ப்ரதி (விருதி)	இரண்டு	2	,,
வாஜனம்	ஒரு	1	,,
1 ஆக பாகம்		17 ?	இருக்கவேண்டும்.

இவ்விதமாக முறையே கல்பிக்கப்பட்டால், இதற்கு "ஸ்ரீகண்டாந்தம்," என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இது பிரதி (விருதி) பந்தத்தின் பேதமாகும். 78⅓

அதிஷ்டானத்தின் உயரத்தை, இருபத்திரண்டு 22 பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில், —

உபானம்	ஒரு	1	பாகம்.
பத்மம்	ஒரு	1	,,
கம்பம்	ஒரு	1	,,
பட்டிகை	இரண்டு	2	,,
கம்பம்	ஒரு	1	,,
களம்	,,	1	,,
பத்மம்	,,	1	,,
குமுதம்	மூன்று	3	,,

1 இதில் அம்சங்களின் கூடுதல் குறைவாக இருக்கிறது.

ஆலிங்கம் சைகபாகேந த்வரிதம் ஸம்பாகயா (?) |

அதிஷ்டானோச்ச்ரயே(யே) பக்தே சதுர்விம்ஶதிபாஜிதே |
பாதகம் க்ஷீரபந்தம் ஸ்யாத் ப்ரதிபந்தஸ்ய பேதகம் ||

பாதுகம் சைகபாகேந பாகேநாப்ஜம் து கம்பகம் |
கம்பமேகேந கண்டம் ஸ்யாத் த்விபாகதஃ || ௮௫ ||

கம்பமேகேந பாகேந வட்டிகாம்ஶேந கம்பகம் |
த்விபாகம் தளகம் து கணமேகாம்ஶகேந து ஸ்ருதஃ || ௮௬ ||

பத்மம்	ஒரு 1	பாகம்
ஆலிங்கம்	ஒரு 1	,,
த்வரிதம்	ஒரு 1	,,
[1] ஆக பாகம்	14	இருக்கவேண்டும்.

இவ்விதமிருப்பதற்கு "க்ஷீரபந்தம்" என்று பெயர். இது ப்ரதிபந்தத்தின் பேதமாகும். 82

(அதிஷ்டானத்தின் உயரத்தை) இருபத்திநான்கு 24 அம்சங்களாகச்செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில், —

பாதுகம்	ஒரு 1	அம்சம்
அப்ஜம்	ஒரு 1	,,
கம்பம்	ஒரு 1	,,
கம்பம்	ஒரு 1	,,
கண்டம்	இரண்டு 2	,,
கம்பம்	ஒரு 1	,,
பட்டிகை	ஒரு 1	,,
கம்பம்	ஒரு 1	,,
தளம்	இரண்டு 2	,,
களம்	ஒரு 1	,,

---

1 இதில் அம்சங்கள் ஸரியாக இல்லை.

𑌅𑌮𑍍𑌬𑍁𑌜𑌂 𑌚𑍈𑌕𑌭𑌾𑌗𑍇𑌨 𑌕𑍁𑌮𑍍𑌭𑌾𑌨𑌂 𑌗𑍁𑌣𑌾𑌂𑌶𑌕𑌮𑍍 ।
𑌦𑌳𑌕𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌨𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧 𑌵(𑌸𑍍𑌯𑌂)𑌶𑍇𑌨𑌾𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗(𑌮𑌂𑌶)
𑌉𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥ ௮௫ ॥

𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑌟𑍍𑌟𑌂 𑌚𑍈𑌕𑌭𑌾𑌗𑍇𑌨 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌰𑌂𑌶𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌯𑌾(𑌤𑍁) ।
𑌵𑌾𑌜𑌨𑌂 𑌚𑍈𑌕𑌭𑌾𑌗𑍇𑌨 𑌭𑌾𑌨𑍁𑌦𑍍𑌵𑌿𑌗𑍁𑌣𑌿𑌤𑌾𑌂𑌶𑌕𑍇 ॥

𑌏𑌤𑌦𑍍𑌵𑍈 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌬𑌨𑍍𑌧𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌭𑍇𑌦𑌂 𑌕𑌲𑌶𑌬𑌨𑍍𑌧𑌨𑌮𑍍 ।
𑌅𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌸𑍍𑌯 𑌭𑍇𑌦𑍋𑌽𑌯𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿𑌭𑌾𑌜𑌿𑌤𑍇 ॥

𑌪𑌾𑌦𑍁𑌕𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿(𑌵𑌿)𑌭𑌾𑌗𑍇𑌨 𑌤𑌤𑍍𑌸𑌮𑌂 𑌪𑌙𑍍𑌕𑌜𑍋𑌦𑌯𑌮𑍍 ।
𑌆𑌰(𑌅𑌬𑍍𑌜)𑌮𑍇𑌕𑍇𑌨 𑌕𑌰𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯𑌂 𑌜𑌗(𑌤𑍍𑌯𑌾)𑌸𑍍𑌤𑍁
𑌰𑌸𑌾𑌂𑌶𑌕𑌮𑍍 ॥ ௮௬ ॥

அதிஷ்டானத்தின் உயரத்தை, இருபத்திநான்கு 24 பாகமாகச்செய்துகொண்டு அவைகளில், —

அம்புஜம்	ஒரு 1	அம்சம்
கும்பம்	மூன்று 3	,,
தளம்	ஒரு 1	,,
அளிந்தம் (ஆலிங்கம்)	இரண்டு 2	,,
த்ரிபட்டம்	ஒரு 1	,,
ப்ரதி	இரண்டு 2	,,
வாஜனம்	ஒரு 1	,,
[1]ஆக அம்சம்	23	இருக்கவேண்டும்.

இது, ப்ரதி (விருதி) பந்தத்தின் பேதமாகும். இதற்கு, "கலசபந்தம்," என்று பெயர். 86½

பாதுகம்	இரண்டு 2	பாகம்.
பங்கஜம்	,, 2	,,
ஆரம் (அப்ஜம்)	ஒரு 1	,,
ஜகதீ	ஆறு 6	,,

---

1 இதில் ஒரு 1 அம்சம் குறைவாக இருக்கிறது.

ஷட்பேதேந ஹஸ்தேந கண்டம் பத்மம் து ஹஸ்தயா (க்ய) ।
வே(ம்ஸ)ஸாம்ஸம் கலஸோத்ஸேதம் கமலம் சைகஹஸ்தயா (க்ய) ॥ அக ।

*ப்ரதிபந்தே து பேதம் ஸ்யாத் ஸ்ரீகா(க)ரம் நாம கத்யதே ।
ஹஸ்தாத்யம்ஸே தலோத்ஸேதே த்விஹஸ்தம் பாதுகோத்யம் ।

உபாநம் து ஸிவாம்ஸம் ஸ்யாத் ஷடம்ஸம் த்வஸநகம் ।
கண்டமம்ஸேந கர்த்வ்யமம்ஸேநாஜ்ஜம்(ப்ஜம்)ப்ரகல்பயேத் ॥

பத்மம்	ஒரு	1	பாகம்
கண்டம்	ஒரு	1	,,
பத்மம்	ஒரு	1	,,
கலசம்	ஒரு	1	,,
கமலம்	ஒரு	1	,,
[1]ஆகபாகம்		16	இருக்கவேண்டும்.

இது, பிரதிபந்தத்தின் பேதமாகும். இதற்கு "ஸ்ரீகா(க) ரம்," என்றுபெயர். 89½

தலத்தின் உயரத்தை, இருபத்தினன்கு 24 பாகங்களாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். இவைகளில், —

பாதுகம்	இரண்டு	2	அம்சம்
உபானம்	ஒரு	1	,,
தளம்	ஆறு	6	,,
கண்டம்	ஒரு	1	,,
அப்ஜம்	ஒரு	1	,,

*ஸர்வ ப்ரதிபந்தபேதோ ஹவேதிகா ஹஸ்தி । ஸ்தம்பவ ஷோடஸ ஹஸ்தமாத்ரேண விதிரேவ த்ருஸ்யதே ।

1 இதில் மூலத்தில் சிறிது விட்டுப்போயிருக்குமென்று தோன்றுகிறது. 16 பாகங்களுக்குத்தான் விஷயம் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

𑌘𑍍𑌰𑍍𑌯𑌣𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌘𑌣𑍍𑌟(𑌕𑌣𑍍𑌠)𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌤𑍁 𑌏𑌕𑌾𑌂𑌶𑍇𑌨 𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌕𑌂 ।
𑌏𑌕𑌾𑌂𑌶𑍇𑌨 𑌕𑌣𑍍𑌠𑌂 𑌤𑍁 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌣𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌦𑌲𑌕𑌂 ॥ [illegible] ॥

𑌵𑍇𑌦𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌦𑌲𑌕𑌂 𑌤𑍁 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌪𑌟𑍍𑌟𑌿𑌕𑌾 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌪𑌾𑌦𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌦𑌲𑌕𑌂 𑌤𑍁 𑌏𑌕𑌾𑌂𑌶𑍇𑌨 𑌕𑌾𑌰𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥ [illegible] ॥

𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌤𑍍𑌰𑌯𑌾𑌣𑌾𑌂𑌶(𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌾𑌂𑌶)𑌜𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌬𑌨𑍍𑌧𑍇 𑌤𑍁
𑌭𑍇𑌦𑌿𑌕𑌂 ।
[𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌤𑍍𑌰𑌯𑌾𑌂𑌶𑌜𑌾𑌤𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌬𑌨𑍍𑌧𑍇 𑌤𑍁 𑌭𑍇𑌦𑌿𑌕𑌂]
𑌸𑌤𑍍𑌵𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌶𑌿(𑌶𑌿)𑌲𑌾𑌗𑍍𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑍇𑌨 𑌶𑌿𑌲𑌾𑌗𑍍𑌰𑍀𑌤𑍍 ।

𑌶𑌿𑌲𑌾𑌗𑍍𑌰𑌂 𑌪𑌾𑌦𑍁𑌕𑌂 𑌸𑌾𑌤𑌂 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌕𑌂 𑌧𑌾𑌮𑌾𑌂𑌶𑌕𑌂 ।
𑌸𑌹𑌿𑌤𑌂 𑌸𑍁𑌨𑍍𑌦𑌰𑌾𑌮𑍍𑌬𑍁𑌜𑌂 𑌤𑍁 𑌶𑌿(𑌶𑌿)𑌲𑌾𑌗𑍍𑌰𑌯𑌾
(𑌕𑌂) ॥ [illegible] ॥

கண்டம்	மூன்று 3	அம்சம்
தளம்	ஒரு 1	,,
விருத்தகம்பம்	ஒரு 1	,,
கண்டம்	மூன்று 3	,,
தளம்	ஒரு 1	,,
பட்டிகை	இரண்டு 2	,,
தளம்	ஒரு 1	,,
கம்பம்	ஒரு 1	,,
ஆக அம்சம்	24 இருக்கவேண்டும்.	

இதற்கு, "ஸுந்தராம்புஜம்," என்றுபெயர். இது பாத பந்தத்தின் பேதமாகும் 93}

தலமானத்தை, இருபத்தெட்டு 28 பாகங்களாகச்செய்து கொண்டு, அவைகளில், —

பாதுகம்	இரண்டு 2	பாகம்
தளம்	நான்கு 4	,,
களம்	ஒரு 1	,,
அம்புஜம்	இரண்டு 2	,,

𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌪𑌟𑍍𑌟𑌿𑌕𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂𑌶𑌂 𑌪𑌾𑌦𑍁𑌕𑍈𑌕𑌾𑌂𑌶𑌮𑍁𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ।
𑌜𑌗𑌤𑍀 𑌵𑍇𑌦𑌭𑌾𑌗𑌂 (𑌵𑍇𑌦𑌾𑌂𑌶𑌂) 𑌤𑍁 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌵𑌿𑌨𑌿𑌰𑍍𑌦𑌿𑌶𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌕𑌣𑍍𑌠𑌾𑌂𑌶𑍇𑌨 𑌪𑌟𑍍𑌟𑌂 𑌤𑍁 𑌶𑍇𑌷𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌵𑌿𑌧𑍀𑌯𑌤𑍇 ।
𑌗𑍁𑌣𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌕𑍁𑌮𑍁𑌦𑍋𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌂 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌾𑌂𑌶𑍇𑌨 𑌕𑌮𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌕𑌮𑍍𑌪𑌾𑌂𑌶𑍇𑌨 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑌟𑍍𑌟𑌂 𑌤𑍁 (𑌪𑌟𑍍𑌟𑌂) 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌯𑌾 (𑌕𑌂) ।
𑌪𑍍𑌰(𑌪𑍍𑌰𑍃)𑌤𑌿𑌶𑍍𑌚 𑌭𑌾𑌗𑌯𑍋𑌃 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌵𑌾𑌜𑌨𑌂 𑌤𑍁 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌂𑌶𑌕𑌮𑍍 ॥ ௯௮

𑌏𑌵𑌂 𑌨𑌳𑌿𑌨𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌦𑍇𑌵𑌪𑍍𑌰𑌿𑌯𑌾𑌵𑌹𑌮𑍍 ।

பட்டிகை	,,	2	பாகம்
பாதுகம்	ஒரு	1	,,
ஜகதீ	நான்கு	4	,,
பத்மம்	ஒரு	1	,,
கண்டம்	ஒரு	1	,,
பத்திரம்	ஒரு	1	,,
குமுதம்	மூன்று	3	,,
பத்மம்	ஒரு	1	,,
கம்பம்	ஒரு	1	,,
த்ரிபத்மம் (பட்டம்)	,,	1	,,
ப்ர (விரு) தி	இரண்டு	2	,,
வாஜனம்	ஒரு	1	,,
ஆகபாகம்		28	இருக்கவேண்டும்.

இதற்கு "நளின காந்தம்," என்றுபெயர். இது ஸகல தேவர்களுக்கும் ப்ரியத்தையுண்டு பண்ணுவதாகும். 98.

த்ரயோவிம்ஶதிபாகே து தலோத்துங்கே து விபாஜிதே ।
ஸார்தாம்ஶம் பாதுகோத்துங்கம்* ஸோபானம் தத்ஸமம்
(ஸார்தாம்ஶம்) பவேத் ।
அத:பத்மம் த்விபாகம் ஸ்யாதேகாம்ஶம் கண்டமுச்யதே ॥ ௰ ॥

†ததூர்த்வே சோபானமேகாம்ஶம் குமுதம் த்ர்யம்ஶமுச்யதே ।
ஊர்த்வபத்மமேகாம்ஶமேகாம்ஶமுபானகம்
(ஸம்ப்ராஹுருபானகம்) ॥ ௰௧ ॥

கண்டம் த்வ்யம்ஶேன கர்தவ்யமேகாம்ஶம் பட்டிகா ।
ஏகாம்ஶம் பத்மகம் து ஆலிங்கம் சைகபாககம் ॥ ௰௨ ॥

தலத்தின் உயரத்தை, இருபத்திமூன்று 23 பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில் —

பாதுகம்	ஒண்ணரை	1½	அம்சம்
உபானம்	,,	1½	,,
கீழ்பத்மம்	இரண்டு	2	,,
கண்டம்	ஒரு	1	,,
உபானம்	ஒரு	1	,,
குமுதம்	மூன்று	3	,,
ஊர்துவபத்மம்	ஒரு	1	,,
உபானம்	ஒரு	1	,,
கண்டம்	இரண்டு	2	,,
பட்டிகை	ஒரு	1	,,
பத்மம்	ஒரு	1	,,
ஆலிங்கம்	ஒரு	1	,,

---

* உபானம் தத்ஸமாம்ஶகம் । இதி பாட: கோஶாந்தரே த்ருஷ்ட: ।

† ஊர்த்வபத்மகம், இதி பா பாட: கோஶாந்தரே ।

𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑌟𑍍𑌟𑌂 𑌚 𑌦𑍍𑌵𑌯𑌾(𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌾𑌂)𑌶𑌂 𑌚 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌕𑌾𑌂𑌶𑌂
𑌵𑌿(𑌷𑌿)𑌹𑌾𑌂𑌶𑌕𑌮𑍍 ।
𑌏𑌵𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍇 𑌤𑍁(𑌏𑌵𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍇 𑌤𑍁) 𑌜𑌨𑌂 𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂
𑌶𑍍𑌰𑍀𑌸𑍌𑌨𑍍𑌦𑌰𑍍𑌯𑌮𑍁𑌦𑍀𑌰𑌿𑌤𑍇 ॥ ௱௩ ॥

𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌬𑌨𑍍𑌧𑌸𑍍𑌯 𑌭𑍇𑌦𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤‡𑌕𑌂(𑌖𑌂)𑌵𑌾𑌵𑌾𑌨𑌸𑌾𑌶𑍍𑌰𑌯𑌾 ।
𑌸𑌦𑌾𑌵𑌿𑌷𑌂𑌶𑌤𑌿𑌭𑌾𑌗𑍇 𑌤𑍁 𑌤𑌲𑍋𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑍇 𑌤𑍁 𑌵𑌿𑌭𑌾𑌜𑌿𑌤𑍇 ॥

𑌉𑌪𑌾𑌨𑌂 𑌚𑍈𑌕𑌭𑌾𑌗𑍇𑌨 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌤𑍁 𑌤𑌲𑍋𑌦𑌯𑌮𑍍 ।
𑌤𑌦𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑍇 𑌕𑌮𑍍𑌪𑌮𑍇𑌕𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌜𑌗𑌤𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚-𑌷𑌡𑌂𑌶𑌂
(𑌭𑌾𑌗𑌂)𑌭𑌾𑌗𑌕𑌮𑍍 ॥ ௱௪ ॥

த்ரிபட்டம்	மூன்று	3	,,
ப்ர(வி)ருதி	இரண்டு	2	,,
வாஜனம்	ஒரு	1	,,
ஆக அம்சம்		23	இருக்கவேண்டும்.

இவ்விதம் கல்பிக்கப்படுவதற்கு "ஸ்ரீஸௌந்தரியம்," என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 103

இதுவும் ப்ர (விரு)தி பந்தத்தின் பேதமாகும் என்று, புத்திமான்கள் கூறியுள்ளார்கள்.

தலத்தின் உயரத்தை, இருபத்திநான்கு 24 பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில், —

உபானம்	ஒரு	1	பாகம்.
தளம்	இரண்டு	2	,,
கம்பம்	ஒரு	1	,,
1 ஜகதீ	ஐந்து	5	,,

---

‡ 𑌖𑌂𑌡𑌵𑌰𑍍𑌜𑌿𑌤𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌤𑍍𑌰 । 𑌉𑌕𑍍𑌤𑌿 𑌵𑌾 𑌵𑌾𑌃 𑌸𑌮𑌾𑌸-
𑌨𑍀𑌯𑌃 ।

1 ஜகதீ 6 பாகம் என்பது, ஐந்து 5 பாகம் என்று திருத்தப்பட்டிருக்கிறது.

வேதாம்ஶம் குமுதோச்ச்ரயம் பத்மமேகேந கம்பயேத் ।
கண்டமேகாம்ஶமித்யுக்தம் ஊர்த்வபத்மம் ஶிவாம்ஶகம் ॥ ௱௭ ॥

வாஜநந்து த்விபாகேந ஏகாம்ஶம் பத்மகம் ।
ஆலிங்கம் ஏகபாகேந த்ரிபட்டம் தத்ஸமம் பவேத் ॥

ப்ரதிரந்து த்விபாகம் ஸ்யாத் வாஜநம் ஏகபாகயா(கம்) ।
ஸ்கந்தஸ்கந்த(காந்த)மித்யுக்தம் நாம்நா ப்ரதிவ்யாஸபேதகம் ॥

தராதலஸ்யோத்ஸேதம் விபஜேத் த்ரயோவிம்ஶதிபாகம் ।
உபாநமேகபாகம் ஸ்யாத் ஷடம்ஶம் அம்புஜோச்ச்ரயம் ॥ ௱௮ ॥

குமுதம்	நான்கு	4	,,
பத்மம்	ஒரு	1	,,
கண்டம்	ஒரு	1	,,
ஊர்த்துவபத்மம்	ஒரு	1	,,
வாஜனம்	இரண்டு	2	,,
பத்மம்	ஒரு	1	,,
ஆலிங்கம்	ஒரு	1	,,
த்ரிபட்டம்	ஒரு	1	,,
ப்ர(விரு)தி	இரண்டு	2	,,
வாஜனம்	ஒரு	1	,,
ஆக பாகம்		24	இருக்கவேண்டும்.

இவ்விதமிருப்பதற்கு, "ஸ்கந்தஸ்கந்தம்" (ஸ்கந்த காந்தம்) என்றுபெயர். இது, ப்ரதி (விருதி) பந்தத்தின் பேதமாகும். 108

தராதலத்தின், (அதிஷ்டானத்தின்) உயரத்தை இருபத்திமூன்று 23 பாகங்களாகச்செய்து கொள்ள வேண்டும். அவைகளில், —

உபானம்	ஒரு	1	பாகம்.
அம்புஜம்	ஆறு	6	,,

ஏகாம்ஶம் கண்ட2ம் ச ஊர்த்4வபத்3மம் ஶிவாம்ஶகம் |
யுகா3ம்ஶம் ச க4டோர்த்4வைகாம்ஶம் பத்3மகம்பகம் ||௱௰||

கம்பே சைக கந்த4ரம் த்3விபா4க3ம் கம்பமேகதயா |
ஏகாம்ஶம் கம்பசைகம் ச ஊர்த்4வபத்3மம் ச தத்ஸமம் ||

கபோதாத்4யம் த்ரயாம்ஶம் ச ஆலிங்க3ம் (ஆலிங்க3ம்)
ஏகபா4க3கம் |
ஏதத்3அம்பு3ஜகாந்தம் ஸ்யாத் பாத3ப3ந்தே4 ச பே4தி3தம் ||

ஏவம் அநேகபே4தே3ந ப்ரோக்தே ... தலாதலம் |
தலோத்ஸேதோ4சிதாங்கா3 ஸ்யாத3தி4காந்ந்யூநதோ3ஷக்ருத் ||

கண்டம்	ஒரு	1	அம்சம்
ஊர்துவபத்மம்	ஒரு	1	,,
கடம்	நான்கு	4	,,
பத்மம் கம்பம்	ஒரு	1	,,
கம்பம்	ஒரு	1	,,
கந்தரம்	இரண்டு	2	,,
கம்பம்	ஒரு	1	,,
ஊர்துவபத்மம்	ஒரு	1	,,
கபோதம்	மூன்று	3	,,
ஆலிங்கம்	ஒரு	1	,,
	ஆக பாகம்	23	இருக்கவேண்டும்.

இதற்கு, "அம்புஜகாந்தம்," என்று பெயர். இது, பாதபந்தத்தின் பேதமாகும். 112

தராதலமானது, இவ்விதம் அனேகவிதமாகக்கூறப் படுகிறது. தலத்தின் (அதிஷ்டானத்தின்) உயரத்திற் கேற்றபடி (அங்கங்கள்) இருக்கவேண்டும். (இந்த அங்கங் களின் அளவானது) கூடுதலாகவோ, குறைவாகவோ, இருப்பது தோஷமாகாது, எனவே, கூறப்பட்டிருக்கின்ற

अंशं पादार्धं त्रिपादं वा *बलाङ्गं भागबलान्वितम् ।
त्रिपट्टस्य विशालं तु द्विविधं प्रविधीयते ॥११४॥

मूलपादविशालस्य समव्यासं पादमूले त्रिपट्टकम् ।
पादाग्रे त्रिपट्टानां व्यासं त्रिपाददण्डकम् ॥

पादबाह्ये समावेशं नीव्रं (नीप्रं) चैव
समं भवेत् ।
अखण्डं खण्डसंख्या(ख्यं) वा पादाग्रे
प्रकल्पयेत् ॥११५॥

அம்சத்தை, கூறியிருக்குமளவு, அதில் அரை½ பங்கு, அல்லது, முக்கால் ¾ பங்கு, கல்பித்துக் கொள்ளுவதாகும். ஆனால் அப்படிச்செய்வது, அங்கங்களுக்கு வலுவைக் கொடுக்கக்கூடியதாக இருக்கவேண்டும். 113½

த்ரிபட்டத்தின் விசாலமானது, இரண்டுவிதமாக விதிக்கப்படுகிறது.

பாதமூலத்திலிருக்கிற த்ரிபட்டமானது, மூலபாதத்தின் அகலத்திற்கு ஸமமான அகலமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும்.

பாதத்தின் இறுதி (உச்சி)யிலிருக்கிற த்ரிபட்டத்தின் விஸ்தாரமானது, முக்கால் ¾ தண்டம் இருக்கவேண்டும். (தண்டம்—பாதமூலவிஸ்தாரம்.) 115

பாதத்திற்கு வெளியில் அது அமைந்திருப்பதும், அதன் நீப்ரமும், ஸமமாக இருக்கவேண்டும்.

த்ரிபட்டமானது, பாதத்தின் உச்சியிலிருந்தால், அதை ஒன்றாகவோ, இரண்டாகவோ, கல்பிப்பதாகும்.

---

* बलाङ्गं स्यात्, इति पाठः शोधनीयो भाति ।

*ஹம்ஸைர்வா (ஹேமைஶ்சைவா) மகரைர்யாளிஸிம்ஹக-
ஹம்ஸைர்பூதைர்விபூஷிதம் |
ப்ரத்யூர்த்வம் மகரைர்வ்யாலைர்வித்யாதரவிநிர்மிதம் ||

த்ரிபட்டாதூர்த்வ ப்ருதிம் ஏவம் ஸர்வத்ர
பரிகல்பயேத் |
ஊர்த்வாதஸ்தாம்புஜோபேதம் குமுதம் வ்ருத்தமாசரேத் ||

*ப்ரதிஸ்தே வா குமுதம் ஸர்வே ப்ரதிபந்தாங்க்ரி-
பந்தயோ: |
வ்ருத்தம் ச வஸுகோணம் ச க்ரமேணைவ ப்ரகல்பயேத் ||

இதி காஶ்யபஶில்பே அதிஷ்டானவிதிர்நாம ஷஷ்ட: படல: ||

அவைகள், ஸிம்ஹங்கள், மகரங்கள், யாளிகள் பூதங்கள், ஹம்ஸங்கள், இவைகளினால் அலங்காரம் செய்யப்பட்டிருக்கவேண்டும்.

ப்ரதியின் உச்சியானது, மகரங்கள், யாளிகள், வித்யா தரர்கள், இவைகளுடன் கல்பிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். 117

த்ரிபட்டத்திற்கு மேலே, விருதியை எங்கும் இவ்வித மாகக் கல்பிக்கவேண்டும்.

மேலேயும் கீழேயும் அம்புஜத்துடன் கூடிய குமுதத்தை விருத்தமாக (வட்டவடிவமாக) கல்பிக்கவேண்டும்.

ப்ர (விரு) திபந்தம், அங்கிரிபந்தங்களில், குமுதத்தை, முறையே, வட்டமாகவும், அஷ்டகோணமாகவும் (விருதி பந்தத்தில் வட்டமாகவும் பாதபந்தத்தில் அஷ்டகோண மாகவும்) கல்பிக்கவேண்டும். 119

காசியபசில்பத்தில் அதிஷ்டானவிதி என்னும்,

ஆருவது படலம் முற்றும்.

---

* ஸைம்ஹைர்வா மகரைர்வ்யாலை: இதி பாட: ஸமீசீந: |

* ப்ரதிஸ்தே குமுதம் ஸர்வம், இதி பாட: ஸமீசீந: |

𑌅𑌥 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌮𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ‖

𑌨𑌾𑌲𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃 ‖

𑌅𑌥 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑍇𑌣 𑌨𑌿𑌰𑍍𑌮𑌾𑌲𑍍𑌯𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ।
𑌵𑍃(𑌵𑍃)𑌤𑍍𑌤𑌿𑌬𑌨𑍍𑌧𑍇 𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌾𑌨𑍍𑌤𑍇 𑌦𑌳𑌾𑌨𑍍𑌤𑍇 (𑌤𑌲𑌾𑌨𑍍𑌤𑍇)
𑌪𑌟𑍍𑌟𑌿𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌕𑍇 ‖ ௧ ‖

𑌦(𑌤)𑌲𑌾𑌨𑍍𑌤𑍇 𑌕𑍁𑌮𑍁𑌦𑌂(𑌦𑍇) 𑌚𑍈𑌵 𑌵𑌪𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑍇
𑌪𑌾𑌦𑍁𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌕𑍇 ।
𑌇𑌷𑍍𑌟𑌂 𑌕𑌲𑍍𑌪𑍍𑌯𑌂 𑌤𑌥𑍈𑌵𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑍇 𑌗𑌲𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌰
𑌸𑌂𑌯𑍋𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 ‖ ௨ ‖

𑌦𑍍𑌵𑌾𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌸𑌮𑌾𑌰𑌭𑍍𑌯 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌵𑌿𑌂𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌾𑌨𑍍𑌤𑌕𑌮𑍍 ।
𑌵𑌰𑍍𑌧𑌯𑍇𑌤𑍍 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌯𑌾𑌵𑌤𑍍 𑌤𑌾𑌵𑌤𑍍 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌵𑌿𑌧𑌂 𑌤𑌥𑌾 ‖

ஏழாவது படலம்

நாளபிரதிஷ்டாவிதி

இனி, விசேஷித்து, நிர்மாலியதுவாரத்தின் (அபிஷேக தீர்த்தம் வெளியே போவதற்கான கோமுகத்தின்) லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன்.

நிர்மாலிய துவாரமானது, விருதிபந்தம், விருதியின் முடிவு, தளத்தின் முடிவு, பட்டிகையின் முடிவு, தலத்தின் முடிவு, குமுதம், வப்ரத்தின் அந்தம், பாதுகாந்தம், இந்த இடங்களில் (இவைகளில் ஓரிடத்தில்) துவாரத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். அவ்விதமே, அதற்குமேலே, களத்தையும் சேர்த்துக் கல்பிக்கவேண்டும். 2

அது, பன்னிரண்டு 12 அங்குலம் முதல், இருபத்தி நான்கு 24 அங்குலம் வரையில், மூன்று 3 அங்குலம் வீதம் கூட்டிவர, ஐந்து 5 விதமான அளவுடையதாகும். இது,

𑌭𑌿𑌤𑍍𑌤𑌿𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑌮𑌤𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 (𑌂) 𑌤𑌸𑍍𑌯𑌾𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌗𑌰𑍍𑌭-
𑌗𑍇𑌹𑌕𑍇 ।
𑌵𑍈𑌶𑌾𑌯𑌿𑌕𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌵𑌾 𑌭𑌿𑌤𑍍𑌤𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌰𑌸𑌮𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌾 ॥ ௪ ॥

𑌅𑌷𑍍𑌟𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌸𑌮𑌾𑌰𑌭𑍍𑌯 𑌷𑍋𑌡𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌵𑍃𑌦𑍍𑌧𑌿𑌤𑌃 ।
𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌵𑍃𑌦𑍍𑌧𑍍𑌯𑌾 𑌤𑍁 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌧𑌾 𑌕𑍍𑌰𑌮𑌂
(𑌮𑌤𑌮𑍍) ॥ ௫ ॥

*𑌤𑌦𑌗𑍍𑌰𑌂 𑌤𑌾𑌰𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌮𑍂𑌲𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑍃𑌤𑌮𑍍 ।
𑌤𑌦𑍍𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌸𑌮𑌂 𑌵𑌾𑌯𑌾(𑌵𑌾𑌪𑌿)𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌘𑌨𑌮𑍍 ॥

𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗𑍈𑌕𑌂 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑍃(𑌂)𑌤𑌾𑌰𑍋𑌹𑌣𑌂 𑌤𑌥𑌾 ।
𑌮𑌧𑍍𑌯𑌦𑍇𑌶𑍇 𑌤𑍁 𑌕𑌰𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯𑌂 𑌨𑌿𑌮𑍍𑌨𑍋𑌨𑍍𑌨𑌤𑌵𑌿𑌵𑌰𑍍𑌜𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ ௭ ॥

சுவற்றிற்கு வெளியிலுள்ள அளவாகும். அதில் பாதியளவு கர்பகிரஹத்திலிருப்பதாகும். இவ்விதமாக (நிர்மாலிய துவாரத்தை) வைக்கவேண்டும். அல்லது, அது, பித்தியின் இடைவெளிக்கு ஸமமாகவாவது இருக்கவேண்டும். 4

எட்டு 8 அங்குலம் முதல், பதினாறு 16 அங்குலம் வரையில், இரண்டு 2 அங்குலம் வீதம் கூட்டிவர, அதன் விஸ்தாரமானது, ஐந்து 5 விதமாகும். 5

அதன் நுணியின் விஸ்தாரமானது, அடியின் விஸ்தாரத்தில், ஐந்தில் 5 மூன்று 3 பாகமிருக்கவேண்டும்.

அதன் கனமானது, அதன் விஸ்தாரத்திற்கு ஸமமாகவோ, அல்லது அதில் முக்கால் ¾ பங்கோ இருக்க வேண்டும். 6

அதன்மத்தியில், அதன் அகலத்தில் மூன்றி 3ல் ஒரு 1 பாகம் அகலமும், உயரமுமிருக்கும்படி துவாரத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். அது, மேடுபள்ளம் இல்லாமலிருக்க வேண்டும். 7

---

*𑌤𑌦𑌗𑍍𑌰𑌂 𑌤𑌾𑌰𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂, 𑌇𑌤𑌿 𑌶𑍋𑌧𑌨𑍀𑌯𑌃 𑌪𑌾𑌠𑌃 ।

ईषादग्रानतं (ग्रं नतं) किञ्चिदीषत्
हंसयुक्त (युक्तं) मानितम् ।
गजोष्ठ (ष्ठ) सदृशालम्बं यथा सुन्दरशोभितम् ॥

व्यालः सिंहोऽथवा भूतो वा नालं धृत्वा
तु संस्थितः ।
नालमेकं तु कर्तव्यं सौम्यं प्रासादमध्यमे ॥

स्थापयित्वा विशेषेण अनेन विधिना तथा ।
नालं गन्धादिभिस्तोयैः स्थापयित्वा हृदा
बुधः ॥ ७ ॥

शान्तिहोमं तु कुर्वीत वारुणं सूक्त-
जापतः ।

நாளத்தின் அக்கிரமானது (நுணியானது) அடியைக் காட்டிலும், சிறிதளவு தணிந்திருக்கவேண்டும். மூலமானது ஹம்ஸத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். ?

அதன் ஆலம்பமானது (நுணியின் தொங்குதலானது) யானையின் உதட்டைப்போலிருக்கவேண்டும். அதை அழகாக இருக்கும்படி அமைக்கவேண்டும். 8

அந்த நாளத்தை, யாளி, ஸிம்ஹம் அல்லது, பூதமானது, தூக்கிக்கொண்டிருப்பதைப்போல் கல்பிக்க வேண்டும்.

இவ்விதமாக அழகாக இருக்கும்படி, ஒரே நாளத்தைத் தான் கல்பிக்கவேண்டும். அது, பிராஸாதத்தின் மத்தியிலிருக்கவேண்டும். 9

இவ்விதமான விதியுடன் நாளஸ்தாபனம் செய்து, திவ்யபரிமள கந்தோதகங்களினுல், ஹிருதய மந்திரத்தினுலே ஸ்தாபனம் செய்யவேண்டும். வருண ஸூக்தத்தை ஜபம் செய்து கொண்டு, ஹோமம் செய்யவேண்டும்.

ஸ்தா2பக: ஸுஶுத்3தா4த்மநா ஸுமுஹூர்த்தே
ஸுலக்3நகே ॥ ௧௧ ॥

நாளம் து ஸ்தா2பயேத்3 தீ4மாந் ஸ்த2பதி: ஸ்தா2பகாந்வித: ।
ஸர்வாலங்காரஸம்யுக்தம் ஸர்வதோயஸமந்விதம் ॥ ௧௨ ॥

ஸுத4யா கு3ட3தோயேந ப3ந்த4யேத் ஸுத்3ருட4ம் யதா2 ।
பும்ஶிலாயாம் து கர்தவ்யம் நாளம் து த்3விதலாந்விதம் ।
நாளஸ்தா2பநமேவம் து ஸ்தம்ப4லக்ஷணமுச்யதே ॥ ௧௪ ॥

இதி காஶ்யபஶில்பே நாளலக்ஷணப்ரதிஷ்டா2விதி4ர்நாம
ஸப்தம: படல: ॥

ஸ்தாபகன், ஸ்தபதியுடன், நிர்மலமான (சுத்தமான) மனதுடன், சுபமுஹூர்த்தத்தில், சுபமான லக்கினத்தில், ஸகலவிதமான அலங்காரத்துடன் கூடியதாகவும், ஸகல வித புண்ணிய தீர்த்தோதகங்களுடன் கூடியதுமான (புண்ணிய தீர்த்தங்களால் அபிஷேகம் செய்யப்பட்டதுமான) நாளத்தை ஸ்தாபனம் செய்யவேண்டும். 12

வெல்லஜலத்துடன் கூடிய ஸுதையினாலே, அது உறுதியுடனிருக்கும்படி, பந்தனம் செய்யவேண்டும். (இடுக்கில்லாமல் நன்குபூசி வலுப்படுத்தவேண்டும்).

நாளத்தை இரண்டு 2 இதழ்களுடையதாகச் செய்ய வேண்டும். அதை, புருஷசிலையினால் செய்யவேண்டும். இவ்விதமாக நாளஸ்தாபனம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இனி ஸ்தம்பலக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். 14

காசிப சில்பத்தில், நாளலக்ஷணபிரதிஷ்டா
விதி என்னும் ஏழாவது படலம்
முற்றும்.

அத அஷ்டம: படல: ||

பாதவர்க: ||

அத வக்ஷ்யே விசேஷேண பாதானாம் விஸ்தராதிகம் |
ஆகாரம் பூஷணம் சைவ ஸம்க்ஷேபாச் ச்ருணு ஸுவ்ரத || 1 ||

ஸ்தம்பம் ச தலிபம் சைவ சரம் ஜங்கமமேவ ச |
ஸ்தாணு: ஸ்தூணச்ச பாதச்ச பர்யாயவசநாநி வ || 2 ||

உக்தோத்ஸேத்யாம்சகேநைவ பாதாயாமோ விதீயதே |
உக்தாதிஷ்டானதுங்கஸ்ய த்விகுணம் பாததுங்ககம் ||
† தத்தாரந (த) ஹோச்சம் வா ஷஷ்டாம்சாதிகம் து வா |

எட்டாவது படலம்.

பதவர்கம்

இனி, விசேஷித்து தூண்களின் நீளம், அகலம், அவைகளின் வடிவம், அலங்காரங்கள், இவைகளைக் கூறுகிறேன், கேழ்ப்பாயாக. 1

ஸ்தம்பம் 1, தலிபம் 2, சரம் 3, ஜங்கமம் 4, ஸ்தாணு 5, ஸ்தூணம் 6, பாதம் 7, இவைகள், பர்யாயபதங்களாகும் (தூணைச்சொல்லும் பதங்களாம்.) 2

பாதத்தின் உயரமானது, கூறப்பட்டிருக்கின்ற உயரத்தின் அம்சத்தினுலே விதிக்கப்படுகிறது.

பாதோச்சமானது, (உச்சம்—உயரம்) அதிஷ்டானத்திற்குக் கூறப்பட்டிருக்கிற உயரத்திற்கு, இரண்டு 2 பங்கு இருக்கவேண்டும். 3

அதைக்காட்டிலும், பாததலத்தின் அகலம் எவ்வளவோ அந்த அளவு, கூடுதலாக இருப்பதுமாகும். அல்லது, பாதோச்சத்தில் ஆறில் ஒரு 1 பாகம் கூடுதலாக இருப்பதாகும்.

---

† தலோ: த்ர தத்ரோச்சம் வா, உக்த வா: ஷோடசாதிகோ நாதி |

பாதோதயே (யே) தசாம்சம் நவாம்சாஷ்டாம்சமேவ வா பாதவிஸ்தார: || ௪ ||

தாரூபாதமயம் ப்ரோக்தம் குட்யபாதமிஹோச்யதே |
தத்ரைகம் வா த்ரிபாகைகம் பாதோனம் த்ரிபாகமேவ வா ||

ஆட்ய (ட்ய) ஸ்தம்பவிஸ்தாரம் ஸ்யாத்தேதத்ஸர்வம் ஹர்ம்யகே ஸர்வ |

ப்ரு (வ்ரு) த்தோர்த்வஸ்தாணோ விசாலஸ்தம்ப உச்யதே ||

உபானாத்யுத்தராந்தஸ்ஸ: நிகாதாங்க்ரிஸ்ஸமுச்யதே |
*தம்பம் ஸப்தாம்சம்ஸமயவா நவமஸாம்சமேவ வா || ௭ ||

பாதத்தின் அகலமானது, பாதோச்சத்தில், பத்தி 10ல் ஒரு 1 பாகம், ஒன்பதி 9ல் ஒரு 1 பாகம், அல்லது, எட்டி 8ல் ஒரு 1 பாகம் இருக்கவேண்டும். 4

இந்த அளவானது, தாருபாதத்திற்கு (மரத்தூணுக்கு)க் கூறப்பட்டதாகும்.

இனி குட்யபாதத்தை (சுவற்றிலிருக்கும் தூணை)க் கூறுகிறேன்.

கீழே கூறப்பட்ட அளவில், ஸரிபாதி ½ பாகம், மூன்றி 3 ஒரு 1 பாகம், அல்லது, முக்கால் ¾ பாகமிருக்கவேண்டும். இது, ஆட்ய (வலுவான அல்லது முதலாவது) தூணின் விஸ்தாரமாகும். இவை யாவும் ஸர்தர்மாக்களுக்கு (தேவாலயங்களுக்கு) க் கூறப்பட்டதாகும்.

பிரதி (விருதி)யின் உச்சியிலிருக்கின்ற தூணுக்கு, "விசாலஸ்தம்பம்" என்று பெயர். 6

உபானம் முதல், உத்தராந்தமாக, (உத்தரம்வரையில்) இருக்கின்ற ஸ்தம்பத்திற்கு, "நிகாதாங்கிரி," என்று பெயர்.

ஸ்தம்பத்தின் உயரத்தை, ஏழு 7 பாகம், எட்டு 8பாகம் ஒன்பது 9 பாகம், பத்து 10 பாகம் பதினொரு 11 பாகம்,

---

* தம்பம் ஸப்தாஷ்டாம்சம் வா, உக்த வா: ஸ்தானயோ தீ ஸரீ |

[illegible]

[illegible] |

[illegible] ||

[illegible] |

[illegible] || [illegible] ||

[illegible]

[illegible] |

[illegible] || [illegible] ||

[illegible] |

அல்லது, பன்னிரண்டு 12 பாகமாகச் செய்துகொண்டால், அவைகளில் ஒரு 1 பாகமானது, ஸ்தம்ப மூலத்தின் (அடித்தூணின்) விஸ்தாரமாகும். தூணின் அடியின் விஸ்தாரமானது, இவ்விதம் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

அதில், ஒருபாகத்தைக் குறைத்துக்கொண்டால் மீத முள்ளது, ஸ்தம்பத்தின் உச்சியின் அகலமாகும்.

இவ்விதமாக, ஏக தலம் முதல், ஷோடச 16 தலம் வரையில், ஒவ்வொருதலத்திலும், ஸ்தம்பமானத்தைக் கொள்ளவேண்டும். 9

ஸ்தம்பமானது, அடிமுதல் நுணிவரையில், சதுரச்ர மாக இருக்கவேண்டும். கும்பம், மந்தம் (மண்டி) முதலி யவைகளுடனிருக்கவேண்டும். இவ்விதமிருந்தால், இதற்கு "பிரம்ஹகாந்தம்," என்று பெயர்.

இதுவே, இவ்விதம், அஷ்டா 8 ச்ரமாக இருந்தால், அதற்கு, "விஷ்ணுகாந்தம்," என்று பெயர். 10

அது ஷட 6 ச்ரமாக இருந்தால் அதற்கு, "இந்து காந்தம்," என்று பெயர். (அச்ரம்—படை)

ஸப்தா 7 ச்ரமாக இருந்தால், அதற்கு, "சந்திர காந்தம்," என்று பெயர்.

[illegible] ||௰௧||

[illegible]
[illegible] |
[illegible] ||

[illegible] |
[illegible] ||

[illegible] |
[illegible]
[illegible] ||௰௨||

இவைகளின், அடி, நுனி இவைகளை, அதன் கண்டத்தின் அளவு இருக்கும்படி கல்பிக்கவேண்டும். (அடியில் அடியின் அளவும், நுனியில் நுனியின் அளவு யிருக்கும்படி, கண்டத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும்.)

ஸ்தம்பத்தின் நுனி, அடி, இவைகள், சதுரச்ரமாக (சச்சதுரமாக) இருக்கவேண்டும். இவ்விரண்டுகளின் மத்தியபாகமானது, அஷ்டா 8 ச்ரமாகவோ, ஷோடசா 16 ச்ரமாகவோ இருக்கவேண்டும். அதன் வப்ரமானது (வப்ரம்–கரை) வட்டவடிவமாகவும் இருப்பதாகும். கும்பம், மண்டி, முதலியவைகளுடன் கூடியதாகவோ, அவைகளில்லாமலோ இருப்பதாகும். இதற்கு, "ருத்திரகாந்தம்," என்று பெயர்.

ஸ்தம்பமானது, மூலம் முதல் அக்கிரம் வரையில் (ஒரே விதமான) விசாலமுடையதாகவும், அதன் மத்தியில் இரண்டு 2 தண்டம் அளவுக்கு, அஷ்டா 8ச்ரமாகவும் இருந்தால், அதற்கு "ருத்திரகாந்தம்" என்று பெயர். மூலமும் அக்கிரமும் வட்டமாக இருக்கவேண்டும்.

[illegible] ॥ கரு ॥

[illegible] (ஸம்வி) [illegible] ॥ ௰௬ ॥

[illegible]

[illegible]

கும்பம், மண்டி இருக்கவேண்டும். அதன் மத்தியத்தை மூன்று 3 ஸமபாகங்களாகச் செய்துகொண்டு, அவைகளில் கீழ்பாகத்தை சதுரச்ராமாகவும், மத்தியபாகத்தை அஷ்டாச்ரமாகவும், மேல்பாகத்தை வட்டமாகவும் கல்பிக்கவேண்டும். இதற்கு ''சிவச்சந்தம்,'' என்று பெயர். இவைகள், சிவாலயங்களில் கல்பிக்கவேண்டியவைகளாம். 16

(ஸ்தம்பமூலத்தில் பத்மாஸனத்தைக்கல்பிக்கவேண்டும்) அந்தபத்மமானது, ஒரு 1 தண்டம், ஒன்னரை 1½ தண்டம், அல்லது இரண்டு 2 தண்டம் உயரமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும். அதன் பத்திரங்களின் விஸ்தாரமானது இரண்டு 2 பங்கு இருக்கவேண்டும்? இவ்விதமாக, (ஸ்தம்பத்திற்குக்கீழே) பத்மவடிவத்தைக் கல்பிக்க வேண்டும். அதன் மத்தியில் கர்ணிகையைக் கல்பித்து, அதில் ஸ்தம்பத்தை ஸ்தாபனம் செய்யவேண்டும்.

(ஸ்தம்பமானது) எந்த வடிவமுடையதாகவுமிருப்பதாகும். கும்பம், மண்டியுடனிருக்கவேண்டும். அதன்

சக்ரவாகத(ல)லம் மத்யே பூஷிதம் பத்மபாதுகம் ।
‡பத்ரமூலாங்க்ரிமத்யே து வ்யாலயுதம் வ்யாலபாதுகம் ॥

§மூலே கஜபாதாகாரேண கஜபாதமுதாஹ்ருதம் ।
மூலே பிம்பாதிபி: கும்பமண்ட்யாதிபிஸ்ஸமன்விதம் ததாக்ருதி-
ஸம்யுதம் ॥ ௨௰ ॥

காம்ஸகண்டாதிஸம்யுக்தம் தத்தந்நாம ப்ரகீர்திதம் ।
வ்ருத்தாகாரேண தஸ்யாதோ ஸ்தம்போத்ஸேதவிவர்ஜிதம் ॥

மத்தியில் சக்ரவாகதலம் இருக்கவேண்டும். (சக்ரவாக பக்ஷியின் சிறகுகளைப்போல் கல்பிக்கவேண்டும்) இவ்விதமாக அலங்கரிக்கப்பட்ட ஸ்தம்பத்திற்கு, "பத்ம பாதுகம் என்று பெயர். 18½

*பத்திரமூலம் அங்கிரி (பாதம்) மத்தியத்தில், யாளியுடன் கூடியதாக இருந்தால், அதற்கு "வியாளபாதம்," என்றுபெயர். 19

ஸ்தம்பமூலமானது, யானையின் காலைப்போல் கல்பிக்கப்பட்டிருந்தால், அதற்கு, "கஜபாதம்," என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது. ½

ஸ்தம்பமூலத்தில், விருப்பமான பிம்பம், கும்பம், மண்டிகள் இருக்கவேண்டும். இவ்விதமிருப்பதற்கு, அந்தந்த பெயரேயாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 20½

ஸ்தம்பத்தின் உயரமானது, வட்டவடிவமாக இருக்கவேண்டும். அது, சுண்டுபேதங்களுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

‡ பாதமூலாங்க்ரிமத்யேஷு, உதி பாட: ஸோபநீயோ பாதி ।

§ மூலே ஹஸ்திபாதம், உதி பாட: ஸோபநீய: ।

* பாதமூலம், பாதாக்ரம், பாதமத்தியம், இவைகள் யாளியினலங்கரிக்கப்பட்டிருந்தால், அதற்கு, வியாளபாதம் என்று பெயர். என்று இருக்கவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

𑌕𑍁𑌂𑌭𑌮𑌣𑍍𑌡𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌶𑍁𑌣𑍍𑌡𑌿𑌪𑌾𑌦𑌮𑌿𑌤𑌿 𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌮𑍍 ।
𑌮𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾𑌦𑌾𑌮𑍈𑌰𑌲𑌂𑌕𑍃𑌤𑍍𑌯 𑌪𑌿𑌣𑍍𑌡𑌿𑌪𑌾𑌦𑌮𑌿𑌤𑌿 𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌮𑍍 ॥

𑌵𑌿𑌷𑍍𑌕𑌂𑌭𑌕𑌰𑍍𑌣𑌮𑌾𑌨𑍇𑌨 𑌸𑍍𑌕𑌂𑌭𑌾𑌗𑍍𑌰𑍇 𑌚𑌤𑍁𑌰𑌶𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ।
𑌤𑌦𑌧𑌸𑍍𑌤𑍍𑌵𑌰𑍍𑌧𑌦𑌣𑍍𑌡𑌾𑌬𑍍𑌜𑌮𑌷𑍍𑌟𑌾𑌶𑍍𑌰𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ॥ ௨௧ ॥

𑌦𑌣𑍍𑌡𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌤𑌸𑍍𑌯𑌾𑌧𑍋 𑌵𑌸𑍍𑌵𑌶𑍍𑌰𑌂 𑌪𑌰𑌿𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌤𑌸𑍍𑌯𑌾𑌧𑌃 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌤𑍍 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌂 𑌤𑌸𑍍𑌯𑌾𑌧𑍋 𑌦𑌣𑍍𑌡𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌤𑌃 ॥௨௨॥

𑌚𑌤𑍁𑌰𑌶𑍍𑌰𑌸𑌮𑌾𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌛𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌤𑍍 ।

கும்பம், மண்டி, முதலியவைகளுடனிருக்கவேண்டும். இவ்விதமிருந்தால், இதற்கு, ‘சுண்டு பாதம்,” என்று பெயர்.

(அது) முத்துமாலைகளினாலே, அலங்காரம் செய்யப் பட்டிருந்தால், அதற்கு, “பிண்டிபாதம்,” என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 22

விஷ்கம்ப கர்ணமானத்தினாலே (ஸ்தம்பமூலமான்து சதுரச்ரமாக இருக்கவேண்டும். அதன் கர்ணமானத் தினாலே,) ஸ்தம்பாக்கிரத்தில், சதுரச்ரமிருக்கவேண்டும். அதற்குக்கீழே, அரை ½ தண்டம் அளவுக்கு, அப்ஜம் இருக்கவேண்டும். அது அஷ்டாச்ரத்துடன் கூடியதாக இருககவேண்டும்.

அதற்குக்கீழே, ஒரு தண்டம் அளவுக்கு அஷ்டாச்ரத்தை கல்பிக்கவேண்டும். அதற்குக்கீழே முன்புபோல (அரை ½ தண்ட அளவுக்கு) பத்மத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். அதற்குக்கீழே, ஒரு 1 தண்டம் அளவுக்கு, சதுரச்ரத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். அதனுடைய சத்திரமானது, (சதுரச்ர மான்து) முன்பு போலவே இருக்கவேண்டும.

*மூலம் வா வேதஶேஷாஶ்ரம் ச²த்ரகண்ட²ம் தது³ச்யதே ॥

மத்⁴யபட்டம் து வஸ்வஶ்ரம் ஶ்ரீகண்ட²ம் தது³தா³ஹ்ருதம் ।
மத்⁴யபட்டம் கலாஶ்ரம் சேத் ஶ்ரீவஜ்ரம் ஸமுதா³ஹ்ருதம் ॥

மூலாதி³ (தா³) க்³ரம் யதா³ஶ்ரம் ஸ்யாத் த்ரிபட்டம் க்ஷேபணான்விதம் ।

க்ஷேபணஸ்தம்ப⁴மாக்²யாதம் பட்ட(ம்) பத்ராதி⁴ஶோபி⁴தம் ॥

ஸ்தம்பா⁴கார த்ரிபா⁴கை³க (ம்) சதுர்பா⁴கை³கமேவ வா ।

ஸ்தம்ப⁴மத்⁴யே ஶிகா²ம் கல்ப்யாஸ்தத் ஸ்தம்ப⁴விஶேஷத꞉ ॥

---

1 மூலமானது, வேதசேஷாம்சமாக இருக்கவேண்டும். இதற்கு "சத்திரகண்டம்," என்று பெயர். 25

ஸ்தம்பமயத்தில், அஷ்டாச்ரமான பட்டமிருக்க வேண்டும். இவ்விதமிருந்தால், அதற்கு, "ஸ்ரீகண்டம்," என்று பெயர்.

ஸ்தம்பமத்தியத்திலுள்ள பட்டமானது, ஷோடசா 16 ச்ரமாக இருந்தால், அதற்கு, "ஸ்ரீவஜ்ரம்," என்று பெயர்.

ஸ்தம்பமானது, அடிமுதல் நுணிவரையில், சதுரச்ரமாக (நான்கு பட்டையாக) இருந்து, த்ரிபட்டமானது க்ஷேபணத்துடனிருந்தால், அதற்கு, "க்ஷேபண ஸ்தம்பம்," என்று பெயர். அதன்பட்டமானது, பத்திரங்களினுலே (பத்திரம்—இலை) அலங்காரம் செய்யப்பட்டிருக்கவேண்டும்.

ஸ்தம்பாகாரத்தில் (உச்சியில்) மூன்றிலே ஒரு 1 பாகம், அல்லது, நான்கி 4ல் ஒரு பாகம், ஸ்தம்பமத்தியில் சிகையைக்கல்பிக்கவேண்டும். இது, ஸ்தம்பவிசேஷத்திற்குக் கூறப்பட்டதாகும்.

---

* பாத³மூலம் து வேதா³ஶ்ரம், இதி பாட²꞉ ஶோத⁴நீயோஸ்தி ।

1 பாதமூலமானது, சதுரச்ரமாக இருக்கவேண்டும் என்று தோன்றுகிறது.

𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑌮𑍂𑌲𑍇 𑌤𑍁 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌾𑌦𑌿 𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑌮𑌾𑌨𑍇𑌨 𑌤𑍁 (𑌨) 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑌾𑌖𑍍𑌯𑌾𑌤𑌂 𑌪𑍋𑌤𑌿𑌕𑌾𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌶𑍃𑌣𑍁 ।

𑌇𑌤𑌿 𑌕𑌾𑌶𑍍𑌯𑌪𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑍇 𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌨𑌾𑌮

𑌅𑌷𑍍𑌟𑌮𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥

ஸ்தம்பத்தின் அடியில், ஸ்தம்பத்தினளவில், (நூல்) பத்மத்தை கல்பிக்கவேண்டும். இவவிதமாக, ஸ்தம்ப லக்ஷணம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இனிபோதிகா (பொதிகை) லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன் கேழ்ப்பாயாக. 29

காசியப சில்பத்தில், ஸ்தம்பலக்ஷமென்னும்

எட்டாவது படலம் முற்றும்.

𑌅𑌥 𑌨𑌵𑌮𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ||

𑌪𑍋𑌤𑌿𑌕𑌾𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ||

𑌅𑌥 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑍇𑌣 𑌪𑍋𑌤𑌿𑌕𑌾𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌪𑌰𑌮𑍍 |
†𑌮𑍂𑌲𑌪𑌾𑌦𑌸𑍍𑌯 𑌪𑌾𑌦𑍇𑌨 𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠 (𑌷𑍍𑌠𑌂) 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌤𑍁
𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌮𑍍 || ௧ ||

𑌅𑌗𑍍𑌰𑌪𑌾𑌦𑌵𑌿𑌶𑌾𑌲𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌸𑌮𑌂 𑌚𑌾𑌧𑌮𑌪𑍋𑌤𑌿𑌕𑌮𑍍 |
𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌸𑌦𑍃𑌶𑍋𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌦𑌣𑍍𑌡𑌾𑌯𑌤𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 || ௨ ||

𑌉𑌤𑍍𑌤𑌮𑌾 𑌪𑍋𑌤𑌿𑌕𑌾 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌾 𑌤𑌾𑌰𑌵𑌿𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌹𑍀𑌨𑌤𑌾 |

ஒன்பதாவது படலம்.

போதிகாலக்ஷணம்

இனி, விசேஷித்து போதிகையின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன்.

[1] மூலபாதத்தினுடைய பாதத்துடன், சிரேஷ்டமாகும்; மத்தியத்தில் மத்திமமாகும். 1

அக்கிரபாத விசாலத்திற்கு ஸமமாக இருப்பது அதம போதிகை (பொதிகை) யாகும்.

அந்த போதிகையானது, அதன் விஸ்தாரத்திற்கு ஸமமான உயரமுடையதாக இருக்கவேண்டும். ஐந்து 5 தண்டம் நீளமுள்ளதாகவுமிருக்கவேண்டும். இவ்விதமிருப்பது, உத்தமபோதிகையாகும்.

---

† 𑌮𑍂𑌲𑌪𑌾𑌦𑌸𑌪𑌾𑌦𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂 𑌤𑍁 𑌤𑌤𑍍𑌸𑌮𑍇 |
𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌪𑌾𑌦𑌃 𑌶𑍋𑌧𑍍𑌯𑌨𑍀𑌯𑌃 |

1 மூலபாதத்தின் அளவுடன் கால்பங்கு ¼பங்கு அதிகமாக இருப்பது உத்தமமாகும். அதற்குஸமமாக இருப்பது மத்தியமமாகும் என்று இருக்கவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

வதஂடிஂஞாயதோவேதா உய௱ஶா ஸா ஹ௱கீதிஂதா ||௩||

விஷாரவஸ௱யஂதஂமஂ தஂ மஂணாடிஞாயஂ
(ய) தாஙிதூ ।

கநூஸா வொயிகா வ௱தா சுஂவ௱யொ
வொயிகாஙிதா: || ௪ ||

வொயிகாஷு (யா:) தி௱ஹாமெ தஂ வணகாஂஶெநாயஂ-
வழிகூ ।

உய௱ஂஶெந தாஂமஂ வ௱ாக௱ மூதாமெஹ்௱: ஹஂஷிதஂ
தஂ வா || ௫ ||

தடியஷெகஹாமெந உஂஷிஙஸஂ வ காரயெகு ।

அகலத்தில் இரண்டி 2ல் மூன்று 3 (மூன்றி3ல் இரண்டு 2பங்கு) உயரமும், நான்கு 4 தண்டம் நீளமுமிருப்பது, மத்திமபோதிகையாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 3

அதன் அகலத்தில் பாதி (அரை½ப்பங்கு) உயரமும், மூன்று 3 தண்டம் நீளமுமிருப்பதும், அதமபோதிகையாகும். (தண்டம்-உச்சியின் அகலம்.)

தூண்கள், போதிகைகளுடன் கூடியவைகளாக இருக்கவேண்டும்.

போதிகையை (உயரத்தை) மூன்று பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில் ஒரு 1பாகம் அளவுக்கு அர்த்தபட்டிகையைகல்பிக்கவேண்டும். அதன் மத்தியபாகமானது, தரங்கமாக இருக்கவேண்டும். (தரங்கம்—அலை) அலையைப்போலிருக்கவேண்டும். அல்லது அந்த மத்தியபாகமானது, லதாதிகளினுலே, (கொடி முதலியவைகளினுலே) அலங்காரம் செய்யப்பட்டிருப்பதுமாகும். அதற்குக்கீழே ஒரு 1 பாகத்தினுலே, முஷ்டிபந்தத்தைக்கல்பிக்கவேண்டும். 6½

[illegible] ‖ ௬ ‖

[illegible]
[illegible] ‖ ௭ ‖

[illegible]
[illegible]
[illegible] ‖ ௯ ‖

முக்கால் ¾ தண்டம், அல்லது, அரை ½ தண்டம், அதன் சாயாமானமாகும். அதன் அம்சத்தில், மேலேயும் கீழேயுமுள்ள பட்டிகைக்குக்கீழே, சாயாகாரத்தைக்கல்பிக்க வேண்டும்.

கீழே, போதிகையின் உருவத்தையும், அலங்காரத்தையும் கூறுகிறேன். 7

பட்டமானது, மத்தியில், மூன்றில் ஒரு 1 பாகம், அல்லது, அதில் அரை ½ ப்பங்கு இருக்கவேண்டும்.

இரண்டு 2 பக்கங்களிலும், மீதமுள்ள இடமானது தரங்கஸ்தானமாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 8

மத்தியபட்டமானது, க்ஷுத்திர க்ஷேபணத்துடன் கூடியதாகவும், பத்திராதிகளினாலே (இலை முதலியவை களினாலே) அலங்கரிக்கப்பட்டதாகவுமிருக்கவேண்டும்.

அதன் இரண்டு 2 பக்கங்களிலும், அலைகளிருக்க வேண்டும். அந்த அலைகள், ஸமத்திலிருந்து, ஒன்றுக்கொன்று குறைவாக இருக்கவேண்டும். 9

போதிவிஸ்தாரரந்த்ரம் வா த்ரிபாதம் வா (பா) த்விஸ-
நீ (கீ) லகம் ।
தந்மூலஸத்ருஶம் வ்யாஸம் போதிகாயா: ப்ரகல்பயேத் ॥
உச்ச்ராயம் (தி) ஷடம்ஶாம்ஶம் (ஶம் து) ஊர்த்வபட்டம்
(ட்ட) பத்மிகாம்ஶகம் ।
ஊர்த்வபத்மாம்ஶேந கண்டம் து (அம்ஶே)ந காரயேத் ॥
அத:பத்மம் த்விபாகேந §போத்யக்ரம் பட்டாம்ஶோத்தரே ।
அதஸ்தம்பாக்ரபாகாம்ஶம் (அம்ஶேந) கல்பயேத்து
க்ரமேண து ॥ ௧௨ ॥

போதிவிஸ்தாரரந்திரமானது (பொதிகையின் துவாரத்தின் அகலமானது) முக்கால் ¾ பங்கு ? இருக்கவேண்டும். அது மேலே, (அதனுள்) சென்றிருக்கிற கீலத்துடன் கூடியுதாக இருக்கவேண்டும். (அதனுள் ஸ்தம்பத்தின் கூறு சென்றிருக்கவேண்டும்)

போதிகையின் விஸ்தாரத்தை, மூலத்திற்கு (ஸ்தம்ப மூலத்திற்கு) ஸமமாக இருக்கும்படி கல்பிக்கவேண்டும். 10

மற்றபோதிகையை, (உயரத்தை) ஆறு 6 அம்சங்களாகச் செய்துகொண்டு அவைகளில்,—

ஊர்துவப்பட்டிகை	ஒரு	1	அம்சம்.
ஊர்துவபத்மம்	ஒரு	1	,,
கண்டம்	ஒரு	1	,,
கீழே பத்மம்	இரண்டு	2	,,
அதோம்புஜம்	ஒரு	1	,,
	ஆக	6	,,

இவ்விதமாக முறையே கல்பிக்கவேண்டும். 12

---

§ பட்டாத்யம்ஶம், இதி வேதீயகோஶே பாட:

பத்³மம் முகுலாகாரமதோ⁴முக²ம் ப்ரகல்பயேத் ।
தத³க்³ரம் (ρ) நிஷ்க்ரமயுக்தம் வா சா²யாகாரமதா²பி வா ॥ 13 ॥

பார்ஶ்வயோ: முஷ்டிப³ந்தா⁴க்³ரம் வ்யாலபாத³
(பாதா³) ப்ரகல்பிதம் ।

தத்³பு⁴ஜத்³வயே மகரவ்யாலயோ: பட்டப³ந்தை⁴-
விபூ⁴ஷிதம் ॥ 14 ॥

ரத்னப³ந்த⁴க்ரியாவல்லீ ‡ சித்ரவாத²பட்டிகா ।
போதிகா யா தரங்கா³ட்⁴யா தன்மத்⁴யே த³ண்ட³மானத: ॥ 15 ॥

பத்மமானது, மொட்டு வடிவமாக இருக்கவேண்டும். அதை மேலே இருந்து கீழேசென்றிருக்கும்படி கல்பிக்க வேண்டும்.

அதன் நுனியானது, நிஷ்கிராமத்துடன் கூடியதாகவோ, அல்லது சாயாகாரமாகவோ இருப்பதாகும் (நிஷ்கிராமம்—நீண்டிருப்பது.) 13

அதன் இரண்டு 2 பக்கங்களின் நுனியில், யாளியின் கால்களினாலே கல்பிக்கப்பட்ட முஷ்டிபந்தமிருக்கவேண்டும்.

அது, இரண்டு 2 புஜங்களிலும், மகரங்கள், யாளிகளுடன் கூடிய பட்டபந்தத்தினாலே அலங்காரம் செய்யப்பட்டிருக்கவேண்டும். 14

அல்லது, அந்தப்பட்டிகையானது, ரத்னபந்தகிரியை (ரத்னங்களைப்போன்ற அலங்காரம்) வல்லீசித்ரம் (கொடிகளைப் போன்ற) அலங்காரம். இவைகளுடன் கூடியதாக இருப்பதுமாகும்.

யாதொருபோதிகையானது தரங்கங்களுடன் (தரங்கம்-அலை) கூடியதாக இருக்கின்றதோ, அது, அதன் நடுவில், ஒரு 1 தண்டம் அளவில், சதுரமான பட்டத்துடன் கூடிய

---

‡ சித்ராட்⁴யா, இதி பாட²: ஶோப⁴நீயோ பா⁴தி ।

ஸமாஸ்ரம் வ்ருத்தஸம்யுக்தம் தாரோத்ஸேதம் து வ்ருத்தகம் |
நாநாசித்ரைரலங்க்ருதா போதிகா சித்ரபோதிகா ||

பத்ரைர்விசித்ரிதா பத்ரபோதிகா து ப்ரகீர்திதா |
மஹார்ணவதரங்காபதரங்கம் (காம்) து கல்பயேத் ||

பாதமர்தம் த்ரிபாதம் வா பித்தே (த்தி) ஸ்தம்பஸ்ய
நிர்கமம் |

சதுரஷ்டாஸ்ரவ்ருத்தாநாம் ஸ்தம்பாநாம் ஸாதாரணம் து வா ||

போதிகாயாஸ்த்வதோக்ரே து வீரகண்டம் (காண்டம்)
ஸமாஸ்ரகம் |

தாக இருக்கவேண்டும். அதன் அகலம், உயரமானது, வட்டமாக இருக்கவேண்டும் ?

இவ்விதமாக, பற்பல சித்திரங்களினுல் அலங்கரிக்கப் பட்ட இந்த போதிகைக்கு, "சித்திரபோதிகை," என்று பெயர். 16

இலைகளினுல் அலங்காரம் செய்யப்பட்டிருக்கின்ற போதிகைக்கு, "பத்திரபோதிகை," என்று பெயர் கூறப் பட்டிருக்கின்றது.

தரங்கங்களை மஹார்ணவத்தின் தரங்கங்களைப்போல், (பெரிய ஸமுத்திரத்தின் அலைகளைப்போல் அடுக்கடுக்காக) கல்பிக்கவேண்டும். 17

பித்திஸ்தம்பத்தின் நிர்கமமானது, (நிர்கமம்—வெளி வீச்சு) பாதத்தில் (பாதத்தின் அகலத்தில்) கால் ¼ பங்கு, அரை ½ பங்கு, அல்லது, முக்கால் ¾ பங்கு இருப்பதாகும்.

இந்த அளவானது, சதுரச்ரம், அஷ்டாச்ரம், அல்லது வட்டவடிவமான ஸ்தம்பங்களுக்கு ஸாதாரணமாக (பொதுவாக)க் கூறப்பட்டதாகும்.

போதிகையின் அக்கிரத்தில் (அடியில் இருக்கும்) வீர கண்டமானது, (வீரகாண்டமானது) ஸமசதுரமாக இருக்க வேண்டும்.

𑌅𑌗𑍍𑌰𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌸𑌮𑌂 𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌸𑌮𑍁𑌚𑍍𑌛𑍍𑌰𑌯𑍇 ॥ ௰௯ ॥

𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇𑌷𑌾𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌪𑌾𑌦𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌵𑍀𑌰𑌕𑌣𑍍𑌡𑌂 (𑌕𑌾𑌣𑍍𑌡𑌂) 𑌯𑍁𑌗𑌾𑌶𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ।

𑌅𑌧𑌸𑍍𑌤𑌾𑌦𑍍𑌵𑍀𑌰𑌕𑌣𑍍𑌡𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌫𑌲𑌿𑌕𑌾𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌶𑍃𑌣𑍁 ॥

𑌅𑌥 𑌫𑌲𑌿𑌕𑌾𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ॥

𑌅𑌥 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑍇𑌣 𑌫𑌲𑌿 (𑌲) 𑌕𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌤𑍁 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ।

𑌤𑍍𑌰𑌿𑌦𑌣𑍍𑌡𑌂 𑌫𑌲𑌿𑌕𑌾 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌂 * 𑌕𑌨𑍍𑌯𑌸𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌾𑌧𑌿𑌕𑌂 𑌸𑌮𑌮𑍍 ॥

𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌦𑌣𑍍𑌡𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌉𑌤𑍍𑌤𑌮𑌾 𑌲𑌮𑍍𑌬𑌕𑌾 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।

அது, பாதத்தின உச்சிக்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும். அதன் உயரமானது, அதில் முக்கால் $\frac{3}{4}$ பங்கு இருக்க வேண்டும், என்று கூறப்படுகிறது. 19

ஸகலவிதமான பாதங்களுக்கும். (பாதம்–தூண்) வீரகாண்டமானது, யுகாச்ரமாக, (ஸமசதுரமாக) இருக்க வேண்டும்.

வீரகாண்டமானது (பொதிகைக்கு) கீழே இருக்க வேண்டும்.

இனி, பலிகையின் லக்ஷணத்தைக்கேழ்ப்பாயாக. 20

பலிகையின் லக்ஷம்

இனி விசேஷித்து, பலிகையின் லக்ஷணத்தைக்கூறு கிறேன்.

பலிகையின் விஸ்தாரமானது, மூன்று 3 தண்ட மிருந்தால், அது, அதமமாகும். அரை $\frac{1}{2}$ தண்டம் கூடு தலாக இருந்தால்; மத்திமமாகும். அதன் விஸ்தாரமானது, நான்கு 4 தண்டமிருந்தால், அது உத்தம லம்பம் (பிடிப்பு) ஆகும். $21\frac{1}{2}$

---

* 𑌕𑌨𑍍𑌯𑌸𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌕𑌂, 𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌾 𑌪𑌾𑌠𑌃 𑌶𑍋𑌧𑌨𑍀𑌯𑌃 ।

அர்த⁴ம் வா ப²லகாவ்யாஸம் †கூர்பகர்ண? ஸமம் ப⁴வேத் ||

ஸர்வேஷாம் ப²லகாநாம் து துங்க³ம் பாதோ³ந நேத்ரகம் |

தது³ர்த்⁴வம் த்ரியா ஸஜ்ய ஊர்த்⁴வம் சோ (த்த²) ஸந்தி⁴ரீயதே || ௨௩ ||

தத³தோ⁴ (தே³ர்த்⁴ய) த்⁴யர்த⁴பா⁴கம் து ஸந்த்⁴யாய- ஸ்யாம்பு³ஜாம்ஶகம் |

நாக³பத்ரஸமாகாரம் ஏதத்தா வாஞ்சிதம் || ௨௪ ||

ஸர்வேஷாம் ப²லகாநாம் து உத்³தா⁴யாம் யாமாம்ஶகம் |*

அல்லது, பலகையின் அகலமானது, [1]குர்பகர்ணத்தை போலிருக்கவேண்டும்.

ஸகலவிதமான பலகைகளின் உயரமும், முக்கால் ¾ தண்டம் இருக்கவேண்டும். 22½

அதன் உயரத்தை, மூன்று 3 பாகங்களாகச் செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில் ஊர்துவபாகமானது, உத்ஸந்தி என்று கூறப்படுகிறது.

அதற்கு கீழே ஒண்ணரை 1½ பாகமான மேலேயுள்ள ஸந்தியாகும். அதற்குக்கீழேயுள்ளது அம்புஜபாகமாகும்.

அது நாகபத்திரத்தைப்போன்ற வடிவமுடையதாக இருக்கவேண்டும். ... ... ? 24

பலகைகள் எல்லாவற்றிற்கும், உயரத்தில் அரை ½ பங்கு, அல்லது, கால் ¼ பங்கு, [1] அல்லது, யுகத்தின் பாகமாகும்.

† கூர்பகர்ண-ஸமம், இதி பாடோ² ஸாது⁴ரிதி பா⁴தி |

* அத்ர த்ருடிதபாடோ² ஸ்யாதிதி பா⁴தி |

1 கும்பத்தின் நுனியைப்போல், என்று இருக்கவேண்டும். என்று தோன்றுகிறது.

𑌫𑌲𑌕𑌮𑍇𑌵𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌲𑍍𑌪𑍍𑌯𑍈𑌵𑌂 𑌤𑌸𑍍𑌯𑌾𑌧𑌸𑍍𑌤𑌾𑌤𑍍 𑌕𑍁𑌮𑍍𑌭𑌂 (𑌘𑌟𑌂)
𑌕𑌾𑌰𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥ ௨௫ ॥

𑌦𑍍𑌵𑌿𑌗𑍁𑌣𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌹𑍀𑌨𑌂 𑌵𑌾 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌦𑍍𑌵𑌿𑌗𑍁𑌣𑌮𑍇𑌵 𑌵𑌾 ।
𑌸𑌪𑌾𑌦𑌦𑍍𑌵𑌿𑌗𑍁𑌣𑌤𑍁𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌵𑌾 𑌘𑌟𑍋𑌚𑍍𑌚𑌂 𑌤𑌚𑍍𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌵𑌿𑌧𑌮𑍍 ॥

𑌪𑍍𑌰𑌿𑌯𑌦𑌰𑍍𑌶𑌨𑌂 𑌸𑍌𑌮𑍍𑌯𑌂 𑌚 𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌚 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌕𑌰𑌮𑍍 ।
𑌯𑌥𑌾𑌕𑍍𑌰𑌮𑍇𑌣 𑌨𑌾𑌮𑌾𑌨𑌿 𑌕𑌲𑌶𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌃 ॥ ௨௭ ॥

𑌘𑌟𑍋𑌚𑍍𑌚𑌂 𑌚 𑌨𑌵𑌾𑌂𑌶𑍇𑌨 𑌹𑍃𑌦𑍍𑌭𑌾𑌗𑍇 𑌪𑌰𑌿𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌵𑍇𑌦𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌕𑌲𑌶𑍋𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌂 𑌕𑌣𑍍𑌠𑍇 𑌚𑍈𑌕𑌾𑌂𑌶𑌮𑌾𑌨𑌤𑌃 ॥ ௨௮ ॥

𑌆𑌸𑍍𑌯𑍋𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑍈𑌕𑌭𑌾𑌗𑍇𑌨 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌂 𑌚𑍈𑌕𑍇𑌨 𑌕𑌾𑌰𑌯𑍇𑌤𑍍 ।

இவ்விதமாக, பலகையைக் கல்பிக்கவேண்டும். அதற்குக்கீழே குடத்தைக்கல்பிக்கவேண்டும். 25

கடத்தின் உயரமானது, இரண்டு 2 தண்டம், ஒண்ணேமுக்கால் $1\frac{3}{4}$ தண்டம், ஒண்ணரை $1\frac{1}{2}$ தண்டம், அல்லது, ஒண்ணேகால் $1\frac{1}{4}$ தண்டம், என்று, நான்கு 4 விதமாகும்.

இந்தக்கலசங்களுக்கு முறையே, “ பிரியதர்சனம் 1, ” “ ஸௌமியம் ,” 2 சந்திரகாந்தம், ”3 “ ஸ்ரீகரம்,” 4 என்று பெயர்களாம். 27

கடத்தின் உயரத்தை, ஹிருத்பாகத்தில், (குடத்தின் உயரத்தை) ஒன்பது 9 அம்சங்களாகக் கல்பித்துக்கொள்ள வேண்டும். அவைகளில், —

கலசத்தின் உயரம்		நான்கு 4	அம்சம்.
கண்டத்தின்	,,	ஒரு 1	,,
ஆஸ்ஸியம்	,,	ஒரு 1	,,
பத்மத்தின்	,,	ஒரு 1	,,

†தயோரந்தராவ்ருத்தே ச (ஸம்ஶோத்ய) ஹீநகம்
ஸங்கல்ப்யேச்ச பாக: ॥ ௨௯ ॥

ஊர்த்வே ப்ராக்ச முகம் கார்யம் ப்ராச்ச சக்ரேண விதிநா க்ருதாச் ।
ஏவமௌச்சம் ஸமாக்யாதம் விஷ்கம்பமதுநா ஶ்ருணு ॥ ௩௦ ॥

அத விஷ்கம்பலக்ஷணம் ॥

‡பாதவிஸ்தாரஸமௌ ஹீநௌ தத்கண்டாஸ்யாஸ்ய
விஸ்த்ருதம் ।
அஸ்ய கண்டவிஶேஷேண கும்பஸ்யோபரி விஸ்த்ருதம் ॥

கீழ்வட்டம்	,,	இரண்டு 2	,,
		ஆக 9	,,

என்று, இவ்விதம் பாகங்களைக் கல்பித்துக் கொள்ள வேண்டும். 29

இவ்விதமாக, கலசத்தை, விதியுடன், மேலே முக முடையதாக இருக்கும்படி, கல்பிக்கவேண்டும். இவ்வித மாக, உயரமானது, கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இனி, விஷ்கம்பத்தைக்கேழ்ப்பாயாக. 30

விஷ்கம்பலக்ஷணம்

கும்பத்தின் கண்டம், ஆஸ்யத்தின் விஸ்தாரமானது, ஸ்தம்பத்தின் விஸ்தாரத்திற்கு ஸமமாக இருந்தால், ஹீனமாகும். (அதமமாகும்.)

இதன் கண்ட விசேஷத்தினாலே, கும்பத்தின் உபரி விஸ்தாரமாகும், (உபரி—மேலே, அதிகம்.) 31

---

† தயோரந்தம் ஐயாம்ஶோக்தமூலம், இதி வா பாட: ஶோத்நீய: ।

‡ பாதவிஸ்தாரஸமம் ஹீநம், இதி பாட: ஶோத்நீய: ।

ஸ்தம்பே (ம்ப) வ்யாஸஸமம் ஹோத்ரம் விஸ்தாரே தத்து
கர்ணயோः ।
தஸ்யாதோ § லக்னகம் மூலாத் கல்பயேத் கல்பவித்தமः ॥

அதவா போதிகாதீனாமுதயம் து வதாம்யஹம் ।
த்ரி(பா)கேம்ஶம் வர்ஜயேத்யேயம் ஊர்த்வாம்ஶேனாம்ஶகம்
வி பஜேத் (த்வி பஜேத்) ॥ ௩௩ ॥

த்வ்யூனாம்ஶம் து ஸம்ப்ராப்ய த்வாவிம்ஶத்யம்ஶகம்
வி பஜேத் (பவேத்) ।
வேதாம்ஶம் போதிகோதயம் வீரகண்டம் ச தத்ஸமம் ॥

அது, கர்ணங்களின் விஸ்தாரத்தில், ஸ்தம்பவிஸ்தாரத்திற்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும்.

கல்பமறிந்தவன் (முறையையறிந்தவன்) அதற்குக் கீழே [1]லச்னுனத்தை, அடியிலிருந்து கல்பிக்கவேண்டும்.

அல்லது, போதிகை முதலியவைகளின் உயரத்தைக் கூறுகிறேன்.

ஸ்தம்பத்தின் உயரத்தை மூன்று 3 பாகங்களாகச் செய்து கொள்ள வேண்டும். அவைகளில் கீழேயுள்ள இரண்டு 2 பாகங்களை நீக்கிவிடவேண்டும். அதற்கு மேலேயுள்ள ஒரு 1 பாகத்தை எடுத்துக்கொண்டு, அதை இருபத்திரண்டு 22 பாகங்களாகச்செய்துகொள்ள வேண்டும. அவைகளில், — 33½

போதிகையின் உயரம்	நான்கு 4	பாகம்.
வீரகண்டம் ,,	நான்கு 4	,,

§ லக்னகம், இதி பாடோ ஸமீசீநோ பாதி ।

1 லச்னுனம் என்பது, லக்னகம், என்று இருக்கக்கூடும் என்று தோன்றுகிறது. லக்கனம். என்பதற்கு, இரண்டும் சேருமிடம், ஸந்தி என்று பொருள் கொள்ளலாம்.

𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌮𑌸𑍂𑌰𑌕𑍋𑌚𑍍𑌚𑌯𑌂 𑌤𑌥𑌾 (𑌤𑌦𑌾) 𑌤𑌦𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌂
𑌶𑌿𑌵𑌾𑌂𑌶𑌕𑍈𑌃 ।
𑌵𑍇𑌦𑌿 (𑌵𑍇𑌦𑍀) 𑌶𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌤𑌦𑍍 𑌵𑍇𑌦𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌂𑌶𑌂
𑌕𑌮𑍍𑌪𑍋𑌨𑍍𑌨𑌤𑌕𑍈𑌃 ॥ ௩௫ ॥

𑌤𑌥𑌾 𑌵𑍇𑌦𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌂 𑌚𑍈𑌕𑌂 𑌨 𑌕𑌾𑌰𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
*𑌵𑍍𑌰𑌤𑌦𑌣𑍍𑌡𑌂 (𑌦𑌣𑍍𑌡𑌂) 𑌨 𑌕𑌰𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯𑌂 𑌹𑍀𑌨𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑌵𑌦𑍍𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑌮𑌾𑌲𑌾𑌦𑍍𑌯𑍁𑌤𑍍𑌤𑌰𑌂 (𑌯𑌂) 𑌚 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌤𑍍 𑌪𑌰𑌿𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥
𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍇𑌵𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑍍𑌵𑍇𑌦𑌿𑌕𑌾𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌤𑌤𑌃 ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌕𑌾𑌶𑍍𑌯𑌪𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑍇 𑌪𑍋𑌤𑌿𑌕𑌾𑌦𑌿𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌵𑌿𑌧𑌾𑌨𑌂 𑌨𑌾𑌮
𑌨𑌵𑌮𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥

பலகம்	,,	ஐந்து	5	,,
அதன் மூலம்	,,	ஒரு	1	,,
ஸமோத்ஸேதம்	,,	நான்கு	4	,,
கண்டம்	,,	ஒரு	1	,,
ஆஸ்யம்	,,	ஒரு	1	,,
பத்மம்	உயரம்	ஒரு	1	,,
விருதம் (த்தம்)	,,	ஒரு	1	,,
	ஆக		22	பாகம்.

இவ்விதமாகக் கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும். இது, ஹீனம் (அதமம்) ஆகும். இதற்கு "தத்ஸமம்," என்றுபெயர். 36

லசுனத்துடன், அப்ஜம், லதை, இவைகளில்லாமல் (இவைகளுடன்) இருக்கவேண்டும். மாலாமாறுதிகள் முன்பு போலவேயாகும். இவ்விதமாக ஸ்தம்பலக்ஷணம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. வேதிகாலக்ஷணத்தைக்கேழ்ப்பாயாக.

காசியப சில்பத்தில் போதிகாதிலக்ஷணமென்னும்
ஒன்பதாவது படலம் முற்றும்.

* 𑌵𑍍𑌰𑌤𑌦𑌣𑍍𑌡𑍋, 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌾𑌠𑌃 𑌶𑍋𑌧𑌨𑍀𑌯𑍋 𑌭𑌾𑌤𑌿 ।

𑌅𑌥 𑌦𑌶𑌮𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥

𑌵𑍇𑌦𑌿𑌕𑌾𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ॥

𑌅𑌥 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑍇𑌣 𑌵𑍇𑌦𑌿𑌕𑌾𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌪𑌰𑌮𑍍 ।
𑌅𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑍋𑌪𑌰𑌿𑌷𑍍𑌟𑌾𑌤𑍍𑌤𑍁 𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑌾𑌧𑌸𑍍𑌤𑌾𑌚𑍍𑌚 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥

† 𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌰𑍋𑌪𑌰𑌿𑌷𑍍𑌟𑌾𑌤𑍍𑌤𑍁 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌦𑍍𑌵𑍇𑌦𑌿𑌕𑌾𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌜 ।
𑌅𑌧𑍍𑌯𑌰𑍍𑌧𑌦𑌣𑍍𑌡𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌤𑍁 𑌕𑌨𑍍𑌯𑌸𑌾 𑌵𑍇𑌦𑌿𑌕𑌾 𑌮𑌤𑌾 ॥ 2 ॥

𑌦𑍍𑌵𑌿𑌦𑌣𑍍𑌡𑍋𑌦𑌯𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑍍𑌵𑍇𑌦𑌂 𑌤𑍂𑌤𑍍𑌤𑌮𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌦𑌣𑍍𑌡𑌕𑌮𑍍 ।
𑌅𑌥𑌵𑌾𑌨𑍍𑌯𑌪𑍍𑌰𑌕𑌾𑌰𑍇𑌣 𑌵𑍇𑌦𑌿𑌕𑍋𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌮𑍁𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥ 3 ॥

பத்தாவது படலம்.

வேதிகாலக்ஷணம்.

இனி, விசேஷித்து, சிறந்த வேதிகையின் லக்ஷணத்தைக்கூறுகிறேன்.

வேதிகையை, அதிஷ்டானத்திற்குமேலே, ஸ்தம்பத்திற்குக்கீழே கல்பிக்கவேண்டும். 1

ஹே அந்தணனே வேதிகையை, பிரஸ்தரத்திற்கு மேலே கல்பிக்கவேண்டும்.

ஒண்ணரை $1\frac{1}{2}$ தண்டம் அளவு (உயரம்) இருக்கின்ற வேதிகையானது, அதமமான வேதிகை என்று கருதப் படுகிறது. இரண்டு 2 தண்டம் அளவு உயரமிருப்பது மத்திமமாகும். மூன்று 3 தண்டம் அளவு உயரமிருப்பது, உத்தமமாகும்.

இன்றி, வேதிகையின் உயரமானது, வேறுவிதமாகவும் கூறப்படுகிறது. 3

---

† 𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌰𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑍇, 𑌇𑌤𑍍𑌯𑌧𑌿𑌕𑌃 𑌪𑌾𑌠𑌃 ।

ஸ்தம்போதயம்(யெ) து ஷட் ஸப்தாஷ்டாம்ஶ-
விபாஜிதே ।
ஏகாம்ஶம் வேதிகோத்ஸேதம் *காயஸம் ஶ்ரேஷ்டமத்யமம் ॥௪॥

ஏவம் ஹி ஸ்தம்பாநாம் து அதஸ்து வேதிகோதய: ।
ஸ்தம்பே ஸப்தாம்ஶகே த்வம்ஶம் ஊர்த்வே து கண்டஹர்ம்யவிபாஜிதே ॥௫॥

ஏகாம்ஶம் கண்டஹர்ம்யாணாம் வேதிகோதய இஷ்யதே ।
த்ரிவேத: பஞ்சபாகம் து க்ரமாத் ஶிரோத்யம் வி(வி)பாஜிதே ॥

* க்ரமாத்ஸ்தம்பைகாம்ஶம் ஶ்ரேஷ்டமத்யமம் ததா ।
ஸ்தம்போத்த்யாம்ஶகாம்ஶம் வா அதஸ்து வேதிகா ॥

ஸ்தம்பத்தின் உயரத்தை முறையே, ஆறு 6 பாகம், ஏழு 7 பாகம், எட்டு 8, பாகமாகச்செய்து கொண்டால், அவைகளில் ஒரு 1 பாகமானது, முறையே, உத்தமம், மத்திமம், அதமம், எனும் வேதிகோதயமாகும். இவ்வித மாக, ஸ்தம்பத்திற்குக்கீழே வேதிகையின் உயரமானது கூறப்பட்டிருக்கிறது. 4½

ஸ்தம்பத்தின் உயரத்தை ஏழு 7 பாகங்களாகச்செய்து கொண்டால், அவைகளில் ஒரு 1 பாகம், கண்டஹர்மியங்களுக்கு, ஸ்தம்பத்திற்குமேலே, வேதிகோதயம் விரும்பப் படுகிறது. 5½

ஸ்தம்பத்தின் உயரத்தை, மூன்று 3, நான்கு 4, ஐந்து 5 பாகங்களாகச்செய்து கொண்டால், அவைகளில் ஒரு 1 பாகம், முறையே, களோதயமானது, உத்தமம், மத்திமம், அதமமாகும்.

வேதிகையானது, ஸ்தம்பத்திற்குக்கீழே, (ஸ்தம்போதயத்தில்) ஸரிபாதியளவு, உயரமிருப்பதுமாகும், 7

---

* காயஸம் ஶ்ரேஷ்டாதிகம் க்ரமாத் । இதி பாட: பாட: ।
* மஞ்சாதிகம் ததைகாம்ஶம், இதி பாடோ பாட: ।

𑌷𑌡𑌂𑌶𑍇 𑌵𑍇𑌦𑌿𑌕𑍋𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑍇(𑌯𑍇) 𑌗𑍁𑌣𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌗𑌲𑌂 𑌤𑌤𑌃 ।
𑌤𑌦𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑍇 𑌕𑌂𑌪𑌮𑍇𑌕𑌾𑌂𑌶𑌮𑍇𑌕𑍇𑌨𑌾𑌬𑍍𑌜𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌤𑌦𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌂 𑌕𑌂𑌪𑌮𑍇𑌕𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌕𑌰𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌜𑌸𑌤𑍍𑌤𑌮 ।
𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌷𑍍𑌟𑌾𑌂𑌶𑍇 𑌤𑍁 𑌵𑍇𑌦𑍍𑌯𑍁𑌚𑍍𑌚𑍇 𑌵𑍇𑌦𑌬𑌾𑌣𑌾𑌂𑌶𑌕𑌂 𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾𑌤𑍍 ।

𑌕𑌂𑌪𑌂 (𑌪𑌂)𑌪𑌦𑍍𑌮𑌂 𑌚 𑌕𑌂𑌪𑌂 𑌚 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌮𑍇𑌵 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥
𑌕𑌣𑍍𑌠𑌮𑌾𑌨𑍇𑌨 𑌤𑌨𑍍𑌮𑍂𑌲𑍇 𑌕𑌂𑌪𑌮𑍇𑌕𑍇𑌨 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥ ௰ ॥

𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌕𑌣𑍍𑌠𑍋𑌦𑌯𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌕𑌂𑌪𑌰𑌹𑌿𑌤𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌾 ।
𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑍈𑌕𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌾 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌂 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑌮𑌥𑌾𑌪𑌿 𑌵𑌾 ॥

வேதிகையின் உயரத்தில், ஆறில் மூன்று 3 பாகம் களமாகும். களத்திற்குமேலே கம்பம் ஒரு 1 அம்சம், அப்ஜம் ஒரு 1 அம்சத்தினாலே கல்பிக்கவேண்டும். அதற்கு மேலே கம்பம் ஒரு 1 அம்சம் கல்பிக்கவேண்டும். 8½

வேதியின் உயரமானது, ஏழு 7 அம்சம், அல்லது எட்டு 8 அம்சமிருந்தால், அவைகளில், முறையே, நான்கு 4 அம்சமும், ஐந்து 5 அம்சமும் களமாகும். 9

கம்பம், பத்மம், கம்பம், இவைகளை முன்புகூறி இருப்பதைப்போலவே கல்பிக்கவேண்டும். அதன் அடியில், கண்டமானத்தினாலே ஒரு 1 அம்சத்தினாலே, (கண்டத்தின் ஒரு 1 அம்சத்தினாலே) கம்பத்தைக்கல்பிக்கவேண்டும்.

மீதமுள்ளது, கண்டத்தின் உயரமாகும். அது, (கீழேயுள்ள) கம்பமில்லாமலிருப்பதுமாகும்.

பத்மத்தின் உயரமானது, ஒண்ணரை 1½ அம்சம், அல்லது, இரண்டு 2 அம்சம், இருப்பதுமாகும். 11

§வஜ்ரெஸெ(ஷூ)ஸாவத்ராஹா வித்ராம்ஸா (மா)
வேதிகாஉய வா ।
ஸவேஷாம் வேதிகாநாம் தா மருஉஜாவிவிஹஹஷிதஃ ॥

காஶ்யஹூம்ஹஸஉவ்ராஸாஞ்ஹ்ரம் வா வேதிகாம்ஸிகா ।
†ஹ்ரெஸாவனித (ஹ்ஸூரொவனி) வேதீநாம் வேஸநம்
ஸ்ரணா ஸாவ்யத ॥ ௰௨ ॥

மஸ-ஷிக்திக்தி ஹாமெமகஉம்ஷி வெஜூம்ஷி வெஸநஃ ।
வதாஹ-ுமெமகஹாமம் வா வஞஹாமெமகஸா (உா)
ஹஜெகஃ ॥ ௰௩ ॥

ஸகாம்ஸாஷிதம் ஸெஷம் வேதிகாயாஹூா விஹ்யதஃ ।

அல்லது, வேதிகையானது தாமரை மலர், [1]மலே, அழகான இலேகள், இவைகளைப்போலிருப்பதுமாகும்.

வேதிகைகள் எல்லாவற்றிலும், பாதமானது கண்டத்திஞல் அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். 12

வேதிகா ஸ்தம்பமானது, குட்யஸ்தம்பத்திற்கு ஸமமான அகலமுடையதாகவோ, அல்லது, அதைக் காட்டிலும் நீப்ரம் (அதிகமான அகலம்) உடையதாகவோ இருப்பதாகும். 13

கர்பபித்தியின் மூன்றில் 3ல் ஒரு 1 பாகமானது, அங்கிரி வேதியின் அங்கிரி வேசனமாகும். (அங்கிரி-தூண்) அல்லது, நான்கி 4ல் ஒரு 1 பாகம், ஐந்தி 5ல் ஒரு 1 பாகமாகப் பிரித்துக்கொள்ளுவதாகும். 14

---

§ வஜ்ரெஸ(ஷூ), உதி வாமெ யாக்ஷ உதி ஹாதி ।

† ஹ்ஸூரொவனி, உதி வாமெ யாக்கொ ஹாதி ।

1 மலே, என்பது, மாசிக்கொத்து என்று இருப்பதாகுமென்று தோன்றுகிறது.

யா ம்ஶாம்ஶம் வெதிகாகாரம் நாமரெ ஹாஸ்யரொரவரி ‖ யரு ‖

த்ராவிடெ*வெஸரெ ஹர்ம்யெ ச்யூவச்யூஸமம்
வெதிகாக்ருதி ।

அதவா†வெஸராகாரா ஹர்ம்யெவெதிகாக்ரதஸவவா ‖

அனெகாஶ்ரயதாஶ்ர வ ரஹாக்ரம் வெதிகாஶ்ரயா ।
வெதிகாலக்ஷணம் ப்ரொக்தம் தயொ ஜாலகலக்ஷணம் ‖

இதி காஶ்யபஶில்பெ வெதிகாலக்ஷணம் நாம
தஶமः படலः ‖

(அவைகளில்) ஒரு 1 அம்சம் நீங்கிய பாக்கியானது, வேதிகையின் விஸ்தாரமாகும்.

நாகர (ஹர்மிய)த்தில், பிரஸ்தரத்திற்கு மேலே வேதிகையின் ஆகாரமானது, (அகலமானது) நான்கு 4 அம்சமாகும்[1] 15

திராவிட ஹர்மியத்திலும், வேஸரஹர்மியத்திலும், எட்டி 8ல் ஒரு 1 அம்சம் நீங்கியது, வேதிகையின் ஆகாரமாகும்.

அல்லது வேஸரஹர்மியத்தில் வேதிகையின் முன் பக்கத்தில் இருப்பதாகும். 16

அச்ரமானது, அனேகத்தைச் சார்ந்திருப்பதாகும். களாக்கிரமானது, வேதிகையைச் சார்ந்திருப்பதாகும்.

இவ்விதமாக வேதிகாலக்ஷணம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இனி ஜாலகலக்ஷணம் கூறப்படுகிறது. 17

ஸ்ரீகாசியப சில்பத்தில், வேதிகாலக்ஷணமென்னும்
பத்தாவது படலம் முற்றும்.

---

* வெஸரெ ஹர்ம்யெ வஸமம், இதி பாடஃ வாரொ ஸமாதி ।

† வெஸரெ ஹர்ம்யெ, உதி வாரொ பாடஃ ।

1. 14ல், 1 அம்சம் நீங்கியது என்று இருக்கவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

𑌅𑌥𑍈𑌕𑌾𑌦𑌶𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥

𑌜𑌾𑌲𑌕𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ॥

𑌅𑌥 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑍇𑌣 𑌶𑍃𑌣𑍁 𑌜𑌾𑌲𑌕𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ।
𑌪𑌾𑌦𑌵𑌰𑍍𑌗𑌗𑌲𑍇 𑌚𑍈𑌵 𑌜𑌾𑌲𑌕𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌮𑍁𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥ ௧ ॥

𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑍇𑌷𑍁 𑌮𑌹𑌾𑌵𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌵𑌨𑍍𑌤𑌰𑌾𑌲𑍇 (𑌚𑍈𑌵)
𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌂 (𑌮𑍇) ।
𑌪𑌾𑌦𑌾𑌤𑍍𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌨 𑌕𑌰𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯𑌮𑌧𑍋 𑌨 𑌵𑌿𑌧𑌿𑌨𑌾 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌜𑌾𑌃 ॥ ௨ ॥

𑌯𑍋𑌜𑌯𑍇𑌦𑍍𑌵𑍇𑌦𑌿𑌕𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑍇 𑌤𑍁 𑌜𑌾𑌲𑌕𑌂 𑌤𑍁 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌜𑍋𑌤𑍍𑌤𑌮𑌾𑌃 ।
𑌵𑍇𑌦𑌿𑌕𑌾𑌜𑌾𑌲𑌕𑌾𑌰𑍍𑌥𑌂 𑌨 𑌛𑍇𑌦𑍍𑌯𑌾 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌵𑌿𑌨𑌾𑌶𑌨𑌮𑍍 ॥ ௩ ॥

பதினோராவது படலம்

ஜாலகலக்ஷணம்

இனி, விசேஷித்து, ஜாலக லக்ஷணத்தைக்கூறுகிறேன் கேட்பாயாக.

ஜாலகத்தின் ஸ்தானமானது, பாதவர்கத்தின் களத்தில் (கழுத்தில்) கூறப்படுகிறது. 1

அது, பிராஸாதத்தில், மஹாவாஸ்துவின் இடைவெளியின் மத்தியில் இருக்கவேண்டும். அதைபாதத்திற்கு பாதம் (ஒவ்வொருபாதத்திலும், அல்லது பாதத்திற்குக் கீழே) கல்பிக்கக்கூடாது. ஹே அந்தணர்களே, இந்த விதியுடன், வேதிகைக்கு மேலே, ஜாலகத்தைப் யோஜனம் செய்ய (கல்பிக்க) வேண்டும்.

ஜாலகத்தைக்கல்பிப்பதற்காக, வேதிகையை சேதிக்க (வெட்ட)க்கூடாது. அப்படிச்செய்தால், அது, எல்லாவற்றையும் நாசம் செய்துவிடும். 3

ஆகையால், வேதியை (நடுவில்) துண்டிக்காமல், ஜாலகத்தை கல்பிக்கவேண்டும்.

तद्व्यासा वेदिका(ं) जालं कार्यं तत् सन्धयेत्तया ।
द्विहस्तं कन्यसं प्रोक्तं त्रिहस्तं मध्यमं भवेत् ॥ ४ ॥

चतुर्हस्तविशालं तु श्रेष्ठं परिकीर्तितम् ।
विस्तारसदृशोत्सेधमेकहस्तादियुज्यते ॥

विस्तारद्विगुणं वापि तावदेव जालोत्तुङ्गम् ।
श्रेष्ठं तुङ्गविशाले तु (ष्ट) यदिष्टं तु
परिग्रहेत् ॥ ५ ॥

स्तम्भव्यासायतोत्सेधं तु†घनं व्यासाङ्घ्रिक-
म्पयोः ।
विस्तारायता (यता) यतं (तं) सा (वा)
तदुत्तद्यांशमेव वा ॥ ७ ॥

ஜாலகத்தின் விஸ்தாரமானது, இரண்டு 2 கோல் அதமமாகும். மூன்று 3 கோல் இருப்பது மத்திமமாகும். நான்கு 4 கோலிருப்பது உத்தமமாகும்.

ஜாலகமானது, ஒரு 1 முழம் முதல், விஸ்தாரத்திற்கு ஸமமான உயரம் வரையிலிருப்பதாகும். 5

அல்லது விஸ்தாரத்தைப்போல், இரண்டு 2 பங்கு உயரமிருப்பதுமாகும். இவ்விதமிருப்பது, உத்தமமாகும்.

கீழே கூறப்பட்ட உயரம், அகலங்களில், எது விருப்பமோ, அதை, எடுத்துக்கொள்ளுவதாகும். 6

அங்கிரி, கம்பம், இவைகளின் கனமும், அகலமும், ஸ்தம்ப ஸ்விதாரத்தில், ஸரிபாதியளவு இருப்பதாகும். அது ஸ்தம்பவிஸ்தாரத்தில் ஸரிபாதியளவு, அல்லது, நான்கி 4ல் ஒரு பங்கு அளவு கனமுள்ளதாக இருப்பதாகும். 7

† घनव्यासौ, इति वा पाठः ।

𑌅𑌯𑍁𑌗𑍍𑌮𑌂 𑌚 (𑌨) 𑌰𑌨𑍍𑌧𑍍𑌰𑌂 𑌚 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂 𑌜𑌾𑌲𑌕𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌰𑍍𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌯𑍁𑌗𑍍𑌮(𑌂) 𑌪𑌾𑌦(𑌂) 𑌸𑌮𑌾𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌮𑌯𑍁𑌗𑍍𑌮𑌂 𑌕𑌂𑌪𑌮𑍁𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥ ௮ ॥

𑌗𑍋𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌿𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌚 𑌨𑌨𑍍𑌦𑍍𑌯𑌾𑌵𑌰𑍍𑌤𑌂 𑌋𑌜𑍁𑌕𑍍𑌰𑌿𑌯𑌮𑍍 ।
𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑌕𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌸𑌕𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌚 𑌜𑌾𑌲𑌕𑌂 𑌷𑌡𑍍𑌵𑌿𑌧𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌾𑌶𑍍𑌰𑌂 𑌕𑌣𑍍𑌟𑌕𑌚𑍍𑌛𑌿𑌦𑍍𑌰𑌂 𑌗𑍋𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌮𑌿𑌤𑌿 𑌸𑌂𑌜𑍍𑌞𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
‡𑌸𑌮𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌕𑌣𑍍𑌟𑌕𑌚𑍍𑌛𑌿𑌦𑍍𑌰𑌂 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌿𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌾𑌭𑌿𑌧𑌂 𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌮𑍍 ॥

𑌪𑌞𑍍𑌚𑌕𑍋𑌣𑌂 𑌤𑍁 𑌯𑌚𑍍𑌛𑌿𑌦𑍍𑌰𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌵𑌶𑌾𑌕𑍃𑌤𑌿 ।

ஜாலகத்தின் துவாரமானது, மத்தியிலிருக்கக்கூடாது,

இரண்டு 2 ஸ்தம்பங்கள் சேர்ந்திருந்தால், அதற்கு "யுக்மபாதம்" என்றுபெயர். இரண்டாக இல்லாமலிருந்தால் (ஒன்ருக இருந்தால்) அது, "கம்பம்" என்று கூறப்படுகிறது. 8

ஜாலகமானது, கோநேத்திரம் 1 ஹஸ்திநேத்திரம் 2 நந்தியாவர்தம் 3 ருஜுக்கிரியம் 4 புஷ்பகர்ணம் 5 ஸகர்ணம் 6 என்று, ஆறு 6 விதமாகும். 9

நீண்ட சதுரச்ரவடிவமாகவும், கண்டகச்சித்திரமுடையதாகவும், (முள்ளினுலே செய்யப்பட்டதைப்போன்ற துவாரமுடையதாகவும்) இருக்கும் ஜாலகமானது, (ஜாலகம்—துவாரம்.) "கோநேத்திரம்" என்று பெயருடையதாகும்.

(ஸம) சதுரமாகவும் முள்ளினுலே துளைத்ததைப் போன்ற துவாரமுடையதுமான ஜாலகத்திற்கு, "ஹஸ்தி நேத்திரம்" என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 10

பிரதக்ஷிணவசமாக (வலப்புறம் சுழன்று) ஐந்து மூலை

---

‡𑌸𑌮𑌾𑌶𑍍𑌰𑌂 𑌕𑌣𑍍𑌟𑌕, 𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌾 𑌪𑌾𑌠𑌃 ।

நந்த்யாவர்த்தபுஷ்பவத் ஸம்ஸ்தாநம் நந்த்யாவர்த்தமிதி ஸ்ம்ருதம் ॥

ருஜுகாலௌ ஸ்தம்பகம்பௌ த்வௌ ஜாலம் தத்ருஜு க்ரியதே ।
புஷ்பகர்ணம் (ர்ணம்)* ஸகர்ணாக்யம் நந்த்யாவர்த்த-
விதாக்ருதி ॥ ௧௨ ॥

ஸ்தம்பயோகம் கவாடம் ச பித்திமத்யாத் பஹிஸ்ஸ்திதம் ।
யுக்மாயுக்மம் கவாடம் வா வாடநோத்காடநக்ஷமம் ॥

ஜாலகம் து ஹாராதீநாம் பாதார்த்தேந கல்பயேத் ।

களுடன் கூடியதாகவும், நந்தியாவர்த்த புஷ்பத்தைப் போன்ற வடிவமுடையதாகவுமிருக்கும் ஜாலகத்திற்கு, "நந்தியாவர்தம்," என்று பெயர். 11

ஸ்தம்பம், கம்பம், இவ்விரண்டும், "ருஜு" என்றும், (ருஜு-நேரானது) "காலம்"? என்றும் இரண்டுவிதமாகும் இவைகளின் ஜாலகமானது, நேராக இருப்பதாகும். இதற்கு "புஷ்பகர்ணம்," என்று பெயர்.

'ஸகர்ணம்" என்னும் ஜாலகமானது, நந்தியா, வர்தத்தைப்போன்ற வடிவமுடையதாகும். 12

ஸ்தம்பயோகமும், கவாடயோகமும் பித்திமத்தியத்திற்கு வெளியிலிருக்கவேண்டும். (ஸ்தம்பங்களேயும், கதவுகளேயும் சுவற்றின் மத்தியபாகத்திற்கு வெளியில் கல்பிக்கவேண்டும்.)

கதவானது, ஒன்ருகவோ, இரண்டாகவோ, இருப்பதாகும். அது, திறப்பதற்கும், சாத்துவதற்கும் தகுதியுள்ளதாக இருக்கவேண்டும். 13

ஹாரை முதலியவைகளின் ஜாலகத்தை, பாதத்தின் பாதியளவினுலே கல்பிக்கவேண்டும்.

---

* ஸகர்ணம் து, இதி வா பாட: ।

§𑌶𑍈𑌲𑌦𑌾𑌰𑍁𑌜𑌲𑍋𑌹𑍈𑌶𑍍𑌚𑍈𑌷𑍍𑌟𑌕𑍈𑌃 𑌭𑌿𑌤𑍍𑌤𑌿-
𑌜𑌾𑌲𑌕𑌮𑍍 ॥ ௧௪ ॥

𑌯𑌤𑍍𑌰 𑌯𑌦𑍍𑌵𑌿𑌹𑌿𑌤𑌂 𑌦𑍍𑌰𑌵𑍍𑌯𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌤𑌦𑍇𑌵
𑌯𑍋𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌜𑌾𑌲𑌕𑌂 𑌸𑌮𑍍𑌯𑌗𑌾𑌖𑍍𑌯𑌾𑌤𑌂 𑌤𑌤𑌸𑍍𑌤𑍋𑌰𑌣𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌕𑌾𑌶𑍍𑌯𑌪𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑍇 𑌜𑌾𑌲𑌕𑌵𑌿𑌧𑌾𑌨𑌂 𑌨𑌾𑌮
𑌏𑌕𑌾𑌦𑌶𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥

—o—

பித்திஜாலகமானது, உலோகங்கள், மரப்பலகை, செங்கல், இவைகளினாலே கல்பிப்பதாகும். 14

எந்தவிடத்தில் எந்த திரவியம் உசிதமோ, அதை, அங்கு உபயோகிக்கவேண்டும்.

இவ்விதமாக ஜாலகமானது, கூறப்பட்டிருக்கிறது. இனி தோரணலக்ஷணம் கூறப்படுகிறது. 15

காசியபசில்பத்தில் ஜாலகவிதானமென்னும்
பதினொன்ருவது படலம் முற்றும்.

---

§ 𑌶𑍈𑌲𑌦𑌾𑌰𑍁𑌮𑌯𑌲𑍋𑌹𑍈𑌰𑍍𑌵𑍈𑌷𑍍𑌟𑌿𑌕𑍈𑌃, 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌾𑌠𑌃 ।

𑌅𑌥 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌦𑌶𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥

𑌤𑍋𑌰𑌣𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ॥

𑌅𑌥 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑍇𑌣 𑌤𑍋𑌰𑌣𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌚 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ।
𑌪𑌾𑌦𑍋𑌚𑍍𑌚𑍇 𑌦𑌶𑌾𑌂𑌶𑍇 𑌤𑍁 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌚𑌰𑌣𑍋𑌦𑌯𑌮𑍍 ॥

𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌕𑍍𑌷𑍁𑌦𑍍𑌰𑌹𑌾𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌚𑍍𑌛𑌷𑌾𑌨𑍍𑌤𑌾𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌤𑌃 ।
𑌨𑌵𑌾𑌂𑌶𑍇 𑌪𑌾𑌦𑌤𑍁𑌙𑍍𑌗𑍇 𑌤𑍁 𑌷𑌡𑌂𑌶𑌂 𑌚𑌰𑌣𑍋𑌦𑌯𑌮𑍍 ॥

𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌶𑍀𑌰𑍍𑌷𑍋𑌦𑌯𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌮𑌷𑍍𑌟𑌾𑌂𑌶𑍇 𑌪𑌾𑌦𑌤𑍁𑌙𑍍𑌗𑌕𑍇 ।
𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌚𑌰𑌣𑍋𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌂 𑌗𑍁𑌣𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌕𑌮𑍍𑌭𑌤𑍁𑌙𑍍𑌗𑌕𑌮𑍍 ॥

𑌤𑍁𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌵𑌾 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌚𑍈𑌵 (𑌚𑍇𑌦) 𑌹𑌸𑍍𑌤-
𑌰𑌸𑌾𑌂 (𑌸𑌂) 𑌹𑍍𑌰𑌿𑌕𑌮𑍍 ।

பன்னிரண்டாவது படலம்.

தோரண லக்ஷணம்.

இனி விசேஷமாக தோரணங்களின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன்.

பாதத்தின் உயரத்தை பத்து 10 பங்குகளாகச்செய்து கொண்டால், அவைகளில் ஏழு 7 பாகமானது சரணத்தின் உயரமாகும். மீதமுள்ள மூன்று 3 பாகமானது, சஷமானமாகும். 1½

பாதத்தின் உயரமானது ஒன்பது 9 பாகமானால், அவைகளில் ஆறு 6 பாகமானது, சரணோதயமாகும். மீதமுள்ள மூன்று 3 பாகமானது, சஷோதயமாகும். என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

பாதோதயமானது எட்டு 8 அம்சமானால், அவைகளில் ஐந்து 5 அம்சம், சரணோதயமாகும். மூன்று 3, அம்சம் கம்பத்தின் உயரமாகும். 2

𑌤𑍋𑌰𑌣𑌸𑍍𑌯 𑌤𑍁 𑌪𑌾𑌦𑌾𑌂𑌶𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑌾𑌃 (𑌹𑍍𑌯𑌂) 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸-
𑌮𑍇𑌵𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌵𑌿𑌧𑌮𑍍 ॥ ४ ॥

𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌾𑌦𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑍇 𑌤𑍁 𑌤𑍋𑌰𑌣𑌮𑍍 ।
[illegible] ॥ ५ ॥

𑌪𑌤𑍍𑌰𑌾𑌖𑍍𑌯𑌂 𑌤𑍋𑌰𑌣𑌮𑍇𑌕𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍀𑌯𑌂 (𑌮) 𑌕𑌰𑌤𑍋𑌰𑌣𑌮𑍍 ।
𑌤𑍃𑌤𑍀𑌯𑌂 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌸𑌂𑌜𑍍𑌞𑌂 𑌤𑍁 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌵𑌿𑌧𑌾 𑌤𑍋𑌰𑌣𑌾𑌕𑍃𑌤𑌿𑌃 ॥

𑌅𑌰𑍍𑌧𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌸𑌮𑌾𑌕𑌾𑌰𑌂 𑌪𑌤𑍍𑌰𑌰𑌾𑌜𑌿𑌵𑌿𑌰𑌾𑌜𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌪𑌤𑍍𑌰𑌤𑍋𑌰𑌣𑌮𑌾𑌖𑍍𑌯𑌾𑌤𑌂 𑌤𑌤𑍋 𑌮𑌕𑌰𑌮𑍁𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥ ७ ॥

தோரணத்தின் உயரமோ, அகலமோ, நான்கு 4, ஐந்து 5, அல்லது 6, அம்சத்தில், இரண்டு 2 அம்சமிருப்பதுமாகும், இந்த அளவானது, பாதத்திற்கு வெளியில் இருக்கவேண்டும்.

இவ்விதமாக, தோரணவியாஸமானது, நான்கு 4 விதமாகக்கூறப்பட்டிருக்கிறது. 4

தோரணமானது, பிராஸாதம், மண்டபம் முதலியவைகளில், மத்தியிலிருக்கவேண்டும்.

இவ்விதமான முறையுடன், தோரணத்தை குட்யத்திற்கு (குட்யம்—சுவர்) வெளியில் கல்பிக்கவேண்டும். 5

பத்திரதோரணம் என்பது முதலாவது தோரணமாகும். இரண்டாவது, மகரதோரணமாகும். மூன்றுவது, சித்திர தோரணமாகும். இவ்விதம், மூன்று விதமான தோரணங்களாகும். 6

அரைவட்டமான சந்திரனைப்போன்ற வடிவமுடையதும், இலைகளின் வரிசைகளினுலே விளங்குவதுமான தோரணத்திற்கு, "பத்திரதோரணம்," என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

பிறகு மகர தோரணம் கூறப்படுகிறது. 7

𑌪𑌞𑍍𑌚𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌸𑌮𑌾𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌯𑍋𑌃 𑌮𑌕𑌰𑌾𑌨𑌨𑌮𑍍 ।
𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌪𑍂𑌰𑌿𑌮𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌨𑌾𑌨𑌾𑌫𑌲𑌲𑌤𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ ௮ ॥

𑌨𑌾𑌨𑌾𑌲𑌙𑍍𑌕𑌾𑌰𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌂 𑌮𑌕𑌰𑌤𑍋𑌰𑌣𑌮𑍍 ।
𑌤𑌦𑍇𑌵 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌯𑍋𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌪𑍂𑌰𑌿𑌮𑌸𑍍𑌯 𑌦𑍍𑌵𑌯𑍋𑌰𑌪𑌿 ॥ ௯ ॥

𑌨𑌕𑍍𑌰𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌭𑍂𑌤𑌗𑌨𑍍𑌧𑌰𑍍𑌵𑌂 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌾𑌯𑌰𑌾𑌕𑍍𑌷𑌯𑌾 ।
𑌸𑌿𑌂𑌹𑌵𑍍𑌯𑌾𑌲𑌕𑌹𑌂𑌸𑌾𑌦𑍍𑌯𑍈𑌃‡𑌭𑍂𑌷𑌾𑌲𑌙𑍍𑌕𑍃𑌤-
𑌮𑌾𑌲𑌿𑌕𑍈𑌃 ॥ ௰ ॥

𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑍈𑌶𑍍𑌚 𑌵𑌿𑌵𑌿𑌧𑍈𑌶𑍍𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑍈𑌃 𑌰𑌤𑍍𑌨𑌸𑌂𑌘𑍈𑌶𑍍𑌚
𑌭𑍂𑌷𑌯𑍇𑌤𑍍 (𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌂) ।
𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌤𑍋𑌰𑌣𑌮𑍇𑌵𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 (𑌹𑌿) 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑍋𑌕𑍍𑌤𑍇
𑌤𑍋𑌰𑌣𑌦𑍍𑌵𑌯𑌮𑍍 ॥ ௰௧ ॥

இரண்டு 2 பக்கங்களிலும், ஐந்து 5 முகங்களுடன் கூடிய மகரத்தின் முகமிருக்கவேண்டும். அது, அவைகளின் மத்தியில், பலவிதமான பழங்களுடனும், கொடிகளுடனும் கூடியதான பூரிமத்துடனிருக்கவேண்டும். (பூரிமம்—இலைகளினுலான அலங்காரம்) பலவிதமான அலங்காரங்களுடன் கூடியதாகவும், வட்டவடிவமாகவும்மிருக்கவேண்டும். இதற்கு "மகரதோரணம்" என்று பெயர். 8½

அதுவே, மத்தியிலுள்ள பூரிமத்தின் இரு 2 பக்கங்களிலும், மகரமுகங்கள் கல்பிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். பூதங்களும், கந்தர்வர்களும் கல்பிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். ஸிம்ஹங்கள்—யாளிகள், அன்னங்கள், முதலியவைகளும் கல்பிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். கந்தர்வர் முதலியவைகளின் கைகளிலிருந்து முத்துமாலைகள் தொங்கவேண்டும். மற்றும், பலவிதமான சித்திரங்களினுலேயும் ரத்னத்தொகுதிகளினுலேயும் அலங்காரம் செய்யப்பட்டிருக்க

---

‡ 𑌕𑌰𑌾𑌗𑍍𑌰𑍈𑌰𑍍𑌮𑍁𑌕𑍍𑌤𑌮𑌣𑌿 𑌵𑌾 𑌪𑌾𑌠𑌃 𑌕𑍋𑌶𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍀𑌯𑍇 𑌮𑌾𑌤𑍃𑌕𑍇 ।

𑌤𑍋𑌰𑌣𑌂 𑌵𑌾 (𑌣𑌾𑌨𑍍𑌤) 𑌕𑍁𑌮𑍍𑌭𑌲𑌤𑌾𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂
𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌜𑍍𑌯𑍋𑌤𑌿𑌰𑍍𑌵𑌿𑌚𑌕𑍍𑌷𑌣𑍈𑌃 ।
.... 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌯𑍋𑌃 𑌵𑌿𑌕𑌰𑌣𑍍𑌡𑌸𑌂𑌹𑌿𑌤𑌂 ॥ ௰௨ ॥

𑌪𑍋𑌤𑌿𑌕𑌾𑌰𑌹𑌿𑌤𑌂 𑌯𑌤𑍍𑌤𑍁 𑌸𑍍𑌤𑌂𑌭𑌂 𑌤𑌤𑍍 𑌕𑌲𑌤𑌾 𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌾 ।
𑌸𑍍𑌤𑌂𑌭𑌤𑍋𑌰𑌣𑌵𑌤𑍍𑌤𑌸𑍍𑌯𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑍇 𑌕𑌲𑍍𑌪𑍍𑌯𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍋𑌰𑌣𑌯𑍁𑌕𑍍 ॥
𑌏𑌵𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌵𑌿𑌧𑌂 𑌵𑌿𑌪𑍍𑌰 𑌕𑍁𑌮𑍍𑌭𑌲𑌤𑍇𑌤𑌿 𑌕𑌥𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌕𑌾𑌶𑍍𑌯𑌪𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑍇 𑌤𑍋𑌰𑌣𑌕𑍁𑌮𑍍𑌭𑌲𑌤𑌾 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌨𑌾𑌮
𑌦𑍍𑌵𑌾𑌦𑌶𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥

வேண்டும். இதற்கு "சித்திரதோரணம்," என்றுபெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இவ்விதமாக மூன்று 3 விதமான தோரணம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 11

புத்திமானுக இருப்பவன், கீழே கூறப்பட்ட அலங்காரங்களை, தோரணத்தின் மத்தியிலும், அதற்குக்கீழேயும் கல்பிக்கவேண்டும்.

... ... பக்கங்களில், கரண்டமில்லாததுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். 12

பொதிகை இல்லாத ஸ்தம்பத்திற்கு "களதா" என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

ஸ்தம்பதோரணத்தைப்போல், அதன் உச்சியில், இரண்டு 2 தோரணங்களைக்கல்பிக்கவேண்டும்.

ஏ அந்தணனே! இவ்விதம் மூன்றுவிதமான தோரணங்களைக்கல்பித்தால் அதற்கு "கும்பலதை" என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 13

காசியப சில்பத்தில் தோரண–கும்பலதா லக்ஷணமென்னும்
பன்னிரண்டாவது படலம் முற்றும்.

—o—

𑌅𑌥 𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌦𑌶𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ‖

𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌸𑍍𑌫𑌾𑌟𑌿𑌕𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ‖

𑌅𑌥 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑍇𑌣 𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌸𑍍𑌫𑌾𑌟𑌿𑌕𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ।
𑌷𑌡𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌸𑌮𑌾𑌰𑌭𑍍𑌯 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌵𑌿𑌵𑌰𑍍𑌧𑌨𑌾𑌤𑍍 ‖ ௧ ‖

𑌷𑍋𑌡𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌪𑌰𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌤𑌾𑌵𑌦𑍍𑌭𑌾𑌵𑌂 𑌤𑍁 𑌷𑌡𑍍𑌵𑌿𑌧𑌮𑍍 ।
𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌤𑍁 𑌤𑌨𑍍𑌨𑍀𑌵𑍍𑌰𑌂 𑌆𑌧𑌿𑌕𑍍𑌯𑌂𑌶𑌸𑍍 𑌸𑍍𑌥𑌿𑌰𑌾𑌤𑍍𑌮𑌕𑌮𑍍 ‖

𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌾𑌕𑌾𑌰𑌸𑌮𑌂 𑌤𑌦𑍍𑌵𑌤𑍍 𑌤𑍋𑌰𑌣𑌾𑌙𑍍𑌘𑍍𑌰𑌿 𑌤𑍁 (𑌵) 𑌦𑌾𑌯𑌤𑌮𑍍 ।
𑌸𑌕𑌨𑍍𑌧𑌰𑌂 𑌤𑌦𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑍇 𑌤𑍁 𑌶𑍁𑌕𑌨𑌾𑌸𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌾 ‖ ௨ ‖

பதிமூன்ருவது படலம்.

விருத்த ஸ்பாடித லக்ஷணம்.

இனி விசேஷித்து, விருத்த ஸ்பாடித லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன்.

ஆறு 6 அங்குலம் முதல், பதினாறு 16 அங்குலம் வரையில், இரண்டு 2, இரண்டு 2, அங்குலம் விதமாகக் கூட்டிவர, அதன் அகலமானது. ஆறு 6 விதமாகும். 1½

அதன் நீப்ரமானது விஸ்தாரத்தில் ஸரிபாதியளவு இருக்கவேண்டும். (நீப்ரம்—குறிப்பிட்ட அளவுக்கு அதிகமாக நீண்டிருப்பது.)

அது முப்பத்திரண்டு 32 பாகங்களுடையதாக இருக்க வேண்டும். (அதை 32 பாகமாகக்கொள்ளவேண்டும்.) அவைகளில், இரண்டு 2, அல்லது மூன்று 3 பாகமானது, வட்டவடிவத்திற்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும். அது, தோரணாங்க்ரியைப்போல் (அங்க்ரி-பாதம்) நீண்டிருக்க வேண்டும். கந்தரத்துடன் (கந்தரம்-கழுத்து) இருக்க வேண்டும். அதற்குமேலே சுகதுண்டத்துடன் (சுகதுண்டம்-கிளியின் மூக்கு) இருப்பதுமாகும். 3

கர்ணகூடாக்ருதிம் வாபி வ்ருத்தாகாரம் ப்ரகல்பயேத் ।
ஸ்தம்போத்ஸேதே யுகாம்ஶே து த்விபாகம் சரணோதயம் ॥

ப்ரஸ்தரோதயமேகாம்ஶம் ஶுகநாஸோதயாம்ஶகம் ।
ததேவ கூடமானம் து தத்வத் ஸம்ப்ரகல்பயேத் ॥ ௫ ॥

அதவா§ மஞ்சோக்தமார்கேண வா க்ருதம் ।
வ்ருத்தஸ்பாடிதமேவம் ஸ்யாத் லதாமண்டலபூஷிதம் ॥ ௬ ॥

ஸ்தம்பாதீம் தோரணம் சைவ ததா கும்பலதா ததா ।
வ்ருத்தஸ்பாடிதம் சைவ ஹாரம் தாரேஷு கல்பயேத் ॥ ௭ ॥

(அதை) வட்டவடிவமான கர்ணகூடத்தைப்போன்ற வடிவமுடையதாகவும் கல்பிப்பதாகும்.

தூணின் உயரத்தில் நான்கில் இரண்டு 2 பாகமானது (ஸரிபாதியளவானது) சரணோதயமாகும். ஒரு 1 அம்சமானது, பிரஸ்தரத்தின் உயரமாகும். மற்றொரு 1 பாகமானது, சுகநாஸியின் உயரமாகும். அதுவே, கூடத்தின் மானமாகும். அததை சொல்லியிருப்பதைப் போல் கல்பிக்கவேண்டும். 5

அல்லது, அதை, மஞ்சத்திற்குக்கூறப்பட்டிருக்கிற முறையின்படி செய்வதுமாகும்.

"விருத்தஸ்பாடித" மானது, இவ்விதமாகக்கூறப் பட்டிருக்கிறது. அது, லதாமண்டலத்தினாலே அலங்காரம் செய்யப்பட்டிருக்கவேண்டும். 6

ஸ்தம்பாதிகள், தோரணம், கும்பலதை, விருத்த ஸ்பாடிதம், ஹாரம், இவைகளை, தாரங்களில் (அகலத்தில்) கல்பிக்கவேண்டும்.

---

§ தத்ரேதமேவ, அதவா வரம்; யுக்த: ।

𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑍇 𑌚 𑌕𑌲𑍍𑌪𑍍𑌯𑌂 𑌹𑌰𑍍𑌮𑍍𑌯𑌾𑌦𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌤𑌃 ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌕𑌾𑌶𑍍𑌯𑌪𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑍇 𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌸𑍍𑌫𑌾𑌟𑌿𑌤𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌨𑌾𑌮
𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌦𑌶𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥

அதை விசேஷித்து, ஹர்மியம் முதலியவைகளில் ஸ்தம்பாந்தரத்திலும் கல்பிக்கவேண்டும். 8

காசியபசில்பத்தில் விருத்தஸ்பாடிதம் என்னும்
பதிமூன்ருவது படலம் முற்றும்.

𑌅𑌥 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌦𑌶𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥

𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑌤𑍋𑌰𑌣𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ॥

𑌅𑌥 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑍇𑌣 𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑌤𑍋𑌰𑌣𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ।
†𑌯𑍋𑌗𑌂 𑌵𑌾 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌷𑌟𑍍𑌸𑌪𑍍𑌤𑌭𑌾𑌗𑌮𑍇𑌵 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌵𑌿𑌧𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥ ௧ ॥

𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌪𑌾𑌦𑍋𑌦𑌯𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌮𑍇𑌵𑌮𑍇𑌵 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌵𑌿𑌧𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌚𑌤𑍁𑌰𑌶𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌸𑍁𑌕𑍋𑌣𑌂 𑌵𑌾 𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌾 𑌤𑍋𑌰𑌣𑌦𑍍𑌵𑌯𑌮𑍍 ॥

𑌸𑌨𑍍𑌧𑌿𑌕𑌰𑍍𑌣𑌾𑌦𑌿𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌪𑍋𑌤𑌿𑌕𑌾𑌸𑌹𑌿𑌤𑌂 𑌤𑌥𑌾 ।

பதிநான்காவது படலம்.

ஸ்தம்பதோரண லக்ஷணம்.

இனி விசேஷித்து ஸ்தம்பதோரணலக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன்.[1]

(ஸ்தம்பத்தின் உயரத்தை) ஐந்து 5 பாகம், ஆறு 6 பாகம், அல்லது ஏழு 7 பாகமாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும் அந்த பாகங்களில், தோரணாக்கிரத்தின் யோகமானது, இரண்டு 2 பாகமிருப்பதாகும். அதன்மீதமானது, பாதோதயமாகும். என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. எனவே, தோரணாக்ரயோகமானது, இவ்விதம், மூன்று 3 விதமாகும்.

தோரணத்வயமானது, (இரண்டு 2 தோரணமாக இருந்தால், அது) சதுரச்ரமாகவோ, அஷ்டாச்ரமாகவோ, விருத்தாகாரமாகவோ, இருப்பதாகும். 2

---

† 𑌅𑌤𑍍𑌰 16 𑌪𑌟𑌲𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌾𑌃 1–15 𑌶𑍍𑌲𑍋𑌕𑌾𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌮𑌾𑌦𑌾𑌤𑍍 𑌉𑌦𑍍𑌧𑍃𑌤𑌾 𑌭𑌵𑌨𑍍𑌤𑌿 । 𑌅𑌤𑌸𑍍𑌤𑍇 𑌤𑍍𑌯𑌕𑍍𑌤𑌾 𑌭𑌵𑌨𑍍𑌤𑌿 ।

1 இங்கு, 16 படலத்தின் 1–15 சுலோகங்கள் தவறுதலாகப்பதுப்பிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. ஆகையால், அவைகள், இங்கு விலக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

போதிகாஸஹிதம் வாத² வீரகாண்ட³ஸமந்விதம் ॥ ௩ ॥

குட்யஸ்தம்ப⁴விசாலார்த⁴ம் த்ரிபாத³ம் வா ஸமம் து வா ।
தோரணாங்க்⁴ரிவிசாலம் து ப்ரோக்தமேத த்³விஜஸத்தம ॥

உத்தரம் வாஜனம் சாப்³ஜ (ப்³ஜ) க்ஷேபணம்
க்ஷுத்³ரவாஜனம் ।
யதா² க்ரமேண ஸங்க்ல்ருப்தம் அனேன விதி⁴னா பு³த⁴ ॥ ௫ ॥

தோரணாங்க்⁴ரிவிசாலம் வா த்ரிபாத³ம் சோத்தரோச்ச்²ரயம் ।
தத³ர்த⁴ம் வாஜனோச்சம் து தத³ர்த⁴ம் க³ளமானகம் ॥ ௬ ॥

அது, குட்பமண்டி முதலியவைகளுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

போதிகையுடன் கூடியதாக இருப்பதாகும். போதிகை இல்லாததாக இருப்பதுமாகும்.

ஆனால், அது, வீரகாண்டத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். 3

தோரணங்க்ரியின் விசாலமானது, குட்யஸ்தம்ப விசாலத்தில் ஸரிபாதி ½ பங்கு, முக்கால் ¾ பங்கு, அல்லது, அதன் ஸம அளவு இருப்பதாகும். என்று கூறப்படுகிறது.

ஹே அந்தணனே! உத்திரம், வாஜனம், அப்ஜக்ஷேபணம், க்ஷுத்திரவாஜனம், இவைகளை, இந்த விதிப்படி முறையே கல்பிக்கவேண்டும். 5

உத்தரத்தின் உயரமானது, தோரணஸ்தம்பத்தின் விஸ்தாரத்தின் அளவு, அதில் முக்கால் ¾ பங்கு இருப்பதாகும்.

வாஜனத்தின் உயரமானது, அதில் (உத்தர உயரத்தில் அரை ½ப்பங்கு அளவு இருக்கவேண்டும்.

களத்தின் மானமானது, அதில் (வாஜனத்தில்) அரை ½ பங்கு அளவு இருக்கவேண்டும்.

க்ஷேபணமானது, களத்தில் அரை ½ப்பங்கு இருக்க வேண்டும்.

अर्धांशं क्षेपणं स्यात्तस्यांशं
क्षुद्रवाजनम् ।
उत्तरं पोतिकोर्ध्वे तु वीरकाण्डं तु वा
भवेत् ॥ ७ ॥

उत्क्षिप्तं नताग्रं तु कुर्यान्मकरविष्टरम् ।
तोरणाग्रविशालं तु *कुड्यस्तम्भसमोदय
कुर्यात् ॥ ८ ॥

कुड्यस्तम्भस्य तारान्तर्व्यासं वा
तोरणाग्रकम् ।
स्तम्भवेत्रावसानं वा तस्माद्दण्डाधिकं तु वा ॥

க்ஷேபணத்தில் அரைப்பங்கு, க்ஷுத்திர வாஜனமிருக்கவேண்டும், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

உத்தரமானது, போதிகைக்கு மேலே இருக்கவேண்டும் அல்லது, வீரகாண்டமிருப்பதுமாகும்.

மகரவிஷ்டரமானது, (அது, மகரவிஷ்டரமாக இருந்தால்) மேலே இணைக்கப்பட்டும் நுனியில் சிறிது வணங்கியுமிருக்கவேண்டும். 7½

தோரணாக்கிரத்தின் (அக்கிரம் —உச்சி) விசாலமானது குட்டியஸ்தம்பத்தைப்போல் இருக்கவேண்டும். (1) அல்லது, குட்யஸ்தம்பத்தின் விஸ்தாரத்தின் உள்கையின் அளவு இருக்கவேண்டும். (2) அல்லது, குட்டியஸ்தம்பத்தின் வேத்திரத்தின் முடிவைப்போல் இருக்கவேண்டும். (3) அதைக்காட்டிலும் ஒரு 1 தண்டம், அதிகமாக இருப்பதுமாகும். (தண்டம்—ஸ்தம்பாக்கிர விஸ்தாரம்)

* कुड्यस्तम्भसमैव वा । इति वा पाठः शोधनीयः ।
[illegible] ॥

ஏவம் சதுர்விதம் ப்ரோக்தம் தோரணாங்க்ரி விசாலகம் ।
குட்ய தோரணகம் ப்ரோக்தம் த்வார தோரணமுச்யதே ॥

த்வார ஸ்தம்போதய வ்யாஸம் தோரணாங்க்ரி ஸமம்
(ஸமம்) பவேத் ।
உத்தரம் வாஜனம் வாப்ஜக்ஷேபணம் வாஷ்டமங்கலம் ॥ ௧௧ ॥

பலகம் பஞ்ச [1]பத்ராட்யம் ப்ராக்வத் க்ருத்வா ததா புன: ।
[2]பத்ராட்யம் ஸ்தம்பாட்யம் வா பத்ர தோரணமேவ வா ॥ ௧௨ ॥

இவ்வாறு, தோரணாங்கிரவிஸ்தாரமானது, நான்கு 4 விதம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இவ்விதமாக "குட்யதோரணம்" கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இனி, "துவாரதோரணம்" கூறப்படுகிறது— 25

தோரணாங்கிரியானது, துவாரத்திற்கு (துவாரஸ்தம்பத்திற்கு) ஸமமான உயரமும், அகலமுமுள்ளதாக இருக்க வேண்டும். மற்றது (இரண்டிற்கும்.) ஸமமாகும்.

அது, (தோரணமானது) உத்தரம், வாஜனம், அப்ஜ க்ஷேபணம், அஷ்ட 8 மங்களம், இவைகளுடனிருக்க வேண்டும். 11

பலகமானது, தோரணப்பலகையானது, ஐந்து 5 வித மான, அல்லது விஸ்தாரமான இலைகளுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். அதை, முன்பு கூறியிருப்பதைப்போல் செய்யவேண்டும்.

துவாரதோரணமானது, பத்திரதோரணமாகவோ,

1, 2. பத்ராட்யம், உக்தி ஸௌலப்யாய ந: ।

1 குட்டியஸ்தம்பத்தைப்போலும், அதில் ½ பங்கும் என்பதற்கு பதில் குட்டியஸ்தம்பத்தைப்போல், என்று மூலபாடத்தைத்திருத் திக்கொள்ளவேண்டும். இல்லாவிட்டால் நான்கு விதமாகும் என்பது பொருந்தாது.

ദ്വാരോർദ്ധ്വേ ശൂലമധ്യസംയുക്തം പാർശ്വയോസ്തു ശൂലസംയുതം ।
ദർപ്പണം പൂർണ്ണകുംഭം ച വൃഷഭം യുഗ്മചാമരം ॥

ശ്രീവത്സം സ്വസ്തികം ശംഖം ദീപം ദേവാഷ്ടമംഗളം ।
ശ്രീവത്സം മദ്ധ്യമേ കാര്യം ശേഷാംസ്തു തത്ര
പാർശ്വയോഃ ॥ ൧൪ ॥

ലോഹേ ദാരുശിലാഭിർവാ കർത്തവ്യം
ദ്വാരതോരണം ।
ദ്വാരതോരണമേവം ഹി സ്തംഭതോരണമുച്യതേ ॥ ൧൫ ॥

പാദോർദ്ധ്വം തത്ക്രിയാ ഹസ്തേ മിശ്രകം പ്രണാദിയുക് ।

மகரதோரணமாகவோ, சித்திரதோரணமாகவோ இருப்பதாகும். 12

துவாரதோரணத்தின் மத்தியில் உச்சியில் சூலமிருக்க வேண்டும். இரண்டு 2 பக்கங்களிலும் சூலமிருக்க வேண்டும்.

கண்ணாடி 1, பூரணகும்பம் 2, விருஷபம் 3, இரட்டை சாமரம் 4, ஸ்ரீவத்ஸம் 5, ஸ்வஸ்திகம் 6, சங்கம் 7, தீபம் 8 இவைகள் தேவர்களுக்குரிய அஷ்ட 8 மங்கள மாகும்.

தோரணத்தின் மத்தியில், ஸ்ரீவத்ஸத்தைக் கல்பிக்க வேண்டும். மற்றவைகளை, அதன் இரு பக்கங்களிலும் கல்பிக்கவேண்டும். 14

துவாரதோரணத்தை, உலோகம், பலகை, கருங்கல், இவைகளினாலே கல்பிக்கவேண்டும்.

இவ்விதமாக, "துவாரதோரணம்" கூறப்பட்டு இருக்கிறது.

இனி, "ஸ்தம்பதோரணம்" கூறப்படுகிறது.—15

𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌸𑌕𑌲𑌾𑌙𑍍𑌗𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌪𑍋𑌤𑌿𑌕𑌾𑌰𑌹𑌿𑌤𑌂 𑌕𑍁𑌰𑍁 ‖

𑌉𑌤𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌵𑌾𑌜𑌨𑌾𑌬𑍍𑌜𑌂 𑌚 𑌕𑍍𑌷𑍇𑌪𑌣𑌂† 𑌨𑌿𑌮𑍍𑌨𑌵𑌾𑌜𑌨𑌮𑍍 ।
𑌤𑌦𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑍇 𑌮𑌕𑌰𑌾𑌸𑍍𑌯𑌂 (𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂) 𑌤𑍁 𑌨𑌾𑌨𑌾𑌪𑌤𑍍𑌰-
𑌵𑌿𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌮𑍍 ‖ 17 ‖

𑌤𑍋𑌰𑌣𑌂 𑌮𑌕𑌰𑌾𑌖𑍍𑌯𑌂 𑌤𑍁 𑌗𑍍𑌰𑍀𑌵𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌲𑌤𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌸𑌕𑌲𑌾𑌲𑌙𑍍𑌕𑌾𑌰𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌮𑍇𑌤𑌤𑍍 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭-
𑌤𑍋𑌰𑌣𑌮𑍍 ‖ 18 ‖

𑌪𑌾𑌦𑌾𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌹𑌾𑌰𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌵𑌾 𑌕𑌣𑍍𑌠𑌾𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌯𑍋𑌸𑍍𑌤𑌥𑌾 ।

பாதத்தின் உயரத்தை மூன்று 3 பங்குகளாகப்பிரிக்க வேண்டும். அவைகளில் இரண்டு 2 பங்கானது, சரணத்தின் உயரமாகும்.

பாதமானது, ஸகல அங்கங்களுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். அதை பொதிகை இல்லாமல் கல்பிக்க வேண்டும். 16

அது, உத்தரம், வாஜனம், அப்ஜம், க்ஷேபணம், நிம்ன (க்ஷுத்திர) வாஜனம் இவைகளுடனிருக்கவேண்டும்.

அதற்கு மேலே, மகரத்தின் காது (முகம்) இருக்க வேண்டும். (அது,) பற்பல இலைகளினாலே, அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். இதற்கு "மகரதோரணம்," என்று பெயர். 18

இதன் கழுத்தானது, தாமரைக்கொடிகளுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

இது, ஸகலவிதமான அலங்காரங்களுடன் கூடியதாக

---

† 𑌕𑍍𑌷𑍁𑌦𑍍𑌰𑌵𑌾𑌜𑌨𑌮𑍍 । 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌾𑌠𑍋 𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤 𑌇𑌤𑌿 𑌭𑌾𑌤𑌿 ।

ஶாலாயாம் பஞ்ஜரே வா கர்தவ்யம் ஸகலாலயே ||௨௰||

ஸ்தம்பதோரணமேதத் ஸ்யாத் ஶ்ருணு கும்பலதாவிதிம் |

இதி காஶ்யபஶில்பே குட்யத்வாரஸ்தம்பதோரணவிதிர்நாம
சதுர்தஶ: படல: ||

இருக்கவேண்டும். இவ்விதமிருப்பது, ''ஸ்தம்பதோரணம்'' எனப்படும்.

இவ்விதமான தோரணமானது பாதமத்தியம், ஹாரம், கர்ணபிராஸாத மத்தியம், சாலாமத்தியம், இவைகளில், ஸகலவிதமான தாமாவிலும் (தாமா-கோவில், வீடு) செய்யப்படுவதாகும்.

ஸ்தம்பதோரணமானது, கூறப்பட்டது. இனி, கும்பலதா விதியைக் கேழ்ப்பாயாக. 20

காசியப சில்பத்தில் குட்டியதுவார ஸ்தம்பதோரணவிதி
என்னும் பதிஞன்காவது படலம் முற்றும்.

—o—

𑌅𑌥 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌦𑌶𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥

𑌕𑍁𑌮𑍍𑌭𑌸𑍍𑌥𑌲(𑌲𑌤𑌾) 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ॥

𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑌸𑍍𑌯𑌾𑌧𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌵𑍇𑌦𑌿𑌕𑍍𑌯𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑍇 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌾𑌸𑌨𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌪𑌾𑌦𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰 (𑌸) 𑌸𑌮𑌂 𑌤𑍁𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌸𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑍃𑌤𑌮𑍍 ॥

𑌪𑌦𑍍𑌮𑍋𑌚𑍍𑌚𑌂 𑌵𑌸𑍁𑌧𑌾 𑌹𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌕𑌮𑍍𑌪𑌮𑍇𑌕𑌾𑌂𑌶𑌮𑍇𑌵 𑌵𑌾 ।
𑌅𑌧𑌃𑌪𑌦𑍍𑌮𑌂 𑌗𑍁𑌣𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌤𑍁 𑌗𑌲𑌕𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌵𑍃𑌤𑍇 ॥ ௨ ॥

𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌾𑌬𑍍𑌜𑌂 (𑌜𑍍𑌵𑌂) 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌤𑍁 𑌕𑌮𑍍𑌪𑌮𑍇𑌕𑍇𑌨 𑌕𑌾𑌰𑌯𑍇𑌤𑍍 ।

பதினைந்தாவது படலம்

கும்பஸ்தல (லதா) லக்ஷணம்.

ஸ்தம்பத்திற்குக்கீழே, வேதிக்கு மேலே பத்மாஸனத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

அது, பாதத்தைச் சூழ்ந்து (பாதத்தின் அகலத்திற்கு) ஸமமான உயரமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும்.

பத்மத்தின் விஸ்தாரமானது ஸ்தம்பவிஸ்தாரத்தில் ¼
பங்கு அதிகமிருப்பதுமாகும். 1

பத்மத்தின் உயரத்தை எட்டு 8 பாகங்களாகக்கொள்ள வேண்டும். அவைகளில்,

கம்பம்	ஒரு 1	அம்சம்.
கீழ்பத்மம்	மூன்று 3	,,
களம்	ஒரு 1	,,
ஊர்துவாப்ஜம்	இரண்டு 2	,,
கம்பம்	ஒரு 1	,,
	ஆக எட்டு 8	,,

இவ்விதம் கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும். 2¼

𑌤𑌦𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑍇 𑌕𑍁𑌂𑌭𑌤𑍁𑌂𑌗𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑌦𑍍𑌮𑍋𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌸𑌮𑌂 (𑌮𑌂)
𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍𑌤𑌥𑌾 ॥ ௩ ॥

𑌤𑌤𑍍𑌤𑍁𑌂𑌗𑌦𑍍𑌵𑌿𑌗𑍁𑌣𑌂 𑌕𑍁𑌂𑌭𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌮𑌿𑌤𑍍𑌯𑌭𑌿𑌧𑍀𑌯𑌤𑍇 ।
𑌕𑍁𑌂𑌭𑌾𑌸𑍍𑌯𑍇 𑌸𑍍𑌤𑌂𑌭𑌨𑌿𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌲𑌿𑌕𑌣𑍍𑌠𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ॥

𑌕𑍁𑌂𑌭𑌣𑍍𑌡𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌵𑍀𑌰𑌕𑌾𑌣𑍍𑌡𑌵𑌿𑌹𑍀𑌨𑌕𑌮𑍍 ।
𑌫𑌲𑌕𑍋𑌪𑌰𑌿 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌂 𑌤𑍁 𑌕𑍁𑌂𑌭𑌮𑌾𑌨𑍇𑌨 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥ ௫ ॥

*𑌕𑍁𑌂𑌭𑌕𑍁𑌂𑌭𑌲𑌤𑌾 𑌹𑍍𑌯𑍇𑌤𑌾 (𑌷𑌾) 𑌹𑍍𑌯𑌨𑍍𑌯𑌥𑌾
𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇 𑌪𑍁𑌨𑌃 ।

அதற்குமேலே (ஸ்தம்பத்திற்குமேலே) கும்பத்தின் உயரமானது, பத்மத்தின் உயரத்திற்கு ஸமமாக இருக்க வேண்டும். 3

கும்பவிஸ்தாரமானது, அதன் உயரத்திற்கு இரண்டு 2 பங்கு இருக்கவேண்டுமென்று கூறப்படுகிறது.

கும்பத்தின் முகத்தில், ஸ்தம்பமானது, சொறுகப்பட்டிருக்கவேண்டும். அது மண்டலாகாரமான (வட்டவடிவமான) வலிகளுடன் (நெளிசல்களுடன்) கூடியதாக இருக்க வேண்டும். 4

அது, கும்பமண்டி முதலியவைகளுடன் கூடியதாகவும், வீரகாண்டமில்லாததாகவுமிருக்கவேண்டும்.

பலகையின் மேலே, கும்பத்தின் அளவுக்கு ஸம அளவுடையதாக, பத்மத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். 5

கும்ப (ஸ்தம்ப) கும்பலதையானது இவ்விதமாகும். மறுபடியும் மற்றொரு விதமும் கூறப்படுகிறது.

---

* 𑌸𑍍𑌤𑌂𑌭𑌕𑍁𑌂𑌭, 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌾𑌠𑍋 𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤 𑌇𑌤𑌿 𑌭𑌾𑌤𑌿 ।

தச்சோர்த்வஸந்தேரூர்த்வே து வீரகாண்டஸமன்விதம் ॥ ௭ ॥

போதிகாரஹிதம் யத்ராஸ் ஸ்தம்பகும்பலதா ஸ்ம்ருதா ।
ஸ்தம்பதோரணவத்தூர்த்வே கல்ப்யம் தோரணாஶ்ரயே ॥

ஏவம் (து) த்ரிவிதம் ப்ரோக்தா தத்ப்ரயத்நேந கும்பலதா
த்விஜ ॥ ௮ ॥

இதி காஶ்யபஶில்பே கும்பலதா (லதா) லக்ஷணம் நாம
பஞ்சதஶ: படல: § ॥

அதுவே, ஸ்தம்பத்தின் உச்சியிலுள்ள ஸந்திக்கு மேலே, வீரகாண்டத்துடனிருக்க வேண்டும்.

பொதிகை இல்லாமலிருப்பதுமாகும். இவ்விதமாக முயற்சியுடன் கல்பிகக வேண்டும். இதற்கு, "ஸ்தம்ப கும்பலதை", என்று பெயர்.

இதில், தோரணஸ்தானத்தின் உச்சியில் ஸ்தம்ப தோரணத்தைப்போல், (தோரணத்தைக்) கல்பிக்கவேண்டும்

ஹே அந்தணனே! இவ்விதமாக கும்பலதையை மூன்று 3 விதமாகக் கல்பிக்கவேண்டும் என்று கூறப்படுகிறது.

காசியப சில்பத்தில் கும்ப லதாலக்ஷணமென்னும்
பதினைந்தாவது படலம் முற்றும் *

---

§ அத: பரம் பஞ்சபோதிகம் வ்ருத்தஸ்ப்புடிதலக்ஷணமேவ பாதஸ்தித்யாதிவிதம் பவதி । அத ஊர்த்வம் பரித்யக்தம் போதயேத் ।

* இங்கு இதற்குப்பிறகு, முன்பு கூறப்பட்டிருக்கின்ற விருத்த ஸ்புடித லக்ஷணமே மறுபடியும் 16 வது படலமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது ஆகையால் அது, விலக்கப் பட்டிருக்கிறது.

अथ षोडशः पटलः ॥

द्वारविन्यासः ॥

अथ वक्ष्ये विशेषेण द्वारविन्यासलक्षणम् ।
पादोत्तुङ्गं दशधा हृत्वा शुद्धद्वारं नवांशकम् ॥ १ ॥

स्तम्भं नवधा हृत्वा अष्टांशं द्वारतारकम् ।
अथवांघ्र्युच्चमष्टांशे सप्तांशं द्वारमिष्यते ॥ २ ॥

षडंशं द्वारतारं तु पादोदयविभाजिते ।
सार्धपञ्चांशकं द्वारं शेषार्धं फलकोदयम्
भवेत् ॥ ३ ॥

பதினாறாவது படலம்.

துவாரவின்யாஸம்.

இனி விசேஷித்து துவாரவின்யாஸ லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன்.

பாதத்தின் உயரத்தை பத்து 10 பாகங்களாகச்செய்து கொண்டால், அவைகளில் ஒன்பது 9, பாகமானது சுத்த துவார (விஸ்தார) மாகும். 1

ஸ்தம்பத்தின் உயரத்தை ஒன்பது 9 பாகங்களாகச் செய்துகொண்டால், சுத்த துவாரமானது, அவைகளில் எட்டு 8 பாகங்களாகும்.

பாதோச்சத்தை எட்டு 8 பாகங்களாகச் செய்து கொண்டால், அவைகளில், ஏழு 7 பாகமானது, துவாரமான மாகும்.

பாதோதயத்தை ஆறு 6 பாகங்களாகச் செய்து கொண்டால், அவைகளில் ஐந்தரை 5½ பாகமானது, துவாரமானமாகும்.

மீதமுள்ள அரை ½ பாகமானது, அதன் உச்சியில் பலகத்தின் (அந்தப் பலகையின்) உயரமாகும். 3

𑌶𑌾𑌖𑌾𑌧𑌾𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌦𑍈𑌰𑍍𑌘𑍍𑌯𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌶𑌾𑌖𑌾𑌧𑌾𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑍃𑌤𑍌 ।
𑌏𑌕𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍍𑌰𑌿𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌪𑌞𑍍𑌚 𑌷𑌟𑍍𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌷𑍍𑌟𑌨𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍈𑌃 ॥௬॥

𑌦𑍈𑌰𑍍𑌘𑍍𑌯𑌾𑌧𑌿𑌕𑌂 𑌹𑍀𑌨𑌂 𑌤𑌾𑌰𑌮𑍇𑌕𑍋𑌨𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿𑌃 ।
𑌹𑍇𑌤𑍇𑌵𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌤𑌃 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌦𑍈𑌰𑍍𑌘𑍍𑌯𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌧𑌾 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇𑌷𑌾𑌮𑌪𑌿 𑌹𑌰𑍍𑌮𑍍𑌯𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰 (𑌰𑌂) 𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌤𑍁 𑌯𑍋𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌪𑌾𑌦𑌵𑌿𑌷𑍍𑌕𑌂𑌭𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌵𑌾 𑌸𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌮𑍇𑌵 𑌵𑌾 ।
𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌯𑍋𑌗𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌤𑌸𑍍𑌯𑌾𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌵 𑌨𑌨𑍍𑌦𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥௭॥

𑌸𑌾𑌷𑍍𑌟 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌵𑌾 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌵𑌾 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌦𑌣𑍍𑌡𑌂 ।

துவாரத்தின் அகலமானது, ஒரு 1 அங்குலம் இரண்டு 2 அங்குலம், மூன்று 3 அங்குலம், நானகு 4 அங்குலம், ஐந்து 5 அங்குலம், ஆறு 6 அங்குலம், ஏழு 7 அங்குலம், எட்டு 8 அங்குலம், அல்லது ஒன்பது 9 அங்குலம் கீழே கூறப்பட்ட விஸ்தாரத்தைக் காட்டிலும் கூடுதலாகவோ, குறைவாகவோ இருப்பதுமாகும்.

எனவே, துவாரத்தின் விஸ்தாரமானது பத்தொன்பது 19 விதமாகும்.

துவாரவிஸ்தாரபேதமானது இவ்விதம் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

துவாரத்தின் உயரமானது, மூன்று 3 விதமாகும்.

ஸகலவிதமான ஹர்மியங்களிலும், துவாரத்தை, மத்தியில் (பித்தி விஸ்தாரத்தின் மத்தியில்) கல்பிக்க வேண்டும். 6

துவாரயோகத்தின் (துவாரத்தை இணைக்குமிடத்தின்) விஸ்தாரமானது, பாதவிஷ்கம்பத்தின் மானமுள்ளதாகவோ கால் ¼ பங்கு, அல்லது அரை ½ பங்கு, அதிகமாகவோ

[illegible] ॥ ௮ ॥

[illegible] ।

[illegible] ॥ ௯ ॥

‡[illegible] ।

இருப்பதாகும். அதன் கனமானது, அதில் பாதி ½ அளவு இருக்கவேண்டும், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. அல்லது அதன் கனமானது, அரையேயரைக்கால் ⅝ பங்கு அல்லது, முக்கால் ¾ பங்கு இருப்பதுமாகும். 7½

இணைக்குமிடத்தில், அதன் உயரமானது, (நிலையானது சுவற்றினுள் பதியுமிடமானது) நான்கு 4 அங்குலமிருக்க வேண்டும். அது, ஒரு 1 அம்சம் கூடுதலாக இருப்பது உத்தமமாகும்.[1] 8

அது, வெளிக்கையில் அப்ஜக்ஷேபணத்துடன் கூடியதாக இருந்தால், மேலே மூன்று 3 அம்சம், சென்றிருப்பது புகழத்தக்கதாகும்.

நிலைப்படியின் கீழ்பாகமானது, அப்ஜக்ஷேபணத்துடனிருந்தால், அதைப்படிய வைக்குமிடத்தில், பூமியின் விஸ்தாரமானது (பூமட்டத்திற்கு) கீழே, (முன்பு கூறியிருப்பதைப்போல், மூன்று 3 அம்சமுள்ளதாக) இருக்கவேண்டும்.

பதங்க (கதவின்) விஸ்தாரமானது, இணைப்பதற்கு ஸமமாகவும், அப்ஜமில்லாமலுமிருக்கவேண்டும். (இரண்டு

---

‡ [illegible] ।

1 நான்கி 4ல் ஒரு 1 பாகம், பூமட்டத்திற்கு மேலே இருக்கவேண்டும் என்றும் பொருள் கொள்ளலாம்.

ஸுவநம் ச பதஙம் ச மத்யே வலயஸம்யுதம் ॥ ௰ ॥

தாம்ரஜம் வாஸஸமயம் வாஸ வலயம் கீலஸம்
(பாலி) தம் ।

தலிஷாண த்ரிஹாரே மெகம் ஶிலாயோ பவேஶிதம் ॥

பெஶவஜம் வேத (வேகு) ஹுவம்ஶாதி யோஜஹேயே
(ஸம்) ஶிலாஙிதம் ।

ஹுவம்ஶபதம்ஶயோரூண் ஷிதாயோ: வெஶநாஙிதம் ॥

ஊவம் ஓஜஸீகஜதம் வஸ்தாகு யோஜாவஸாநகாவரேகு ।

---

2 கதவுகளானல், அவைகள் ஸம அளவு உள்ளவை களாகவும், (பதியுமிடத்தில்) அப்ஜமில்லாமலுமிருக்க வேண்டும்.)

புவனம், பதங்கம், இவைகள், மத்தியில் வளைய முள்ளதாக இருக்கவேண்டும். (கதவுகளின் கீழ்பாதி மேல்பாதி, இவைகளின் மத்தியில் வளையமிருக்கவேண்டும். என்று பொருள் கொள்ளவேண்டும்.) 10

வளயங்கள் இரண்டும் 2ம், தாம்ரத்தினலோ (தாம்ரம் —செம்பு) இரும்பினலோ செய்யப்பட்டிருக்கவேண்டும். அவைகளில், (கதவுகளில் இணைப்பதற்கு ஏற்றபடி) முளைகள் (ஆணிகள்) இருக்கவேண்டும். 11

கதவு கருங்கல்லினல் செய்யப்பட்டதாக இருந்தால், அது, புவங்கம் முதலிய யோகபூயத்தில் (கீழேயும், மேலேயும், அதை இணைக்குமிடத்தில்) சிகையுடன் (குடுமியுடன்) இருக்கவேண்டும்.

மேலேயும் கீழேயும், கதவை மாட்டுவதற்காக துவாரங் களிருக்கவேண்டும். (கதவினுடைய குடுமிகள் இரண்டும்) அந்த துவாரங்களினுள் நுழைந்திருக்கவேண்டும். 12

सुनक्षत्रे शुभे वारे शुभहोरासु
शुभमुहूर्तके ॥ १३ ॥

योजे संस्थापयेद्विप्र शान्तिहोमं समाचरेत् ।
भित्तिव्यासे तु भान्वंशे† बाह्याश्च
पञ्चांशमानकम् ॥ १४ ॥

मध्यांशं तु सप्तांशं सीमायोगस्य उच्यते ।
तद्बाह्ये ह्यंशं (रं) चैव सीमा (योग)
पार्श्वयोः श्रितम् ॥ १५ ॥

இவ்விதமாக (கதவுகள்) உறுதியாக இருக்கும்படி செய்யப்படவேண்டும். பிறகு (இரண்டு கதவுகளும்) பொருந்தி இருக்கும்படி செய்யவேண்டும்.

நல்ல நக்ஷத்திரத்தில், சுபகரமான வாரத்தில் சுபமான ஹோரையில், சுபமுஹூர்த்தத்தில், (கதவுகளை) இணைந்திருக்கும்படி, ஸ்தாபனம் செய்யவேண்டும்.

ஹே அந்தணனே! பிறகு, சாந்திகரமான ஹோமத்தைச் செய்யவேண்டும். 13½

சுவற்றின் விஸ்தாரத்தை பன்னிரண்டு 12 பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். வெளியில் இரு 2 பக்கங்களிலும் ஐந்து பாகங்களிருக்கவேண்டும். மத்தியில் ஏழு 7 பாகமிருக்கவேண்டும். (இது நிலைப்படி இருக்குமிடமாகும்.) மத்தியபாகத்தின் எல்லையானது, யோகமத்தியமாகும். (நிலையைப்பொருத்தி வைக்குமிடமாகும்.)

ஸீமா (யோக) விஸ்தாரமானது, உள்ளும் புரமும், இரு கைகளிலும், சார்ந்திருக்கவேண்டும். 15

---

† पञ्चांशं बाह्ययोर्मध्ये । ऊर्ध्वे भागो यतः ।

[illegible]

[illegible]

[illegible]

அது, ஸகலவிதமான அலங்காரங்களுடனும் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். விஸ்தாரமானது, ஸமமாக இருக்கும்படி உறுதிப்படுத்தப்பட்டிருக்கவேண்டும்.

துவாரபட்டிகையை வலதுபக்கத்திலுள்ள கதவில் பிணைக்கவேண்டும். துவாரபட்டிகையின் விஸ்தாரமானது மூன்று 3, நான்கு 4, அல்லது, ஐந்து 5, அங்குலம் இருக்க வேண்டும்.

அதன் நீப்பிரமானது, அதில் மூன்றி 3ல் ஒரு 1 பாக மிருக்கவேண்டும்.

அந்த நீப்பிரமானது, இரண்டு 2 பங்கு இருப்பது சிறந்ததாகும். அந்த நீப்பிரமானது, இரண்டு 2 கதவுகளுக்கும் கூறப்பட்டதாகும்.

[2]நீப்பிரபையின் மத்தியில், துவாரபட்டிகையின் பக்கங்களில் ? 18

• [illegible]

2 (கதவுகளை இணைப்பதற்காக கல்பிக்கப்பட்டிருக்கும்) நீப்ரத்தின் மத்தியில் (துவாரம்) கவாடங்களின் மத்திய துவாரம் இருக்கவேண்டும். பட்டிகையானது இரண்டு பக்கங்களிலும் இருக்கவேண்டும், என்று தோன்றுகிறது.

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௨௰ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௨௧ ॥

அதன் கீலபந்தனமானது, உலோகத்தினுலே செய்யப்பட்டதாகவும், வளையமுள்ளதாகவும் இருக்கவேண்டும்.

அது, உலோகத்தினுலானதாலும், மரத்தினுலானதாலும், அது உள்ளும் புரமும் சென்றிருக்கவேண்டும். 19

அவைகளின் த்ரிமங்கலமானது, அதன் அகலத்தில் மூன்றி 3ல் ஒரு 1 பங்கு கனமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும்.

கவாடத்தின் (கதவின்) இரண்டு 2 யோகங்களையும் (கீல்களையும்) மரம், உலோஹம், இதனுல் (இரும்பு ஆணிகளினுல்) உறுதியாக இருக்கும்படி செய்ய வேண்டும். 20

(கதவானது) தாப்பாள் முதலியவைகளுடன் கூடியதாகவும், சாத்தித் திறப்பதற்குத்தகுதியுள்ளதாகவுமிருக்க வேண்டும்.

(கதவானது) பிறர் (காவல்காரன் முதலியவர்கள்) செய்யவேண்டிய காரியத்தைச் செய்து கொண்டிருப்பதாலும், ஒன்றிலும் பற்றுதலில்லாததைப்போல், இருக்க வேண்டும். அசையாமலும் ஆடாமலுமிருக்கவேண்டும்.

---

* [illegible] ।

† [illegible] ।

𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑍇 𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑍇 𑌚𑍈𑌵 𑌗𑍋𑌪𑍁𑌰𑍇 𑌚𑍈𑌵-
𑌯𑍋𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌮𑍇𑌵𑌂 𑌸𑌮𑌾𑌖𑍍𑌯𑌾𑌤𑌂 𑌕𑌮𑍍𑌪𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌮𑌤𑌃 𑌶𑍃𑌣𑍁 ॥ ௨௨ ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌕𑌾𑌶𑍍𑌯𑌪𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑍇 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌨𑌾𑌮
𑌷𑍋𑌡𑌶𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥

—o—

(இவ்விதமாக, கதவுகளை) பிராஸாதம், மண்டபம், கோபுரம், இவைகளில் இணைக்கவேண்டும்

துவாரவின்யாஸமானது, இவ்விதமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இனி கம்பதுவார லக்ஷணத்தைக்கூறுகிறேன், கேட்பாயாக. 22

காசியப சில்பத்தில் தூவாரவின்யாஸ லக்ஷணமென்னும்
பதினாறாவது படலம் முற்றும்.

—o—

𑌅𑌥 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌦𑌶𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥

𑌕𑌮𑍍𑌪𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ॥

𑌅𑌥 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑍇𑌣 𑌕𑌮𑍍𑌪𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌵𑌿𑌧𑌿𑌂 𑌪𑌰𑌮𑍍 ।
𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌾𑌦𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌦𑌿𑌕𑍍𑌷𑍁 𑌵𑌿𑌦𑌿𑌕𑍍𑌷𑍁 𑌵𑌾 ॥ ௧ ॥

𑌤𑌯𑍋𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑌪𑍍𑌰𑌦𑍇𑌶𑍇 𑌵𑌾 § 𑌯𑌤𑍍𑌰𑌾𑌭𑍀𑌷𑍍𑌟𑌂 𑌤𑍁 𑌯𑌤𑍍𑌰𑍈𑌵 ।
𑌤𑌤𑍍𑌰𑍈𑌵 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 𑌸𑌮𑍍𑌯𑌕𑍍 𑌕𑌮𑍍𑌪𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌜𑍋𑌤𑍍𑌤𑌮 ॥ ௨ ॥

𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌵𑍀 (𑌕𑍂𑌵𑍀) 𑌕𑍃𑌤𑌕𑌂 𑌪𑌙𑍍𑌕𑍍𑌤𑌿𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌿𑌶𑌾𑌲𑌕𑌂 (𑌕𑍇) ।
𑌭𑍂𑌮𑍍𑌯𑌾𑌦𑍍𑌯𑍁𑌤𑍍𑌤𑌰𑌪𑌰𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌕𑌮𑍍𑌪𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑍋𑌦𑌯𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥ ௩ ॥

பதினேழாவது படலம்.

கம்பதுவாரலக்ஷணம்.

இனி, விசேஷித்து, கம்பதுவாரவிதியைக்கூறுகிறேன். ஹே அந்தணனே! பிராஸாதம், மண்டபம், இவைகளில், நான்கு 4 திக்குகள், விதிக்குகள், இவைகளில் மத்திய பாகம், இவைகளில், எங்கு விருப்பமோ, அங்கு கம்ப துவாரத்தை நன்கு கல்பிக்கவேண்டும். 2

அது, வஸ்திரத்வீத கிருதமாகவும், (வக்திரம் முகப்பு இல்லாததாகவும், அகலத்தில் ஒரு 1 பத்தியின் விஸ்தார முடையதாகவுமிருக்கவேண்டும்.

கம்பதுவாரத்தின் உயரமானது, தரைமட்டத்திலிருந்து, உத்தரத்தின் எல்லைவரையில் இருக்கவேண்டும். 3

---

§ 𑌯𑌥𑍇𑌷𑍍𑌟𑌂, 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌾𑌠𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌸𑌾𑌧𑍀𑌯𑌾𑌨𑍍 ।

ஸோவஜ்ஞஂ வ வதஜ்ஞஂ வ யொமஂ ஷூாமாக்ஷவச் வ நடு ।
கூரசுவா ஊரஜீகூரதஂ ஸயூா யொஜயெஷஞஸா வாஸா ॥ ச ॥

யொமவஹாவஸஂ வ நஂ நீவ ஹஂ *ஞுயாகாஂஷி தயா கூஸ ।
உஞுாரு யொஜிகொவெதஂ தஸஂ (ஊஂ) மாஂஷி-
ஷூகஷுயெச் ॥ ரு ॥

§ஸோவஂமஂ வ வதஜ்ஞஂ வ ஷிஜெ யாஜஹாச் ஊரஜீகூரதடு ।
வதாஷஜஷ ஸஂவஹஂ வா ஊஸ ஹாஊஸ ஊவ வா ॥ சு ॥

புவங்கம், பதங்கம், யோகம், (அவைகளின் இணைப்பு) அதன் கனம், முன்பு கூறியிருப்பதைப்போலவே இருக்க வேண்டும்.

இவ்விதம் கல்பித்து, உறுதியாகப்பிணைத்து (பத்தியின்) மத்தியில் முன்புபோலச் சேர்க்கவேண்டும். 4

இணைப்பின் விஸ்தாரம், கனம், நீளம், காலின் உயரம், இவைகளை, முன்பு கூறியிருப்பதைப்போலவே கல்பிக்க வேண்டும்.

அதன் அங்கமான பாதமான்து, கீழேயும் மேலேயும், இணைக்கக்கூடியதுடன் (நாதாங்கியுடன்) கூடியதாகவும் இருக்கவேண்டும். 5

[2]புவங்கத்தையும் (கதவின் அடியிலுள்ள குடுமியையும்) பதங்கத்தையும் (உச்சியிலுள்ள குடுமியையும்) உறுதியாக இருக்கும்படி, துவாரத்தில் சொறுகவேண்டும்.

---

* ஸஂஷூயாகஂ, ஊதி வாமஃ ஸாமகாயூஃ ।

§ ஸோவஂமவதஂமயொஃ வஷயொஃ ஸயொஸூமதா கூவ. டிஸாஜீ ஸிவா, ஊதீயெ-ஹ ஸாவஜீதி ஸாதி ।

2 புவங்கம், பதங்கம், என்பதற்கு, கதவின் கீழேயும் மேலேயு மிருக்கு குடுமி, என்று பொருள் கொள்ளவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

உக்ஷோபாஷவஸம்வஞ்ம் வா கலுயெஷஜாாஃஷிகூடி ।
கஜாாயஞ் (ஷஞ்) ஜாா ஓூதஞ்க ஜோாஜக்ஷமே வி நா ॥

ஜாாம்ஷீது ஓூய ஜீயாகூ லூவயெகூ
ஆரயொமவகூ ।
யொஜயெத்து கவாடாஷி (டீது) வெஞாதி ஓூதெஞக-
ஜெவ து ॥ அ ॥

கவாடெ விவெஞாஜஞாவஸதிர வெஞாஜஞாவஸ வைவ வா ।
கஹுயெகூ வஷ்நஜம் ஆரம் கவவழும் ஹலஷிநாவி வா ॥ கூ ॥

கம்வ ஆரம் வஜாவஞாதம் ஓூஷாரம் து தத: வுரணா ॥

உதி காஸ்யபஸிஷெ கம்வ ஆரலக்ஷணம் நாம
வஞ்சதஸ: வடிய: ॥

ஸ்தம்பதுவாரத்தின் பாதமானது, நான்கு 4, ஆறு 6, எட்டு 8, பத்து 10, பன்னிரண்டு 12, பதினான்கு 14, அல்லது, பதினாறு 16 இருக்கவேண்டும். 6½

நடுநடுவே குறுக்கே போகவோ வரவோ முடியாமலிருக்கும்படி, அதன் நடுவில், பாதங்களைக்கல்பிக்க வேண்டும். அது, துவாரயோகத்தைப்போலிருக்கவேண்டும்.

கவாடம் முதலியவைகளை, ஒவ்வொரு வியோமத்திலும் (ஸ்தம்பமத்தியததிலும்) தனித்தனியே இணைக்கவேண்டும்.

கவாடங்கள், இரண்டு 2, அங்கணங்களை அளாவியவை வைகளாகவோ, மூன்று 3 அங்கணங்களை அளாவியவை களாகவோ, இருப்பதாகும்.

யானையினாலே கூட அசைக்க முடியாமலிருக்கும்படி, மிகவும் உறுதியுடனிருக்கும்படி, துவாரத்தைக்கல்பிக்க வேண்டும். 10

கம்பதுவாரமானது, இவ்விதமாகக்கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இனி பிரஸ்தரத்தைக்கூறுகிறேன், கேழ்ப்பாயாக. 11

காசியப சில்பத்தில், கம்பதுவார லக்ஷணமென்னும் பதினேழாவது படலம் முற்றும்.

𑌅𑌥𑌾𑌷𑍍𑌟𑌾𑌦𑌶𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥

𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌰𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ॥

𑌅𑌥 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑍇𑌣 𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌤𑍁 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ।
𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑌾𑌯𑌾(𑌂) 𑌮𑌞𑍍𑌚𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌤𑍁 𑌅𑌰𑍍𑌧𑍇𑌨 (𑌰𑍍𑌧𑌾) 𑌦𑍃𑌶𑍍𑌯𑌾𑌂𑌶-
𑌮𑍇𑌵 𑌵𑌾 ॥ ௧ ॥

𑌤𑌦𑍁𑌚𑍍𑌚𑍇 (𑌚𑍍𑌚𑌮𑍇𑌕) 𑌵𑌿𑌂𑌶𑌾𑌂𑌶𑍇 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾
(𑌤𑍇) 𑌗𑍁𑌣𑌾𑌂𑌶𑌮𑍁𑌤𑍍𑌤𑌰𑌂 (𑌰𑌮𑍍) ।
𑌵𑌾𑌜𑌨𑌮𑍇𑌕𑌂 (𑌨𑌂 𑌚𑍈𑌕) 𑌭𑌾𑌗𑍇𑌨 𑌭𑍂𑌤𑌮𑌾𑌲𑍋𑌨𑍍𑌨𑌤𑌂
𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌿𑌃 ॥ ௨ ॥

𑌭𑍂𑌤𑌮𑌾𑌲𑍋𑌪𑌰𑌿𑌷𑍍𑌟𑌾𑌤𑍍𑌤𑍁 𑌵𑌾𑌜𑌨𑌮𑍇𑌕𑌂 (𑌨𑌂 𑌚𑍈𑌕)
𑌭𑌾𑌗𑌕𑌮𑍍 ।
𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌤𑍁 𑌕𑌪𑍋𑌤𑍋𑌚𑍍𑌛𑍍𑌰𑌾𑌯𑌮𑍇𑌵𑌂 (𑌵𑍇) 𑌭𑌾-
𑌗𑌕𑌮𑍍 ॥ ௩ ॥

பதினெட்டாவது படலம்.

பிரஸ்தரலக்ஷணம்.

இனி விசேஷித்து, பிரஸ்தரத்தின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன்.

மஞ்சத்தின் மானமானது, ஸ்தம்பத்தின் (உயரத்தில்) அர்தமாகும் (ஸரிபாதியளவாகும்.) அது, (ஸ்தம்பத்தில்) காணப்படும் உயரத்தின் அம்சமாகும். 1

அதன் (ஸ்தம்பத்தின்) உயரத்தை இறுபத்தோரு 21 பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில்,—

உத்தம (ர)ம்	மூன்று 3	அம்சம்
வாஜனம்	ஒரு 1	,,
பூதமாலோன்னதம்	மூன்று 3	,,
பூதமாலைக்குமேலே வாஜனம்	ஒரு 1	,,

ஸம்ஶோதாங்க்ரிதம் கபோதாத் ப்ர (வ்ரு) த்யுச்ச்ரயம்
த்ரிபாகாம்ஶகம் ।
வாஜநஸ்ய (நாம்ஶேந) ஸஹாம்ஶேந கபோதோர்த்வே
வாஜநஸ்யோதித: ॥ ௪ ॥

துங்கமேகோநவிம்ஶாம்ஶம் க்ருத்வோத்தரம் த்ரி (த்ரி)
பாககம் ।
ஏகாம்ஶேந வாஜநம் கபோதாத் ஸஹ்யம்ஶ (த்ர்யம்ஶம் து)
வலபீ பவேத் ॥ ௫ ॥

வாஜநம் சைகபாகேந கபோதம் ஷடம்ஶகம் ।
ஆலிங்காம்ஶாம்ஶேநாங்க்ரிதம் து ஏகஸ்யேத் ॥

கபோதோச்சம்	ஏழு 7	,,
ஆலிங்கம்	ஒரு 1	,,
அந்தரிதம்	ஒரு 1	,,
விருதியின் உயரம்	மூன்று 3	,,
வாஜனம்	ஒரு 1	,,
ஆக	21	,,

இவ்விதம் கல்பிக்கவேண்டும். இதை வேறுவிதமாகக் கல்பிப்பதுமாகும். 4

உயரத்தை பத்தொன்பது 19 பாகங்களாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில்,—

உத்தரம்	மூன்று 3	பாகம்.
வாஜனம்	ஒரு 1	,,
வலபீ	மூன்று 3	,,
வாஜனம்	ஒரு 1	,,
கபோதம்	ஆறு 6	,,
ஆலிங்கம்	ஒரு 1	,,
அந்தரிதம்	ஒரு 1	,,

𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑍍𑌯𑍁𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌦𑍍𑌵𑌯𑌂 𑌵𑌿𑌂𑌶𑌾𑌂𑌶𑍇𑌨 𑌵𑌾𑌜𑌨𑌸𑍍𑌯𑍈𑌕 (𑌕𑌂 𑌸𑍇𑌵) 𑌕-
𑌲𑌾𑌂𑌶𑌕𑌮𑍍 ।

𑌉𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌸𑍍𑌯𑍈𑌵 𑌸𑌂𑌜𑌾𑌤𑌸𑍍𑌯𑍋𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥ ௭ ॥

𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑌾𑌤𑍍 𑌪𑍋𑌤𑌿𑌕𑌾 𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌂 𑌪𑍋𑌤𑌿𑌕𑌾𑌦𑍁𑌤𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌤𑌥𑌾 ।
𑌵𑌾𑌜𑌨𑌸𑍍𑌯 𑌤𑍁 𑌨𑌿𑌷𑍍𑌕𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌮𑍁𑌤𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌵𑌾𑌜𑌨𑌾𑌧𑌿𑌕𑌮𑍍 ॥

𑌵𑌾𑌜𑌨𑌾𑌚𑍍𑌚 𑌵𑌲𑌭𑍀 𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌂 𑌵𑌲𑌭𑍀 𑌤𑍁𑌙𑍍𑌗𑌸𑌮𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌵𑌾 𑌤𑌦𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌵𑌾 𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌵𑌾 𑌜𑌨𑌾𑌧𑌿 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑍃𑌤𑌮𑍍 ॥ ௯ ॥

𑌵𑌾𑌜𑌨𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌪𑌾𑌦𑌸𑍍𑌯 𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌂 𑌮𑍇𑌷 (𑌪𑍍𑌰𑌾) 𑌉
𑌭𑌾𑌨𑌕𑌮𑍍 ।

விருதியின் உயரம்	இரண்டு 2	,,
வாஜனம்	ஒரு 1	,,
	ஆக 19	,,

(பிரஸ்தரத்தின்) உயரமானது, இவ்விதம் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இனி **அங்கஜாதமானது** (ஜாதம்—தொகுதி) கூறப்படுகிறது. 7

ஸ்தம்பத்தைக்காட்டிலும் பொதிகையானது நீப்ரம் (நீளம்) ஆகும், பொதிகையைக்காட்டிலும், உத்தரம் (நீளம்) ஆகும்.

வாஜனத்தின் நிஷ்கிராந்தமானது, உத்தரமாகும். (உத்தரமானது, வாசனத்தைக் காட்டிலும் நீளமுள்ளதாகும்)

வாசனமானது, உயர்ந்திருப்பதாகும், வாசனத்தைக் காட்டிலும், வலபியானது நீப்ரம் (நீளம்) ஆகும். அது, (வலபியானது) அதன் (வலபியின்) உயரத்திற்கு ஸமமாகும் (ஸமமான அகலமுடையதாகும்.) அது, கீழேயுள்ள வாசனத்தின் விஸ்தாரத்தைக்காட்டிலும், முக்கால் ¾ பங்கு அதில் ஸரிபாதி (அரை ½ பங்கு அல்லது ¼ பங்கு) விஸ்தார

உபாநஸ்ய (ஸ்யா) வஸாநம் வா ஜகதீ (த்யம்)
தத்ஸமோபி வா ॥ ௰ ॥

வாஸநாதர்த்ததண்டம் வா தண்டம் ஸார்த்தம் த்விதண்டகம் ।
வாஸநாத் து கபோதஸ்ய நீவ்ரம் சாலம்பனம் ஸமம் ॥

கபோதம் கோபாநஸஹிதம் கோபாநரஹிதம்
து வா ।
பாதவிஸ்தாரஸமம் ச்ரேஷ்டம் குலிங்கம் வ்ருத்த(வ்ரு)த்தி-
ராஹ்ருதே ॥ ௰௧ ॥

ஆலிங்காந்தரிதம் வேசம் நீவ்ரம் வேதித்வயஸமுச்ரயம் ।
வாஸநோத்தரஸம் ஶ்ரேஷ்டம் வாஸநஸ்ய து நிர்கமம் ॥ ௰௨ ॥

முள்ளதாகும். வாசனங்களின் கபோதநீப்ரமானது, வ்யோம (வியோம) ஸமமாகும்.

உபானத்தின் அவஸானமானது (முடிவானது) ஜகத்யந்தமாகும். வாசனத்தைக் காட்டிலும், அரை ½ தண்டம், ஒரு 1 தண்டம், ஒண்ணரை 1½ தண்டம், அல்லது, இரண்டு 2 தண்டமாகும்.

வாசனத்தைக்காட்டிலும், கபோதத்தின் நீப்ரமானது, அதன் ஆலம்பனத்திற்கு (ஆலம்பனம்—பிடிப்பு) ஸமமாக இருப்பதாகும்.

கபோதமானது, (வாசனத்தின் மேல் விட்டமானது) கோபானத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். கோபானம் இல்லாமலிருப்பதுமாகும்.

குலிங்க விருதியானது, (பக்ஷிகள் உட்காருவதற்கான கபோதபாலிகையானது) அதன் பாதத்தின் வெளிக்கைக்கு (அகலத்திற்கு) ஸமமாக இருக்கவேண்டும். 12

ஆலிங்காந்தரிதமான வேசநீப்ரமானது, (உத்தரத்திற்கு மத்தியிலிணைக்கப்பட்டிருக்கின்ற இரு 2 குத்துக்கால்களின் மேலே கோர்க்கப்பட்டிருக்கிற விட்டத்தின் நடுவின் அகலமானது) உயரத்திற்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும்.

தண்டம் த்ரிபாதமர்தம் வா சோத்தராக்ரஸ்ய நீவ்ரகம் |
உத்தரஸ்யானுகூலம் து வாஜனே நீவ்ரவேசனம் || ௧௬ ||

*வலபீவ்ருதகம் (தி ஹம்) ஸாத்யைஸ்ஸம்பூஷயே-
துத்தரோபரி |
நாநாபத்ரலதாத்யைஶ்ச கபோதம் கர்ணபாலிகம் ||

ஸ்ரக்ரமகரபந்தைஶ்ச ப்ரதிஸிம்ஹாதிபூஷிதம் |
ஏவம் ப்ரஸ்தரவர்கம் து ப்ரோக்தம் தே தவ
த்விஜோத்தம || ௧௭ ||

இதி காஸ்யபஶில்பே ப்ரஸ்தரலக்ஷணம் நாம
அஷ்டாதஶ: படல: ||

வாசனத்தின் நிர்கமமானது, அதன் உயரத்திற்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும்.

உத்தரத்தின் நுணியின் நீப்ரமானது, ஒரு 1 தண்டம், முக்கால் $\frac{3}{4}$ தண்டம், அரை $\frac{1}{2}$ தண்டம் இருக்கவேண்டும்.

வாசனத்தின் நீப்ரவேசனமானது, உத்தரத்திற்கு அநுகூலமாக இருக்கவேண்டும்.

உத்தரத்திற்கு மேலேயுள்ள வலபியின் விருதியை, (கூறையை) ஹம்ஸம் முதலியவைகளினாலே, (தாம்ரபட்டம் முதலியவைகளினாலே) அலங்காரம் செய்யவேண்டும்.

உத்தரத்திற்கு மேலே இருக்கும். கபோதம், கர்ணபாலி இவைகள், பற்பலவிதமான இலைகளினாலேயும், கொடிகளினாலேயும் மகரபந்தங்களினாலேயும், பிரதிஸிம்ஹங்களினாலேயும், அலங்காரம் செய்யப்பட்டிருக்கவேண்டும்.

ஹே அந்தணனே! பிரஸ்தரவர்கமானது, இவ்விதமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

காசியப சில்பத்தில் பிரஸ்தரவர்க லக்ஷணமென்னும்
பதினெட்டாவது படலம் முற்றும்.

---

* வலபீவ்ருதிதாம்ராத்யை:, இதி பாடாந்தர: |

அதைகோநவிம்ஶ: படல: ||

கலபூஷணம் ||

அத வக்ஷ்யே விஶேஷேண கலபூஷணலக்ஷணம் ।
ஊர்த்வப்ரஸ்தரோத்ஸேதம் து கலமானமுதாஹ்ருதம் || 1 ||

த்ருஶ்யதே (அதவா) த்ருஶ்யாம்ஶமானம் வா கலமான-
முதாஹ்ருதம் ।
தத்த்ரிசதுஷ்பஞ்ச ஶேஷம்(அம்ஶம்) வா வேதிகோதயம் ||

ஶேஷம் கலோதயம் ப்ரோக்தம் தத(த)ஶேஷம் கலோதயம் ।
வேதிகாயாஸ்து விஸ்தாரே சதுஷ்பஞ்சஷடம்ஶகே || 2 ||

த்ரிசதுஷ்பஞ்ச பாகம் து கலவிஸ்தாரம் யதாக்ரமம் ।

பத்தொன்பதாவது படலம்.

களபூஷணம்.

இனி, விசேஷமாக, களபூஷணலக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன்.

ஊர்துவ பௌமத்தின் உயரமானது, களமானமாகும், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 1

அதில் காணப்படும் உயரத்தின் அம்சமானமானது, (அதில் ஸரிபாதியளவானது) களமானமாகும், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

அதன் உயரத்தில், மூன்று 3, நான்கு 4, ஐந்து 5, அம்சத்தின் மீதமானது, (அம்சத்தில் ஒரு 1 அம்சமானது) வேதிகையின் உயரமாகும். 2

மீதமுள்ளது, களோதயமாகும். அது முழுமையும், (வேதிகையைச் சேர்த்தும்) களோதயமாகும்.

வேதிகையின் விஸ்தாரத்தில், நான்கு 4, ஐந்து 5, அல்லது, ஆறு 6, அம்சத்தில் முறையே, மூன்று 3, நான்கு 4, அல்லது ஐந்து 5, பாகமானது, களத்தின் விஸ்தாரமாகும்.

அங்க்⁴ரிவேஶோ வேத்⁴யமங்க்⁴ரிர் களவேஶம் ஸம்ப்ரோக்தந்தேந
வேத்⁴யம் ப⁴வேத் ‖ ௪ ‖

த்ரிபாத³ம் வா தத³ர்த⁴ம் வா வேத்⁴யாங்க்⁴ரௌ ஸங்க³லம் ப⁴வேத் ।
ஸம்ப⁴வம் ப³ஹுதா⁴ ஹ்யேஷ கர்த்துரிச்சா²வஶாந்நயேத் ‖

வேதா³ஶ்ரம் நாக³ரே கண்ட²ம் வஸ்வஶ்ரம் த்³ராவிடே³ ததா² ।
வ்ருத்தம் து வேஸரே ஹர்ம்யே † ஸமகா ந (நா) கண்ட²ம்
நயேத் ‖ ௬ ‖

அங்கிரி வேசமானது, அங்கிரியை வேதிப்பதாகும். களவேசமானது, அதனுல் வேதிக்கப்படுவதாகும். (களத்தை பாதத்தில் சென்றிருக்கும்படியும், பாதத்தை களத்தினுள் சென்றிருக்கும்படியும் கல்பிக்கவேண்டும். இவ்விரண்டும் ஒன்றினுள் ஒன்று சென்று இணைந்திருக்க வேண்டும்.)

வேத்யங்கிரியின் களவேசனமானது, (வேதியுடன் அங்கிரியானது இணைந்திருக்குமிடத்தில் களத்தின் வேசனமானது) முக்கால் $\frac{3}{4}$ பங்கு அல்லது அரை $\frac{1}{2}$ ப்பங்கு (இணைந்து) இருக்கவேண்டும்.

இது, பலவிதமாகும். இதை, கர்த்தாவின அபிப்ராயத்தைப்போல் கல்பிப்பதாகும். 5

நாகர ஹர்மியத்தில், களமானது, வேதாச்ர (சதுரச்ர)மாக இருக்கவேண்டும்.

திராவிட ஹர்மியத்தில், களமானது, வஸு (அஷ்ட) அச்ரமாக இருக்கவேண்டும்.

வேஸர ஹர்மியத்தில் களமானது, வ்ருத்தமாக (வட்டமாக) இருக்கவேண்டும்.

---

† ஸமம் கா²ந்தம், இதி பாட²: ஸாது⁴மார்க³: ।

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥ ௮ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௯ ॥

களமானது, முன்பு கூறப்பட்டிருக்கிற அளவுடனிருக்க வேண்டும். 6

களமானது, திக்குகளில், பத்திரமுடையதாக இருக்க வேண்டும்.

[1]நாஸிகையானது, நகுலாங்கிரிகமாக (கீரிப்புலியின் பாதத்தைப்போன்ற பாதமுடையதாக) இருக்கவேண்டும்.

களத்தின் உயரத்தை, இருபத்திநான்கு 24 பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில்,—

களத்தின் உயரம்	பதினாறு 16	பாகம்.	
உத்தரத்தின் உயரம்	மூன்று 3	,,	
வாஜனம்	இரண்டு 2	,,	
களம்	இரண்டு 2	,,	
வாஜனம்	ஒரு 1	,,	
	ஆக 24	,,	8

உத்தரம் முதலியவைகள், களத்திலிருந்து நீப்ரமுடையதாக (நீண்டு) இருக்கவேண்டும்.

---

* [illegible] ।

1 நாஸியானது, களாங்கிரியில் சேர்ந்திருக்கவேண்டும். என்று, இருக்கக்கூடும், என்று தோன்றுகிறது.

[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥ 10 ॥

[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥

[illegible] ।

வாஜனம் முதலியவைகள், முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதை போலவே இருக்கவேண்டும்.

அல்லது, பன்னிரண்டு 12 பாகத்தில், களோதயமானது கூறப்படுகிறது. (களோதயத்தை பன்னிரண்டு 12 பாகங்களாகச் செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில்,—) 9

உத்தரத்தின் உயரம்	மூன்று 3	பாகம்.
வாஜனம்	ஒரு 1	,,
அதற்கு மேலே, முஷ்டிபந்தம்	ஒண்ணரை $1\frac{1}{2}$	,,
மிஞ்ஞளீ	மூன்று 3	,,
பட்டிகை	ஒரு 1	,,
தண்டிகை	ஒண்ணரை $1\frac{1}{2}$	,,
வர்ணபட்டிகை	ஒரு 1	,,
	ஆக 12	,,

இவ்விதம் கல்பிப்பதுமாகும். 11

களத்தின் உச்சியில், கோபானத்தைக் கல்பிக்க வேண்டும். அல்லது உபாரோஹணத்தைக்கல்பிப்பதுமாகும், (கோபானம்—களத்திற்கு மேலே, விமானத்தின் உச்சியிலுள்ள பத்மம் வரையில், அல்லது ஸ்தூபிவரையிலுள்ள பாகம்.)

𑌵𑌾𑌜𑌨𑌾𑌦𑍀𑌨𑌿 (𑌦𑍀) 𑌨𑌿𑌷𑍍𑌕𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌤𑌦𑍁𑌚𑍍𑌚𑌸𑌮𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌏𑌵𑌂 𑌗𑌲𑍋𑌦𑌯𑌂 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌮𑌲𑌙𑍍𑌕𑌾𑌰𑌂 𑌚 𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ ௪௮ ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌕𑌾𑌶𑍍𑌯𑌪𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑍇 𑌗𑌲𑌭𑍂𑌷𑌣𑌵𑌿𑌧𑌾𑌨𑌂 𑌨𑌾𑌮
𑌏𑌕𑍋𑌨𑌵𑌿𑌂𑌶𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥

—o—

வாஜநாதிகளின் நிஷ்கிராந்தமானது, அததன் உயரத்திற்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும். (நிஷ்கிராந்தம்—குறிப்பட்ட இடத்திற்கு வெளியில நீண்டிருக்கும் பாகம்.)

இவ்விதமாக களத்தின் உயரம், அகலம், அதன் அலங்காரம், இவைகள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

காசியப சில்பத்தில், களபூஷண விதானம்
என்னும், பத்தொன்பதாவது படலம்
முற்றும்.

—o—

அத விம்ஶ: படல: ॥

ஶிகரலக்ஷணம் ॥

அத வக்ஷ்யே விஶேஷேண ஶிகரஸ்ய து லக்ஷணம் ।
ஊர்த்வபூமிஸ்தம்பதுங்கம் தஸ்ய ஸத்ருஶம் ஶிகரோதயம் ॥ க ॥

அர்த்தேந (அதவா) த்ர்யம்ஶோநம் வா துங்கம் ஏவ
ஶிகரஸ்ய து ।
யதி (அத) விஸ்தாரதுல்யம் வா ஶிகரே ஜ்ஞா
(வா) தநீப்ரகம் ॥ உ ॥

ஶிகரே வாஜநநீப்ரம் த்விதண்டம் வாத்ய (ய-ம்) ஸார்த வா ।
த்விதண்டம் (வாதகஸ்ய நீப்ரம்) நீப்ரம் வாலம்பநம் ஸமம் ॥ ௩ ॥

இருபதாவது படலம்

சிகரலக்ஷணம்

இனி, விசேஷித்து, சிகரலக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன்.

சிகரத்தின் உயரமானது, ஊர்துவபூமியின் (மேல் தளத்தின்) ஸ்தம்பத்தின் உயரத்திற்கு ஸமமாக இருக்க வேண்டும். 1

அல்லது, சிகரத்தின் உயரமானது, அதில் (ஸ்தம்பத்தின் உயரத்தில்) அரை ½ப்பங்கு இருப்பதாகும். அல்லது, ஊர்துவ பூமியின் விஸ்தாரத்தின் அளவு, உயரமுள்ளதாக இருப்பதுமாகும். 2

சிகரத்தின் நீப்ரம், வலபிவாஜனநீப்ரம், இவைகள், ஒரு 1 தண்டம், ஒண்ணரை 1½ தண்டம், அல்லது, இரண்டு 2 தண்டம் இருப்பதாகும்.

நீப்ரமும், ஆலம்பனமும் ஸமமாகும். ஆலம்பனம் — பிடிப்பு.) 3

𑌤𑌨𑍍𑌨𑍀𑌵𑍍𑌰𑌸𑌮𑌂 𑌤𑍁𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌕𑌪𑍋𑌤𑌂 𑌵𑌲𑌭𑍀 𑌜𑌘𑌨𑌾𑌤𑍍 ।
(𑌵𑌾𑌜𑌨𑌾𑌤𑍍) ।
𑌶𑌿𑌰𑍋𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌕𑌪𑍋𑌤𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌂 𑌵𑌲𑌭𑍀𑌵𑌾𑌜𑌨𑍈𑌃 𑌸𑌮𑌮𑍍 ॥

𑌶𑌿𑌖𑌰𑍇 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌕𑌮𑍍𑌪𑌨𑌿𑌷𑍍𑌕𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌸𑌮𑍍𑌮𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌸𑌮𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑌾𑌦𑌮𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌵𑌾 𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌚𑍈𑌵𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌵𑌿𑌧𑌮𑍍 ॥ ௫ ॥

‡𑌤𑌤𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 (𑌰𑍇) 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌂𑌶𑍇 𑌸𑌂 (𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂) 𑌶𑌂
𑌹𑌾𑌰𑌿𑌕𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑍃𑌤𑌮𑍍 ।
𑌶𑌿𑌖𑌰𑍇 𑌪 (𑌹)𑌾𑌰𑌿𑌕𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌂 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌂𑌶𑍇𑌽𑌷𑍍𑌟
𑌶𑌿𑌰𑍋𑌦𑌯𑌮𑍍 ॥ ௬ ॥

அதன் உயரமானது, அதனுடைய நீப்ரத்திற்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும்.

கபோதமானது, வலபி, வாஜனம், இவைகளிலிருந்து இருப்பதாகும். (இவைகளுக்கு மேலே இருப்பதாகும்.)

கபோதத்தின் ஊர்துவ பாகமானது, சிரஸ்ஸின் விஸ்தாரமாகும். அது, வலபி, வாஜனங்களுக்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும். 4

சிகரத்தில், மத்தியமபாகத்தின் விஸ்தாரமானது, கம்பநிஷ்கிராந்தத்திற்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும். (1) கம்பத்திற்கு ஸமம். (2) அதில் முக்கால் ¾ பங்கு (3) அல்லது அரை ½ப்பங்கு (4) இருப்பதுமாகும். இவ்விதமாக, சிகரமத்திய விஸ்தாரமானது, நான்கு 4 விதமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 5

அதன் அகலத்தில் ஐந்து 5 பங்கில் மூன்று 3

---

‡ 6–9. 𑌶𑍍𑌰𑍋𑌣𑍇𑌷𑍁 𑌹𑌾𑌰𑌿𑌕𑌵𑌾𑌰𑌿𑌕𑌸𑌮𑍍𑌭𑌵𑍈𑌃 𑌵𑌾𑌤𑌾𑌯𑌨𑍈𑌃 𑌸𑌵𑍃𑌤𑌃 । 𑌹𑌾𑌰𑌿𑌕𑌸𑍍𑌥𑌂 𑌭𑌵 𑌸𑍂𑌰𑍍𑌯𑍇𑌣 𑌸𑌾𑌰𑍀 ।

𑌵𑍇𑌦𑌿𑌕𑌾𑌮𑌾𑌨𑌮𑌾𑌨𑍇𑌨 𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌫𑌲𑌿𑌕𑍋𑌚𑍍𑌛𑍍𑌰𑌾𑌯𑌾𑌕𑍃𑌤𑌿𑌮𑍍 (𑌤𑌿𑌃) ।
𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑌞𑍍𑌚𑌷𑌡𑍍𑌭𑌾𑌗𑍋 𑌵𑌾 𑌬(𑌵)𑌲𑌿𑌕𑌂 𑌉𑌚𑍍𑌛𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌤𑌥𑌾 ॥

𑌤𑌸𑍍𑌯𑌾𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑌂𑌶𑍇 (𑌶𑌂) 𑌤𑌚𑍍𑌚 (𑌚𑍍𑌚)
𑌘𑌨𑌂 𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌯𑍁𑌗𑍍𑌮𑌂 𑌵𑌾𑌽𑌯𑍁𑌗𑍍𑌮𑌸𑌾𑌮𑍍𑌯𑌂 𑌵𑌾 𑌪𑌰𑌿𑌤𑌃 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 𑌸𑍁𑌧𑍀𑌃 ॥

𑌬(𑌵)𑌲𑌿𑌕𑌾𑌨𑌾𑌮𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌾𑌧𑌸𑍍𑌤𑍇 𑌤𑌦𑌰𑍍𑌧 (𑌸𑍍𑌯𑌾𑌰𑍍𑌧)-
𑌮𑌂𑌶𑌕𑌃 ।
𑌫𑌲𑌿𑌕𑌸𑍍𑌯𑌾𑌵𑌸𑌾𑌨𑌾𑌂𑌶𑍇 𑌯𑍁𑌗𑍍𑌮𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌵𑌾𑌽𑌪𑌿 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑍃𑌤𑌮𑍍 ॥

பங்கானது [2]பலிகத்தின் விஸ்தாரமாகும். இது சிகரத்தில் வலிகஸ்தானமாகும்.

அதில், ஐந்து 5 பங்குகளில், நான்கு 4 பங்கானது, சிரத்தின் உயரமாகும்.

பலிகையானது, (வலிகமானது) மண்டலாகாரமாக (வட்டவடிவமாக) இருக்கவேண்டும்.

(சிகரத்தில்) வலிகமண்டலமானது, மூன்று 3 நான்கு 4 அல்லது, ஐந்து 5 அங்குலமிருப்பதாகும்.

அதன் அகலத்தில், நான்கு 4 அம்சத்தில் (நான்கில் 4ல் ஒரு 1 பாகம்) அந்த மண்டலத்தின் கனமிருக்கவேண்டும்.

அதை இரட்டையாகவோ, ஒத்தையாகவோ, சுற்றிலும் ஸமமாக இருக்கும்படி கல்பிக்கவேண்டும். 8

அதை பலிகை (வலிகை) களுக்கு, மேலேயும், கீழேயும், அதன் அரை ½ப்பங்கு அளவில் கல்பிக்க வேண்டும்.

6-9 சுலோகங்களில், பலிகம், வலிகம், என்ற இரண்டு 2 பதங்களும், ஒரே பொருளைக்கூறுகின்றன வலிகம், என்ற பதம் பொருத்தமாக இருக்குமென்று தோன்றுகிறது. (வலிகம்—வளைவு அல்லது நெளிவு.)

𑌶𑌿𑌖𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌤𑍁 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌭𑌾𑌗𑌹𑍃𑌤𑍍 ।
𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌾𑌦𑍍𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌕𑌂 𑌕𑌾𑌂𑌸𑍍𑌯𑌾𑌲𑌯𑌾𑌵𑌸𑌾𑌨𑌕𑌮𑍍 ॥ ௰௧ ॥

𑌪𑌦𑍍𑌮𑌸𑍍𑌯 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗𑌕𑌂 𑌕𑌮𑍍𑌭𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌵𑌿𑌶𑍍𑌯 𑌕𑌣𑍍𑌠𑌕𑌮𑍍 ।
𑌕𑌣𑍍𑌠𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌵𑌾 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗𑌕 (𑌭𑌂) 𑌤𑍁 𑌕𑌨𑍍𑌧𑌰𑌮𑍍 ॥

𑌪𑌾𑌲𑍀𑌨𑌾𑌲𑌵𑌿𑌶𑌾𑌲𑌂 𑌤𑍁 𑌕𑌨𑍍𑌧𑌰𑌾𑌦𑌿𑌷𑍁 𑌬𑍃𑌂𑌹𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌪𑌾𑌲𑍀𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌶𑌿𑌖𑌾𑌗𑌸𑍍𑌯𑌾𑌥 𑌕𑍁𑌡𑍍𑌮𑌲𑌂 𑌪𑌾𑌲𑌿𑌕𑌾𑌂𑌶𑌕𑌂 (𑌪𑌾𑌲𑍍𑌯𑌾)
𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌕𑌨𑍍𑌧𑌰𑌮𑍍 ॥ ௰௨ ॥

சிகரத்தின் பத்ம விஸ்தாரமானது, பலிக விஸ்தாரத்தில், ஐந்தி 5ல் இரண்டு 2 பங்கு இருக்கவேண்டும்

சிகரத்தினுடைய அளவின் எல்லையானது, பத்மத்தின் உயரமாகும், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

பத்மத்தின் அகலத்தில் மூன்றி 3ல் ஒரு 1 பாகம் வரை கும்பமானது (சிகரத்தின்) உள்ளே சென்று பிடித்திருக்க வேண்டும். (ஸ்தூபியானது, பத்மத்தின் அகலத்தில் மூன்றி 3ல் ஒரு 1 பாகம், சிகரத்தினுள் சென்று நான்கு பிடிப்புள்ளதாக இருக்கவேண்டும்.)

சிகரத்தினுள் சென்றிருக்கின்ற அளவில் மூன்றி 3ல் ஒரு பாகமானது, கும்பத்திற்குமேலே, கந்தரமாகும்.

(அதற்குமேலேயுள்ள) பாலியானது, கந்தரத்தைப் போல் (கந்தரம்—கழுத்து) மூன்று 3 பங்கு அளவு உடையதாக இருக்கவேண்டும்.

குட்மலமானது, (ஸ்தூபியிலுள்ள மொட்டு) பாலியில் மூன்றி 3ல் ஒரு 1 பங்கு அளவுடையதாக இருக்கவேண்டும்.

பாலிநாளத்தின் (நாளம்—தண்டு) விஸ்தாரமானது, (பாலிநாளமானது) கந்தரம் முதலியவைகளில் பிரும்ஹித மாக (ஒன்று பட்டுசேர்ந்து) இருக்கவேண்டும்.

𑌶𑌿𑌰𑍋𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌦𑍍𑌬𑌲𑌿𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌕𑍍𑌰𑌮𑍇𑌣 𑌕𑍃𑌶𑌤𑌾𑌂
(𑌤𑌾𑌂 𑌕𑍃𑌶𑌂) 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌤𑌸𑍍𑌮𑌾𑌤𑍍 𑌕𑌪𑍋𑌤𑌨𑍀𑌵𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌕𑍍𑌰𑌮𑍇𑌣𑍈𑌵
𑌬𑍃𑌹𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌂 𑌨𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥ ௰௩ ॥

𑌶𑌿𑌖𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌤𑍁 𑌤𑌨𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌵𑌾𑌸𑌨𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 (𑌵𑌾𑌸𑌨𑌂)
𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾𑌤𑍍 𑌕𑍃𑌶𑌤𑌮𑌂 𑌨𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌶𑌿𑌖𑌾𑌪𑌦𑍍𑌮𑍇 𑌤𑍁 𑌅𑌰𑍍𑌧𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌶𑌿𑌖𑌰𑍋𑌚𑍍𑌚𑌾𑌰𑌧𑌸𑌮𑌂 (𑌸𑍍𑌤𑍂𑌪𑍀) 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌦𑍍𑌵𑌾𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑍍𑌯𑌂𑌶𑌕𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌤𑌦𑍁𑌚𑍍𑌚𑌂 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌮𑌧𑍍𑌯𑌰𑍍𑌧𑌕𑌂 ।
𑌤𑌤𑍍𑌤𑌦𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌕𑌮𑍍𑌪𑌕𑌣𑍍𑌠𑌂 𑌤𑍁 𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌕𑌮𑍍𑌪𑌂 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥ ௰௫ ॥

சிரோமத்தியத்திலிருந்து, பலிகாந்தமான பாகத்தை, முறையே, சிறுத்திருக்கும்படி கல்பிக்க வேணடும். 12

(சிகரத்தின்) மத்தியிலிருந்து, வாசனத்திற்கு ஸமமான இடம் (வாசனம்) வரையில், முறையே சிறுத்திருக்கும்படி கல்பிக்கவேண்டும்.

அதிலிருந்து, கபோத நீப்ரம்வரையில், முறையே பருத்தும் கனமாகவுமிருக்கவேண்டும். 13

(சிகர) பத்மத்தில், அரை½ப்பங்கானது, சிகரத்தினுடைய உயரத்தில் ஸரிபாதி ½ அளவாகும். அதுவே ஸ்தூபியின் உயரமாகும்.

அந்த உயரத்தை இருபத்திரண்டு 22 பங்குகளாகச் செய்து கொள்ளவேண்டும்.

அவைகளில் முறையே, —

பத்மம்	ஒண்ணரை 1½	பங்கு
கம்பம்	அரை ½	,,
களம்	அரை ½	,,
ஊர்துகம்பம்	அரை ½	,,

ஹஸ்தஹாரம் மஹோர்த்வ்யம் கம்பயுக்மாம்சகாந்தத: ।
பத்மம் சைகாம்சகம் தத்வம் கம்பயுக்மாம்சகாந்தத: ॥ ௧௬ ॥

பஞ்சாம்சம் பாலிகானாம் து த்வ்யம்சம் கம்பயோர்த்வதே ।
பத்மம் சைகாம்சகம் தத்வம் பாலிகோர்த்வம் து நாடகே ॥ ௧௭ ॥

கும்போர்த்வ பத்ம (பத்மம் ஸா) மேர்த்வ பத்மமேஷம் து
கும்பமுச்யதே ।
சிகராக்ருதிவத் கும்பம் பலிகா குட்மல (கும்ப)மும்
ததா ॥

நாகரே சதுரச்ரம் தத் வ்ருத்தம் த்ராவிடே சிர: ।

பத்மம்	ஒரு 1	,,
களம்	ஐந்து 5	,,
கம்பம்	அரை ½	,,
பத்மம்	ஒரு 1	,,
கம்பம்	அரை ½	,,
பாலிகள்	ஐந்து 5	,,
கம்பம்	இரண்டு 2	,,
பத்மம்	ஒரு 1	,,
பாலிகை	ஒரு 1	,,
பத்மம்	அரை ½	,,
குட்மளம்	ஒண்ணரை 1½	,,
	ஆக 22	,,

என்று, இவ்விதமாகக் கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும்.

கும்பம், பலிகை, குட்மளம், இவைகள், சிகரத்தின் உருவத்தைப்போலிருக்கவேண்டும். 18

சிரஸ்ஸானது, நாகரஹர்மியத்தில் சதுரச்ரமாக இருக்கவேண்டும்.

வ்ருத்தம் வேஸரஹர்ம்யே து ஶிரோவர்த்தனம்
க்ரமாத் || ௧௯ ||

நாநாபத்ரலதாகாரை: ஶிகரம் து விபூஷயேத் |
லக்ஷணம் ஶிகரஸ்யைவம் நாஸிகாலக்ஷணம் ஶ்ருணு ||

இதி காஶ்யபஶில்பே ஶிகரலக்ஷணம் நாம
விம்ஶ: படல: ||

திராவிட ஹர்மியத்தில், சிரஸ்ஸானது, அஷ்டாச்ர மாக இருக்கவேண்டும்.

வேஸரஹர்மியத்தில், சிரஸ்ஸானது, விருத்த (வட்ட) மாக இருக்கவேண்டும்.

இவ்விதமாக, முறையே சிரோவர்தனமானது கூறப் பட்டிருக்கிறது. 19

சிகரத்தை, பற்பலவிதமான இலைவடிவங்களினாலேயும் கொடிகளின் வடிவங்களினாலேயும் அலங்காரம் செய்ய வேண்டும்.

சிகரலக்ஷணமானது, இவ்விதமாகக் கூறப்பட்டிருக் கிறது.

இனி நாஸிகா லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன் கேழ்ப்பாயாக.

காசியப சில்பத்தில் சிகரலக்ஷணமென்னும்
இருபதாவது படலம் முற்றும்.

—o—

ஏகவிம்ஶ꞉ படல꞉ ॥

நாஸிகாலக்ஷணம் ॥

அத² வக்ஷ்யே விஶேஷேண நாஸிகாலக்ஷணம் பரம் ।
லலாடநாஸிகா வ்யாப்தம் ஶிகரே தாரஸம்ஶ்ரயம் ॥ ௧ ॥

ஶிகரஸ்ய து விஸ்தாரம் (ரே) த்ரிசதுஷ்பஞ்ச பாகயா (கம்) ।
க்ரமாந்நாஸாவிஶாலாம்ஶ §உத்தமாதமமத்யமா ॥ ௨ ॥

ஏவம் நாஸீ து விவ்யாப்தா த்ரிவிதா ச (ஸா) ப்ரகீர்திதா ।
ஸமம் த்ரிபாதமர்தம் வா ஶிகரே நாஸிநீப்ரகம் ॥ ௩ ॥

இருபத்தொன்ருவது படலம்.

நாசிகாலக்ஷணம்.

இனி, விசேஷித்து, நாஸிகாலக்ஷணத்தைச் சிறப்பாக கூறுகிறேன்.

சிகரத்தில், லலாடநாஸிகையானது, சிகரத்தின் விஸ்தாரத்திற்கு ஏற்றதாக இருப்பது, பிரஸித்திபெற்றதாகும்.

சிகர விஸ்தாரத்தில், மூன்றி 3ல் ஒரு 1 பாகம், நான்கி 4ல் ஒரு 1 பாகம், ஐந்தி 5ல் ஒரு 1 பாகம் நாஸியின் விஸ்தாரமிருப்பது, முறையே, உத்தமம், அதமம், மத்திமம், (மத்திமம், அதமம்) ஆகும். 2

இவ்விதமாக, மஹாநாஸியானது, மூன்று 3 விதமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

சிகரத்தில், நாஸியின் நீப்ரமானது, ஸமமாகவோ, (சிகரநீப்ரத்திற்கு ஸமமாகவோ) அதில் முக்கால் ¾ பங்கு, அல்லது, அதில் அரை ½ப் பங்கு, இருப்பதாகும். 3

---

§ உத்தமமத்யமாதமம் । இதி பாட꞉ ஶோதநீய꞉ ।

தத்தாரே த்ரிசதுஷ்பஞ்சாம்ஶஹீனம் ஶேஷோதயம் ப⁴வேத் ।
நாஸிகாந்தம் ஸமாக்²யாதம் தஸ்ய (ச) ஶ்ரீபாதா³ர்த்⁴யோऽதவா ॥

*ஶக்தித்⁴வஜஸ்யோர்த்⁴வே து அர்த்⁴தாம்ஶேன ஶக்திர்ப⁴வேத் ।
த்ரிபாத³ம் வா த்ரிபா⁴கைகம் பா⁴கம் வாஸ்ய ததோ³ன்னதம் ॥

தச்சக்தித்⁴வஜமானம் (ச) து த்ரிபா⁴கம் ஸமாப⁴ஜ்ய ச ।
த்³விபா⁴கம் கின்னரீவக்த்ரம் தது³த்ஸேத⁴ம் ஸமானகம் ॥ ௬ ॥

த்³வ்யம்ஶம் தத்³ருஜானாம் (மானம்) ஸ்யாத் த்³விகு³ணம்
கின்னரீமுக²ம் ।

மீதமுள்ள உயரமானது, அதன் அகலத்தில் மூன்று 3, நான்கு 4, அல்லது, ஐந்தி 5ல் ஒரு 1 பாகம் குறைவாக இருக்கவேண்டும்.

இவ்விதமாக, நாஸிகையின் உயரமானது, கூறப்பட்டிருக்கிறது.

அல்லது, அதில் ஸரிபாதி ½ அளவு, உயரமிருப்பதுமாகும். 4

சக்தி துவஜத்தின்மேலே, அதன் அரை½ப் பங்கு அளவில் சுத்தி இருக்கவேண்டும்.

அதன் உயரமானது, முக்கால் ¾பங்கு, அல்லது, மூன்றி 3ல் ஒரு 1 பாகம் இருப்பதாகும். 5

அந்த சக்தி துவஜத்தின் உயரத்தை, மூன்று 3 பாகங்களாகச் செய்துகொண்டால், அவைகளில் இரண்டு 2 பாகமானது, கின்னரீ விருத்த (முக) மாகும். அதன் மீதமானது, களமானமாகும். 6

* ஶக்த்⁴வஜஸ்ய த்⁴வஜோர்த்⁴வே து ஶக்தி: உச்ச்ரிதம் மாத்ரம் ஶோப⁴ –
நீயோ ஹாதி ।

ஶக்தித்வஜோபரிஷ்டம் து † பத்ரம் வாத ஶூலமேவ வா ॥ ௭ ॥

கிந்நரீவக்த்ரதுங்கம் ஸ்யாத் (துங்கஸ்ய) ஶூலம்
ஸமோதயம் பவேத் ।
பத்ரம் ப்ரோக்தேந மாநேந ததா ஸௌந்தர்யபூர்வகம் ॥

விஸ்தார (ரம்) முகபட்டஸ்ய (ட்டஸ்ய) தண்டம்
வார்த்த (வார்த்தம்) மதவா ।
வல்லீமண்டல (ப) த்ராத்யை: பூஷயேந்முகபட்டிகாம் ॥

முகபட்டோபரிஷ்டாங்கம் ததா ஸமப்ருஷ்டார்பிதம் ।

அதன் களமானமானது, ஒரு 1 தண்ட அளவாகும். கின்னரீமுகமானது, அதைப்போல், இரண்டு 2 பங்காகும்.

சக்தி துவஜத்திற்குமேலே இருப்பது, பத்திரம் (கத்தி) அல்லது, சூலமாக இருப்பதாகும். 7

சூலத்தின் உயரமானது, கின்னரீவக்திரத்தின் (வக்திரம்—முகம்) உயரத்திற்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும். பத்திரத்தை (கத்தியை)யும், கூறப்பட்டிருக்கின்ற அளவில் அழகாகக் கல்பிக்கவேண்டும். 8

முகபட்டத்தின் விஸ்தாரமானது, ஒரு 1 தண்டம், அல்லது, அரை ½ தண்டம் இருக்கவேண்டும்.

முகபட்டிகையை, வல்லீமண்டலம் (வல்லீ-கொடி, மண்டலம்—கூட்டம்) இலைகள், முதலியவைகளினால் அலங்காரம் செய்யவேண்டும். 9

முகபட்டிகையின் மீதமுள்ளபாகமானது, பதிவாக இருக்கவேண்டும். 9

---

† பத்ரம் (கஷி:) வாத ஶூலமேவ வா । இதி பாட: ஶோத-
நீயோ பாதி ।

ஶூலக்ஷேத்ரபதாகாரம் வ்யாலநாடகஸம்யுதம் ? ॥ ௰ ॥

மாலாகாரம் வா கூடாகாரம் வா பஞ்ஜராகாரம் வா ஸநாடகம் ।
மாலிகாகூடகோஷ்டாதிபிஸ்ஸம்யுதம் வா விசித்ரயேத் ॥ ௰௧ ॥

சித்ர (ப) த்ரதோரணைஶ்சைவ மகரதோரணைஸ்
(ஸ்தோ) ரணைரபி வா ।
தோரணமத்யே பத்மஸ்தா ஸாபிஷேகாம்பு கமலா
(ஜா) லிகா ॥

நாநாவிதேஷ்வலங்காரைர் நாஸிகாயாஸ்து
கல்பயேத் ।
பத்ராங்கம் து மஹாநாஸிபாதம் ஸர்வாங்கஸம்யுதம் ॥

... ...
... ... ? 10

(சிகரநாஸியானது) சூலத்தைப் போலவோ, ஏ்தலத்தைப்போலவோ, யாளியுடன் கூடியதாகவும், நாடகத்துடன் கூடியதாகவும், மாலிகை, கூடம், கோஷ்டம், முதலியவைகளினாலே, அளவுடன் அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும்.

அல்லது, சித்திரதோரணம், பத்திரதோரணம், மகரதோரணம், இவைகளினால் அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும்.

தோரணத்தின் மத்தியில், தாமரை மலரில் உட்கார்ந்து கொண்டு, அபிஷேகம் பண்ணப்படுகின்ற லக்ஷ்மீதேவியை கல்பிக்கவேண்டும். 12

அல்லது, நாஸிகைக்குப் பதிலாக, வேறு பற்பலவிதமான அலங்காரங்களினாலே, அலங்கரிப்பதுமாகும்.

மஹாநாஸியின் பாதமானது, பத்திராலங்காரத்துடன் கூடியதாகவும், ஸகலவிதமான அங்கங்களுடன் கூடியதாகவுமிருக்கவேண்டும். 13

𑌉𑌤𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌵𑌾𑌜𑌨𑌾𑌬𑍍𑌜𑌂 𑌵 𑌕𑍍𑌷𑍇𑌪𑌣𑌂 𑌨𑌾𑌸𑌿𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌯𑌾 ।
𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌦𑍍𑌵𑌾 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑍇𑌣 𑌕𑌣𑍍𑌠𑍋 (𑌣𑍍𑌠𑌂) 𑌤𑌾𑌰𑌮𑌾𑌨𑌤𑌃 ॥

𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌸𑍍𑌤𑌂𑌭𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌵𑌾 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌵𑌾𑌽𑌙𑍍𑌘𑍍𑌰𑌿𑌵𑌾 𑌵𑌾 ।
𑌨𑌾𑌸𑌿𑌕𑌾𑌸𑍍𑌤𑌂𑌭𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌾𑌗𑍍𑌰𑌂 𑌤𑌦𑍍𑌦𑌯𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌵𑌸𑍍𑌵 (𑌵𑌃) 𑌵𑌸𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌾𑌽𑌥 𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌾 𑌯𑌦𑍍𑌵𑌾𑌽𑌶𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌾 𑌤𑌦𑌾𑌕𑍃𑌤𑌿 ।
𑌨𑌾𑌸𑌿𑌕𑌾𑌯𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌦𑌣𑍍𑌡𑌂 𑌵𑌾 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌦𑌣𑍍𑌡𑌕𑌮𑍍 ॥

𑌨𑌿𑌰𑍍𑌗𑌮𑌂 𑌸𑍇𑌷𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌸𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌨𑌾𑌸𑌸𑍍𑌤𑌂𑌭𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯-
𑌵𑌿𑌕𑌮𑍍 ।
𑌨𑌾𑌸𑌿𑌕𑌾𑌸𑍍𑌤𑌂𑌭𑌯𑍋𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌤𑌤𑍍𑌤𑌿𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑌨𑌂 𑌕𑌰𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌉𑌦𑌾 𑌨𑌾𑌸𑌿𑌕𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌕𑍍𑌷𑍁𑌦𑍍𑌰𑌨𑌾𑌸𑌵𑌿𑌧𑌿𑌂 𑌶𑍃𑌣𑍁 ।

உத்தரம், வாஜ்நாப்ஜம், (வாஜனம், அப்ஜம்) க்ஷேபணம், நாஸிகை, கண்டம், இவைகளை, விசேஷித்து அளவுடன் கல்பிக்கவேண்டும். 14

நாஸிகாஸ்தம்பத்தின் விஸ்தாரமானது, ஊர்துவ (மேலேயுள்ள) ஸ்தம்பத்தின் விஸ்தாரம், அல்லது, அதில் ஸரிபாதியளவு, விஸ்தாரமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும். அதன் உயரமானது, கர்ணத்தின் உயரமிருக்கவேண்டும்.

அதன் வடிவமானது, அஷ்டா 8ச்ர மாகவோ வட்டமாகவோ, சதுர 4 ச்ரமாகவோ இருக்கவேண்டும்.

நாஸிகையின் விஸ்தாரமானது, இரண்டு 2 தண்டம், அல்லது, மூன்று 3, தண்ட அளவு இருக்கவேண்டும். 16

நாஸிகாஸ்தம்பத்தின் வெளிக்கையின் எல்லையானது, மீதமுள்ள விஸ்தாரத்திற்கு ஒத்துமையாக இருக்கவேண்டும்.

இரண்டு நாஸிகாஸ்தம்பங்களின் மத்தியத்தில், அந்த (கீழே கூறப்பட்ட லக்ஷ்மீ) மூர்த்தியை ஸ்தாபனம் செய்ய வேண்டும். 17

ஸார்தத³ண்ட³ம் த்³விதண்ட³ம் வா த்ரித³ண்ட³ம் வாய விஸ்த்ருதம் ‖

தத்தாரத்ரிசதுர்யாம்ச * ஹீநம் சேஷோதயம் ப⁴வேத் ।
கபோதாலம்ப³நாத் க்ஷுத்³ரநாஸா (ஸா) ச்ச்²ராயம் த்ரு
ஸ (ப்ர) கல்பயேத் ‖

ப்ரதிவாஜநகவீராந்தம் தத³ர்த்⁴வம் சக்திது⁴வஜோத³யம் ।
தது³ச்சம் த்ரிதா⁴ க்ருத்வா ஹ்யேகாம்சம் கண்ட²மானகம் ‖ ௨௰ ‖

சேஷம் சிகா²வக்த்ரசே ச (ஸ்தூ॰ சேவ) தாரம் யாவத்
வசாநயே ।

இவ்விதமாக இருப்பதே, மஹாநாஸியாகும், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இனி, க்ஷுத்திர நாஸி விதியைக்கூறுகிறேன் கேட்பாயாக.

க்ஷுத்திர (சிறிய) நாஸியானது, ஒண்ணரை $1\frac{1}{2}$ தண்டம், இரண்டு 2, தண்டம், அல்லது, மூன்று 3 தண்டம் விஸ்தாரமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும். 18

அதன் உயரமானது, அதன் அகலத்திப் மூன்று 3, அல்லது, நான்கி4ல் ஒரு 1 பாகம் குறைவாக இருக்க வேண்டும்.

க்ஷுத்திரநாஸியின் உயரத்தை, கபோதாலம்பனத்திலிருந்து கல்பிக்கவேண்டும். 19

சக்தி துவஜத்தின் அந்த (நாஸியின்) உயரமானது, பிரதிவாஜனத்தின் எல்லை வரையிலுமிருக்கவேண்டும்.

அந்த உயரத்தை மூன்று 3 பாகங்களாகச் செய்து கொண்டால், அவைகளில் ஒரு 1 பாகமானது, கண்டமானமாகும். 20

* ஹீநசேஷம் தயோதயம் | இதி பாடாந்தரம்: வா; |

நாஸிகாயாமமாநம் ஸ்யாத் மாநாயம் (ஂ)
உத்கிலிகா ॥

த்ராஸம் ‡தாருணிகிஸம்யுக்தம் நாநாலங்காரஸம்யுதம் ।
பாதம் ப்ர (வ்ர) திகபோதேஷு கல்பயேத்
ஸ்வஸ்திகாக்ருதிம் ॥ ௨௨ ॥

கூடசாலாநாம் மத்யே (மத்யமம்) பஞ்ஜரம் சால்ப-
நாஸிகம் ।
கல்பயேத்து விசேஷேண சிகரே பத்ரநாஸிகம் ॥ ௨௩ ॥

மீதமுள்ள இரண்டு 2 பாகமானது, கின்னரீமுகத்தின் மானமாகும்.

அதன் அகலத்தை, யுக்தியுடன் கல்பித்துக்கொள்ள வேண்டும்.

அதன் காடமானது (பதிவானது) நாஸிவிஸ்தாரத்தில் அரை ‡ப்பங்கு இருக்கவேண்டும்.

முகபட்டிகையானது, அதன் பதிவில் அரை ‡ப்பங்கு இருக்கவேண்டும். 21

நாஸியின் விஸ்தாரத்தை, தாலாதி (லதாதி) களினாலே அலங்காரம் செய்யவேண்டும். பற்பலவிதமான அலங்காரங்களுடன் கூடியதாகவுமிருக்கவேண்டும்.

ஒவ்வொரு கபோதத்திலும், (விருதியிலுள்ள கபோதத்தில்) பாதத்தை, ஸ்வஸ்திக வடிவமாகக் கல்பிக்க வேண்டும். 22

கூடசாலைகளின் மத்தியில், பஞ்ஜரத்தையும், அல்ப நாஸிகையையும் கல்பிக்கவேண்டும்.

சிகரத்தில், விசேஷித்து, பத்ரநாஸிகையைக் கல்பிக்க வேண்டும். 23

---

‡முதா உக்தி பாடஃ சோபநீயோ பாதி ।

ஶாலாக்ரே யோஜயேத் தத்ர லலாடாக்யா து நாஸிகா |
நாஸிகாலக்ஷணம் ப்ரோக்தம் தத꞉ ப்ராஸாதமானகம் ||

இதி காஶ்யபஶில்பே நாஸிகாலக்ஷணம் நாம
ஏகவிம்ஶ꞉ படல꞉ ||

சாலைகளின் முன்பக்கங்களில், லலாடம் என்று பெயருடைய நாஸிகையைக்கல்பிக்கவேண்டும்.

இவ்விதமாக, நாஸிகாலக்ஷணம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இனி, பிராஸாதமானம் கூறப்படுகிறது.

காசியப சில்பத்தில், நாஸிகாலக்ஷணமென்னும்
இருபத்தொன்றுவது படலம் முற்றும்.

அத த்வாவிம்ஶ: படல: ||

ப்ராஸாதமானம் ||

அத வக்ஷ்யே விஶேஷேண ப்ராஸாதலக்ஷணம் |
ப்ராஸாத: ஸதனம் ஸத்ம ஹர்ம்யம் தாம நிகேதனம் || ௧ ||

மந்திரம் பவனம் வாஸ: கேஹம் திவ்யவிமானகம் |
ஆஶ்ரயம் சாஸ்பதம் சைவ ஆதாரம் ச க்ரமேண து || ௨ ||

ஆதாரப்ரதிதிஷ்ண்யம் ச ஹர்ம்யபர்யாயவாசகா: |
தத்பாதஶ்ச பதே நாம்னி பரிமாணம் ஸமுச்யதே || ௩ ||

§ யவாஷ்டௌ ஸப்தரேணு ஸ்யாச்ச யவோ வேஷ்டக-
விம்ஶதி |

இருபத்திரண்டாவது படலம்.

பிராஸாதமானம்

இனி, விசேஷமாக, பிராஸாத லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன்.

பிராஸாதம், ஸதனம், ஸத்ம, ஹர்மியம், தாம, நிகேதனம், மந்திரம், பவனம், வாஸம், கேஹம், திவ்ய விமானம், ஆச்ரயம், ஆஸ்பதம், ஆதாரம், ஆதாரபிரதி திஷ்ணியம், இவைகள், வீட்டைக்கூறும் பர்யாயபதங் களாகும்.

இந்நூலில், இப்பதங்களைத்தவிர, வேறு பதங்கள் உபயோகிக்கப்படவில்லை.

இனி, பரிமாணத்தை (அளவை)க் கூறுகிறேன். 3

---

§ அஸ்மின்னேவ பர்யாயசதுஷ்டயம் அஷ்டம் ஸாயஷ்டம் ப்ரோக்தமேவ ஸாம்ப்ரதீயதே |

அத்ர ஸ்யு: பரமாணுர்வை த்ரஸரேணுஸ்ததஷ்டகம் |
ரேணுஸ்ஸ்யாத் வாலாக்ரம் லிக்ஷா யூகா யவாங்குலம் |

𑌲𑌿𑌕𑍍𑌷𑌾𑌣𑌾𑌮𑌷𑍍𑌟𑌕𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌕𑍇𑌶𑌾𑌨𑌾𑌗𑍍𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌸𑌂𑌜𑍍𑌞𑌕𑌾𑌃 ॥

𑌵𑌾𑌲𑌾𑌨𑌾𑌂 [illegible] 𑌕𑍇𑌶𑌃 𑌸𑌦𑍍𑌯𑍋𑌜𑌾𑌤𑌂
[illegible] ।
[illegible] ॥

† [illegible] ।

---

[1] பரமாணுவானது கண்ணுக்குப் புலப்படாததாகும். எட்டு 8, பரமாணு, ஒரு 1 த்ரஸரேணுவாகும். எட்டு 8 த்ரஸரேணு, ஒரு 1 ரதரேணுவாகும். எட்டு8 ரதரேணு ஒரு1 வாலாக்கிரமாகும். எட்டு 8 வாலாக்கிரமானது, ஒரு 1 லிக்ஷையாகும். எட்டு 8 லிக்ஷையானது, ஒரு 1 யூகையாகும். எட்டு 8 யூகையானது, ஒரு 1 யவையாகும். எட்டு 8 யவையானது, ஒரு 1 அங்குலமாகும்.

பசுங்கன்றுவாலின் உச்சியிலிருக்கின்ற மயிரின் நுனியானது. அதற்கு உவமையாகும்.

அந்த கேசாக்கிரமானது, ஸாயங்காலத்தில் காணப்படுவதாகும். என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

[illegible] ।
[illegible] ॥

1 இங்கு மூலபுத்தகத்தில், 1½ சுலோகம் பிழைநிறைந்தும், போதுமான விஷயமில்லாமலுமிருப்பதால் திருத்தப்பட்டிருக்கின்றது.

அன்று பிறந்த பசுவின் கன்றின் வாலின் நுனியிலிருக்கும் மயிறின் நுனியையே, வாலாக்கிரம் என்று கூறுகிறார்கள்.

† [illegible] ॥

கராக்ரோந்நதம் (ஷ) ஷட்யவஸம்வ்ருதம்
யவவிஸ்தாரதஃ ॥ ௬ ॥

சாலீநாம் வா (யா) து சதுஷ்கம் து உத்தமாங்குலி-
(மாத்ர) ஸம்ஜ்ஞகம் ।

சாலீநாம் (நாம) த்ரிகுணம் மாநமயம் கந்யஸாங்குலம் ॥

ச்வேதசாலீ மஹாசாலீ ரக்தசாலீ ததைவ ச ।
ஸௌகந்தீ ஹேமசாலீ ச சாலீ பஞ்சவிதா ஸ்ம்ருதா ॥

ரக்தசாலீயகம் தேஷு அங்குலாயாமகம் து
ஸங்க்ரஹே (த்) ।

---

1 ஏழு 7 யவையின் விஸ்தாரமானது, மத்தியமாங்குலமாகும்.

விரல் நுணியின் உச்சியானது ஆறு 6 யவை விஸ்தாரமுடையதாகும். (இது அதமமாகும்.)

நான்கு 4 சம்பாநெல்லின் நீளமானது, உத்தமாங்குலம் என்று பெயருடையதாகும்.

மூன்று 3 சம்பாநெல்லின் நீளமானது, அதமாங்குலமானமாகும். என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

ச்வேதசாலீ (வெள்ளைச்சம்பா) மஹாசாலீ (பெருநெல்) ரக்தசாலீ (செஞ்சம்பா—சிவப்பு ஒட்டடன்) ஸௌகந்திசாலீ, (நறுமணமுள்ள சம்பா) ஹேமசாலீ, (தங்கச்சம்பா) என்று, சம்பாநெல் ஐந்துவிதமாகும், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இவைகளில், சிகப்புச்சம்பா நெல்லின் நீளத்தையே, அங்குல அளவுக்கு எடுத்துக்கொள்ளவேண்டும்.

---

1 இங்கு கூறப்பட்டிருக்கும் அங்குலமானங்களுக்கு விநியோகம் கூறப்படாததால், அங்குலமானம் நிலையற்றதாகிறது. ஆகையால், அங்குலம், என்பதை, மானம், என்று திருத்திக்கொண்டால், இது மூர்த்திகளின் மானத்தைக்கூறுவதாகும். எனவே, தோஷம் எழாதுபோகும்.

ஏவம் து ஷட்விதம் ப்ரோக்தம் மாநாங்குலம் விஶேஷத: ||௯||

சந்த்ரஜீவஶிவாம்ஶம் ச வ்யோம சைகாங்குலாஹ்வயம் |
அக்ஷ (அக்ஷி) பக்ஷாஶ்விநீ சைவ த்விதீயாங்குல-
ஸம்ஜ்ஞகம் ||௰||

காலம் சாநலருத்ராக்ஷஶூலாலேகநம் குணம் |
*த்ருதீயம் குணஸம்ஜ்ஞாகம் வேதாப்தியுககோலகம் ||

சதுரங்குலஸம்ஜ்ஞாஸ்யு பாணபூதேந்த்ரி-
யாஸ்ததா (ஸ்ததா) |
பஞ்சாங்குலஸ்ய ஸம்ஜ்ஞாஸ்யு [குமாரஸ்ஸமயஸ்ததா ||

இவ்விதமாக, மானாங்குல(யான)மானது, ஆறுவிதமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 9

சந்திரன், ஜீவன், சிவன், அம்சம், வ்யோம, (ஆகாயம்) இவைகள், ஒரு 1 அங்குலம் என்பதைக்கூறும் பதங்களாம்.

அக்ஷி (கண்) பக்ஷம், (சிறகு அல்லது பக்கம்) அசுவநீ, இந்த பதங்கள், இரண்டு 2, அங்குலத்தைக்கூறும் சொற்களாம்.

காலம், அனலம், (அக்னி) ருத்ராக்ஷம் (சிவனுடைய கண்) சூலம், ஆலேகனம், குணம், இவைகள், மூன்று 3 அங்குலங்களைக்கூறும் சொற்களாம்.

வேதம், அப்தி, (ஸமுத்திரம்) யுகம், கோலகம், இவைகள், நான்கு 4 அங்குலங்களைக் கூறும் சொற்களாம்.

பாணம், பூதம், இந்திரியம், இவைகள், ஐந்து 5 அங்குலத்தைக் கூறும் சொற்களரம்.

[குமாரர்கள், ஸமயம்] 1ஸாரம், சாரமகம்,? ருது,

* த்ருதீயாங்குலஸம்ஜ்ஞா ஸ்யாத், ...வா ...வா: ;

1 ரஸம்; (சுவை) கிருத்திகை, என்று இருப்பது பொருந்தும்.

ஸாரம் சாபகம் சைவ தார்க்ஷ்யகௌஶிகம் ஷடங்குலே |
பாதாளம் ருஷிர்தாதுஶ்ச (அம்போதி உஷ்ணிக் நகாஸ்ததா) ||

மாத்ருலோகம் ஸ்மரம் சைவ ஸப்தாங்குல வி(தாயி)
யாசக: (கம்) |
(ஹஸ்தி பர்வத அனுஷ்டுப) நாகம் (நாகா:) ச
வஸவோ மூர்த்திரஷ்டயா || ௧௪ ||

அஷ்டாங்குலஸ்ய ஸஞ்ஜ்ஞா: ஸ்யு: ஶக்தித்வார க்ரஹஸ்ய
வா (க்ர ஹா: ததா) |
†ஸூத்ரா நந்தவ ரத்நம் மார்க்யம் கமனஞ்சைவ நவாங்குலா ||

‡நாடிகாஷ்டா பங்க்திம் தர்மம் தசாங்குலஸ்ய ஸஞ்ஜ்ஞகா |

கௌசிகம், இவைகள், ஆறு 6 அங்குலங்களைக்கூறும் சொற்களாம்.

பாதாளம், ருஷி, தாது, அம்போதி, உஷ்ணிக், நகம், (மலை) மாத்ருக்கள், லோகம், ஸ்மரம், (காமஸ்தானம்) இவைகள், ஏழு 7 அங்குலங்களைக்கூறும் சொற்களாம்.

ஹஸ்தி (திக்கஜம்) பர்வதம்? (அனுஷ்டுப்) நாகம், வஸு, மூர்த்தி, இவைகள், எட்டு 8 அங்குலங்களைசொல்லும் பதங்களாம்.

சக்தி, துவாரம், கிரஹங்கள், ஸூத்திரம், நந்தாள், ரத்னம், மார்க்கம், கமனம், இந்த சொற்கள் ஒன்பது 9, அங்குலங்களைக் கூறுகின்றவைகளாம்.

நாடி, காஷ்டா (திக்கு) பங்க்தி, தர்மம், இவைகள், பத்து 10 அங்குலத்தைக்கூறும் சொற்களாம்.

§ ஸ்வம் ச க்ரத்திகா: இதி பாடோ த்ருஷ்ட: |

† ஸூத்ர நந்தாத்ரோமர்மதயச்ச, இதி பாட: ஶோபநீய: |

‡ நாடிகாஷ்டாபங்க்தியதர்மகா, இதி பாடோ த்ருஷ்ட: |

§க்ஷம் ஸாந்தம் சைவவைராக்யம் த்வாதசாங்குலா-
வ்யயா (க்ஷம்) ॥ 16 ॥

*அப்தம் பாஸ்கர பானு த்வாதசாங்குல ஸம்ஜ்ஞகம் ।
§சந்த்ராதித்ய சிவாம்சம் ச த்ரயோதசாங்குலம் ஸ்ம்ருதம் ॥

‡மனுஸ்சைவ சதுர்தசி (சதுர்தச திதய) சைவ
பஞ்சதசாங்குலம் ஸ்ம்ருதம் ।
கலாமூர்த்தித்வயம் சைவ ஷோடசாங்குல ஸம்ஜ்ஞகம் ॥

பஞ்ச (தச) விம்சதி: த்ரிம்சச்ச சத்வாரிம்சச் ததைவ ச

திரிஷ்டுப், ருத்திரன், இவைகள், பதினொரு 11 அங்குலங்களைக்கூறும் சொற்களாம்.

அப்தம் (ராசி) பாஸ்கரன் பானு (தாலம்) இந்த பதங்கள் பன்னிரண்டு 12 அங்குலத்தைக்கூறும் சொற்களாம்.

சந்திராதித்யம், சிவாம்சம், (சந்திரனும் ஆதித்தியர்களும், ஆதித்யர்களும் அம்சமும், என்று பொருள்) இவைகள், பதிமூன்று 13 அங்குலத்திற்கு பெயராம். 17

[மனு, என்பது பதினான்கை 14யும், திதி, என்பது பதினைந்தை 15யும், சொல்லும் சொற்களாம்.]

கலா, மூர்த்தி துவயம், இவ்விரண்டும் பதினாறு 16 அங்குலத்தைக்கூறும் பதங்களாம்.

---

§ த்ரிஷ்டுப் சைவ ருத்ரஸ்ச, இதி வா பாட: ।

*ராசிர்பாஸ்கர தாலஸ்ச, இதி வா பாட: ।

§ சந்த்ராதித்ய சிவாம்சஸ்ச, இதி வா வா பாட: ।

‡ ஏகாதசாஹ: புராணஸ்ச ஸூர்யாஸ் திதி: பஞ்சதசாங்குலம் ।
இதி வா: சோதநீய: ।

பஞ்சாஶத் ஷஷ்டி ஸப்தத்யஃ அஶீதிர் நவதிஸ்ததா ॥ ௰௮ ॥

*ஏதத்ரயஸ்த்ரிஷு பஞ்சாஶத் ஜகதீஸர்மதிக்ஷயா ।
ஸஞ்சரீஃ ச ஸஹஸ்ரஞ்ச தாஷ்டிஃ வர்ஷிஃ ப்ருதிக்ஷயா ॥ ௨௰ ॥

ஸர்வத்ர தஸ்ய தஶாத்யாதி ஶதாந்தாஶீதியாந்தகம் ।
ஏகாதஶம் (ஏகம் தஶ) ஶதம் சைவ ஸஹஸ்ரமயுதம்
ததா ॥ ௨௧ ॥

நியுதம் ப்ரயுதம் *கோடிரர்புதம் ப்ருந்த,
(அப்ஜம் ச) கர்வடம் ।
நிகர்வம் ஶங்கம் பத்மம் ச ஸமுத்ரம் மத்யமந்தகம் ॥ ௨௨ ॥

தச 10, விம்சதி 20, த்ரிம்சத் 30, சத்வாரிம்சத் 40, பஞ்சாசத் 50, ஷஷ்டி 60, ஸப்ததி 70, அசீதி 80, நவதி 90 சதம் 100, இவைகள் பத்து 10 முதல், நூறு 100, வரையில் எண்களின் பெயராகும். 19

இந்த பதங்கள், பத்து 10 முதல் நூறு 100 வரையில் பத்து (10 பத்தாகக்கூடிவரும்) எண்களுக்குப்பெயர்

ஏகம் 1, தச 10, சதம் 100, ஸஹஸ்ரம் 1000. அயுதம் 10000, நியுதம் (லக்ஷம்) 100000, ப்ரயுதம் (பத்து லக்ஷம்) 1000000, கோடி 10000000, அர்புதம்; (பத்துகோடி) ப்ருத (அப்ஜம் நூறுகோடி) கர்வடம (ஆயிரம் கோடி) நிகரவம, (பதினாயிரம் கோடி) சங்கம், (லக்ஷங்கோடி) பத்மம், (பத்து லக்ஷம்கோடி) ஸமுத்திரம், (கோடியே கோடி) மத்யம், (பத்து

---

* அந்த்யம் வா: பாடநீய: ।

* கோடிஸம்க்யாயா: பரம், பராயுர்தாந்த ஸம்க்யாவ்ருத்தி: ஶ்ருத்யாவஸ்த்யாம் உத்தரோத்தரோ பவதி । அப்ஜார்புதம் பத்ம நிகர்வஸமுத்ரஸம்க்யாவ்ருத்த்யா ஸ்யாத் । ஜ்யேஷ்டாம்ஶம் ஶேஷம் பரா-யுத்ரிதி தஶமாந்தோத்தரா: ஸம்க்யா: உக்தி ॥

ஆத்3யம் பரம் பரார்த்3த4ம் ச த3ஶவ்ருத்3த்4யா ப்ரகீர்திதா: ।

†ஶ்ரேஷ்ட2ம் மாத்ராங்கு3லை: (ஸம்) ஸ்தம்ப4 (ஸ்தா2நம்)
த்3வாத3ஶாங்கு3லம் ப4வேத் ॥ 23 ॥

சதுர்விம்ஶாங்கு3லம் க்ருஷ்ணம் (மாநம்) ஹஸ்தமித்யபி4
தீ4யதே ।

*ஶ்ரேஷ்ட2மத்4யாங்கு3லை: மாத்ரை: க்ருஷ்ணஹஸ்தம்
ப்ரகீர்திதம் ॥ 24 ॥

கோடியே கோடி) அந்தரம், (நூறுகோடியே கோடி) ஆத்யம் (ஆயிரம் கோடியே கோடி) பரம், (பதினாயிரம் கோடியே கோடி) பரார்தம், (லக்ஷம் கோடியே கோடி) இவைகள், ஒரு 1 எண் முதல் பத்து 10, பத்து 10, பங்கு அதிகமான எண்களின் பெயர்களாகும்.[1] 22½

[2]மாத்திரையின் மத்தியமானது, சிறந்ததாகும், ஸ்தம்பங்களுக்கு, பன்னிரண்டு அங்குலமாகும்.

இருபத்திநான்கு 24 அங்குலம் கிருஷ்ணம் என்னும் ஹஸ்தமாகும். (24 அங்குல அளவானது, கிருஷ்ண ஹஸ்தமாகும். ஹஸ்தம்—முழம்)

[3]சிரேஷ்டம், மத்தியம், அந்தரம், (உத்தமம், மத்திமம்,

---

† ஶ்ரேஷ்ட2ம் மாத்ராங்கு3லம் மத்4யம் விதஸ்தி: த்3வாத3ஶாங்கு3லம் ।
இதி பாட2: ஶோப4நீயோ பா4தி ।

* அயம் ஶ்லோகாம்ஶ: ப்ரக்ஷிப்தோ பா4தி ।

1 லீலாவதியில் கோடி எண்களுக்கு மேலே இவ்விதமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. அது வருமாறாகும். அர்புதம். அப்ஜம், கர்வம், நிகர்வம், மஹாபத்மம், சங்கு, ஜலதி, அந்தியம். மத்தியம், பரார்த்தம், இவைகள், முறையே, பத்துமடங்கு, அதிகமானவைகளாம்.

2 கீழே கூறப்பட்டிருக்கிற அங்குலத்தினால் அளவுகளைக் கொள்ளவேண்டும். பன்னிரண்டு 12 அங்குலம், ஒரு 1 விதஸ்தி ஆகும் என்று மூலத்தைச்சோதித்துக்கொள்ளவேண்டும்.

3 இங்கு ஒரு 1 சுலோகத்தில் கூறப்பட்டிருக்கும் விஷயமானது, மூலத்தில் சேர்க்கப்பட்டிருப்பதாகத்தோன்றுகிறது.

𑌤𑌚𑍍𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌕𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌦𑍍𑌦𑌣𑍍𑌡𑌂 𑌤𑍇𑌨 𑌵𑌸𑍍𑌤𑍂𑌨𑌿 𑌮𑌾𑌨𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌪𑌞𑍍𑌚𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌜𑌾𑌪𑌤𑍍𑌯𑌂 𑌕𑌰𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌷𑌡𑍍𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿𑌰𑍍𑌧𑌨𑍁𑌰𑍍𑌮𑍁𑌷𑍍𑌟𑌿𑌃 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌵𑌿𑌂𑌶𑌦𑍍𑌧𑌨𑍁𑌰𑍍𑌗𑍍𑌰𑌹𑌮𑍍 ।
𑌅𑌷𑍍𑌟𑌾𑌵𑌿𑌂𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌚𑍍𑌯𑌂 𑌵𑍈𑌦𑍇𑌹𑌂 𑌨𑌵𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿𑌃 ॥

𑌵𑍈𑌪𑍁𑌲𑍍𑌯𑌾 (𑌵𑍈𑌪𑍁𑌲𑍍𑌯𑌂) 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌦𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍍𑌯𑍈𑌕𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌤𑍍
𑌪𑍍𑌰𑌕𑍀𑌰𑍍𑌣𑌕𑌮𑍍 ।
𑌏𑌵𑌮𑌷𑍍𑌟𑌵𑌿𑌧𑌂 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌜𑌸𑌤𑍍𑌤𑌮 ॥ ௨௭ ॥

அதமம்) இந்த அங்குலங்களினாலே கல்பிக்கப்படும் ஹஸ்தமானது அவ்விதமாகக்கூறப்பட்டிருக்கிறது. 24

அது (ஹஸ்தம்) நான்கு 4 கொண்டது, ஒரு 1 தண்டமாகும். அதனால், துணிகளை அளக்கவேண்டும். ½

இருபத்தைந்து 25 அங்குலமானது, பிராஜாபத்திய ஹஸ்தமாகும். 25

இருபத்தாறு 26 அங்குல அளவானது, தநுர்முஷ்டி, என்று கூறப்படும்.

இருபத்தேழு 27 அங்குல அளவானது, தநுர்கிரஹமாகும்.

இருபத்தெட்டு 28 அங்குலமானது, பிராச்யம் என்று கூறப்படும்.

இருபத்தொன்பது 29 அங்குலமானது, வைதேஹம் (மிதிலை) என்று கூறப்படும். 26

முப்பது 30 அங்குலமானது வைபுல்யம், என்று கூறப்படும்.

முப்பத்தொன்று 31 அங்குலமானது, பிரகீர்ணகம் என்று கூறப்படும்.

ஹே அந்தணனே ! ஹஸ்தமானது, —

ஹஸ்தம் 1, பிராஜாபத்யம் 2, தநுர்முஷ்டி 3, தநுர்கிரஹம் 4, பிராச்யம் 5, வைதேஹம் 6, வைபுல்யம் 7, பிரகீர்ணகம் 8, என்று, எட்டு 8 விதமாகக்கூறப்பட்டிருக்கிறது.

†அதமம் (ம) மத்யமோத்க்ருஷ்டம் (ஷ்ட) பேதேனைவ
ரவிஸம்யுதம் |
தனுர்க்ரஹம் (க்ரஹ:) ப்ரகீர்ணாக்யம் (ர்ணாக்ய)
விப்ராணாம் க்ரஹமாரபேத் || ௨௮ ||

வைபுல்யதனுர்முஷ்டிப்யாம் க்ஷத்ரியாணாம்
க்ரஹம் சரேத் |
*ப்ராஜாபத்யகரேணைவ ஶூத்ரஜாதிக்ரஹம்
பவேத் || ௨௯ ||

அதிகம் ஜாத்யுக்தம் மானம் ஹீனானாம் து விவர்ஜயேத் |

---

[1] அது, அதமம், மத்திமம், உத்தமம் என்ற பேதங்களினாலேயே, இருபத்திநான்கு 24 விதம் ஆகும். 27½

தநுர்கிரஹம், பிரகீர்ணம், இந்த அளவுகளினாலே பிராம்ஹணர்களின் கிரஹத்தை அளவிட்டுத் துவக்க வேண்டும். 28

வைபுல்யம், தநுர்முஷ்டி, இவைகளினாலே, க்ஷத்திரியர்களின் கிரஹத்தைக்கல்பிக்கவேண்டும்.

[2] பிராஜாபத்திய கரத்தினாலே, சூத்ரஜாதியினரின் கிரஹத்தை அளவிடவேண்டும். 29

ஜாதியினருக்குக் கூறப்பட்டிருக்கின்ற அதிக அளவானது, ஹீநஜாதியினருக்கு விலக்கப்படவேண்டும்.

---

† அயம் ஶ்லோகார்த: ப்ரக்ஷிப்தோ பாதி |

* அத்ர வைஶ்யாநாம் க்ரஹே மாநம் நாபிஹிதம் | தத் புத்திமத்பிரூஹ்யம் |

1 இந்த விஷயம் ஒதுக்கப்படவேண்டியதாகும் என்று தோன்றுகிறது

2 இங்கு, வைசியர்களின் கிரஹத்திற்கு, எந்த அளவைக் கொள்ளவேண்டும், என்று கூறப்படவில்லை. அதை புத்திமான்கள் ஊஹித்துக்கொள்ளவேண்டும்,

ஹீநாதிகாரவிப்ராணாமாதிகம் ச ஸுகாவஹம் ॥ ௩௰ ॥

ஸர்வேஷாமுதிதம் ஹஸ்தமேவம் ஸர்வத்ர பூஜிதம் ।
ப்ரமாணம் ஸர்வதேவாநாம் யோக்யம் ஸர்வத்ர யோஜயேத் ॥

† ஶயநாதி க்ருஷ்ணஹஸ்தம் து ஸர்வஜாத்யர்ஹகம் பவேத்
ஶாலாதி (ர்) ஶயநாநாம் ச (தீநாம்) க்ருஷ்ணஹஸ்தேந
மாபயேத் ॥

ப்ராஸாதோச்ச்ராயகாதீநி ப்ராஸாதாங்குலகேந து ।

ஹீனமான தொழில் செய்யும் பிராம்ஹணர்களுக்கு, அதிகமான மானமானது, நன்மையே அளிக்கும். 30

அவரவர்களுக்குக் கூறப்பட்டிருக்கின்ற ஹஸ்தமானது அவரவர்களுக்கு பூஜிக்கத்தக்கதாகும்.

இங்கு கூறப்பட்டிருக்கின்ற ஒவ்வொரு அளவும், ஸகல தேவர்களின் கோவில்களையுமளப்பதற்கு உபயோகிக்கத் தக்கவைகளாகும். (தேவாலயங்களுக்கு, ஸகலவிதமான அளவுகளையுமுபயோகிப்பதாகும். 31

கிருஷ்ணஹஸ்தமானது, (இருபத்தினன்கு 24 அங்குல முள்ள ஹஸ்தமானது) பெரும்பாலும், ஸகல ஜாதிகளுக்கும், ஏற்றதாகும்.

தேவாலயங்களை அளப்பதற்கு, ஸகலவிதமான அளவுகளையுமுபயோகிப்பதாகும். 31

கிருஷ்ணஹஸ்தமானது, ஸகல ஜாதியினருக்கும் (கிரஹத்தையளப்பதற்கு) ஏற்றதாகும். 32

சயனம் (கட்டில்) முதலியவைகளை, கிருஷ்ணஹஸ்தத்தினாலே அளவிடவேண்டும்.

† அதாதிஶயநாத்யம் ஹஸ்தம், இதி த பாட: வா ।

𑌉𑌦𑍍𑌯𑌾𑌨𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑌵𑌾𑌟𑍀𑌕𑌾𑌦𑍍𑌯𑌾𑌶𑍍𑌚𑍈𑌵 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌜𑌾𑌪𑌤𑍍𑌯𑌏𑌨 𑌮𑌾𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌗𑍍𑌰𑌾𑌮𑌾𑌦𑌿𑌵𑌸𑍍𑌤𑍁𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌣𑌿 𑌧𑌨𑍁𑌰𑍍𑌮𑍁𑌷𑍍𑌟𑍍𑌯𑌾 (𑌧𑌨𑍁𑌰𑍍𑌮𑍁𑌷𑍍𑌟𑌿𑌨𑌾) 𑌪𑍍𑌰𑌮𑌾𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ।

𑌅𑌥𑌵𑌾 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇𑌨 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌵𑌸𑍍𑌤𑍂𑌨𑌿 𑌵𑌾 𑌮𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ ३४ ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌕𑌾𑌶𑍍𑌯𑌪𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑍇 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌾𑌦𑌿𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌨𑌾𑌮
𑌦𑍍𑌵𑌾𑌵𑌿𑌂𑌶𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥

உபவனம், பூத்தோட்டம், முதலியவைகளை, பிராஜாபத்தியகரத்தினாலே அளவிடவேண்டும்.

கிராமாதி வஸ்துக்களை, தநுர்முஷ்டியினாலே அளவிடவேண்டும். 33

ஏரி குட்டை, நதி, முதலியவைகளை, தநுர் கிரஹத்தினாலே அளக்கவேண்டும.

ஸகலவிதமான வாஸ்துக்களையும், கிருஷ்ணஹஸ்தத்தினாலேயே அளவிடுவதுமாகும். 34

காசியப சில்பத்தில் பிராஸாதாதிமான லக்ஷணமென்னும் இருபத்திரண்டாவது படலம் முற்றும்.

—o—

அத த்ரயோவிம்ஶ: படல: ||

மாநஸூத்ராதய: ||

அத வக்ஷ்யே விஶேஷேண மாநஸூத்ரஸ்ய லக்ஷணம் |
த்ரிவேதஹஸ்தமாரப்ய த்வித்விஹஸ்தவிவர்த்தநாத் || 1 ||

நவபங்க்திகராந்தம் து †ஹஸ்தைநாந்நாந்தரம்
(ஹஸ்தைநாதிகம்) பவேத் |
ஏவமஷ்டவிதம் மாநம் யுக்மாயுக்மம் சதுஶ்சது:(விதம்) ||

பஞ்சஷட்ஹஸ்தமாரப்ய த்வித்விஹஸ்தவிவர்த்தநாத் |
திதிஷோடஶகராந்தமாபாஸம் த்ரிதலஸ்ய து || 2 ||

இருபத்திமூன்ருவது படலம்.

மானஸூத்திராதிகள்

இனி, விசேஷித்து, மானஸூத்திர லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன்.

மூன்று 3 ஹஸ்தம் முதலும், நான்கு 4 ஹஸ்தம் முதலும் இரண்டு 2, இரண்டு 2, ஹஸ்தம் விதமாக முறையே, 9. ஹஸ்தம் வரையிலும் 10. ஹஸ்தம் வரையிலும், கூட்டிவர, மானமானது, எட்டு 8 விதமாகும்.

இந்த எட்டு 8 விதமான மானங்களில், யுக்ம (இரட்டைப்படை) மானம் நான்கும், அயுக்ம (ஒத்தைப் படையான) மானம் நான்கும், கூறப்பட்டிருப்பவைகளாகும்.

ஐந்து 5 ஹஸ்தம் முதல், பதினைந்து 15 ஹஸ்தம் வரையிலும, ஆறு 6 ஹஸ்தம், முதல், பதினாறு, 16 ஹஸ்தம் வரையிலும், இரண்டு 2 இரண்டு 2 ஹஸ்தம விதமாகக் கூட்டிவர வேண்டும. [எனவே ஒத்தைப்படையான மானம் ஆறு 6 விதமும், இரட்டைப்படையான மானம் ஆறு 6 விதமும், ஆக 6+6=12 விதமான மானம் கூறப்பட்டதாகும்.] இந்த பனிரண்டு 12 விதமானமானமும் ஆபாஸஸதனத்தில் த்ரி 3 தலத்திற்குக் கூறப்பட்ட மானமாகும். 3

---

† மாநமஷ்டவிதம் பவேத் | இதி வா பாடோ யுக்த: |

† தஶஹஸ்தஸமாரப்ய ஸப்தாஷ்டாதிகத: க்ரம: (கராத்) ।
சதுஷ்பஞ்சதலம் யாவத் யுக்மாயுக்மம் தஶைவ து ॥ ௪ ॥

விஸ்தாரம் ஸப்த ஷட்பாகம் ஷட்பஞ்சாம்ஶம் த்விஜோத்தம ।
பஞ்சவேதாம்ஶகம் தத்வா விஸ்தாராதாயதம் க்ரமாத் ॥ ௫ ॥

விஸ்தாரத்விகுணம் சைவ தஸ்மாதஷ்டாம்ஶஸம்யுதம் (?) ।
*பஞ்சாயாமாதிகம் தம்ஶாஹாலே ஸத்மனே த்விஜ ॥ ௬ ॥

---

[1]பத்து 10 ஹஸ்தம் முதல் ஏழு 7, எட்டு 8 ஹஸ்தம் கூடுதலாக கணக்கிட, சதுஸ் 4 தல, பஞ்ச 5 தல (மான) மானது. ஒத்தைப்படையும், இரட்டைப்படையுமாக பத்து 10 விதமாகும். 4

ஹே அந்தணனே! (தலத்தின்) விஸ்தாரத்தில் ஏழி 7ல் ஆறு 6 பாகம், ஆறில் ஐந்து 5, பாகம், அல்லது, ஐந்தி 5ல் நான்கு 4 பாகம், அதன் விஸ்தாரமானத்தைக்காட்டிலும், அதிகமாககூட்டிக்கொள்வது, விஸ்தாரத்தைப் போல் இரண்டு 2 பங்கு அளவு, அதைக்காட்டிலும் (இரண்டு 2 பங்கு அளவைக்காட்டிலும்) எட்டி 8ல் (அகலத்தில் 8ல்)

---

†நவஹஸ்தஸமாரப்ய ஸப்தாஷ்டாதஶ ஹஸ்தகம் ।
அதுஷ்பஞ்ச தலோ மானம் யுக்மாயுக்மம் தஶைவ து ॥ த்வி வாரோ யுக்த த்வி ஹானி ।

*பஞ்சாயாமாதூர்த்விதம், த்வி வார: ஷோடஶீயோ ஹானி ।

1. ஒன்பது 9 ஹஸ்தம் முதல் பதினேழு 17 ஹஸ்தம்வரையிலும், பத்து 10 ஹஸ்தம் முதல், பதினெட்டு 18, ஹஸ்தம் வரையிலும், (இரண்டு 2 ஹஸ்தம் வீதம் கூட்டிவர) சதுஸ் 4 தல, பஞ்ச 5 தல மானமானது, ஒத்தைப்படையும், இரடைப்படையுமாக, பத்து 10 விதமாகும். என்று இருக்கவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿𑌕𑌂 𑌪𑍌𑌷𑍍𑌟𑌿𑌕𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌜𑌯𑌦𑌂 𑌚𑌾𑌦𑍍𑌭𑍁𑌤𑌂 𑌤𑌥𑌾 ।
𑌸𑌾𑌰𑍍𑌵𑌕𑌾𑌮𑌿𑌕𑌮𑌿𑌤𑍍𑌯𑍇𑌤𑍇 (𑌸𑌂) 𑌜𑍍𑌞𑌿𑌤𑌾𑌨𑌂 𑌯𑌥𑌾𑌕𑍍𑌰𑌮𑌂 ௭ ॥

𑌹𑌸𑍍𑌤𑌦𑍍𑌵𑌯𑌵𑌿𑌵𑍃𑌦𑍍𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌸𑌂𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌾-
𑌕𑌾𑌰𑌵𑌤𑍍 ।
𑌆𑌭𑌾𑌸𑌹𑌰𑍍𑌮𑍍𑌯𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌿𑌕𑌲𑍍𑌪𑌮𑌧𑍁𑌨𑌾 𑌶𑍃𑌣𑍁 ॥ ௮ ॥

𑌨𑌵𑌪𑌙𑍍𑌕𑍍𑌤𑌿𑌕𑌰𑌾𑌤𑍍 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌷𑌟𑍍𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌶𑌤𑍍 𑌕𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌕𑌂
(𑌤) 𑌕𑌂 ।
𑌦𑍍𑌵𑌿𑌦𑍍𑌵𑌿𑌹𑌸𑍍𑌤𑌵𑌿𑌵𑍃𑌦𑍍𑌧𑍍𑌯𑌾 𑌤𑍁 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿𑌸𑌂𑌖𑍍𑌯𑌯𑌾(𑌕𑌂) ॥

---

1 பாதம், கூடுதலாககொள்ளவேண்டும். [1]ஹே துவிஜ! (இவ்விதமாக, தலத்தின்) நீளமானது, ஐந்து 5 விதமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இது, ஆபாஸஸதனத்திற்குக் கூறப்பட்டதாகும்.

(கீழே கூறப்பட்ட ஐந்து 5 விதமான அளவுகளுக்கும்) முறையே, சாந்திகம் 1, பௌஷ்டிகம 2, ஜயதம் 3, அத்புதம் 4, ஸார்வகாமிகம் 5, என்று பெயர்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. 7

அகலத்தைக்காட்டிலும், இரண்டு 2 ஹஸ்தம் விதமாக விருத்திசெய்து, ஸம்பூரணமாக இருக்கும்படி (நீளமானது வேண்டிய அளவு இருக்கும்படி) செய்து கொள்ளவேண்டும்.

ஆபாஸஹர்மியமானது, இவ்விதம் கூறப்பட்டிருக்கிறது இப்பொழுது, விகல்பஹர்மியமானது, கூறப்படுகிறது கேட்பாயாக. 8

ஒன்பது 9 ஹஸ்தம் முதல், ஐம்பத்தைந்து 55 ஹஸ்தம் வரையிலும், பத்து 10 ஹஸ்தம் முதல், ஐப்பத்தாறு 56 ஹஸ்தம் வரையிலும், முறையே இரண்டு 2 ஹஸ்தம்

---

1 அசுத்தமான மூலபாடத்தை இவ்விதம் திருததிக்கொள்ள வேண்டும். இல்லாவிடில், விஷயம் பொருந்தாது.

𑌪𑌞𑍍𑌚𑌭𑍂𑌮𑌿𑌂 𑌸𑌮𑌾𑌰𑌭𑍍𑌯 𑌯𑌾𑌵𑌦𑍍𑌦𑍍𑌵𑌾𑌦𑌶𑌭𑍂𑌮𑌿𑌕𑌮𑍍 ।
𑌕𑍍𑌰𑌮𑌶𑍋 (𑌶𑌃) 𑌕𑍢𑌪𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌿𑌕𑌲𑍍𑌪𑌂 𑌚 𑌯𑌥𑌾𑌕𑍍𑌰𑌮𑌮𑍍 ॥௰॥

𑌷𑌟𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌦𑍍𑌧𑌸𑍍𑌤𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑍇 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌶𑌦𑍁𑌨𑍍𑌨𑌯𑍇 ।
𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌦𑌶𑌤𑌲𑌂 𑌕𑌲𑍍𑌪𑍍𑌯𑌂 𑌮𑌮 𑌪𑍍𑌰𑍀𑌤𑌿𑌕𑌰𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥௰௧॥

𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑍇 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌭𑌾𑌗𑌾𑌂𑌶𑌂 *𑌨𑌵𑌹𑌸𑍍𑌤𑌮𑌞𑍍𑌚𑌕(𑌕)𑌂 ।
𑌤𑌲𑌂 𑌷𑍋𑌡𑌶𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌶𑌿𑌵𑌹𑌰𑍍𑌮𑍍𑌯𑌂 𑌶𑌿𑌵𑌪𑍍𑌰𑌿𑌯𑌮𑍍 ॥௰௨॥

𑌏𑌵𑌂 𑌵𑌿𑌕𑌲𑍍𑌪𑌸𑌦𑌨𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤(𑌤)𑌮𑌯 𑌶𑍃𑌣𑍁 ।

விதய கூட்டிவர, மானமானது, ஒவ்வொன்றும், இருபத்தி நான்கு 24 விதமாகும்.

இந்த அளவானது பஞ்சபூமி (பஞ்ச 5 தலம்) முதல், துவாதச 12 தலம் வரையில், கூறப்பட்டதாகும்.

இது முறையே, அதமமானம், மத்திமமானம், உத்தம மானம் எனப்படும்.

இது, விகல்ப ஸதனத்திற்குக்கூறப்பட்டதாகும். 10

முப்பத்தாறு 36 ஹஸ்தம் விஸ்தாரத்தில் ஐம்பத்தேழு 57 ஹஸ்தம் உயரத்தில், த்ரயோதச 13 தலத்தைக் கல்பிக்க வேண்டும். இது, எனக்கு, பிரீதியையுண்டுபண்ணுவதாகும். 11

விஸ்தாரத்தில் ஏழி 7ல் ஐந்து 5 பாகம், ஒன்பது 9 ஹஸ்தம் மஞ்சம். (ஒன்பதி 9ல் ஏழு 7 அம்சம், அல்லது 5 அம்சமாக) இருக்கவேண்டும்.

ஷோடச 16 தலமானது, இவ்விதமிருக்கவேண்டும். இது, பரமேசுவரனுக்கு பிரீதியையளிக்கக்கூடியதான சிவ ஹர்மியமாகும். 12

---

*𑌨𑌵𑌾𑌂𑌶𑍇 𑌸𑌪𑍍𑌤(𑌪𑌞𑍍𑌚)𑌕𑌾𑌂𑌶𑌕𑌂 𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌾 𑌵𑌾𑌽𑌨𑍍𑌯𑌤𑍍𑌰 𑌪𑌾𑌠𑌃
𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌾𑌠𑌃 ।

த்ரயோதஶசதுர்தஶ ஹஸ்தாதி த்வித்வி ஹஸ்தவிவர்த்தநாத் ||

பஞ்சஷட்ஷஷ்டி ஹஸ்தாந்தம் வ்யாஸேஷ்வேவ ஸப்த-
விம்ஶதி: |
வேதாதி த்வாதஶாந்தம் ஹி மாநமுக்தம் விகல்பகே || ௰௪ ||

அதமம் மத்யமம் (ச) ஜ்யேஷ்டம் மாநம் வேததலம் ப்ரதி |
ஸப்தாஷ்டாதஶ ஹஸ்தாதி த்ரித்ரி ஹஸ்தவிவர்த்தநாத் ||

பஞ்சஷண்ணவத்யந்தஸ்து உச்சம் ப்ராகிவ ஸம்க்யயா |
அதமம் மத்யமம் ஜ்யேஷ்டம்[1] சதுர்பௌமதலம் ப்ரதி || ௰௯ ||

இவ்விதமாக, விகல்பஹர்மியமானம் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இனி சந்தஹர்மியமானத்தைக் கேழ்ப்பாயாக.

பதிமூன்று 13 ஹஸ்தம் முதல், அறுபத்தைந்து 65 ஹஸ்தம் வரையிலும், பதினான்கு 14 ஹஸ்தம் முதல் அறுபத்காறு 66 ஹஸ்தம் வரையிலும் 2 ஹஸ்தம் வீதம் கூட்டிவர வியாஸமானது, ஒவ்வொன்றும் இருபத்தேழு 27 விதமாகும்.

இது, நான்கு 4 தலம் முதல், பன்னிரண்டு 12 தலம் வரையில் கூறப்பட்ட மானமாகும். இது, நான்கு 4 தலத்தைக்குறித்து கூறப்பட்ட, அதம—மத்தியம-உத்தமமான மானமாகும். 14½

பதினேழு 17 ஹஸ்தம் முதல், தொண்ணூற்றைந்து 95 ஹஸ்தம் வரையிலும், பதினெட்டு 18 ஹஸ்தம் முதல் தொண்ணூற்றாறு 96 ஹஸ்தம் வரையிலும், மூன்று 3 ஹஸ்தம் வீதமாகக்கூட்டிவர, முறையே, ஒவ்வொன்றும், (நான்கு 4 தலத்தின்) உயரமானது, முன்பு போலவே இருபத்தேழு 27 விதமாகும்.

---

1. சதுர்ப்ரம் வேததலம் ப்ரதி, இதி பாடோ யுக்த: |

சந்தமேவம் ததாப்ரோக்தம் ஜாதிஹர்ம்யஸ்ய ஶ்ருணு |
ஸப்தாஷ்டாதஶஹஸ்தாதி த்வித்வி ஹஸ்தவிவர்த்தநாத் || ௰எ ||

ஸப்தா (ஷ்டா) ஶீதிஹஸ்தாந்தம் ஸப்தவிம்ஶதிஸம்மிதா
(கம்) |
சதுஸ்தலாதிவிஸ்தாரம் ஹி யாவத்த்வாதஶகம் ஸ்ம்ருதி
(ஸ்மாநகம்) || ௰அ ||

தாவத்விஸ்தாரதாவ்ருதஶ்சோத்துங்கம் ஶ்ருணு ஸாம்ப்ரதம் |
த்ரி ஸப்தவிம்ஶஹஸ்தாதி த்ரித்ரி ஹஸ்தவிவர்த்தநாத் || ௰௯ ||

[1] யாவச்சதஹஸ்தாந்தஶ்சோச்சம் ப்ராஹுரிவ ஸம்மிதம் |

இது, முறையே, அதமம்—மத்திமம்—உத்தமம், என்னும் மானமாகும்.

இது சந்தஹர்மியத்தின் தலத்தைக்குறித்துக் கூறப்பட்ட உயரமாகும். 16

சந்த ஹர்மியமானது, இவ்விதமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இனி ஜாதிஹர்மியமானத்தைக் கூறுகிறேன் கேட்பாயாக.

பதினேழு 17, அல்லது பதினெட்டு 18, ஹஸ்தம் முதல், எண்பத்தேழு 87 அல்லது, எண்பத்தெட்டு 88 ஹஸ்தம் வரையில், இரண்டு 2, இரண்டு 2, ஹஸ்தம் வீதம் கூட்டி வர, இருபத்தேழு 27 விதமான மானமாகும். இது, சதுஸ்தலம் (4 தலம்) முதல், பன்னிரண்டு 12 தலம் வரையில், விஸ்தாரமானமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இப்பொழுது, உயரத்தைக் கேழ்ப்பாயாக.[2]

இருபத்தேழு 27 ஹஸ்தம் முதல், 100 (நூற்றைந்து 105) ஹஸ்தம் வரையில், மூன்று 3 மூன்று 3, ஹஸ்தம் வீதம்

1. வர்ணோத்காரஸதாங்கம் தத், உத்தி பெராயநீயொ ஸாதி |

2. கணக்கு பொருத்தமாக இல்லை.

आयामं पूर्वोक्तवद्दृष्टं व्यासोत्सेधं च क्रमोदितम् ॥

एवं जातिविमानं तु सप्तविंशतियोदितम् ।
जातिश्छन्दविकल्पं च आभासाश्च द्विजोत्तम ॥ २१ ॥

महती द्व्यन्तरं चाल्पं क्षुद्रनासायुतोदितम् ।
युगाग्रे (युगाश्रे) पञ्चमाने तु मानसूत्रं च
विन्यसेत् ॥ २२ ॥

तदन्याकृतिहर्म्याणां वेदं शृङ्गाग्र-
पूरणम् ।

கூட்டிவர, உயரமானது, முன்புபோலவே, இருபத்தேழு 27 விதமாகும். இந்த அளவுகள், முறையே, அதம-மத்தியம-உத்தம மானமாகும். இவ்விதமாக, அகலமும், உயரமும், முறையே கூறப்பட்டிருக்கிறது. 20

இவ்விதமாக, ஜாதிவிமானமானது, இருபத்தேழு 27 விதம் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

ஹே அந்தணனே! இவைகள், ஜாதி, சந்தம், விகல்பம் ஆபாஸம், என்பவைகளாகும். 21

இவைகள், மஹதீ (மஹாநாஸி) துவியந்தரம், (மத்தியில் இரண்டு 2 நாஸி) அல்பம், (அல்பநாஸி) க்ஷுத்திரநாஸி, இவைகளுடன் கூடியதாகும்.

யுகாக்ரத்தில் (யுகாச்ரத்தில்) விமானமானது, யுகாக்ர (யுகாச்ர) மாக இருந்தால், ஐந்து மானங்களில், (5 இடங்களில்) மான ஸூத்திரவிந்யாஸம் செய்யவேண்டும். 22

அதல்லாத உருவமுடைய ஹர்மியங்களுக்கு, சிருங்காக்ர பூரணமானது, வேதமாகும். (சதுரச்ரவடிவமாக, சிருங்காக்ரத்தை கல்பிக்கவேண்டும்.)

𑌯𑌤𑍍𑌰𑍈𑌵 𑌭𑌙𑍍𑌗 (𑌭𑍇𑌦)𑌮𑍇𑌤𑌿 𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌮𑌾𑌨𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂
𑌵𑌿𑌧𑍀𑌯𑌤𑍇 ॥ ௨௩ ॥

𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌭𑌿𑌤𑍍𑌤𑌿𑌪𑌾𑌦𑌾𑌦𑍍𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯-
𑌕𑍇𑌵 𑌵𑌾 ।
𑌤𑌤𑍍𑌪𑌾𑌦𑌾𑌭𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌤𑌤𑍍𑌪𑌾𑌦𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌾 ॥ ௨௪ ॥

𑌉𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌂 𑌤𑌦𑍁𑌪𑌾𑌨𑌾𑌦𑌿𑌸𑍍𑌤𑍂𑌪𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌾 𑌶𑌿𑌰𑍋𑌽𑌨𑍍𑌤𑌕𑌮𑍍 ।
𑌸𑌭𑌾𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌶𑌾𑌲𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌭𑌿𑌤𑍍𑌤𑌿𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌵𑌸𑌾𑌨𑌕𑌮𑍍 ॥ ௨௫ ॥

𑌭𑌿𑌤𑍍𑌤𑌿𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌙𑍍𑌘𑍍𑌰𑌿𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌾 𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌾𑌙𑍍𑌘𑍍𑌰𑌿𑌗𑍋𑌚𑌰𑍇 𑌵𑌾 ।
𑌭𑌿𑌤𑍍𑌤𑌿𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑌗𑌂 𑌸𑍌𑌦𑌸𑍍𑌯 (𑌧) 𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑍇
𑌵𑌾𑌹𑍍𑌯𑌗𑍋𑌚𑌰𑍇 𑌵𑌾 ॥ ௨௬ ॥

எங்கு முறிவடைகிறதோ (விமானமானது, எந்த விடத்தில் பேதத்தை அடைகிறதோ) அங்கு, மான ஸூத்திரமானது, விதிக்கப்படுகிறது. 23

பிராஸாதத்தின் விஸ்தாரமானது, சுவற்றின் பாதத்திற்கு வெளிக்கையளவு. அந்த பித்திபாத்தின் உள்கையளவு, அல்லது, அந்த பித்திபாத மத்தியம் வரையில் இருப்பதாகும்.

பிராஸாதத்தின் உயரமானது அதன் உபானம் முதல் ஸ்தூபிவரையில், அல்லது, அதன் சிரோந்தமாக இருப்பதாகும்.

ஸபை, மண்டபம், சாலை, இவைகளின் மானமானது, பித்திமத்தியம், அல்லது, பித்தியின் அவஸானமாக (அவஸானம்—முடிவு) இருக்கவேண்டும். 25

அது, பித்திமத்தியம், அங்கிரிபாஹ்யம், (தூணின் வெளிக்கை) அங்கிரிமத்தியம், (அங்கிரியின் உள்கை) பித்தியின் வெளிக்கை, ஸௌதத்தின் வெளிக்கை, உள்கை, இவைகளிலிருப்பதாகும். 26

तदङ्घ्रिमध्यावसानं मानसूत्रं द्विजोत्तम ।
भित्तिमध्येऽङ्घ्रिविस्तारं वाङ्घ्रिस्थानेषु
प्रोच्यते ॥ ௨௭ ॥

भित्तिबाह्यगतं पादं पूर्वमेव प्रोच्यते
(उक्तं) तथा ।
शालानां भित्तिमध्ये वा बाह्ये वाभ्य-
न्तरेऽपि वा ॥ ௨௮ ॥

यानानां शयनानां च मध्ये मानसूत्रकम् ।
मानसूत्रं समाख्यातं सर्वेषां सदनादिनाम् ॥

ஹே சிறந்த அந்தணனே! மானஸூத்திரமானது, அந்த அங்கிரி மத்தியத்தை முடிவாகக்கொண்டதாகும்.

அங்கிரி (தூண்) விஸ்தாரமானது, சுவற்றின் மத்தியிலிருப்பதாகும். அது, அங்கிரிஸ்தானத்தில் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 27

பித்திக்கு வெளியிலிருக்கின்ற பாதமானது, முன்னமே கூறப்பட்டிருக்கிறது.

ஸாலங்களுக்கு (மதிள்களுக்கு) பித்திமத்தியத்தில், பித்திபாஹ்யத்தில் (சுவற்றின் வெளிக்கையில்) அல்லது, பித்திக்கு உள்கையில், மானஸூத்திரம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 28

யானங்களுக்கும், (யானம்—பல்லக்கு முதலியவை) சயனங்களுக்கும், (சயனம்—கட்டில் முதலியவைகள்) மானஸூத்திரமானது, மத்தியில் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இவ்விதமாக, ஸதனம் முதலியவைகளின் மானஸூத்திரமானது, கூறப்பட்டிருக்கிறது. 29

மாநஸூத்ராத்து பாஹ்யே ஸ்யாத் கூடஶாலாதி-
நீவ்ரகம் ।
கூடாத்யாயதவி (வஸி) ஸ்தாரம் வா த்ரிபாதம்
வாபாதமேவ வா ॥ ௩௧ ॥

பாதம் ஸார்த்தம் ஸபாதம் வா மாநஸூத்ராத்து
நிர்கதம் (நிர்கதம்) ।
அதவா தண்டமானேந தன்மாநேநைவ நிர்கதிம் (தம்) ॥

தண்டம் வா ஸார்த்த (ஸார்த்த) தண்டம் வா த்விதண்டம்
ஸார்த்ததண்டகம் ।
த்ரிதண்டம் வாத நிஷ்க்ராந்தம் மாநஸூத்ராத்து
பாஹ்யத: ॥ ௩௨ ॥

மாநஸூத்ரஸ்ய மத்யே து வேதிகாமத்யம் ஸதா ।

மானஸூத்திரமானது, வெளியிலிருக்கவேண்டும். கூடசாலாதிகளின் நீப்ரமானது, கூடசாலாதிகளில் காணப்படும் விஸ்தாரம், அதில் முக்கால் ¾ பங்கு, அல்லது, அரை ½ பங்கு, அல்லது, காலேரைக்கால் ⅜ பங்கு அல்லது கால் ¼ பங்கு இருக்கவேண்டும்.

இது, மானஸூத்திரத்திற்கு வெளியிலிருப்பதாகும். அல்லது, உயரம் முதலியவைகளின் நிர்கதமானது, (நிர்கதம்—சுவற்றிற்குவெளியில் அழகுக்காகச் சேர்க்கப்பட்டிருக்கும் பாகம்) தண்டமானத்தினுலேயும் கொள்ளுவதாகும். 31

அது, ஒரு 1 தண்டம், ஒண்ணரை 1½ தண்டம், இரண்டு 2 தண்டம், இரண்டரை 2½ தண்டம், அல்லது, மூன்று 3 தண்டமிருப்பதாகும்.

நிஷ்கிராந்தமானது (நீப்ரமானது) மானஸூத்திரத்திற்கு வெளியிலிருக்கவேண்டும். 32

தஸ்மாத் ஸர்வப்ரயத்நேந மாநஸூத்ராத்³ப³ஹிர்ந்யஸேத் |

ஸமதத்³விந்யாஸஸூத்ரம் ஸ்யாத் ஸமஸூத்ராத்
ஸமம் து வா |

ஹோமவாம (ஹ்ய) தஸூத்ரம் வா அவஸாநஸூத்ரகம் ஸ்ம்ருதம் ||

மாந (நம்) விந்யாஸஸூத்ரம் ச அவஸாநம் ச தே த்ரய: |
ப்ரோக்தம் ஸங்க்ஷேபதோ விப்ர ஶ்ருணுஷ்வாயாதி³-
லக்ஷணம் || ௩௫ ||

இதி காஶ்யபஶில்பே மாநஸூத்ராதி³லக்ஷணம் நாம
த்ரயோவிம்ஶ: படல: ||

வேசமானது, (நீப்ரத்தின் இணைப்பானது) மான ஸூத்திரத்தினுள் இருக்கக்கூடாது, அப்படிக்கிருந்தால் அது எப்பொழுதும், ஆபத்துக்களுக்கு ஹேதுவாகும். ஆகையால், ஸகலவிதமான முயற்சியுடன், அதை, மான ஸூத்திரத்திற்கு வெளியிலிருக்கும்படி அமைக்கவேண்டும்.

இதன் விந்யாஸஸூத்திரமானது, ஸமஸூத்திரத்திற்கு ஸமமாகவோ, ஹோமத்திற்குக்கீழேயுள்ள ஸூத்திரத்தின் அளவோ இருக்கவேண்டும். இது, அவஸானஸூத்திரமாகும், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 34

ஹே விப்ர! மானஸூத்திரம், விந்யாஸஸூத்திரம், அவஸானஸூத்திரம், ஆகிய மூன்று ஸூத்திரங்களும், பிரஸித்தமானவைகளாகும். என்று சுருக்கமாகக்கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இனி, ஆயாதிலக்ஷணத்தைக் கேட்பாயாக. 35

காசியப சில்பத்தில் மானஸூத்திராதிலக்ஷண மென்னும்
இருபத்திமூன்ருவது படலம் முற்றும்.

𑌅𑌥 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌵𑌿𑌂𑌶𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥

𑌆𑌯𑌾𑌦𑌿𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ॥

𑌅𑌥 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑍇𑌣 𑌆𑌯𑌾𑌦𑌿𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌪𑌰𑌮𑍍 ।
𑌹𑌰𑍍𑌮𑍍𑌯𑌷𑌷𑍍𑌠𑌾𑌂𑌶𑌕𑌂 𑌤𑍁 𑌗𑍁𑌣𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌵𑌸𑍁𑌭𑌿-
𑌹𑌰𑍇𑌚𑍍𑌚 ॥ க ॥

𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿 (𑌦𑍍𑌵)𑌜𑌾𑌦𑌿 𑌯𑍋𑌨𑌿𑌃 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌤𑌕𑍍𑌷𑍇𑌶𑌯
(𑌤𑌕𑍍𑌷𑌶𑍇𑌷) 𑌕𑌰𑌂 𑌭𑌯𑌃 ।
𑌸𑌜𑍍𑌞 (𑌯𑌜𑍍𑌞) 𑌯𑍇𑌨𑌸𑌂𑌭𑌿𑌦𑍍𑌯𑍇𑌵 𑌦𑍀𑌕𑍍𑌷𑍇 𑌸𑌂
(𑌦𑍀𑌕𑍍𑌷𑍇𑌸𑌰𑍍𑌵) 𑌤𑌂 𑌸𑌮𑌯𑌾𑌦𑌿𑌷𑍁 ॥ உ ॥

𑌨𑌵𑌯𑌾 𑌵𑌸𑌿𑌤𑍋 (𑌵𑌿𑌭𑌕𑍍𑌤𑌂) 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌾 𑌤𑌾𑌰𑍋𑌦-
𑌹𑍃 𑌤𑍍𑌤𑌾𑌵𑌶𑍇𑌷𑌕𑌂 𑌭𑌯𑌃 ।
𑌶𑍇𑌷𑌕𑌂 𑌤𑌿𑌥𑌿𑌵𑌾𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌚𑍍𑌚 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑌾𑌯𑌾𑌦𑌿𑌕𑌂
𑌗𑍁𑌣𑍇 ॥ ங ॥

இருபத்திநான்காவது படலம்

ஆயாதி லக்ஷணம்.

இனி, சிறந்த ஆயாதிலக்ஷணத்தை விசேஷித்துக் கூறுகிறேன்.

ஹர்மியமானத்தின் ஆறில் ஒரு 1 பாகத்தை மூன்று 3ல் பெருக்கி, அதை, எட்டா 8ல் வகுக்கவேண்டும். அதில் மீதம் வருவது, துவி (துவ) ஜாதியோனியாகும்.

புத்திமானாக இருப்பவன் அந்த முழ அளவு முழுமையும் எட்டா 8ல் பெருக்கி வந்த தொகையை, இருபத்தேழால் வகுக்கவேண்டும். அதில் மீதம் வருவது, அசுவினீ முதலிய நக்ஷத்திரங்களாகும். 2

புத்திமானாக இருப்பவன் அந்தமனையின் சுற்றளவை, ஹஸ்தத்தை (சுற்றளவுமுழத்தை) ஒன்பதா 9ல் பெருக்கி,

ஸ்ரீ ஸம்ஹ்ருத்ய ஸப்தபிர்ஹ்ருத்வா (த்ருத்வா) ஶேஷம்
ஸூர்யாதிவாஸரா: ।
த்ரிகுணே வ்யாஸாயாமாத் த்ரிம்ஶதா ஹ்ருதஶேஷகே
(ஶேஷகே) திதி: ॥ ௪ ॥

ஹர்ம்ய (ஹ்ம்ய) உச்ச (ச்ச) ஹஸ்தே அஷ்டகுணிதே தஶபிர்ஹ்ருதே
ஶேஷ ஆய: ।
†த்ரிம்ஶம் நவம் த ஶ்யாதிக் ஸ்ரோத (ஶ்ருத) ஏவ
வ்யயம் ஸம்ஸ்ம்ருதம் ॥ ௫ ॥

ஶேஷம் வ்யயமிதி ப்ரோக்தம் ஆயாயாதிகம் வ்யயக்ஷயம் ।

ஏழா 7ல் வகுக்கவேண்டும். அதில் மீதம் வரும் எண்ணானது, ஞாயிறு முதலானவாரமாகும்.

(மனையின்) அகல நீளஹஸ்தத்தை, மூன்றால் பெருக்கி வரும் தொகையை, முப்பதா 30ல் வகுக்கவேண்டும். அதில் மீதி வரும் எண்ணானது, பிரதமை முதலிய திதிகளாகும். இவ்விதமாக திதிகள் கூறப்பட்டன.

[30ல் வகுக்கவேண்டுமென்று கூறியிருப்பதால், சுக்ல பக்ஷம் பிரதமை முதல், அமாவாஸ்யை வரையிலுள்ள 30 திதிகளைக் குறிப்பிட்டிருப்பதாகக்கொள்ளவேண்டும்.]

ஹர்மியத்தின் உயர அளவை, ஹஸ்தங்களாகக் கொண்டு, அதை எட்டா 8ல் பெருக்கி, பத்தா 10ல்வகுத்து வரும் மீதமானது, ஆதாயமாகும் என்று புத்திமான்கள் கூறுகிறார்கள். 4½

உயர அளவை ஒன்பதா 9ல் பெருக்கி, அதை பத்தா 10ல் வகுத்து வரும் மீதமானது, வியயமாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

---

† த்ரிம்ஶம் த ... ஸ்ருதம், ஏவம் பாட: ।

கேதுஸ்ஸிம்ஹோ வ்ருஷோ ஹஸ்தீ ஶ்ரேஷ்டாஶ்ஶுக்ரோ குரு
புத: ஶஶீ ॥ ௬ ॥

யஜமானஸ்ய ஜந்மர்க்ஷவாஸ்த்வவிரோதே ஶுபம் ததா (ஶுபம்) ।
வாஸ்து ஜந்மவிரோதம் ச ததா ஹந்யாத்குலம் ஶுபம்
(குலக்ஷயம்) ॥ ௭ ॥

நவம் பரீக்ஷ்ய பர்யாயா ஶுபாஶுபம் து வம்ஶஜ ।
ஶுபவா விஷ்ணுஜாதாயா ஹஸ்தஷ்ட ஶ்ரேணீ க்ருதே ॥ ௮ ॥

(அளவானது) ஆதாயம் அதிகமாகவும், வியயமானது குறைவாகவும் (இருக்கவேண்டும்.)

(யோனிகளில்) கேது, ஸிம்ஹம், விருஷம், ஹஸ்தி, (இவைகள் சிறந்தவைகளாகும்.)

(வாரங்களில்) குருவாரம், சுக்கிரவாரம், புதவாரம், ஸோமவாரம், (இவைகள் சிறந்தவைகளாகும்.) 6

யஜமானனுடைய நக்ஷத்திரம், வாஸ்துவின் நக்ஷத்திரம், இவைகள், விரோதமில்லாமலிருந்தால் சுபகரமாகும். வாஸ்து நக்ஷத்திரம் யஜமான நக்ஷத்திரம், இவைகள் ஒன்றுக்கொன்று விரோதமாக இருந்தால், அது, தன்னையும், குலத்தையுமழித்து விடும். 7

[அசுவினீ முதலிய நக்ஷத்திரங்களை, 9, 9, நக்ஷத்திரமாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். எனவே மூன்று 3 பர்யாயமாகும். இவைகளில், யஜமானனுடைய நக்ஷத்திரமும், வாஸ்து நக்ஷத்திரமும், ஒன்ருக இருப்பது மிதவும் சிறந்ததாகும். ஒன்பது 9ம் ஒன்றுமா 1க இருப்பதும், எட்டு 8ம் ஒன்பது 9 மாக இருப்பதும், சிறந்ததாகும். ஐந்து 5ம் ஆறு 6மாக இருப்பது மத்திமமாகும். மற்றவை கூடாதவைகளாகும், என்பது பொருள்.]

†ஶாலாவ்யாஸே விஶேஷம் து க்ஷயவ்ருத்த்யா வ்யாஸதே
புதை: ।
*நவக்னே த்வாதஶபிர்ஹ்ருதே (தே) ஶேஷம் வ்யய-
முதாஹ்ருதம் ॥ ௯ ॥

வஸுபிர்குணிதே ருக்ஷ (ருக்ஷை:) ஹ்ருதே
ஶேஷாதிகம் (ஶேஷம் பவேத்) தினம் ।
குணவஹ்ன்யஷ்டபிர்ஹ்ருதே ஶேஷம் த்வஜாதி-
யோனய: ॥ ௰ ॥

§நவஸங்க்யா வரீதோத்யம் ஸத்வஸம்க்யா து
ஹ்ராஸயேத் ।

இவ்விதம் பலவிதமாகப் பரீக்ஷைசெய்து பார்த்து சுபகரமான மானத்தை கிரஹித்துக்கொள்ளவேண்டும்.

அல்லது, வாஸ்துவின் அகலம் நீளங்களை ஹஸ்தமாகக் கணக்கிட்டுக்கொண்டு, அந்த அளவை (எண்ணை) எட்டா 8ல் பெருக்கி வந்த எண்ணை பன்னிரண்டா 12ல் வகுக்க, மீதமுள்ளது ஆதாயமாகும், என்று புத்திமான்கள் கூறுகிறார்கள்.

வாஸ்துவின் அகல நீள அளவை, ஒன்பதா 9ல் பெருக்கி, பன்னிரண்டா 12ல் வகுத்து வரும் மீதமானது, வியயமாகும். 9

அதை, எட்டா 8ல் பெருக்கிவரும் எண்ணை, இருபத்தேழா 27ல் வகுக்க, மீதமுள்ளது தினமாகும் (நக்ஷத்திரமாகும்.)

அதை, மூன்று 3ல் பெருக்கி, எட்டா 8ல் வகுத்து வரும் மீதமானது, துவஜாதியோனியாகும். 10

---

† ஶாலாபிஸ்து ஹ்ருதே ஶேஷம் இதி வா பாட: ।

* நவபிர்குணிதே கைர்வை இதி வா பாட: ।

§ குணிதே நவஸம்க்யாபி: ஸத்வஸம்க்யாபிராஹதே ॥ இதி வா பாட: ।

ஶேஷஸப்தஹ்ருதிர்வாரஸ் ஸ்யாத் த்ரிம்ஶத் ஹ்ருதாத்து
திதிர்பவேத் ॥ ௰௧ ॥

ஶ்ராத்தஸ் ஸர்வார்த்தஸித்திம் வர்ஜ்யேத் (ஜன்மபம்) ஸர்வதா நம்
து ஸம்ப்ரோஹேத் ।

‡த்ரி பஞ்சத்வயம் வேத ஷஷ்டாஷ்ட நவ தாரதி (தி) ஶுபம் ॥

ஸர்வேஷ்டஸித்திதா: ப்ரோக்தா: ஶேஷாஸ்த்வந்யா: (ஸ்ருஷ்டா:)
பரிவர்ஜிதா: ।

அதை, ஒன்பதா 9ல் பெருக்கிவரும் எண்ணை, ஏழா 7ல் வகுக்க மீதமுள்ளது, ஞாயிறு முதலிய வாரமாகும்.

அதை, (ஒன்பதால் பெருக்கிவந்த எண்ணை) முப்பதா 30 ல் வகுக்க, மீதமுள்ளது, திதியாகும். 11

இவைகளில், சுபாசுபங்களை, முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதைப்போலவே அறிந்து கொள்ளவேண்டும்.

அவைகளில் சுபகரமான மானத்தையே எடுத்துக் கொள்ளவேண்டும்.

[1]மூன்று 3, ஐந்து 5, இரண்டு 2, நான்கு 4, ஆறு 6, எட்டு 8 ஒன்பது 9 ஆகிய நக்ஷத்திரங்கள், எப்பொழுதும், இஷ்டபலஸித்தியையளிப்பவைகளாகும், என்று கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

மற்ற நக்ஷத்திரங்கள் (3, 5, 7, இந்த நக்ஷத்திரங்கள்) விலக்கப்பட்டவைகளாகும்.

[ஒன்று 1, ஜன்மதாரையாகும். இரண்டு 2 ஸம்பத் தாரையாகும். நான்கு 4 க்ஷேமதாரையாகும். ஆறு 6

‡ ஜந்மாதிவர்ஜ்யம் த்ரி வா: ஶோத்யநீய: ।

1. மூன்று 3 என்பதை, ஒன்று 1 இரண்டு 2 என்று திருத்திக் கொள்ளவேண்டும்.

நிருபகர்த்ரோ (கர்த்ரு) ஸ்வ ஜந்மர்க்ஷாத்கேஹ
பக்ஷாவஸாநகம் || ௰௩ ||

கணயேந்திசாநிரூ: (ரூ) ஸாத்வஸாத்வம் து
நிர்திசேத் |
ஜந்மாஷ்டம (மம்) விநாசம் ச (ஸாய) துஷ்டயோகம் ச
வர்ஜயேத் || ௰௪ ||

ஸர்வாரிஷ்டியோகதோஷாஸ்ச துஷ்டயோக உதாஹ்ருதஃ |

ஸாதகத்தாரையாகும். எட்டு 8 மைத்திர தாரையாகும். ஒன்பது 9 பரமமைத்திர தாரையாகும். ஆகையால் இவைகள் சுபகரமானவைகளாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. ஐந்து 5 பிரத்தியரதாரையாகும். இதற்கு சிறந்ததல்ல என்பது பொருள். ஆகவே, இதையும் அசுபமாகவே கூறியிருப்பதாகக் கொள்ளவேண்டும். ஆயினும், இது மத்திம பலனையளிக்கும் நக்ஷத்திரமேயாகும். இதையும் விலக்கி விடுவதே சிறந்ததாகும்.]

ஹே அந்தணனே ! அரசன், கர்தா (சில்பி) இவர்களின் ஜன்மநக்ஷத்திரம் முதல், கிரஹ (வாஸ்து) நக்ஷத்திரம் வரையில் கணித்துப்பார்த்து, சுபாசுபங்களை (சுபாசுப நக்ஷத்திரங்களைத் தெரிந்து கொண்டு) அவைகளில், சுபகரமான நக்ஷத்திரத்தையே தேர்ந்து எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும்.

அந்த நக்ஷத்திரமானது, லக்கினத்திற்கு (ஜன்மலக்னம் ஜன்மராசியான சந்திரலக்னம் இவைகளுக்கு) எட்டா 8 வது ராசியாக இருக்கக்கூடாது. எட்டா 8வது வீடாக இருந்தால், அது அழிவையுண்டுபண்ணும்.

இவ்விதமே, துஷ்டயோகத்தையும் விலக்கிவிட வேண்டும்.

𑌆𑌯𑌾𑌦𑌿𑌰𑍇𑌵𑌮𑌾𑌖𑍍𑌯𑌾𑌤𑌂 𑌨𑌾𑌗𑌰𑌾𑌦𑌿𑌵𑌿𑌧𑌿𑌂 𑌶𑍃𑌣𑍁 ॥ ௧௫ ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌕𑌾𑌶𑍍𑌯𑌪𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑍇 𑌆𑌯𑌾𑌦𑌿𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌨𑌾𑌮
𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌵𑌿𑌂𑌶𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥

சூலம் முதலிய துஷ்டயோகத்துடன் சேர்ந்திருக்கும் காலமானது, துஷ்டயோகமாகும், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இவ்விதம் ஆயாதியானது கூறப்பட்டிருக்கிறது. இனி நாகராதி விதியைக்கேழ்ப்பாயாக. 15

காசியப சில்பத்தில் ஆயாதி லக்ஷணம் என்னும்
இருபத்திநான்காவது படலம் முற்றும்.

अथ पञ्चविंशः पटलः ॥

नागरादिविमानलक्षणम् ॥

नागरादिविमानानां लक्षणं वक्ष्यतेऽधुना ।
हिमाद्रिकन्ययोर्मध्ये देश उदाहृतः ॥ १ ॥

देशोऽपि देशशक्त्या हि सः तत्तद्देशोद्भवै-
र्गुणैः ।
यथैव देहिनां देहः वातपित्तकफात्मकः ॥ २ ॥

तथा ह्येतज्जगत्सर्वं विज्ञेयं त्रिगुणात्मकम् ।
सात्त्विकं तामसं चैव राजसं च त्रिधा स्मृतम् ॥

இருபத்தைந்தாவது படலம்

நாகராதி விமானலக்ஷணம்.

இப்பொழுது, நாகராதி விமானங்களின் லக்ஷணத்தை கூறுகிறேன்.

ஹிமயமலை, கன்னியாகுமாரி, இவைகளின் மத்தியத்திலிருப்பது, தேசம் எனப்படும், என்று கூறப்பட்டிருக்கின்றது. 1

மனிதர்களின் சரீரமானது, வாதசரீரம், பித்த சரீரம், கபசரீரம் என்று இருப்பதைப்போல், அந்த தேசமும், அந்தந்த பிரதேசங்களிலுள்ள குணங்களினாலே, மூன்று விதமான பாகுபாடுடையதாகும். 2

அவ்விதமே, இந்த உலகம் முழுமையும், மூன்று விதமான குணங்களையுடையதாகும்.

அவைகள், ஸாத்துவிககுணம், தாமஸகுணம், ராஜஸ குணம், என்று மூன்று குணங்களாகும். 3

ஹிமாத்ரிவிந்த்யயோர்மத்யே ஸாத்விகா வஸுந்தரா |
விந்த்யாதிக்ருஷ்ணவேண்யந்தா ராஜஸாவநி ரீரிதா || ௪ ||

க்ருஷ்ணவேண்யாதிகந்யாந்தம் தாமஸம் பூதலம் விது: |
நாகரம் ஸாத்விகே தேசே தாமஸே வேஸரம் விது: ||

ராஜஸே த்ராவிடம் தேசே காமதேவம் விபாவயேத் |
ஸாத்விகே நாகரம் ஹர்ம்யம் தாமஸே வேஸராஹ்வயம் ||

† ராஜஸே த்ராவிடே ஹர்ம்யம் க்ரமாச்சாஸ்த்ரேண
யோஷித: |

ஹிமயமலை, விந்தியமலை, இவைகளின் மத்தியிலிருப்பது, ஸாத்துவிக பூமியாகும்.

விந்தியமலை முதல், கிருஷ்ணவேணீ (கிருஷ்ணா) நதீ வரையிலுள்ள பூமியானது, ராஜஸ பூமியாகும். 4

கிருஷ்ணவேணீ முதல், கன்னியாகுமாரி வரையிலுள்ள பூதலமானது, தாமஸபூதலமாகும்.

ஸாத்துவிகதேசத்தில், நாகரவிமானம் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

தாமஸதேசத்தில், வேஸரவிமானத்தைக் கல்பிக்க வேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 5

ராஜஸதேசத்தில், திராவிடவிமானத்தைக் கல்பிக்க வேண்டும். (அதை) காமதேவனாக பாவிக்கவேண்டும்.

ஸாத்துவிக தேசத்தில் நாகரஹர்மியம், தாமஸ தேசத்தில் வேஸரஹர்மியம், ராஜஸதேசத்தில் திராவிடஹர்மியம், இவைகள், முறையே, விசேஷித்துக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

† ராஜஸே த்ராவிடம் ஹர்ம்யம் க்ரமாச்சோக்தம் விசேஷத: |
இதி வா பாட: கோசாந்தரே |

விஷ்ணுர் மஹேஶ்வரோ ப்ரஹ்மா க்ரமாதஸ்யாதி (தி)
தேவதா: ॥ ௭ ॥

நாகரம் ப்ராஹ்மணம் விப்ராக்யம் வேஸரம் வைஶ்ய-
முச்யதே ।
த்ராவிடம் க்ஷத்ரியம் ஜ்ஞேயம் ஜாதகீ (ஜாதக:) ஸம்ப்ரதா-
ஸம்வ்ருத ॥ ௮ ॥

கூடகோஷ்டாதி நிஷ்க்ராந்தம் மானஸூத்ரேது
ஸம்ஸ்திதம் ।
உன்னதாவனதௌ தேஷாம் கூடகோஷ்டௌ யதாக்ரமம் ॥ ௯ ॥

ஸமாகார தலஸ்தம்பபத்ரதோரணஸம்யுதம் ।

இவைகளுக்கு, முறையே விஷ்ணு, மஹேசுவரன், பிரம்ஹா இவர்கள், அதிதேவதைகளாவார்கள், 7

நாகரஹர்மியத்தை பிராஹ்பணன் (ஜாதி) என்று அறிந்து கொள்ள வேண்டும்.

வேஸரஹர்மியமானது, வைசிய ஜாதியாகும், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

திராவிடஹர்மியமானது, க்ஷத்திரிய ஜாதியாகும், என்று அறிந்துகொள்ளவேண்டும்.

ஹே ஸுவ்ரத! அவைகளின் மானத்தைக் கூறுகிறேன் கேழ்ப்பாயாக. 8

கூடம், கோஷ்டம் முதலியவைகளின் நிஷ்கிராந்தமானது, மானஸூத்திரத்திலமைந்திருப்பதாகும்.

கூடம், கோஷ்டம், இவைகள், முறையே, உயரமாகவும் குட்டையாகவுமிருப்பவைகளாம். 9

ஒரேவிதமான தலம், ஸ்தம்பம், பத்திரதோரணம் இவைகளுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்,

க்ஷேத்ரகோஷ்டஸமாயுக்தம் மஹாநாஸ்யாம் து (க) மே
த்விஜ ॥ ௰ ॥

வேதிகாஜாலகோபேதம் கூடவேதாச்ரசீர்ஷகம் ।
ஏகாநேகதலம் வாபி ஸாளிந்தம் வாபி ஹீநகம் ॥ ௰௧ ॥

வேதாச்ரம் சீர்ஷம் கண்டம் ஸ்யாத் ஸா (சா) லாகார-
மதாபி வா ।
நாகரம் பவநம் ப்ரோக்தம் தத்தேசே ப்ரகல்பிதம் ॥ ௰௨ ॥

ப்ராக்வத்கூடவிநிஷ்க்ராந்தம் கூடகோஷ்டாதிகம்
த்வா ।
மாநஸூத்ராத் பஹிः கூடம் நீப்ரகூடம் து கோஷ்டகம் ॥

ஹே துவிஜ! மஹாநாஸியின் நடுவில், க்ஷேத்திர கோஷ்டத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். 10

அது வேதிகை, ஜாலகம், இவைகளுடன் கூடியதான, கூடம், வேதா4ச்ரமான சிரஸ்ஸு, இவைகளுடன் கூடியதாகவுமிருக்கவேண்டும்.

ஏகதலமாகவோ, அனேகதலமாகவோ, இருப்பதாகும் அளிந்தத்துடன் கூடியதாகவோ, அளிந்தம் இல்லாததாகவோ இருப்பதாகும்.

சீர்ஷம், கண்டம், இவைகள் சதுரச்ரமாக இருக்கவேண்டும். அல்லது ஸாலாகாரமாக (சாலாகாரமாக) இருக்கவேண்டும்.

இவ்விதமிருப்பது, "நாகரபவன" மாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. அதை, அதற்குறிய தேசத்தில் கற்பிக்கவேண்டும். 12

கூடத்தின் நிஷ்கிராந்தமானது, முன்பு போலவே இருக்கவேண்டும். கூடம், கோஷ்டம், இவைகளின்

மத்யே கோஷ்டம் ஸபத்ரம் வா த்விபத்ரம் வா த்விஜோத்தம ।
பஞ்ஜரம் மானஸூத்ரேண கூடநிஷ்க்ராந்தஸாகரம் ॥

உத்துங்கா வா நதா வேலா ஸௌஷ்டிகோ வ (வா) யதாக்ரமாத் ।
உத்துங்கம் ஸாந்தரம் மஞ்சம் தம் தம் (தத்ர) ப்ரஸ்தார-
வர்ஜிதம் ॥ ௧௫ ॥

*சதுரச்ராஷ்டவ்ருத்தாஷ்டம் கூடம் க்ரமாத் தலே தலே ।

உயரமும், முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதைப்போலவே இருக்க வேண்டும். 13

கூடமானது, மானஸூத்திரத்திற்கு வெளிக்கையிலிருப்பதாகும்.

நீப்ர கூடமானது, (நீப்ரத்துடன் கூடிய கூடமானது) கோஷ்டமாகும்.

ஹே துவிஜோத்தம! மத்திய கோஷ்டமானது பத்திரத்துடன் கூடியதாகவோ துவி (இரண்டு 2) பத்திரங்களுடன் கூடியதாகவோ இருப்பதாகும்.

பஞ்ஜரமானது, மான ஸூத்திரத்துடன் கூடியதாகும்.

கூட நிஷ்கிராந்தமானது, ஸாகரமாகும். (ஸாகரம் என்று பெயருடையதாகும்.) (அதன்) வேலையானது, (வேலை-கரை) உயரமாகவும், தணிவாகவும், ஸௌஷ்டிகமாகவும் முறையே கல்பிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும்.

கோஷ்டத்திலிருக்கும் மஞ்சமானது, உயரமாகவும், இடைவெளியுள்ளதாகவும் இருக்கவேண்டும். அது, பிரஸ்தரமில்லாததாகவுமிருக்கவேண்டும். 15

கூடமானது, சதுர 4ச்ரமாகவோ அஷ்டா 8ச்ரமாகவோ வட்டமாகவோ இருப்பதாகும். அது, முறையே ஒவ்வொரு தலத்திலுமிருக்கமேண்டும்.

---

*சதுரச்ராஷ்ட, இதி வா பாட: ।

𑌨𑌾𑌨𑌾𑌮𑌸𑍂𑌰𑌕𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑌵𑍇𑌦𑌿𑌕𑌾 (𑌜𑌾) 𑌲𑌕𑌤𑍋𑌰𑌣𑍈𑌃 ॥

𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌸𑍍𑌫𑌾𑌟𑌿𑌕𑍈𑌰𑍍𑌹𑌸𑍍𑌤𑌿𑌤𑍁𑌣𑍍𑌡𑍈𑌃 𑌕𑍁𑌮𑍍𑌭-
𑌲𑌤𑌾𑌦𑌿𑌭𑌿𑌃 ।

𑌹𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑍇𑌷𑍁 𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑍇 𑌕𑍍𑌷𑍁𑌦𑍍𑌰𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌯𑍁𑌤𑌂
𑌤𑍁 𑌵𑌾 ॥ ௧௭ ॥

𑌤𑌤𑍍𑌰𑍈𑌵 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌿𑌤𑍁𑌣𑍍𑌡𑌂 𑌵𑌾 𑌭𑌦𑍍𑌰𑌨𑌾𑌸𑌿𑌕𑌯𑍈𑌵 𑌵𑌾 ।
𑌸𑌾𑌧𑌾𑌰𑌂 𑌵𑌾 𑌨𑌿𑌰𑌾𑌧𑌾𑌰𑌮𑍇𑌕𑌾𑌨𑍇𑌕𑌤𑌲𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌾 ॥ ௧௮ ॥

𑌶𑌿𑌰𑍋 𑌵𑌦𑌨𑌂 𑌕𑌣𑍍𑌠𑌂 𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌾𑌷𑍍𑌟𑌾𑌶𑍍𑌰𑌮𑍇𑌵 𑌵𑌾 ।
𑌯𑍁𑌗𑌾𑌶𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌾 𑌶𑌿𑌰𑌷𑍀𑌹𑌂 (𑌶𑌿𑌰𑍋𑌗𑍍𑌰𑍀𑌵𑌂) 𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌂
𑌦𑍍𑌰𑌾𑌵𑌿𑌡𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥ ௧௯ ॥

பற்பலவிதமான மஸூரகம், (மஸூரகம்-ஸ்தம்பத்தின் ஆதாரம்) ஸ்தம்பம், வேதிகை, அலகதோரணம், (ஜாலகம், தோரணம்) விருத்த ஸ்படிதம், ஹஸ்திதுண்டம் (யானையின் முகம்) கும்பலதை அல்லது, கும்பம், லதை இவைகளுடன் கூடியதாகவோ, அல்லது ஹாரங்களின் மத்தியில் ஸ்தம்பத்திற்குமேலே க்ஷுத்திரகோஷ்டத்துடன் கூடியதாகவோ இருக்கவேண்டும். 17

அங்கேயே ஹஸ்திதுண்டம், பத்திரம், அல்பநாஸி இவைகளுடன் கூடியதாகவோ இருப்பதுமாகும்.

அது ஆதாரத்துடன் கூடியதாகவோ ஆதாரமில்லாததாகவோ, ஏகதலமாகவோ அனேகதலமாகவோ இருப்பதுமாகும். 18

சிரோவாதனம், கண்டம், இவைகள், வட்டவடிவமாகவோ அஷ்டா 8ச்ரமாகவோ யுகா 4ச்ரமாகவோ இருக்கவேண்டும். இத்தகைய விமானமானது திராவிட விமானமாகும். 19

தஸ்யைவ சரணாதாரமேகாகாரம் து கல்பயேத் ।
ஹா (ஹா) ராந்தரே விசேஷேண கல்பவ்ருத்த-
ப்ரகாசகம் ॥ ௨௰ ॥

ஸமம் து கூடகோஷ்டௌ ச (ஷ்டௌ ச) ஸாந்தர-
ப்ரஸ்தராந்விதௌ ।
ஹீநௌ (நா) வாக்ராக்ரயோர்நிஷ்க்ராந்தௌ (ஷ்க்ராந்தா)
ஸமஸூத்ரகௌ ॥ ௨௧ ॥

ஹாராந்தரே து கல்ப்யம் பத்ரம் வா பத்ரபஞ்ஜரம் ।

அதன் சரணாதாரத்தை ஒரேவிதமாகக் கல்பிக்க வேண்டும். அதை விசேஷித்து ஹாராந்தரத்தில் (ஹாரத்தின் நடுவில்) கல்பிக்கவேண்டும்.

அது கல்ப விருத்தத்தை (கல்பத்தின் கதையை) நன்கு பிரகாசப்படுத்தவேண்டும். 20

கூடம், கோஷ்டம் இவ்விரண்டும் ஸமமாகவும் அந்தர (நடுவில்) பிரஸ்தரத்துடன் கூடியதாகவுமிருக்கவேண்டும்.

அது, மத்தியில் குறைவாகவும், கோடியிலும், உச்சியிலும், நிஷ்பஞ்சஸமஸூத்திரமாகவும் (நிஷ்கிராந்த ஸமஸூத்திரமாகவும், ஸமஸூத்திரத்திற்கு வெளியிலும்) இருக்கவேண்டும். 21

[அது, ஸமஸூத்திரத்திற்கு வெளியில் நிஷ்கிராந்தமாக-நீண்டு, இருக்கவேண்டும். அதன் மத்தியமானது குறைந்தும், அடியும், நுணியும், அதிகமாகவும், ஸமஸூத்திரத்திற்கு வெளியில் நீண்டிருக்கவேண்டும் என்று பொருள் கொள்ளவேண்டும்.]

ஹாராந்தரத்தில் (ஹாரமத்தியில்) பத்திரத்தையோ, பத்திரபஞ்ஜரத்தையோ, கல்பிக்கவேண்டும். அல்லது,

𑌕𑌪𑍋𑌤𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌾𑌢𑍍𑌯𑌂 𑌵𑌾 𑌸𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌰𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ‖ ௨௨ ‖

𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇𑌷𑌾𑌂 𑌕𑌣𑍍𑌠 (𑌰𑍍𑌣) 𑌕𑍂𑌟𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌶𑍀𑌰𑍍𑌷𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍁 .
𑌯𑍁𑌗𑌾𑌶𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍
𑌵𑌸𑍍𑌵𑌶𑍍𑌰𑌂 𑌵𑍇𑌦𑌿𑌕𑍋𑌪𑍇𑌤𑌂 𑌗𑌲𑌂 𑌚 𑌶𑍀𑌰𑍍𑌷𑌕𑌂 𑌸𑌮𑌮𑍍 ‖ ௨௩ ‖

𑌵𑌸𑍍𑌵𑌶𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌾 𑌶𑌿𑌰𑌃𑌕𑌣𑍍𑌠𑌂 𑌯𑍁𑌗𑌾𑌶𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌾 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌂 𑌤𑌦𑍍 𑌦𑍍𑌰𑌾𑌵𑌿𑌡𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌹𑍋𑌮𑌾𑌦𑍍𑌯𑌗𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌕𑌂 𑌤𑍁 𑌯𑌤𑍍 ‖

𑌵𑌸𑍍𑌵𑌶𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌾 𑌷𑌡𑌶𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌾 𑌤𑌚𑍍𑌚 𑌦𑍍𑌰𑌾𑌵𑌿𑌡𑌸𑌂𑌵𑍃𑌤𑍇 ।
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌵𑌿𑌧𑌂 𑌨𑌿𑌤𑍍𑌯𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂
𑌦𑍍𑌰𑌾𑌵𑌿𑌡𑌾𑌲𑌯𑌂 (𑌯𑍇) ‖ ௨௫ ‖

கபோதபஞ்ஜரத்துடன் கூடியதாகவோ, அந்தர (மத்திய) பிரஸ்தரத்துடன் கூடியதாகவோ இருப்பதுமாகும். 22

கண்ட (கர்ண) கூடங்கள் யாவும், சிரஸ்வரையில், யுகா 4ச்ரமாக இருக்கவேண்டும்.

அது, வஸ்வ8ச்ரமாக இருந்தால், வேதிகையுடனிருக்க வேண்டும். அதன், சீர்ஷம், களம், இவைகள், மண்டலா காரமாக இருக்கவேண்டும். 23

அல்லது, அதன் சிரஸ், கண்டம், இவைகளை, அஷ்டா 8 ச்ரமாகவோ, சதுர 4 ச்ரமாகவோ கல்பிப்பதுமாகும். இவ் விதமாக இருப்பதற்கும், "திராவிடம்" (விமானம்) என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

ஹோமம் முதல் குட்மலம் வரையில், (அஸ்திவாரம் முதல், ஸ்துபியின் உச்சிவரையில்) அஷ்டா 8 ச்ரமாகவோ, ஷட 6 ச்ரமாகவோ, இருந்தால், அதற்கும் "திராவிடம்," என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இவ்விதம் மூன்று 3 விதமும் (3 வித விமானமும்) திராவிடாலயத்தில் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 25

வேஸரா (ரே) கூடகோஷ்டாதி நீவ்ரா: ஸ்யு:
ஸமசதுச்ரகா: (ச்ரகா:) |
வ்ருத்தாகாரசிரோவேதாஸ்து கண்ட (ண்டே) கூடாஸ்து
வ்ருகல்பயேத் || ௨௬ ||

வ்ருத்த (ம்) கர்ப்பக்ருஹாகாரம் பாஹ்ய (ம்)
வ்ருத்தாஹமேவ வா |
வ்ருத்தக்ரீவசிரோவேதம் யதேஷ்டம் (ஷ்ட) சிகரேண வா ||

ஸாலிங்கம் வா ஸலிங்கம் வா ஏகதலாநேகதலம் து வா |
ஸமாச்ரம் (ச்ரம்) வா ஆயதாச்ரம் (ச்ரம்) வா வ்ருத்தம்
வ்ருத்தாயதம் து வா || ௨௭ ||

[இந்த 3 விதவிமானங்களையுடையது, திராவிடாலய மாகும்.]

வேஸரபவனத்தில், கூடம், கோஷ்டம், முதலியவைகளின் நீப்ரமானது, ஸமஸூத்திரமாக இருக்கவேண்டும்.

கண்ட கூடங்களை வட்டவடிவமான சிரத்துடன் கூடியவைகளாகக் கல்பிக்கவேண்டும். 26

கர்பகிரஹவடிவமானது விருத்தமாக இருக்கவேண்டும். அல்லது அதன் வெளிப்பக்கம் வட்டமாக இருப்பதுமாகும்.

வட்டமான கழுத்து, சிரஸ், இவைகளுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். சிகரமானது இஷ்டம் போலிருப்பதுமாகும். 27

அளிந்தத்துடன் கூடியதாகவோ, அளிந்தமில்லாததாகவோ இருப்பதாகும். ஏகதலமாகவோ அனேகதலமாகவோ இருப்பதுமாகும்.

கூடம், கோஷ்டம் முதலியவைகளுடன் கூடிய ஹர்மியமானது, ஸமாச்ரமாகவோ, ஆயதாச்ரமாகவோ விருத்த

வ்ருத்தம் வ்ருத்தாயதம் ஸர்வம் கூடகோஷ்டாதிஸம்யுதம் |
உச்சதாவநதௌ தௌ கூடகோஷ்டௌ யதாக்ரமம் ‖ ௨௯ ‖

ஸமௌ வா கூடகோஷ்டௌ தௌ பாஹு (பஹு)
பூம்யேகமேவ வா |
வேஸரம் பவநம் ப்ரோக்தமதவாந்யப்ரகாரகஃ ‖ ௩௰ ‖

ஜந்மாதிஸ்தூபிபர்யந்தம் யச்சதுரச்ரம் நாகரம் பவேத் |
அஷ்டாச்ரம் சீர்ஷகண்டம் வா த்ராவிடம் பவநம் பவேத் ‖

வ்ருத்தக்ரீவசிரோபேதம் வேஸரம் ஸம்ப்ரகீர்திதம் |

மாகவோ, ஆயதவிருத்தமாகவோ துவி 2 யச்ரமாகவோ, துவிய 2 ச்ரவிருத்தாயதமாகவோ இருப்பதாகும்.

கூடம், கோஷ்டம், இரண்டு 2ம், முறையே, உயர மாகவும், தணிவாகவுமிருக்கவேண்டும். 29

கூடம், கோஷ்டம், இவ்விரண்டு 2ம், ஸமமாக இருப்பதுமாகும்.

பஹுபூமியாகவோ, ஏக 1 பூமியாகவோ இருப்பது மாகும்.

இவ்விதமிருப்பது, "வேஸரபவன" மாகும், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

அல்லது, வேறுவிதமாக இருப்பதுமாகும். 30

ஜன்மம் (அடித்தலம்) முதல் ஸ்தூபிவரையில் சதுர 4 ச்ரமாக இருப்பது, "நாகர"பவனமாகும்.

சீர்ஷம், கண்டம், இவைகள், அஷ்டா 8ச்ரமாக இருப்பது, "திராவிட"பவனமாகும். 31

வட்டமான கழுத்து, சிரஸ்ஸுடன் கூடியது, "வேஸர" ஹர்மியமாகும், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

कूटकोष्ठविहीनानां (नं तत्) सर्वत्रकं
कथितास्ति च (तं कथितम्) ॥ ३२ ॥

नानाधिष्ठानसंयुक्तं गलं प्रत्यङ्घ्रिभेदितम् ।
सर्वत्र वृत्तपादं वा वेसरे भवने कृते ॥

लिङ्गं च पिण्डिकां चैव प्रासादं चैव जातिकम् ।
सर्वसंपत्प्रदः (दं) स्यात् राजवत्-
वास्तोर्जनं (जनिनाम्) ॥ ३४ ॥

विपरि (री) ते विपरीते वा (न) राजराष्ट्रभयंकरम् ।
तस्मात् सर्वप्रयत्नेन एकजात्यैव कारयेत् ॥

இந்தபவனமானது, கூடம், கோஷ்டம் இல்லாததாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 32

இது, பற்பல அதிஷ்டானங்களுடன் கூடியதாகவும், களந்தோறும், பாதபேதங்களுடன் கூடியதாகவுமிருக்க வேண்டும்.

வேஸரபவனமானுல், அதில், எங்கும், வட்டமான தூண்களைக்கல்பிக்கவேண்டும். 33

லிங்கம், பிண்டிகை, பிராஸாதம், இவைகள், ஒரே ஜாதியாக இருந்தால், அது அரசனுக்கும், வாஸ்துவுக்கும், ஜனங்களுக்கும், ஸகலவிதமான ஸம்பத்துக்களையுமளிக்கும்.

விபரீதமாக இருந்தால், அது, ஆபத்தையுண்டு பண்ணும். அரசன், தேசம், இவர்களுக்கு பயத்தையுண்டு பண்ணும்.

ஆகையால் ஸகலவிதமான முயற்சியுடன் ஒரே ஜாதியாகக்கல்பிக்கவேண்டும். 35

𑌨𑌾𑌗𑌰𑍇 𑌸𑌕𑌲𑌂 𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌵𑍇𑌸𑌰𑍇 𑌯𑌾𑌨𑌭𑌕𑍍𑌤𑌿𑌕𑌂 (𑌨𑌾𑌂) |
𑌭𑍋𑌗𑌂 𑌵𑍀𑌰𑌂 𑌚 𑌨𑍃𑌤𑍍𑌤𑌂 𑌚 𑌦𑍍𑌰𑌾𑌵𑌿𑌡𑍇 𑌭𑌵𑌨𑍇 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ||

𑌅𑌨𑍍𑌯𑌥𑌾 𑌯𑌜𑌮𑌾𑌨𑌸𑍍𑌯 𑌚 𑌕𑌰𑍍𑌤𑍄𑌰𑌾𑌷𑍍𑌟𑍍𑌰𑌜𑌨𑌸𑍍𑌯 𑌆𑌪𑌦𑌿 𑌨𑌾𑌶𑌃 ||
𑌨𑌾𑌗𑌰𑌾𑌦𑌿𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌃 𑌗𑌰𑍍𑌭𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌵𑌿𑌧𑌿𑌂 𑌶𑍃𑌣𑍁 ||

𑌇𑌤𑌿 𑌕𑌾𑌶𑍍𑌯𑌪𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑍇 𑌨𑌾𑌗𑌰𑌾𑌦𑌿𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌵𑌿𑌧𑌿𑌰𑍍𑌨𑌾𑌮
𑌪𑌞𑍍𑌚𑌵𑌿𑌂𑌶𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ||

நாகரத்தில், ஸகலமும் அமைதியுடனும். வேஸரஹர்மியத்தில், யானங்கள் (வாஹனங்கள்) பத்திகள் (வீரர்கள்) இவைகள், அமைதியுடனும், திராவிடபவனத்தில், போகம், வீரம், நிருத்தம், இவைகள் அமைதியுடனுமிருக்க வேண்டும். 36

அப்படிக்கில்லாது போனால், எஜமானனுக்கும் அரசனுக்கும், ஜனங்களுக்கும், ஆபத்தையுண்டுபண்ணுவதாகும்

நாகராதிவிதியானது (இவ்விதமாக) கூறப்பட்டிருக்கிறது.

(இனி) கர்பநியாஸவிதியை கேழ்ப்பாயாக. 37

காசியபசில்பத்தில், நாகராதிவிமான விதி என்னும்,
இருபத்தைந்தாவது படலம் முற்றும்.

𑌅𑌥 𑌷𑌡𑍍𑌵𑌿𑌂𑌶𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥

𑌗𑌰𑍍𑌭𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌃 ॥

𑌅𑌥 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑍇𑌣 𑌗𑌰𑍍𑌭𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌵𑌿𑌧𑌿𑌂 𑌪𑌰𑌮𑍍 ।
𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌂 𑌦𑍇𑌹𑌮𑌿𑌤𑍍𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌗𑌰𑍍𑌭𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑍋
(𑌤𑌦𑍍𑌗𑌰𑍍𑌭𑍇) 𑌵𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌗𑌰𑍍𑌭𑌕𑌮𑍍 ॥ ௧ ॥

𑌅𑌗𑌰𑍍𑌭 (𑌗𑌰𑍍𑌭) 𑌹𑍀𑌨𑍇 𑌗𑍃𑌹𑍇 𑌵𑌿𑌪𑍍𑌰 𑌵𑌸𑌾𑌮𑍍𑌯𑌹𑌂 𑌕𑌦𑌾𑌚𑌨
𑌨𑌵𑌾𑌸𑍍𑌯𑌕𑌮𑍍 ।
𑌅𑌹𑌂 𑌚𑌾𑌨𑍍𑌯𑍇 𑌚 𑌦𑍇𑌵𑌾𑌶𑍍𑌚 𑌨 𑌵𑌸𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯𑌗𑌰𑍍𑌭𑌕𑍇 ॥ ௨ ॥

𑌤𑌸𑍍𑌮𑌾𑌤𑍍 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌪𑍍𑌰𑌯𑌤𑍍𑌨𑍇𑌨 𑌗𑌰𑍍𑌭𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌂 𑌤𑍁 𑌕𑌾𑌰𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌶𑍍𑌰𑍀𑌪𑍍𑌰𑌦𑌂 𑌸𑌾 (𑌧𑌂 𑌪𑍍𑌰) 𑌣𑌿𑌨𑌾𑌂 𑌗𑌰𑍍𑌭𑌮𑌿𑌤𑌰𑍇
(𑌅𑌗𑌰𑍍𑌭𑌾𑌤𑍍) 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌕𑌰𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥ ௩ ॥

இருபத்தாறுவது படலம்.

கர்பநியாஸம்.

இனி, விசேஷித்து, சிறந்ததான கர்பநியாஸவிதியைக் கூறுகிறேன்.

பிராஸாதமானது தேஹம் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. அதனுள் வைக்கப்படுவது, வாஸ்து கர்பமாகும். 1

ஹே விப்ர! கர்பமில்லாத கிரஹத்தில் ஒருபொழுதும் நான் வஸிக்கமாட்டேன்.

கர்பமில்லாத கிரஹத்தில், நானோ, மற்றதேவர்களோ வஸிப்பதில்லை. 2

ஆகையால், ஸகலவிதமான பிரயத்னங்களுடன், கர்ப நியாஸத்தைச்செய்யவேண்டும்.

கர்பமானது, பிராணிகளுக்கு, செல்வத்தையளிக்கும். அதில்லாவிட்டால், ஸம்பத்தையளிக்காது. 3

𑌅𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑍇 𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑌣𑌾𑌨𑌾𑌂
𑌹𑌿𑌤𑌾𑌯 𑌵𑍈 ।
𑌕𑍁𑌮𑍁𑌦𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑍇 𑌨𑍃𑌪𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌤𑍁 𑌜𑌗𑌤𑍍𑌯𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑍇
𑌵𑌿𑌶𑌾𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥ ௪ ॥

𑌹𑍋𑌮𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑍇 𑌗𑌰𑍍𑌭𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌂 𑌶𑍂𑌦𑍍𑌰𑌾𑌣𑌾-
𑌮𑌭𑌿𑌵𑍃𑌦𑍍𑌧𑌿𑌦𑌮𑍍 ।
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌜𑌾𑌤𑍍𑌯𑌂 𑌶𑍁𑌭𑌂 (𑌶𑍁𑌭𑌕𑌂) 𑌗𑌰𑍍𑌭𑌂 𑌭𑍂𑌮𑍌
𑌚𑌾𑌦𑍍𑌯𑍇𑌷𑍍𑌟𑌕𑍋𑌪𑌰𑌿 ॥ ௫ ॥

𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑍇 𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑍇 𑌚𑍈𑌵 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌗𑍍𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑍇 𑌗𑍋𑌪𑍁𑌰𑍇
𑌤𑌥𑌾 ।
𑌪𑌰𑌿𑌵𑌾𑌰𑌾𑌲𑌯𑍇 𑌚𑍈𑌵 𑌗𑌰𑍍𑌭𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌂 𑌤𑍁 𑌕𑌾𑌰𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌯𑌤𑍍𑌰𑌾𑌦𑍍𑌯𑍇𑌷𑍍𑌟𑌕𑌾 𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌃 𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌗𑌰𑍍𑌭𑌂
𑌨𑌿𑌧𑌾𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌸𑍌𑌵𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌰𑌾𑌜𑌤𑌂 𑌤𑌾𑌮𑍍𑌰𑌂 𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌧𑌮𑌂 𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾𑌤𑍍 ॥

அதிஷ்டான விருதிக்குமேலே, (வைக்கப்படும் கர்ப மானது) பிராம்ஹணர்களுக்கு, நன்மையையளிக்கும்.

குமுதத்திற்கு மேலே (கர்பமானது) க்ஷத்திரியர்களுக்கு நன்மையையளிக்கும்.

ஜகதிக்குமேலே, வைசியர்களுக்கு நன்மையையளிக்கும்

ஹோமத்திற்குமேலே, கர்பவின்யாஸமானது, சூத்திரர் களுக்கு அபிவிருத்தியையுண்டுபண்ணும்.

பூமியில், ஆத்தியேஷ்டகைக்கு மேலே வைக்கப்படும் கர்பமானது, ஸகலஜாதியினருக்கும் நன்மையையளிக்கும்.

பிராஸாதம், மண்டபம், கிழக்குகோபுரம், பரிவார தேவதைகளின் ஆலயம், இவைகளில் கர்பநியாஸம் செய்யவேண்டும். 6

எங்கு ஆத்தியேஷ்டகை (முதல்கல்) வைக்கப்படு கிறதோ, அங்கேயே, கர்பபாஜனத்தை வைக்கவேண்டும்.

காம்ஸ்யேநைவாதவா விஹிதம் ஸர்வம் கர்ப்பபாஜநம் ।
பஞ்சாங்குலம் ஸமாரப்ய யாவதேவ விம்ஶதங்குலம் ॥ ௮ ॥

ஏகைகாங்குலவ்ருத்த்யா து ஷோடஶம் வா து பாஜநம் ।
ஏகாதிஷோடஶாந்தாநாம் தலாநாம் து யதாக்ரமம் ॥

கர்ப்பபாஜநதாரஸ்து பாதமூலந்து (மதம்) து வா ।
கர்ப்பபாஜநவிஸ்தாரம் விஸ்தாரஸத்ருஶோந்நதம் ॥ ௰ ॥

பாஜநோர்த்வஸ்ய பாகைகம் ஶிகாநஸ்யோச்ச்ரயம் பவேத் ।
பாஜநே த்வித்ரிபாகம் ஶிகாநாஹம் பவேத் த்விஜ ॥ ௰௧ ॥

கர்பபாஜனமானது, ஸௌவர்ணம், (தங்கம்) வெள்ளி, தாமிரம், இவைகளினுல் செய்யப்பட்டிருந்தால், அது, முறையே, உத்தமம், மத்திமம், அதமமாகும். 7

அல்லது, வெண்கலத்திலேயே செய்வதுமாகும்.

கர்பபாஜனமானது, ஐந்து 5 அங்குலம் முதல் இருபது 20 அங்குலம் வரையில் ஒவ்வொரு 1, 1, அங்குலம் வீதம் விருத்தி செய்துவர, பதினுறு 16 விதமாகும். இவைகள் முறையே ஏக 1 தலம் முதல் ஷோடச 16 தலம்வரையில், கூறப்பட்டதாகும்.

இவைகள், கர்பபாஜனத்தின் விஸ்தாரமாகும். அல்லது (அதன்) பாதமூலத்தின் (அடியின்) அளவாகக்கொள்ளுவது மாகும். (இதுவே) கர்பபாஜனத்தின் விஸ்தாரமாகும். விஸ்தாரத்திற்கு ஸமமான உயரமுடையதாகும். 10

அதன் மூடியின் உயரமானது, ஒரு 1 அங்குலம் இருக்க வேண்டும்.

ஹேதுவிஜ! அந்த மூடியின் பிடிப்பானது, இரண்டு 2 அல்லது மூன்று 3 பாகம் (அங்குலம்) வரையிலிருப்பதாகும்.

யவைகவ்யாஸமாரப்ய யவார்தார்தைஃ கோஷ்டவிஸ்த்ருதிஃ ।
பலோச்சம் (ச்சே) த்ரிவேதாம்ஶகம் கோஷ்டபித்த்யுச்ச்ரயம்
பவேத் ॥ ௧௨ ॥

மத்யகோஷ்டே ந்யஸேத் கூடமிந்த்ரநாபஸமந்விதம் ।
தத்பூர்வம் அஷ்டகோஷ்டேஷு பரிதோ த்விஜஸத்தம ॥

அனந்தாதிஶிகண்ட்யந்தம் மூலமந்த்ரம் ந்யாஸயேத் ।
தத்பாஹ்யே ஷோடஶே கோஷ்டே பஞ்சப்ரஹ்மாதிகம் க்ரமாத்
யோஜகஃ ॥ ௧௩ ॥

ஒரு 1 யவை அகலம் முதல், முறையே, அரை ½ யவை கூடுதலாக கோஷ்டங்களின் விஸ்தாரம் இருக்கவேண்டும்.

பலோச்சத்தில், (பாஜனத்தின் உயரத்தில்) மூன்று 3 அல்லது, நான்கு 4 பாகமாக, கோஷ்டங்களின் பித்தியின் உயரம் இருக்கவேண்டும். 12

[கர்பபாஜனத்தின் உயரத்தை, மூன்று 3, அல்லது நான்கு 4 பாகமாகச்செய்து கொண்டு அவைகளை, முறையே ஒரு 1 யவை, ஒண்ணரை 1½ யவை, இரண்டு 2 யவை, என்று அதிக விஸ்தாரமுள்ளதாகக்கல்பித்துக்கொள்ள வேண்டும். எனவே, கர்பபாஜனமானது, அடியிலிருந்து முறையே அகண்டிருக்கவேண்டும் என்பதாம். சில சில்ப நூல்களில் கர்பபாஜனமானது அடியிலிருந்து முறையே விரிந்து, கழுத்து சிறுத்து, வாய்விறிந்து, சொம்பு முதலியவைகளைப்போலும், மூடியுடனுமிருக்கவேண்டும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.]

மத்தியகோஷ்டத்தில், இந்திரநாபத்துடன் கூடிய கூடத்தைவைக்கவேண்டும். ?

ஹே துவிஜஸத்தம! அதற்கு முன், அஷ்டகோஷ்டங்களில், சுற்றிலும், அனந்தன் முதல், சிகண்டியந்தமாக மூல மந்திரத்தை வைக்கவேண்டும்.

அகாராதிவிஸர்காந்தாந் ஸ்வராந் ந்யஸேத் யதாக்ரமம் ।
ரத்நஹேமா (ஹேமா) நி தாந்யாநி ஸர்வாந்யேவ
ந்யஸேத் ॥ ௧௫ ॥

ம்ருத்தாந்யாந்யபத்ராணி கர்ப்பகர்த்ததலே ந்யஸேத் ।
§அஸ்த்ரமந்த்ரம் ததஃ க்ருத்வா கவ்யக்ஷீரேண ஸோதயேத் ॥

மாணிக்யம் விந்யஸேத் கூடே கூடமந்த்ரமுதாஹரந் ।
அநந்தே விந்யஸேத் வஜ்ரம் ஸௌக்ஷ்மே (ஸூக்ஷ்மே)
மௌக்திகம் ந்யஸேத் ॥ ௧௬ ॥

ஶிவோத்தமேஶ்வரே (ஸேஷ) இந்த்ரநீலம் ஸ்பாடிகம் ஸ்ரீதரே-
(கம் வெ) கர்ப்பகே ।

அதற்கு வெளியில் ஷோடசகோஷ்டத்தில் கிழக்கு திக்கு முதல், முறையே, அகாரம் முதல், விஸர்கம் வரையிலுள்ள பதினாறு 16 ஸ்வராக்ஷரங்களை வைக்கவேண்டும்.

ரத்னங்கள், தங்கம், தானியங்கள் இவைகளை கர்ப பாத்திரத்திற்குள் வைக்கவேண்டும்.

மிருத்து (மண்) தானியம், இலைகள், இவைகளை கர்ப்ப பாத்திரத்தின் பள்ளத்தில் அடியில் வைக்கவேண்டும்.

பிறகு, அஸ்திரமந்திரத்தைச் சொல்லிக்கொண்டு, பசுவின் பாலால் பலசுத்தியை (கர்பபாஜனசுத்தியை) செய்யவேண்டும். 16

கூட (ஸ்தான)த்தில், கூடமந்திரத்தைச் சொல்லிக் கொண்டு, மாணிக்கத்தைவைக்கவேண்டும்.

அனந்த ஸ்தானத்தில் வஜ்ர (வைர)த்தை வைக்க வேண்டும்.

ஸௌக்ஷ்மத்தில், முத்தை வைக்கவேண்டும். 17

---

§ அஸ்த்ரமந்த்ரம் ததஃ குர்யாத் கவ்யக்ஷீரேண ஸோதயேத் ।
இதி வா பாடஃ; ஶோதநீயஃ ।

ஏகருத்³ரே து ஶங்க²ம் ஸ்யாத் த்ரிமூர்தே து
புஷ்பராக³கம் ‖ 18 ‖

ஶ்ரீகண்டே² ஸூர்யகாந்தம் ஸ்யாத் ஶிகண்டே² து
வித்³ரும (ப்ரவா) ரகம் ।

ஸ்வர்ணேனைவ ஜக³த் க்ருத்வா அகாரே வின்யஸேத்
பு³த⁴: ‖ 19 ‖

கபாலம் ரஜதேனைவ இகாரே து ந்யாஸயேத் ।
*தந்த்ரேணைவ து தம் கும்ப⁴ம் உகாரே வின்யஸேத் ‖

ஆரகூடேன தத்³த்³வாரம் ம (ரு) காரே து ந்யாஸயேத்

சிலோத்தமத்தில், இந்திர நீலத்தை வைக்கவேண்டும்.

ஏகநேத்திரத்தில், ஸ்படிகத்தை வைக்கவேண்டும்.

ஏகருத்திரனில், சங்கத்தை வைக்கவேண்டும்.

திருமூர்த்தத்தில் புஷ்பராகத்தை வைக்கவேண்டும்.

ஸ்ரீகண்டத்தில் ஸூரியகாந்தத்தை வைக்கவேண்டும்.

சிகண்டத்தில் விடுரகத்தை வைக்கவேண்டும்.

புத்திமானுக இருப்பவன், ஸுவர்ணத்தினுலே உலகத்தைச்செய்து அகாரத்தில் வைக்கவேண்டும். 19

வெள்ளியினுலே கபாலத்தைச்செய்து, இகாரத்தில் வைக்கவேண்டும்.

²தந்திரத்தினுலே, அந்த கும்பத்தை, உகாரத்தில் வைக்கவேண்டும். 20

ஆரகூடத்தினுலே அந்த துவாரத்தைச் செய்து ருகாரத்தில் வைக்கவேண்டும்.

---

* தந்த்ரேணைவ து தம் கும்ப⁴ம், தத்³ த்³வாரம், உத்தராணி பதா³நி யதோ²சிதம் யோஜநீயாநி ।

2 தந்திரத்தினுலே, அந்த கும்பத்தை, அந்த துவாரத்தை, என்பவைகளை இடத்திற்கேற்றபடி திருத்திக்கொள்ளவேண்டும்.

காம்ஸ்யேனைவ பிநாகம் து ஌ (ள) காரே
விந்யஸேத் புத: ॥ உக ॥

ஸீஸேந பரசும் க்ருத்வா ஏகாரே து நியோஜயேத் ।
த்ரபுணா ஹரிணம் க்ருத்வா ஔ (ஒ) காரே து
நியோஜயேத் ॥ உஉ ॥

த்ரிசூலமாயஸேநைவ அம்காரே து நியோஜயேத் ।
ஸ்வர்ணேந வ்ருஷபம் க்ருத்வா கூடாக்ஷரே
நியோஜயேத் ॥ உங ॥

ஆகாரே விந்யஸேத் சக்தீம் ஈகாரே து மநோந்மநீம் ।
ஊ (ஸூ) காரே ஜாதிலிங்கம் து ஸூ (ரு) காரே
கௌரிகாம் (ந்) ந்யஸேத் ॥ உச ॥

புத்திமானாக இருப்பவன், வெண்கலத்தினாலே பினாகத்தைச்செய்து, லுகாரத்தில் வைக்கவேண்டும். (பினாகம்—பரமேசுவரனுடைய தனுஸ்.) 21

ஈயத்தினாலே பரசு (கோடாலி) வை செய்து, ஏகாரத்தில் வைக்கவேண்டும்.

த்ரபுவினால் (துரா—பித்தளை) மானைச்செய்து ஒகாரத்தில் வைக்கவேண்டும். 22

இரும்பினாலே முச்சூலத்தைச்செய்து, அம்காரத்தில் வைக்கவேண்டும்.

தங்கத்தினாலே விருஷபத்தைச் செய்து, கூடாக்ஷரத்தில் வைக்கவேண்டும். 23

சம்யயை, ஆகாரத்தில் வைக்கவேண்டும். மனோன்மனியை ஈகாரத்தில் வைக்கவேண்டும்.

ஜாதிலிங்கத்தை, ஊகாரத்தில் வைக்கவேண்டும். கௌரிகத்தை, ருகாரத்தில் வைக்கவேண்டும், 24

ஸௌராஷ்ட்ரம் சைவ ஔ(ஔம்)காரே (ஐ)காரே சாஞ்ஜனம் ந்யஸேத் ।
கோரோசநம் த்வ(அம்)காரே விஸர்கே(ர்கே) நீலதா(தா)ரகம் ॥ ௨௫ ॥

தத்தத்பீஜம் ஸமுச்சார்ய தத்தத்வஸ்து ந்யஸேத் க்ரமாத் ।
யவா நீவாரசாலீ ச ப்ரியங்கு திலஸர்ஷபம் ॥ ௨௬ ॥

ஏதாநி ஸப்தபீஜாநி சாபூர்ய கர்ப்பபாஜநே ।
பிதாய ச பிதாநேந ஸம்ஶ்லிஷ்டம் ஸுத்ருடம் ததா ॥ ௨௭ ॥

ப்ராஸாதஸ்யோத்தரே பார்ஶ்வே பஞ்சஷட்ஸப்த ஹஸ்தகே ।

ஸௌராஷ்டிரத்தை, ஔகாரத்தில் வைக்கவேண்டும். அஞ்ஜனத்தை, (அஞ்ஜனக்கல்லை) ஐகாரத்தில் வைக்க வேண்டும்.

கோரோசனையை, ஔங்காரத்தில் வைக்கவேண்டும். நீலதாரகத்தை, (நீலநிறமானதாதுப்பொருளை) விஸர்கத்தில் வைக்கவேண்டும். 25

அந்தந்த வஸ்துவை, அந்தந்த பீஜத்தை நினைத்துக் கொண்டு (சொல்லிக்கொண்டு) கிரமமாக வைக்கவேண்டும்.

யவை, நீவாரம், சம்பாநெல், ப்ரியங்கு, (தானிய விசேஷம்) எள்ளு, கடுகு, பயறு, இந்த ஏழுவிதைகளையும் கர்பபாஜனத்தில் நிரப்பவேண்டும். 26

அதை முறையுடன் மூடி, மூடியானது கர்ப்பபாஜனத் தின் வாயில் நன்கு பொருந்தி, அழுத்தமாக இருக்கும்படி செய்யவேண்டும். 27

பிராஸாதத்தின் வடபக்கத்தில், முன்பக்கத்தில், ஐந்து

ஷோடஶஸ்தம்பஸம்யுக்தாம் ப்ரபாம் குர்யாத்விலக்ஷணாம் ॥

விதா(தா)னேனோர்த்வபாகாட்யம் தாமபி:
ஸ்தம்பவேஷ்டனை: ।
த்வாரதோரணஸம்யுக்தம் தர்பமாலாதிபூஷிதம் ॥ ௨௯ ॥

மண்டபஸ்ய த்ரிபாகைகம் (கே) மத்யே வேதிம்
ப்ரகல்பயேத் ।
ஹஸ்தோத்ஸேதாம் த்ஸ்லியா தாலோத்ஸேதயாதவா ॥ ௩௰ ॥

பரிதோவஹ்நிகுண்டாநி †மஹாஶாலாயாம் விஶேஷத: ।
சதுரஶ்ரம் யோநிவ்ருத்தம் பத்மம் ப்ராச்யாதிஷு க்ரமாத் ॥

ஹஸ்தம், ஆறு 6 ஹஸ்தம், அல்லது ஏழு 7 ஹஸ்த அளவில், பதினறு 16 தூண்களுடன் கூடிய பிரபையை (யாகசாலையை) வெகு அழகாகக்கல்பிக்கவேண்டும். 28

அதன் ஊர்துவபாகத்தை விதானத்தினுலே மறைக்க வேண்டும். அலேகளினுலே (அலேகள் போன்ற) ஸ்தம்ப வேஷ்டனங்களினுலே, (அலங்காரம் செய்யவேண்டும்.)

அது துவாரதோரணத்துட னிருக்கவேண்டும். தர்ப மாலே முதலியவைகளினுலே அலங்காரம் செய்யப்பட் டிருக்கவேண்டும். 29

மண்டபத்தில் மூன்றி 3ல் ஒரு 1 பாகமிருக்கும்படி மண்டபமத்தியில், வேதியை (திட்டாணியை) கல்பிக்க வேண்டும். அது, ஒரு 1 முழம் உயரம், அல்லது, ஒரு 1 அடி உயரம் இருக்கவேண்டும். 30

மஹாசாலேயின் மத்தியில், (வேதியைச்சுற்றிலும்) அக்கினிகுண்டங்களைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

அவைகள் முறையே, கிழக்கு முதலிய திக்குகளில்,

---

† மஹாஶாலாந்தரே வஹ்நி । இதி பாட: ஶோதநீயோ நாதி

த்ரிமேகலஸமாயுக்தம் நாபியோநிஸமந்விதம் |
தர்பணோதரஸம்காஶம் குண்டவேதீதலம் குரு ||

தச் சில்பிபி: காரயித்வா (பி: காரயித்வா)
கோமயேநோபலேபநம் குரு |
பிஷ்டசூர்ணைரலம்க்ருத்ய புண்யாஹம்
ப்ரோக்ஷணம் குரு || ௩௩ ||

வேதீம் ச (ஷிம் தா) ஸ்தண்டிலே கல்பயேத்
சதுர்த்ரோணைர்தாந்ய ஶாலிபி: |
திலதண்டுலலாஜைஶ்ச தர்பை: புஷ்பைஶ்ச
ஸம்ஸ்தரேத் || ௩௪ ||

சதுர 4ச்ரவடிவமாகவும், தநுஸ் வடிவமாகவும், வட்ட வடிவமாகவும், பத்மவடிவமாகவுமிருக்கவேண்டும். 31

குண்டமானது, மூன்று 3 மேகலைகளுடன் கூடியதாகவும், நாபி, யோனி, இவைகளுடன் கூடியதாகவுமிருக்க வேண்டும்.

குண்டதலம், வேதிதலம், இவைகளை, கண்ணாடியின் மத்தியத்தைப்போலிருக்கும்படி செய்யவேண்டும். 32

அதை, (இவ்விதமாக) சில்பிகளினாலே செய்யச் செய்து பசுவின் சாணத்தினாலே மொழுக வேண்டும்.

(பிறகு, அதைத்துடைத்து) பிஷ்டசூர்ணங்களினாலே, (அரிசிமா, வர்ணப் பொடிகள் இவைகளினாலே) அலங்காரம் செய்து, புண்ணியாஹவாசனம் செய்து, அந்த ஜலத்தினாலே புரோக்ஷணம் செய்யவேண்டும். (அந்த ஜலத்தைத் தெளிக்கவேண்டும்.) 33

நான்கு 4 தூணி நெல்லை ஸ்தண்டிலத்தில் கொட்டிப் பரப்பி மேடையை கல்பிக்கவேண்டும். (அதற்குமேலே) எள்ளு, அரிசி, பொரி, தர்பை, புஷ்பம், இவைகளைப்பரப்ப வேண்டும்,

க³ந்த⁴புஷ்பாதி³பி⁴: பூஜ்ய நிதா⁴ய து நாடீ³ஸூத்ரகை: ।
க³வ்யாதி³வேஷ்டிதம் ஸர்வம் தத் ஸ்தாபயேத் க³ந்த⁴தோயகை: ॥

தம் தத்ர க³ர்ப⁴கம் வஸ்த்ர நவவஸ்த்ரேண வேஷ்டயேத் ।
ஸூத்ரேண து நியாதவ்யம் கூடாக்ஷரரேகாதா⁴ரத: ॥

பரிதோஷ்ய படாத்³ நவ்யம் ஸவஸ்த்ராத்
ஸவிதா⁴நகாத் ।
ஸகஞ்சுகாத் பூர்ணஸம்ப⁴ராத் ஸ (க³ந்தா⁴த் பரித:
ஶ்ராவகாத்) ॥ ௩௭ ॥

விஶ்வஸ்வராதி³க³ந்த⁴ர்வ ஸ்வஸ்தி ஶ்ராவ்ய ஸூக்தத: ।

[*அஸ்மிந்நத்⁴யாயஸ்ய 35–37½ பா⁴க³ஸ்ய ஶ்லோகத்ரயமேவம் படனீயம் ।

தத்³க³ர்ப⁴பா⁴ஜநவேஷ்டம் ஸர்வம் தத் நவவஸ்த்ரேண
வேஷ்டயேத் ।
நவேந ஸூத்ரேணைவ து கூடாக்ஷரரேகாதா⁴ரத: ॥

பரிதோஷ்ய படாத்³ நவ்யம் ஸவஸ்த்ராத்
ஸவிதா⁴நகாத் ।
ஸ்வர்ணாத் பூர்ணஸம்ப⁴ராத் (க³ந்தா⁴தி³பி⁴ரலங்க்ருதாத்) ॥

விஶ்வஸ்வரம் க³ந்த⁴ர்வாக்³ரே ஸுஸ்வராஹ்ய ஶ்ராவ்ய ஸூக்தத: ।
கம்ஸோஷ்ட்ர வாத்³ய ஸ்வாவாஹ்ய நிதா⁴ய து
நாடீ³ஸூத்ரகை: ॥ ௩௭ ॥

க³ந்த⁴தோயை: ஸ்நாப்ய க³வ்யை: க³ந்த⁴புஷ்பை:
ப்ரபூஜயேத் ।]

[இங்கு மூலத்தில் 35–37½ வரையில் 3½ சுலோகத்திலுள்ள விஷயங்கள், முன்னும், முன்னுமாக, பொருத்தமில்லாமலிருப்பதால், திருத்தப்பட்டிருக்கிறது.—]

அந்த கர்ப்பபாஜனத்திற்கு மேலே நூல்சுத்தி, புதிய வஸ்திரத்தினால்சுத்தவேண்டும், (புதிய வஸ்திரத்தைக்கட்டி-

𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌸𑌂𑌸𑍍𑌕𑌾𑌰𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌹𑍋𑌮𑌂
𑌸𑌮𑌾𑌚𑌰𑍇𑌤𑍍 ‖ ௩௮ ‖

𑌅𑌗𑍍𑌨𑍍𑌯𑌾𑌧𑌾𑌨𑌾𑌦𑌿𑌕𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌮𑌗𑍍𑌨𑌿𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑍋𑌕𑍍𑌤𑌵𑌚𑍍𑌚𑌰𑍇𑌤𑍍 |
𑌸𑌮𑌿𑌦𑌾𑌜𑍍𑌯𑌾𑌨𑍍𑌨𑌲𑌾𑌜𑌾𑌨𑍍 𑌤𑌿𑌲𑌤𑌣𑍍𑌡𑍁𑌲𑌸𑌰𑍍𑌷𑌪𑌾𑌨𑍍 ‖

வேண்டும்.) அதை ஸ்தண்டிலத்தின் மத்தியில், கூடாக்ஷரத்தைச் சொல்லிக்கொண்டு வைக்கவேண்டும். 35

அதைச்சுற்றிலும், கிழக்கு முதலிய எட்டு 8 திக்குகளிலும், நூல்சுத்தப்பட்டும், மூடப்பட்டும், (பஞ்சபல்லவங்களாலலங்கரிக்கப்பட்டும்) ரத்னங்கள் போடப்பட்டும், வஸ்திரம் சாத்தப்பட்டும், (சந்தனம் முதலியவைகளினுலே அலங்காரம் செய்யப்பட்டதுமான) எட்டு 8 கும்பங்களை வைக்கவேண்டும். 36

மத்தியிலுள்ள கர்பபாத்திரத்தில், விச்வேச்வரனை, அவருடைய மந்திரத்தினுலே ஆவாஹனம் செய்யவேண்டும்

சுற்றிலுமுள்ள எட்டு 8 கும்பங்களில், இந்திராதிதிக்தேவதைகளை, அவர்களின் நாமமந்திரங்களினுலே ஆவாஹனம் செய்யவேண்டும். 37

கந்தோதகம், பசும்பால், முதலியவைகளினுலே ஸ்நானம் செய்துவைத்து, சந்தனம், புஷ்பம் முதலியவைகளினுலே பூஜை செய்யவேண்டும். 37½

பிறகு குண்டங்களுக்கு பஞ்ச 5 ஸம்ஸ்காரம் செய்து, ஹோமத்தைத் துவக்கவேண்டும். 38

அக்னி ஆதானம் முதலான அக்னிகாரியங்களை, விதியுடன் செய்யவேண்டும்.

பிறகு, ஸமித்து 1. நெய் 2. அன்னம் 3. பொரி 4 எள்ளு 5. அரிசி 6. கடுகு 7. இவைகளை, நமோந்தமான

‡ஹ்ருதயாதி³ஷு ஸம்ப்ரோக்ஷ்ய ஈஶானேன து ஶதம் து |
ஹோமம் க்ருத்வா விஶேஷேண த்³ரவ்யே த்³ரவ்யே
ஶதாஹுதீ: ‖ ௩௯ ‖

த்³ரவ்யாந்தே வ்யாஹ்ருதீஹுத்வா மூலமந்த்ரேண வ
ஶதாஹுதீ: ।
ஜயாதி³ராஷ்ட்ராப்⁴யாதா⁴னஞ்ச (ஹுத்வைவ)
ஹோமயேத் ‖ ௪௧ ‖

ஸர்வம் (க்ஷ்யராத்ரௌ) ஜாக³ரணம் ப்ராதருத்தா²ய ஹோத்ரகே
ஸுமுஹூர்தே ஶுப⁴லக்³னே ।
ஸுநக்ஷத்ரே ஸுயோகே³ து ஸுதிதௌ² ச
ஸுவாஸரே ‖ ௪௨ ‖

ஹ்ருதயாதி மந்திரங்களினுலும், ஈசானமந்திரத்தினுலும், (முறைப்படி) தனித்தனியே, நூத்தெட்டு 108, தடவை ஹோமம் செய்யவேண்டும்.

ஒவ்வொரு திரவிய ஹோமமும் முடிந்தவுடன் வியாஹ்ருதிகளினுலே ஹோமம் செய்யவேண்டும்.

(பிறகு) மூலமந்திரத்தினுலே நூறு 100 தடவை ஹோமம செய்யவேண்டும். 40

அதன்பிறகு, ஜயாதிஹோமம், ராஷ்டிரப்ருத்ஹோமம், அப்பியாதான ஹோமம், இவைகளைச் செய்யவேண்டும்.

(அன்று) இரவு தூங்காமல் விழித்துக்கொண்டிருக்க வேண்டும்.

விடியும் பொழுது, நல்ல முஹூர்த்தம், நல்ல நக்ஷத்திரம், நல்ல லக்கினம், நல்ல திதி, நல்ல வாரம், இவைகளுடன் கூடியகாலத்தில், 42

---

‡ ஹ்ருதயாதி³மந்த்ரைஶ்ச, ஈஶ ஸோமாத்³யைர்வா: ।

ஶிவத்விஜகுலே ஜாத: ஸ்நாதவாந் ஶிவதீக்ஷித: ।
†ஸ்நாதஶுக்லவஸநாசார்ய: ஸகலீக்ருதவிக்ரஹ: ॥ ௪௩ ॥

ஸிதவஸ்த்ரோத்தரீயஶ்ச ஸிதமால்யாநுலேபந: ।
ஆசார்யாந்பூஜயேத்தத்ர வஸ்த்ரஹேமாங்குலீயகை: ॥

ஶில்பிந: பூஜயேத்தத்ர வஸ்த்ராபரணாதிபி: ।
கர்ப்பந்யாஸம் ப்ரவிஶ்யாத கர்த்தாசார்யஶ்ச ஶில்பி
வ: (நள) ॥ ௪௫ ॥

அஷ்டதா விபஜேத் பித்திம் பாஹ்யே சதுஷ்டயம் த்யஜேத் ।
த்ரீணி பாஹ்யாங்கணே வர்ஜ்ய ஶேஷாம்ஶே ஹ்யர்ப்பணம்
ந்யஸேத் ॥ ௪௬ ॥

சிவத்விஜகுலத்தில் பிறந்தவனும், சிவ தீக்ஷை பெற்றவனுமான ஆசார்யன், ஸ்நானம் செய்து வெண்மையான ஆடையையணிந்து கொண்டு, ஸகலீகரணம் செய்து கொண்டு, வெண்மையான உத்தரீயத்தை தரித்துக் கொண்டு, வெண்மையான மாலை சந்தனங்களை யணிந்துகொண்டு, அங்கு, ஆசார்யர்களை, வஸ்திரம், ஸுவர்ணத்தினலே செய்யப்பட்ட மோதிரம், இவைகளினலே பூஜிக்கவேண்டும். 44

அந்த ஸமயத்தில், வஸ்திரங்களினலேயும், ஆபரணங்களினலேயும், சில்பிகளை பூஜிக்கவேண்டும்.

பிறகு, யஜமானன், ஆசார்யன், சில்பி, இவர்கள், கர்பந்யாஸம் செய்யவேண்டிய இடத்திற்குச்சென்று, சுவற்றை (சுவற்றின் அகலத்தை) எட்டு 8 பாகங்களாகச் செய்யவேண்டும். அவைகளில் நான்கு 4 பாகங்களை வெளிப் பக்கத்தில் ஒதுக்க வேண்டும். மூன்று 3 பாகங்களை

---

† ஸ்நாத: ஶுக்லாம்பரதர: ஸகலீக்ருதவிக்ரஹ: । உதீ வா: ஶோபநீயோ ஹாதி ।

ஹ்ரத³ (ஹ்ரத³ நத³) நதீ³ ஸஸ்யவல்மீக‡ஹலாக்³ரகர்க-
டாவடே |
நாகா³ (க³) வ்ருஷஶ்ருங்கே³ ச அஷ்டஸ்தா²ந ம்ருதா³
(ம்ருத்³) ஸஹ்ருஷ்டிகா: || ௪௭ ||

மத்⁴யமே து ஸரோஜஸ்ய கந்த³ம் ந்யஸேத்ததோபரி |
ஐந்த்³ரே கும்பா³ஜம் ந்யஸ்யாத் ப்ராச்யே நீலோத்பலகந்த³கம் ||

த³க்ஷிணே வா க்ருதம் கந்த³ம் ஸௌம்யாம்ஶம் வருணே ந்யஸேத் |
ஸௌம்யே உஶீரகந்த³ம் ஸ்யாத் பீ³ஜம் தது³பரி ந்யஸேத் ||

ப்ராச்யாந்து விந்யஸேத் ஶாலிம் வ்ரீஹிம் சைவ
த³க்ஷிணே ந்யஸேத் |
பஶ்சிமே கோத்³ரவம் விந்யஸ்ய மாஷாநுத்தரதோ ந்யஸேத் ||

உள் கையில் விலக்கி, மீதமுள்ள மத்தியபாகத்தில், கர்ப பாஜனத்தை வைக்கவேண்டும். 46

மடு (நீர்த்தேக்கம்) 1, நதீ 2, வயல் 3, புத்து 4, கலப்பை நுனி 5, நண்டுவளை 6, யானையின் தந்தம் 7, காளையின் கொம்பு 8, இந்த எட்டு 8, இடங்களிலிருந்து கொண்டுவரப் பட்டமண்ணை, ஆசார்யன், நம: என்று சொல்லிக்கொண்டு கர்பஸ்தானத்திலுள்ள பள்ளத்தில் போடவேண்டும். அதன் மேலே கிழங்குகளை வைக்கவேண்டும். 47½

அதன் நடுவில் தாமரைக்கிழங்கை வைக்கவேண்டும். கிழக்கு திக்கில் ஆம்பல் (அல்லி) கிழங்கையும், தெற்கில் நீலோத்பலக் கிழங்கையும், மேற்கில் செங்கழிநீர்க் கிழங்கையும், வடக்கில் விளாமிச்சைக் கிழங்கையும் வைக்க வேண்டும். அதற்கு மேலே விதைகளை வைக்கவேண்டும்.

கிழக்கில் சம்பா நெல்லை வைக்கவேண்டும். தெற்கில் வ்ரீஹிதானியத்தை வைக்கவேண்டும். மேற்கில் கோத்ரவ

---

‡ ஸங்கா³ம்ருத்கர்கடாவடே | இதி ஶோத்⁴ய: பாட²: |

वायव्ये विन्यसेत् [illegible]
हृदयेन ।

[illegible] ॥

*एवं न्यस्य [illegible] वै गर्भ-
भाजनम् ।

सर्ववाद्यसमायुक्तं नृत्तगेयसमन्वितम् ॥ ५२ ॥

जयशब्दसमायुक्तं ब्रह्मघोषसमन्वितम् ।
प्रासादबीजमुच्चार्य स्थापयेद् गर्भभाजनम् ॥

शिलाभिरिष्टकाभिर्वा सुधया सुदृढं [illegible] ।
[illegible]ष्टादिभिः [illegible] प्रासादं (कल्पयेत्ततः) ॥

தானியத்தை வைக்கவேண்டும். வடக்கில் மாஷ (உளுந்து) தானியத்தை வைக்கவேண்டும். அக்கினிதிக்கில்' மாஷ தானியத்தை வைக்கவேண்டும். நிருருதிதிக்கில் ... ... ? வைக்கவேண்டும். வாயுதிக்கில், பிரியங்கு என்னும் தானியத்தை வைக்கவேண்டும். ஈசானதிக்கில் கொள்ளை வைக்கவேண்டும். இவைகளை ஹ்ருதய மந்திரத்தினாலே வைக்கவேண்டும். 52

பிறகு ஸகல வாத்திய கோஷங்களுடனும், நாட்டியங்களுடனும், பாட்டுக்களுடனும், ஜய சப்தங்களுடனும், வேதகோஷங்களுடனும், பிராஸாத பீஜத்தைச் சொல்லிக் கொண்டு, கர்பபாஜனத்தை ஸ்தாபனம் செய்யவேண்டும்.

அதற்குமேலே, கருங்கல், அல்லது செங்கல்லை வைத்து ஸுதையினாலே நன்கு திடமாக (உறுதியாக) இருக்கும்படி செய்யவேண்டும்.

---

* [illegible] पाठः ।

𑌗𑌰𑍍𑌭𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌃 𑌤𑌤𑍍𑌸𑍈𑌕𑌤𑌲 (𑌸𑍈𑌕𑌤𑌲)
𑌵𑌿𑌧𑌿𑌂 𑌶𑍃𑌣𑍁 ॥ ௫௫ ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌕𑌾𑌶𑍍𑌯𑌪𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑍇 𑌗𑌰𑍍𑌭𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌵𑌿𑌧𑌿𑌰𑍍𑌨𑌾𑌮
𑌷𑌡𑍍𑌵𑌿𑌂𑌶𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥

சந்தனம், புஷ்பம், முதலியவைகளினுலே, அந்த கர்ப பாஜனத்தை பூஜை செய்து, பிறகு, அதற்கு மேலே, பிரசஸ்தத்தைக்கல்பிக்கவேண்டும். 54

கர்பநியாஸவிதியானது கூறப்பட்டது. இனி ஏகதல விதியைக் கேழ்ப்பாயாக. 55

காசியப சில்பத்தில் கர்பநியாஸவிதி என்னும்
இருபத்தாருவது படலம் முற்றும்.

𑌅𑌥 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌵𑌿𑌂𑌶𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥

𑌏𑌕𑌤𑌲𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃 ॥

𑌅𑌥 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑍇𑌣 𑌹𑌰𑍍𑌮𑍍𑌯𑌮𑍇𑌕𑌤𑌲𑌂 𑌶𑍃𑌣𑍁 ।
𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌤𑍁𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌚 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌮𑌾𑌨𑌕𑍇 ॥ ௧ ॥

§𑌯𑍁𑌗𑍍𑌮𑌾𑌶𑍍𑌰𑌂 𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌮𑌾𑌯𑌾𑌶𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌸𑍍𑌵𑌶𑍍𑌰𑌂 𑌚 𑌷𑌡𑌶𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ।
𑌅𑌷𑍍𑌟𑌾𑌶𑍍𑌰𑌾𑌕𑍃𑌤𑌿𑌶𑍍𑌚𑍈𑌷𑌾𑌂 𑌶𑌿𑌖𑌰𑍇𑌽𑌪𑌿 𑌤𑌥𑍈𑌵 𑌚 ॥ ௨ ॥

𑌹𑌰𑍍𑌮𑍍𑌯𑌤𑌾𑌰𑌾𑌰𑍍𑌧𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌤𑍁 𑌕𑌨𑍍𑌯𑌸𑌂 𑌮𑍁𑌖𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌮𑍍 ।
𑌹𑌰𑍍𑌮𑍍𑌯𑌤𑌾𑌰𑌸𑌮𑌂 𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌤𑌯𑍋𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇𑌽𑌷𑍍𑌟𑌭𑌾𑌜𑌿𑌤𑍇 ॥

இருபத்தேழாவது படலம்

ஏகதல்விதி

இனி விசேஷித்து ஏகதல் ஹர்மியத்தைக்கேழ்ப்பாயாக. அதன் விஸ்தாரம், உயரம், இவைகள், பிராஸாதமானத்தில் கூறப்பட்டுள்ளன. 1

இதன் வடிவமானது சதுர 4 ச்ரமாகவோ, நீண்ட சதுரச்ரமாகவோ, வட்டமாகவோ, அஷ்டா 8 ச்ரமாகவோ ஷட 6 ச்ரமாகவோ, அஷ்டா 8 ச்ரமாகவோ இருக்க வேண்டும். அதன் சிகரமும் அவ்விதமாகவே இருக்க வேண்டும். 2

முகமண்டபமானது, ஹர்மிய விஸ்தாரத்தில் அரை ½ப் பங்கு இருப்பது, அதமமாகும்.

ஹர்மியவிஸ்தாரத்திற்கு ஸமமாக இருப்பது, உத்தமமாகும்.

இவைகளின் மத்தியவிஸ்தாரத்தை எட்டு 8 பாகமாகச்

---

§ 𑌯𑍁𑌗𑍍𑌮𑌾𑌶𑍍𑌰𑌾𑌯𑌤𑌂 𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌂, 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌾𑌠𑍋 𑌯𑌾𑌕𑍍𑌷𑌃 ।

𑌮𑍁𑌖𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌦𑍈𑌰𑍍𑌘𑍍𑌯𑌂 𑌤𑍁 𑌨𑌵𑌧𑌾 𑌕𑌥𑌿𑌤𑌂 𑌮𑌯𑌾 ।
†𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌸𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌤𑍂𑌤𑍍𑌤𑌮𑌤𑍍𑌰𑌯𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌮𑍍 ॥ ௪ ॥

𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌾𑌵𑍇𑌶𑌨𑌂 𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠𑌾𑌖𑍍𑌯𑌂 (𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠𑌂) 𑌦𑌣𑍍𑌡𑌂 𑌵𑌾𑌧𑍍𑌯𑌰𑍍𑌧
(𑌰𑍍𑌧𑌾) 𑌯𑌦𑍍𑌦𑌣𑍍𑌡𑌕𑌮𑍍 ।
𑌦𑍍𑌵𑌿𑌦𑌣𑍍𑌡𑌂 𑌵𑌾 𑌪𑍍𑌰𑌵𑍇𑌶𑌂 𑌤𑍁 𑌮𑌾𑌨𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 (𑌤𑍍𑌰𑌾𑌤𑍍)
𑌦𑍍𑌵𑌿𑌜𑍋𑌤𑍍𑌤𑌮 ॥ ௫ ॥

𑌸𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌾𑌲𑌸𑌮𑌾𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ।
𑌸𑌾𑌵𑌕𑌾𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌾𑌲𑌂 𑌚 𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍍𑌰𑌿𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌕𑌮𑍍 ॥ ௬ ॥

செய்து கொள்ள, முகமண்டபத்தின் நீளமானது, ஒன்பது9 விதமாகும். என்று என்னால் கூறப்பட்டதாகும்.

[1]பிராஸாதத்திற்கு ஸமமான வியாஸமானது, உத்தம த்ரய 3 மான மண்டபமாகும். 4

ஹே துவிஜோத்தம! பிராஸாதாவேசனமானது, ஒரு 1 தண்டம், ஒன்னரை 1½ தண்டம், அல்லது இரண்டு 2 தண்டம், இணைந்திருக்கவேண்டும். (சிரேஷ்டமாகும்.)

மானஸூத்திரமானது, பிரவேசமாகும். பிரவேசமானது, மானஸூத்திரத்திலிருந்து கணக்கிடப்படுவதாகும்.

அது, இடைவெளியுள்ளதாகவும், உசிதமான ஸகல அங்கங்களுடன் கூடியதாகவுமிருக்கவேண்டும்.

அது, இடைவெளியுள்ள மத்தியபாகத்தையுடையதாக இருந்தால், அதன் நீளமானது, இரண்டு 2, மூன்று 3 அல்லது நான்கு 4 (தண்டமிருக்கவேண்டும்.) 6

---

† 𑌮𑍁𑌖𑌂 𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌧𑍈𑌕𑌂 𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌮𑍍 । 𑌉𑌚𑌿𑌤𑌃 𑌪𑌾𑌠𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌭𑌾𑌤𑌿 ।

1 முகமண்டபமானது, அதமம், மத்திமம், உத்தமம், என்னும் ஒவ்வொன்றும், மூன்று 3, விதமாகும், என்று திருத்திக்கொள்ள வேண்டும். என்று தோன்றுகிறது.

ஸோபாநம் பார்ச்வயோ: குர்யாத் கஜஹஸ்த-
விபூஷிதம் ।
ப்ராஸாதபித்திவிஸ்தார துல்யம் பாதயுதம் த்ரிபாதகம் ॥ ௭ ॥

மத்யமாநஸ்ய பித்தேஸ்து வ்யாஸ: ஸ்யாத் முகமண்டபே ।
கூடகோஷ்டாதியுக்தம் வா ஹீநம் வா முகமண்டபம் ॥ ௮ ॥

த்ரிவர்கஸஹிதம் வாபி தோரணாத்யைர்விபூஷிதம் ।
ஏகாநேகதலம் வாபி கல்ப்யம் முகமண்டபம் ॥ ௯ ॥

ஹர்ம்யகர்பக்ருஹவ்யாஸம் ஏகஹர்ம்யஸ்ய விஸ்தராத் ।
பஞ்சபாகைகபாகம் வ வேதாம்சம் ஸபாதிகம் (௰) ॥

அதன் இரண்டு 2 பக்கங்களிலும், கஜஹஸ்தத்திஞலே (யாணைத்துதிக்கையினாலே) அலங்காரமான ஸோபானத்தை (படிக்கட்டை) அமைக்கவேண்டும்.

அது, பிராஸாதபித்தியின் விஸ்தாரத்திற்கு ஸமமாகவோ, அதில் அரை ½ பங்கோ, அல்லது, முக்கால் ¾ பங்கோ இருப்பதாகும். இவ்விதமாக முகமண்டபத்தில் சுவற்றின் மத்தியிலுள்ள விஸ்தாரமானது, இருக்கவேண்டும்

முகமண்டபமானது, கூடம், கோஷ்டம், முதலியவைகளுடன் கூடியதாகவோ, அவைகளில்லாமலோ இருப்பதாகும். 8

அது, த்ரிவர்கத்துடன் கூடியதாகவோ, தோரணம் முதலியவைகளினாலே அலங்காரம் செய்யப்பட்டோ இருப்பதுமாகும்.

முகமண்டபத்தை, ஏகதலமாகவோ, அனேகதலமாகவோ, கல்பிக்கவேண்டும். 9

ஹே துவிஜஸத்தம! ஏகதலஹர்மியத்தின் கர்பகிரஹ விஸ்தாரமானது, அந்த ஹர்மியத்தின் விஸ்தாரத்தில்,

[illegible]

[illegible] ॥ ௰௧ ॥

[illegible]

[illegible] ॥ ௰௨ ॥

[illegible]

[illegible]

மூன்றி 3ல் ஒரு 1 பாகம், ஐந்தி 5ல் 3 பாகம், ஏழி 7ல் நான்கு 4 பாகம், ஒன்பதி 9ல் ஐந்து 5 பாகம், பதினொன்றி 11ல் ஆறு 6 பாகம், பதிமூன்றி 13ல் ஏழு 7 பாகம், பதினைந்தி 15ல் எட்டு 8 பாகம், பதினேழில் 17ல் ஒன்பது 9 பாகம், பிராஸாதத்தின் நீளத்தில் ஸரிபாதியளவு, என்று ஒன்பது 9 விதமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 12

மீதமுள்ளது, பித்தியின் விஸ்தாரமாகும். புத்திமானாக இருப்பவன், அதைச்சுற்றிலுமமைக்கவேண்டும்.

[1]ஏக பாகத்தில், ஒன்று 1 இரண்டு 2, மூன்று 3, நான்கு 4 அல்லது, ஐந்து 5, பங்க்தி, (பத்தி) இருக்க வேண்டும். 13

ஹர்மியத்தின் உயரத்தை எட்டு 8 பாகமாகப்பிரித்துக் கொள்ள வேண்டும். அவைகளில்,—

[illegible]

1 ஏகபாகத்தில் என்பதற்கு, ஏகதலத்தில் என்று பொருள் கொள்ள வேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

ஶிகரம் சரணாயாமம் ஸ்தூபிரேகாம்ஶகஸ்ததா (கம்) ॥

தலோத்ஸேதம் ஏகாம்ஶேந ஶிகரம் பரிகல்பயேத் |
ஏகாம்ஶம் ஸ்தூபிகோத்துங்கம் ச கலேஷ்வேவம் "ஶாந்திகம்"
பவேத் ॥ ௰௫ ॥

ஏகாம்ஶஹீநம் ஶேஷம் து ஸர்வம் வா பூர்வவத் ததா |
ஏதம் (ஏதத்) ஶாந்திகமாக்யாதம் பௌஷ்டிகம்
ப்ரோச்யதேऽதுநா ॥ ௰௬ ॥

ஸ்தநோத்ஸேதம் நவாம்ஶே து விபஜ்ய து ததோத்ஸயேத் |
தலமேகாம்ஶம் (ஏகாம்ஶேந) ஸார்த்தம் த்வயாம்ஶம்
சரணாயதம் ॥ ௰௭ ॥

தலத்தின்	உயரம்	1	பாகம்.
சரணத்தின்	,,	2	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	1	,,
களத்தின்	,,	1	,,
சிகரத்தின்	,,	2	,,
ஸ்தூபியின்	,,	1	,,
	ஆக	8	பாகம்.

இவ்விதம் கல்பித்தால், அது, "சாந்திகம்" என்று கூறப்படுகிறது. 15

இதில், ஒரு 1 பாகம் குறைவான மீதமானது, ... இதுவும் சாந்திகமென்று கூறப்படுகிறது.

இப்பொழுது, பௌஷ்டிகவிமானம் கூறப்படுகிறது. 16

ஸதனத்தின் உயரத்தை ஒன்பது 9 பாகமாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில், —

தலத்தின்	உயரம்	1	அம்சம்.
சரணத்தின்	,,	2½	,,

ச (ஜ) ஷட்பாகம் ததேவாம்ஶம் ஸாயுக்மம் (யுக்மம்)
பாதாம்ஶகம் பவேத் ।
ஸத்ரிஹாரம் (பாதம்) விஹாரம் து ஶிகரோதயமீரிதம் ॥

ஸ்தூபோ (ஸ்தூப்யா) த்வயம் ததேகாம்ஶம்
"பௌஷ்டிகம்" ஸதனாங்கிதம் (னம் ஸ்ம்ருதம்) ।
ஸதஞ்ஜேத்வ (ஸதனேத்வ) தஶாம்ஶே ஶகல்பிதாநாதயம்
பவேத் ॥ ௯௬ ॥

ஸாயுக்ஞாம்ஶம் து பாதோச்சம் ப்ரஸ்தரோச்சம் ஶிவாம்ஶகம் ।
ஸாயுராம்ஶம் மஞ்சாநம் து மாணாம்ஶம் ஶிகரோதயம் ॥

பகாம்ஶம் ஸ்தூபிகாநம் து ஜவதாநா (ஜயஸ்தாந)-
க்ஷதாஹ்ருதம் ।

மஞ்சத்தின்	,,	1	,,
களத்தின்	,,	$\frac{3}{4}$	,,
சிகரத்தின்	,,	$2\frac{3}{4}$	,,
ஸ்தூபியின்	,,	1	,,
	ஆக	9	அம்சம்

இவ்விதமாகக்கல்பித்தால், அது, "பௌஷ்டிக" ஸதனமாகும்.

ஸதனத்தின் உயரத்தை பத்து 10 பாகங்களாகச் செய்துகொண்டு, அவைகளில், —

அதிஷ்டானத்தின்	உயரம்	1	பாகம்.
பாதத்தின்	,,	$2\frac{1}{2}$	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	1	,,
களத்தின்	,,	$1\frac{1}{2}$	,,
சிகரத்தின்	,,	3	,,
ஸ்தூபியின்	,,	1	,,
	ஆக	10	பாகம்.

ஸாங்க்₄ராம்ஶம் (ஶ) ஸபா₃த்₃த₄ம் (ம) ச
ஸார்த்₃தா₄ம்ஶம் பாதகம் ॥ ௨௧ ॥

ஸாயாத்₄யர்த்₄யம்ஶம் ச ப்ரஸ்தாரம் ஶ்ரோத்ரம் ஶதாம்
(ஶ்ரியாம்) ஶகம் ।
ஸார்த்₃த₄ாம்ஶம் ச கண்டா₂ஞ்ச ஸாயாத்₄யர்த்₄யம் (௨௦) ஶம்
ச ஶீர்ஷகம் ॥ ௨௨ ॥

ஶேஷம் ஸ்தூபிகாயம் ஸ்யாத்₃தம் தத₃தி (அத₃த்₃) தம்
ஸம்ஜ்ஞகம் ப₄வேத் ।
உத்₃த₄ம்ஶே ஸப்தஹஸ்தே ச பாதா₃ம்ஶம் ச யாமதகம் ॥

பக்ஷாம்ஶம் பாதா₃ர்த்₃த₄ம் ச ஶிவரோத்₃த₄ம்
ஶூலாம்ஶகம் ।

இவ்விதம் கல்பித்தால், அது, "ஜயஸ்தானம்" என்று பெயருடையதாகும். என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 20½

ஹர்மியத்தின் உயரத்தை பதினொரு 11 பங்குகளாகச் செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில், —

தராதலத்தின்	உயரம்	1¼	பாகம்.
பாதத்தின்	,,	2½	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	3	,,
கண்டத்தின்	,,	1½	,,
சீர்ஷத்தின்	,,	1½	,,
மீதம் ஸ்தூபியின்	,,	1¼	,,
	ஆக	11	பாகம்.

இவ்விதமிருந்தால, அது, "அத்புதம்." என்னும் ஸதனமாகும். 22½

ஹர்மியத்தின் உயரத்தை ஏழு 7 பாகமாகச்செய்து கொண்டால், அவைகளில், —

ஸ்தூபிரேகேந தத் ஏகாம்ஶமேதத் ஸர்வ
ஸ (ஸா) ர்வகாமிகம் ॥ ௨௪ ॥

ஶாந்திகாத்யுக்தமார்கேண [1]ஹர்ம்ய (ஹர்ம்யம்)
அங்கமாநம் து கல்பயேத் ।
விபரீதே [2]து பாதம் (தாதம்) விநாஶி (வைபரீ)த்யம்
ப்ரஜாபாதகம் ॥ ௨௫ ॥

தஸ்மாத் பித்த்யாதிமாநஞ்ச ப்ராஸாதம் சைவ (ச)
காரயேத் ।

தராதலத்தின்	உயரம்	1	அம்சம்.
பாதத்தின்	,,	2	,,
சிகரத்தின்	,,	3	,,
ஸ்தூபியின்	,,	1	,,
	ஆக	7	அம்சம்.

இவ்விதமிருப்பதால், இதற்கு "ஸார்வகாமிகம்" என்று பெயர். 24

ஆகையால், ஹர்மியமானது, முறையே, சாந்திகம் முதலிய ஹர்மியங்களுக்குக் கூறப்பட்டிருக்கின்ற அங்கமானத்துடன் கல்பிக்கப்படவேண்டும்.

அவ்விதமில்லாமல், விபரீதமாக இருந்தால், அது பிரஜைகளுக்கு கேட்டை விளைவிக்கும். 25

ஆதலால், பித்தி முதலியவைகளின் மானத்தையும், பிராஸாதேர்தயத்தையும் கீழே கூறப்பட்டிருக்கின்றபடியே கல்பிக்கவேண்டும்.

---

1. ஹர்ம்யம் கல்ப்யம் க்ரமேண து । இதி பாட: ஶோத்ய: ।

2. து விபாடம், வைபரீத்யம், இதி ஶோத்ய: ।

ஸதநோத்ஸேதயம் ததேகாதஸாம்ஸகாந்தத: ॥ ௨௬ ॥

த்வ்யம்ஸம் ச சரணாயாமம் ப்ரஸ்தாரம் ச ஸிவாம்ஸகம் ।
உபக்ரீவம் து ஸார்தாம்ஸம் த்ரிபாதம் ப்ரஸ்தரோதயம் ॥

ஸபாதாம்ஸம் களோத்ஸேதம் ஸார்தத்வ்யம்ஸம் து
ஸீர்ஷகம் ।
ஏகாம்ஸம் ஸ்தூபிகோதயம் து ஸர்வம் சைவாத்புதம்
ஸ்ம்ருதம் ॥ ௨௮ ॥

அதவாஷ்டௌ ஷோடஸௌ வா பஞ்சதஸாம்ஸ-
கல்பிதாக்ருதம் ।
ப்ரக்ஷேபாயாஸதநம் ச ஸமாநாமாஸ்ரவணகம் ॥ ௨௯ ॥

ஸதனத்தின் உயரத்தை பதிநொரு 11 பாகங்களாகச் செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில்,

தலத்தின்	உயரம்	1	பாகம்
சரணத்தின்	,,	2	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	1	,,
உபகிரீவத்தின்	,,	1½	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	¾	,,
களத்தின்	,,	1¼	,,
சீர்ஷத்தின்	,,	2½	,,
ஸ்தூபியின்	,,	1	,,
	ஆக	11	,,

இவ்விதமாகக் கல்பிக்கப்பட்டிருந்தால், அதுவும், "அத்புத" பிராஸாதமாகும். 28

அல்லது, (ஏகதலபௌமத்தின் உயரத்தை) எட்டு 8 பாகங்களாகவோ, பதினாறு 16 பாகங்களாகவோ, பதினைந்து 15 பாகங்களாகவோ கல்பித்துக்கொள்ள வேண்டும்.

பத்மமுத்ஸேதே ஶிகராணாம் [1]பாகே சாஷ்டநவாம்ஶகம் ।
ஸோபக்ரீவஸமம் சைதத் ஸமாக [2]ஏவமேக-
விகல்பயேத் ॥ ௩௰ ॥

ஊர்த்வம் மஞ்சாவஶிஷ்டம் (ஷ்டம்) து †சதுரஶ்ரேண:
ஸுவ்ரத ।
அஷ்டாஶ்ர (வா) ஷடஶ்ரமேவ து ஸம்ஸ்தாம்ஶம்
ஸவிஸ்தரம் ॥ ௩௧ ॥

அதன் ஆதாரமான மானது, இரண்டு 2 பாகமாக இருக்கவேண்டும்.

மஞ்சம், உபகிரீவம், (பாதம் என்பது பொருந்தும்) மஞ்சம், களம் சிரஸ்ஸு, சிகை, (ஸ்தூபி) இவைகளின் மானத்தை (ப்பொருத்தமாக இருக்கும்படி) உசிதம்போல் கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும்.

பத்மமானது, (சிகரத்தின் பத்மம், அல்லது ஸ்தூபியின் பத்மமானது) அதன் உயரத்தில், எட்டி 8ல் ஒரு 1 பாகம், அல்லது, ஒன்பதி 9ல் ஒரு 1 பாகமிருக்கவேண்டும். அது உபகிரீவத்திற்கு ஸமமாக இருப்பதுமாகும்.

இவ்விதமாக, ஏகபௌமத்தின் அங்கங்களின் மானத்தைக் கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும். 30

ஹே ஸுவ்ரத! மஞ்சத்திற்கு மேலேயுள்ள ஊர்துவ பாகமானது, சதுஷ்கோணமாக (சதுரச்ரமாக) இருக்க வேண்டும். அல்லது, அஷ்டாச்ரமாகவோ, ஷடச்ரமாகவோ இருப்பதுமாகும். 31

---

1. பாகம் அ, இதி பாடபேத: ।

2. ஏவமேகதலம், இதி வா பாடபேத: ।

† சதுரஶ்ரம் து ஸுவ்ரத । அஷ்டாஶ்ரகம் ஷடஶ்ரம் வாபி விஸ்தரேத் ॥ இதி வா பாடபேத: ।

விவிதம் ஸ்யாத் ஸமாயுக்தம் கர்ணகூடாத்யலங்க்ருதம் ।
கர்ணகூடஸமாயுக்தம் ஹீனம் வா தத்விஶேஷத: ॥ ௩௨ ॥

*ஸர்வாங்கநாஸிஸம்யுக்தம் ஸக்ரீவம் ச ப்ரகல்பயேத் ।
வ்ருத்தக்ரீவஸமாயுக்தம் ததைவ ஶிகரம் கனம் (டு) ॥

ஶிகரே து மஹாநாஸீ சதுரஶ்ரா (ஸ்ர) மஹாதி
(திஶி) ।
திஶி பத்ராய (த்ராய) தம் மஞ்சே (தஸ்) ஷோடஶால்ப
நாஸிகா ஸ்ம்ருதா ॥ ௩௪ ॥
ப்ரஸ்தரேஷ்டால்ப நாஸீ வா ஜயத்வந்த்வ
(ஜம் தத்) ஈரிதம் ।

அதன் கர்ணகூடமானது, பலவிதமாக இருப்பதாகும். என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

அது, கர்ணகூடத்துடன் கூடியதாகவோ, விசேஷித்து, கர்ணகூடமில்லாததாகவோ இருப்பதுமாகும். 32

அதை, ஸகல அங்கங்களுடனும், (ஸகல அங்கங்களிலும் நாஸியுடையதாகவும்.) கிரீவையுடனும், கல்பிக்க வேண்டும். கிரீவையானது, வட்டமாக இருக்கவேண்டும். அவ்விதமே, சிகரமானது, கனமாக (சிகரம், ஸ்தூபி, இவைகள் வட்டமாக) இருக்கவேண்டும். 33

சிகரத்தில், மஹா திக்குகளில், சதுரச்ரமான (சிகரத்தில் நான்கு 4 மஹாதிக்குகளிலும்) மஹாநாஸி இருக்கவேண்டும். அது, திக்குகளில் பத்திராயதமாக (பத்திரத்துடன் நீண்டதாக) இருக்கவேண்டும். மஞ்சத்தில் பதினாறு 16 அல்பநாஸி இருக்கவேண்டும். 34

பிரஸ்தரத்தில் எட்டு 8 அல்பநாஸி இருக்கவேண்டும்.

இவ்விதமிருந்தால், அதற்கு, "ஜய துவந்துவம்" (ஜயதம்) என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

---

* வ்ருத்தநாஸி, இதி வா பாடோ யுக்த: ।

[1] தஸ்யைவ கர்ணகூடாஹ்வம் ஷட்பஞ்சாம்சே ஸமே ஶிவே
(வெ) தயா ॥ ௩௫ ॥

[2] நாகரே தத்விதம் கர்ண (ர்ண) கூடாகாரம்
ப்ரகல்பயேத் ।

கர்ண (ர்ண) கூடஸமோ மத்யோ பத்ரம் தத் பத்ரநாஸிகா ॥

அந்தராளம் ச தத்துல்யம் க்ஷுத்ரம் பஞ்சாம்சாம்சம் யதா ததா ।

அபத்ரம் வா (ஸ) பத்ரம் வா கூடம் வா
பத்ரநாஸிகா (கம்) ॥ ௩௭ ॥

பத்ர நாஸீ விஶாலம் வா மத்யபத்ரம் விஶாலகம் ।

அதன் கர்ணகூடமானது, (அதன் விஸ்தாரத்தில்) ஐந்து 5, அல்லது, ஆறு 6 பாகத்தில், ஒரு 1 பாகமிருக்க வேண்டும். இவ்விதமான கர்ணகூடத்தை, நாகரபவனத்திற்கு உசிதமாக இருக்கும்படி கல்பிக்கவேண்டும்.

கர்ணகூடஸமமான மத்தியமானது, பத்திரம் என்று கூறப்படும். பத்திர நாஸிகம், என்றும் கூறப்படும். 36

அதன், இடைவெளியானது, அதற்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும். (அதில்) க்ஷுத்ரமானது, (க்ஷுத்திர பஞ்ஜரமானது) ஐந்தி 5ில் ஒரு 1 பாகமுடையதாக இருக்க வேண்டும்.

அது, அபத்திரமாகவோ, பத்திரமுடையதாகவோ, இருப்பதாகும்.

அல்லது, கூடமானது, (கர்ணகூடமானது,) பத்திர நாஸிகமாக இருப்பதுமாகும். 37

பத்திர நாஸியின் விசாலமானது, மத்திய பத்திரத்தின் விசாலமுடையதாகும்.

---

1. தஸ்யைவ கர்ணகூடம் து ஷட்பஞ்சாம்சே சிவாம்சகம் ।
2. நாகரே தத்விதம், உசிதாகாரயோகத: ।

த்ரிசதுஷ்பஞ்சஷட்ஸப்த *பாகம் வா ஸதநம்
பஜ(தாம்ச)கேத் ॥

ஏகைகாம்சம் த்விபாகம் வா மத்யபத்ரவிசாலகம் ।
த்ரிபாகம் ச விசாலம் து மத்யபத்ரஸ்ய (வி)
சாலயா: (கம்) ॥ ௩௮ ॥

தண்டம் வாத்யர்த்ததண்டம் வா த்விதண்டம் வாத நிர்கதி: ।
யதேஷ்டம் சிகரம் கண்டம் ஸ்ரீபோகாக்யம்
(மம் ததா) ப்ரகீர்த்திதம் ॥ ௪௰ ॥

பாதஸ்தம்பம் (ம்ஸ) குட்டிமஸ்யாஸ்து பட்டேன ஸஹித-
பாதயோ: (கம்) ।
§பட்டேன ஸஹிதம் வாதமாத்ராம்சி (த்ரம் த்ரி)ஷட்காம்ச-
ஸஹிதம் து வா ॥ ௪௧ ॥

ஸதனம்சத்தை, மூன்று 3, நான்கு 4, ஐந்து 5 ஆறு 6, அல்லது ஏழு 7 பாகங்களாகச் செய்துகொள்ள வேண்டும். அவைகளில், ஒரு 1 அம்சம் (பாகம்) அல்லது இரண்டு 2 அம்சம் மத்திய பத்திரத்தின் விசாலமாகும்.

பத்திரத்தின் விஸ்தாரமானது, (நாஸியின்) மத்தியில், மூன்று 3 பங்கு விஸ்தாரமுடையதாக இருப்பதுமாகும். 39

அதன் நிர்கதமானது, (வெளிக்கையில் நீண்டிருப்பது) ஒரு 1 தண்டம், ஒண்ணரை $1\frac{1}{2}$ தண்டம், அல்லது இரண்டு 2 தண்டம் இருப்பதாகும.

சிகரம், கண்டம், இவைகள், விருப்பம்போலிருப்பதாகும் இவ்விதமிருப்பது, "ஸ்ரீபோகம்" என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 40

குட்டிய பாதவிஸ்தாரமானது, அதன் அகலத்தில், எட்டி 8 ல் ஒரு 1 பாகம் பட்டத்துடன் கூடியதாக இருக்க வேண்டும்.

---

* பாகம் ஸதநவிஸ்தாரே । இதி பாடோ பாதி ।

§ பட்டாரம் குட்யவாதம் து த்ரிஷட்காம்சஸஹிதம் து வா ।
இதி வா பாடோ பாதி ।

𑌶𑍍𑌰𑍀𑌭𑌦𑍍𑌰𑌮𑌿𑌤𑌿 𑌵𑌿𑌖𑍍𑌯𑌾𑌤𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌦𑍇𑌵𑌾𑌰𑍍𑌹𑌕𑌂 𑌪𑌰𑌮𑍍 ।
𑌤𑌦𑍇𑌵 𑌸𑌦𑌨𑍇 𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑍇 𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌭𑌦𑍍𑌰𑌯𑍁𑌤𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌾 ॥

𑌤𑍋𑌰𑌣𑍈𑌰𑍍𑌜𑌾𑌲𑌕𑌾𑌢𑍍𑌯𑌂 𑌤𑌚𑍍𑌛𑍍𑌰𑍀𑌵𑌿𑌶𑌾𑌲𑌮𑍁𑌦𑌾𑌹𑍃𑌤𑌮𑍍 ।
𑌤𑌦𑍇𑌵 𑌵𑍇𑌦𑍀 (𑌵𑍇𑌦𑌿) 𑌕𑌣𑍍𑌠𑌂 𑌶𑌿𑌖𑌰𑌂 𑌚 𑌘𑌟𑌂 𑌤𑌥𑌾 ॥

𑌵𑌸𑍍𑌵𑌂𑌶𑌂 (𑌵𑌸𑍍𑌵𑌶𑍍𑌰𑌂) 𑌪𑌾𑌦𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌦𑌿𑌕𑍍𑌷𑍁 𑌭𑌾𑌗 (𑌭𑌦𑍍𑌰) 𑌨𑌾𑌸𑌿𑌕𑌮𑍍 ।
𑌚𑌤𑌸𑍍𑌰𑍋 𑌨𑌾𑌸𑌿𑌕𑌾𑌲𑍍𑌪𑌾𑌃 𑌸𑍍𑌯𑍁𑌃 𑌶𑌿𑌖𑌰𑍇 𑌤𑍁 𑌵𑌿𑌦𑌿𑌕𑍍𑌷𑍍𑌵𑌪𑌿 ॥

𑌪𑌾𑌦𑍇 𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌲𑍍𑌪𑌨𑌾𑌸𑌾𑌢𑍍𑌯𑌂 𑌸𑍍𑌵𑌸𑍍𑌤𑌿𑌬𑌨𑍍𑌧𑌂 𑌤𑌦𑍁𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ।

தன்னளவு குட்டிய பாதமாகவோ, நிஷ்கிராந்தம் இல்லாததாகவோ இருப்பதுமாகும். இவ்விதமிருப்பதற்கு, "ஸ்ரீபத்திரம்" என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இது, ஸகல தேவதைகளுக்குமுகந்ததாகும், சிறந்ததுமாகும்.

அதுவே, ஸதனத்திற்கு வெளிக்கையில், மத்தியில் பத்திரத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். தோரணம், ஜாலகங்களுடன் கூடியதாகவுமிருந்தால், அதற்கு "ஸ்ரீவிசாலம்," என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 42½

அதுவே, வேதிகை, கண்டம், சிகரம், கடம், இவைகள் வஸ்வங்க (வஸ்வ 8 ம்ச) மாகவும், பாதத்துடன் கூடியதாகவும், நான்கு 4 திக்குகளிலும் பாக (பத்திர) நாஸிகையுடன் கூடியதாகவும், இருக்கவேண்டும்,

சிகரத்தில், நான்கு விதிக்குகளிலும், நான்கு 4 அல்ப நாஸிகள் இருக்கவேண்டும். (விதிக்கு—மூலை) 44

ஒவ்வொரு பாதத்திலும், அல்பநாஸியுடனிருக்க வேண்டும். இதற்கு, "ஸ்வஸ்திபந்தம்" என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

𑌤𑌦𑍇𑌵 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌭𑌦𑍍𑌰𑌂 𑌚 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌕𑍂𑌟𑌵𑌿𑌵𑌰𑍍𑌜𑌿𑌤𑌮𑍍 ‖ ௪௫ ‖

𑌸𑌰𑍍𑌵𑌶𑍋𑌭𑌨𑌾𑌵𑌹𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌦𑍇𑌵𑌪𑍍𑌰𑌿𑌯𑌾𑌵𑌹𑌮𑍍 ।
𑌶𑌿𑌖𑌰𑍇 𑌤𑍁 𑌕𑍃𑌤𑌾 𑌨𑌾𑌸𑍀 𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌾 (𑌸𑍍𑌤𑌰𑍇)
𑌷𑍍𑌟𑍌 𑌷𑍋𑌡𑌶𑌯𑌾 (𑌵𑌾) ‖ ௪௬ ‖

𑌯𑍁𑌗𑌾𑌶𑍍𑌰𑌂 𑌶𑌿𑌖𑌰𑌂 𑌕𑌣𑍍𑌠𑌂 𑌵𑍇𑌦𑌿𑌕𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌕𑌰𑌮𑍍 ।
𑌤𑌦𑍇𑌵 𑌶𑌿𑌖𑌰𑍇 𑌚𑌾𑌷𑍍𑌟𑌾𑌵𑌲𑍍𑌪𑌨𑌾𑌸𑍀
(𑌚𑌾𑌲𑍍𑌪𑌨𑌾𑌸𑍍𑌯𑌷𑍍𑌟𑌕) 𑌸𑌮𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ‖ ௪௭ ‖

𑌮𑌹𑌾𑌨𑌾𑌸𑍍𑌯𑌾𑌪𑌰𑍇 𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌶𑍀𑌰𑍍𑌷𑌕𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌨𑌾𑌸𑌿𑌕𑌾𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑍃𑌤𑌂 𑌦𑌣𑍍𑌡𑌦𑍍𑌵𑌯𑌂 𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌦𑌣𑍍𑌡𑌕𑌮𑍍 ‖ ௪௮ ‖

𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌦𑍀𑌪𑌂 𑌸𑌮𑌾𑌖𑍍𑌯𑌾𑌤𑌮𑍁 (𑌤𑍁) 𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌂 𑌨𑌾𑌸𑌿𑌕𑌾𑌸𑌮𑌮𑍍 ।

அதுவே, மத்தியபத்திரமாகவும், கர்ணகூடம் இல்லாததாகவுமிருந்தால், அது, "ஸர்வசோபநவஹம்," என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. அது, ஸகல தேவதைகளுக்கும் பிரியத்தையளிப்பதாகும்.

சிகரத்தில் கல்பிக்கப்பட்ட நாஸியையுடையதும், பிரஸ்தரத்தில், எட்டு 8, அல்லது, பதினாறு 16 நாஸிகளுடையதாகவுமிருக்கவேண்டும். சிகரம். கண்டம், வேதிகை, இவைகள், சதுர4ச்ரமாக இருக்கவேண்டும். இதற்கு, "ஸ்ரீகரம்," என்று பெயர். 46½

அதுவே, சிகரத்தில் எட்டு 8 அல்பநாஸியுடன் கூடியதாகவும், அபரத்தில் (பின்பக்கத்தில்) மஹாநாஸியுடன் கூடியதாகவும், கோஷ்டத்துடன் கூடிய சீர்ஷமுடையதாகவும் இருக்கவேண்டும்.

நாஸிகையின் விஸ்தாரமானது, இரண்டு 2 அல்லது, மூன்று 3 தண்டமிருக்கவேண்டும். இதற்கு "கோஷ்டதீபம்," என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது. அதன் உத்ஸேத (உயர) மானது, நாஸிகைக்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும். 48½

விதிக்ஷு ச பத்ரநாஸ்யாட்யம் சிகரம் பரிகல்பயேத் ॥ ௪௯ ॥

வ்ருத்தஸ்தூலககண்டாட்யம் வஸ்வச்ரம் வா ஸமம் சிர: ।
வ்ருத்தகோசம் ஸமாக்யாதம் வஸ்வச்ரம் (ச்ரம்)
ராஜகேஸரம் ॥ ௫௰ ॥

பத்ராஸாதிஸ்ய து விஸ்தார: பஞ்சஸப்தாஷ்ட வா
ஹரேத் (பாகத:) ।
த்ரிபாகம் வா த்விபாகம் வா ப்ராக்வன் மத்யபத்ரகம் ॥ ௫௧ ॥

தண்டம் ஸாத்யர்த்ததண்டம் வா த்விதண்டம் வா த்ரிதண்டகம் ।
மத்யபத்ரஸ்ய நிஷ்க்ராந்தம் பத்ராபேக்ஷிதஹர்ம்யகே ॥

சிகரத்தை, விதிக்குகளில் பத்திரநாஸியுள்ளதாகக் கல்பிக்கவேண்டும்.

வட்டவடிவமான, சிரஸ்ஸு, கண்டம், இவைகளுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். அல்லது கண்டம், சிரஸ்ஸு இவைகள், அஷ்டா 8 ச்ரமாகவாவது இருக்கவேண்டும். இதற்கு, "விருத்தகோசம்," என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

அது, வஸ்வ (அஷ்டா) 8ச்ரமாக இருந்தால், அதற்கு, "ராஜகேஸரம்," என்று பெயர். 50

பத்திரத்தை (கல்பிககவேண்டுமென்று) விரும்பப்படும் ஹர்மியத்தில், பிராஸாதத்தின் விஸ்தாரத்தை, ஐந்து 5, ஏழு 7, அல்லது 8 எட்டுபாகங்களாகக் கல்பித்துக் கொள்ள வேண்டும். அவைகளில், மூன்று 3 பாகம், இரண்டு 2 பாகம் அல்லது, முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதைப்போல், மத்திய பத்திரமிருக்கவேண்டும்.

மத்திய பத்திரத்தின் நிஷ்கிராந்தமானது, ஒரு 1 தண்டம், ஒண்ணரை $1\frac{1}{2}$ தண்டம், இரண்டு 2 தண்டம், அல்லது, மூன்று 3 தண்டமிருக்கவேண்டும். 52

𑌯𑌨𑍍𑌮𑌹𑌾𑌨𑌾𑌸𑌿𑌕𑍋𑌪𑍇𑌤𑌂 𑌶𑌿𑌰𑌃 𑌸𑌾𑌯𑌕(𑌤) 𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌕𑌮𑍍 ।
𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌲𑍍𑌪𑌨𑌾𑌸𑌾𑌢𑍍𑌯𑌂 𑌕𑌣𑍍𑌠𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌶𑍀𑌰𑍍𑌷𑌕𑌾𑌕𑍃𑌤𑌿 ॥

𑌕𑌲𑍍𑌯𑌾𑌣𑌸𑍁𑌨𑍍𑌦𑌰𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌦𑍇𑌵𑌪𑍍𑌰𑌿𑌯𑌕𑌂 𑌪𑌰𑌮𑍍 ।
𑌤𑌦𑍇𑌵 𑌭𑌦𑍍𑌰𑌨𑌾𑌸𑌾𑌢𑍍𑌯𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌾𑌪𑌰𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌜𑍋𑌤𑍍𑌤𑌮 ॥

𑌲𑌲𑌾𑌟𑌨𑌾𑌸𑌿𑌕𑍋𑌪𑍇𑌤𑌂 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌯𑍋𑌃 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌜𑌸𑌤𑍍𑌤𑌮 ।
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌂 𑌵𑌾 𑌸𑌾𑌯𑌤𑌂 𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌿𑌤𑌂 𑌕𑍋𑌶(𑌸)𑌲𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌤𑌲𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿 𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌾𑌦𑍌* 𑌦𑍈(𑌉)𑌵𑌤𑌂 𑌚(𑌕𑌾)𑌯 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇 ।

சிரஸ்ஸானது, மஹாநாஸியுடன் கூடியதாகவும், ஆயத விருத்தமாகவும் (நீண்டவட்டமாக) இருக்கவேண்டும். ஒவ்வொரு பாதமும் அல்பநாஸியுடன் கூடியதாக இருக்க வேண்டும். கண்டமானது சீர்ஷத்தைப்போன்ற (நீண்டவட்டமான) உருவமுடையதாக இருக்கவேண்டும். இவ்விதமிருப்பதற்கு "கல்யாணஸுந்தரம்," என்று பெயராகும். இது, ஸகல தேவதைகளுக்கும் உகந்ததும், சிறந்ததுமாகும். 53½

ஹே பிராம்ஹணோத்தம, அதுவே, பூர்வாபரம் (கிழக்கும் மேற்கும், அல்லது முன்பக்கமும் பின்பக்கமும்) பத்திரநாஸி யுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். ஹே துவிஜஸத்தம, அது இரண்டு 2 பக்கங்களிலும், லலாடநாஸிகையுடன் கூடியதாகக் கல்பிக்கப்பட வேண்டும். இது, "கோஸலம்," என்று பெயருடையதாகும்.

இனி, விமானம் முதலியவைகளில், தலந்தோறும், கல்பிக்கப்படவேண்டிய தெய்வத்தை (தேவதையை)க் கூறுகிறேன். ஹே விப்ர !,—

---

* 𑌤𑌲𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿 𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌾𑌦𑍌 𑌦𑍈𑌵𑌤𑌂 𑌯𑌤𑍍 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇 । 𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌾 𑌪𑌾𑌠𑌃 ।

𑌸𑍍𑌕𑌨𑍍𑌦𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌤𑍁 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑍇 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑍍 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌾𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿 (𑌂)
𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇 ॥ ௫௬ ॥

𑌪𑌶𑍍𑌚𑌿𑌮𑍇 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌂 𑌵𑌾 𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑍋𑌦𑍍𑌭𑌵𑌮𑌥𑌾𑌪𑌿 𑌵𑌾 ।
𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾𑌣𑌮𑍁𑌤𑍍𑌤𑌰𑍇 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌦𑍍 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰 (𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑍇) 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑍇 𑌨 𑌤𑍁
𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥ ௫௭ ॥

𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑍇 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇 𑌭𑌦𑍍𑌰𑍇 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 𑌧𑌿 (𑌹𑌿)
𑌵𑌿𑌯𑌾 (𑌵𑌿𑌨𑌾) 𑌯𑌕𑌮𑍍 ।
𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑍇 𑌵𑌾 𑌪𑌶𑍍𑌚𑌿𑌮𑍇 𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌨𑍃𑌤𑍍𑌤𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌦𑍁𑌰𑍍𑌗𑌾𑌮𑍁𑌤𑍍𑌤𑌰𑌦𑌿𑌗𑍍𑌭𑌾𑌗𑍇 𑌕𑍍𑌷𑍇𑌤𑍍𑌰𑌪𑌾𑌲𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌾 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌜 ।
𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌂 𑌵𑌾 (𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌕𑌂) 𑌆𑌸𑌨𑌂 (𑌵𑌾𑌸𑌨𑌂) 𑌵𑌾𑌥 𑌦𑌿𑌶𑌿
𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥ ௫௯ ॥

𑌸𑌦𑌂 𑌯𑌾 𑌤𑌦𑍍𑌯𑍋𑌗𑍍𑌯𑌂 𑌤𑍁 (𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌦𑌿𑌤𑌿𑌵𑌸𑍍 𑌬𑌾𑌯𑌃) ।

கிழக்கு திக்கில் ஸுப்ரம்ஹண்யரையும், தெற்கு திக்கில் தக்ஷிணுமூர்த்தியையும், மேற்கு திக்கில் விஷ்ணுமூர்த்தி, அல்லது, லிங்கோத்பவ மூர்த்தியையும், வடக்கு திக்கில் பிர்மதேவனையும் கல்பிக்கவேண்டும். ஆயினும், இவர்களை துவாரஸ்தலத்தில் (துவாரத்தில்) கல்பிக்கக்கூடாது. 57

மண்டபத்தில் தெற்கு திக்கில், பத்ராஸனத்தில் விநாயகரை, விதியுடன் ஸ்தாபனம் செய்யவேண்டும். அவருக்குக் கிழக்கு அல்லது மேற்கில், நடராஜமூர்த்தியை கல்பிக்கவேண்டும். துர்க்காதேவியை, வடக்கு திக்கில் கல்பிக்கவேண்டும். அல்லது, க்ஷேத்திரபாலகரை (பைரவரை) கல்பிக்கவேண்டும்.

அவர்களின் ஸ்தானமானது ஸதனமாக இருப்பதாகும். அல்லது ஹே துவிஜ! திக்குகளில் கல்பிக்கும் மூர்த்திகளை. ஸ்தானகமாகவோ, ஆஸனமாகவோ, கல்பிப்பதாகும். (ஸ்தானகம்-நின்றவடிவம், ஆஸனம்-உட்கார்ந்தவடிவம்.)

𑌸𑍍𑌕𑌨𑍍𑌦𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌦𑌿𑌕𑍍𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑍇 𑌶𑌕𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌾 𑌵𑌿𑌧𑌿 (𑌮𑌜)
𑌸𑍋𑌪𑌵𑌿𑌷𑍍𑌟𑌕𑌮𑍍 ॥ ௬௰ ॥

† 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌿𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑌮𑌬𑍍𑌜𑌕𑌾𑌸𑌨 𑌵𑌾𑌽𑌬𑍍𑌜 𑌵𑌾 𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌾𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌂 𑌵𑍀𑌰𑌭𑌦𑍍𑌰𑌮𑌥𑌾𑌪𑌿 𑌵𑌾 ॥ ௬௧ ॥

𑌪𑌶𑍍𑌚𑌿𑌮𑍇 𑌨𑌾𑌰𑌸𑌿𑌂𑌹𑌂 𑌤𑍁 𑌸𑍌𑌮𑍍𑌯𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌮𑌥𑌾𑌪𑌿 𑌵𑌾 ।
𑌉𑌤𑍍𑌤𑌰𑍇 𑌤𑍁 𑌵𑌿𑌧𑌾𑌤𑌾𑌰𑌮𑌬𑍍𑌜𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌜𑌸𑌤𑍍𑌤𑌮 ॥ ௬௨ ॥

𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑍋𑌪𑌰𑌿 𑌕𑌤𑌵𑍍𑌯𑌮𑍇𑌕𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍍𑌰𑌿𑌤𑌲𑍇 𑌤𑌥𑌾 ।

இவ்விதமாக தராதலத்திற்கு மேலே (விதியுடன் மூர்த்திகளைக் கல்பிக்கவேண்டும்.) 59½

கிழக்கு திக்கில், ஸ்கந்தன், யானையின் மீதிருக்கும் இந்திரன், அல்லது, பத்மாஸனத்திலிருக்கும் பிரம்ஹா, இவர்களுள் ஒருவரைக்கல்பிக்கவேண்டும்.

தெற்கில் தக்ஷிணாமூர்த்தி, அல்லது வீரபத்திரரைக் கல்பிக்கவேண்டும். 61

மேற்கில் நரஸிம்ஹமூர்த்தி அல்லது ஸௌம்ய (ஸோமாஸ்கந்த) மூர்த்தியைக்கல்பிக்கவேண்டும்.

ஹே அந்தணனே! வடக்குதிக்கில் பத்மாஸனத்திலிருக்கும் பிரம்ஹாவைக்கல்பிக்கவேண்டும். 62

இவ்விதமாக, பிரஸ்தரத்திற்குமேலே கல்பிக்கவேண்டும்.

அவ்விதமே, ஏக 1 தலம், த்வி 2 தலம், த்ரி 3 தலம் இவைகளிலும் கல்பிக்கவேண்டும்.

---

† 𑌵𑌿𑌧𑌿𑌂 𑌵𑌾𑌽𑌬𑍍𑌜𑌾𑌸𑌨𑌾𑌸𑍀𑌨𑌮𑍇𑌕𑌮𑍇𑌵 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 । 𑌇𑌤𑌿
𑌵𑌾𑌪𑌾𑌠𑌃 ।

வதுர்ஹௌமாதிஹௌமேஷு (ஹௌமேஷு) மஹேஶஸ்ய
யதேஷ்டதஃ ॥ ௬௪ ॥

உமாஸ்கந்தாதிஸஹிதஃ மஹேஶஃ பரிகீர்த்திதஃ ।
அந்யே தேவாஶ்ச கந்தர்வாஃ ஸித்தா தைத்யா மருத்கணாஃ ॥

சதுர்பூம்யாதிஷோடஶபூம்யந்தம் ப்ரஸ்தராந்தகே ।
கண்டே வா கல்பயேத் கல்பவித் இஷ்டம் அரிஷ்டாம்ஶகே ॥

§ கலாதிஸ்தமஞ்சோர்த்வே கோணேஷு வ்ருஷபம்
ந்யஸேத் ।

சதுர் 4 பௌமம் முதலான, பௌமங்களில் பரமேசுவரனை விருப்பமான இடத்தில் கல்பிப்பதாகும்.

உமையாள், ஸ்கந்தர் முதலியவர்களுடன் கூடியவர், மஹேசரென்பவர், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

மற்ற தேவர்கள், கந்தர்வர்கள், ஸித்தர்கள் தைத்தியர்கள், மருத்கணங்கள், இவர்களை, சதுர் 4 பௌமம் முதல், ஷோடச 16 பூமிவரையில், பிரஸ்தராந்தத்திலும், கண்டத்திலும் கல்பிக்கவேண்டும்.

கல்பத்தையறிந்தவன், தனக்கு இஷ்டமான மூர்த்தியை, அரிஷ்டாம்சத்தில் (ஈசானபாகத்தில்) கல்பிக்க வேண்டும். 65

[2]களாதியிலிருக்கும் மஞ்சத்திற்குமேலே, கோணங்களில், விருஷபத்தைக்கல்பிக்கவேண்டும்.

ஒவ்வொரு கோணத்திலும் (கோணம்—மூலை) இரண்டு 2 விருஷபங்கள், அல்லது, ஒரு 1 விருஷபத்தை படுத்திருக்கும்படி கல்பிக்கவேண்டும். 66

§ கலாதிஸ்த, இதி வாஸ்தே பாடஃ இதி பாதி ।

2 ஆதிதலத்தின், என்று இருக்கவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

கோணே பூதம் த்வயம் சைகம் ப்ருஷ்டே பூதத்வயம் (யுதம்)
கார்யம் ॥

ஸ்ம்ருதம் வாத சதுஷ்கோணே ஹ்ருஷ்டயாஞ்ஜலிஸம்யுதம் ।
கல்பயேச் பத்மபீடே ச ஸுகாஸீநம் த்வௌ ப்ருஹத்தநூ ॥

ஆமோதம் வாஹ்நிகோணே து ப்ரமோதம் நைர்ருதே
ஸுமுகம் (ததா) ।
பூ (ஸு) முகம் வாயுகோணே து துர்முகமீஶாந
(மைஶாந) கோணகே ॥ ௬௮ ॥

ஶ்வேதம் ரக்தம் ததா பீதம் க்ருஷ்ணமாக்நேயாதிஷு க்ரமாத் ।
யேஷாம் (யாஸாம்) யே வை தேவதா ஹ்யோ (யா) தா:
தாஸாமாவாஹநம் கார்யம் ॥ ௬௯ ॥

அல்லது, நான்கு கோணங்களிலும், கைகளைக் கூப்பிக் கொண்டிருக்கும், பூதத்தைக்கல்பிக்கவேண்டும். இரண்டு பத்ம பீடங்களில் உட்கார்ந்துகொண்டிருக்கும் இரண்டு பூதங்களைக் கல்பிக்கவேண்டும். அவைகள், பருத்த உடம்புடையவைகளாக இருக்கவேண்டும். 67

ஆமோதனே, அக்னிகோணத்திலும், ப்ரமோதனே நிருருதிகோணத்திலும் ஸுமுகனே வாயுகோணத்திலும், துர்முகனே ஈசானகோணத்திலும் கல்பிக்கவேண்டும். 68

இவர்களின் நிறமானது, முறையே, அக்னி முதலிய விதிக்குகளில், வெளுப்பு, சிவப்பு, மஞ்சள், கருப்பு, என்பவைகளாகும்.

கீழே கூறப்பட்ட பிம்பங்களுக்கு, அவரவர்கள் தேவதைகளாவார்கள். ஆகையால், அந்தந்ததேவதைகளை அந்தந்த பிம்பங்களில் ஆவாஹனம் செய்யவேண்டும். 69

க்ஷாராம்ஸ்து *மாஷாஸ்ய கல்கம் கணமேவ ச ।
தத்தாம்ஸ்தாநவசம் யுக்தம் நாநாஸ்தாநவசாயுதம் ॥ எ௰ ॥

நாநாக்ரீடாவசாயுக்தம் வஸ்த்ரயா யாதநீஸ்விஷ ।
யதோசிதம் கல்பயேத் ஸர்வோபாதிவிஷ்டகம் ஹவேத் ॥ எக ॥

ஶூலம் (கம்) ஸுகபுதம் வ்ருதம் ஸிதமும் தத் தகேதர் விஷ: ॥

இதி காஶ்யபஶில்பே ஏகதலவிமாநலக்ஷணம் நாம
ஸப்தவிம்ஶ: படல: ॥

அவைகளில், கருப்புபயற்றின் கூழ். கணதானியங்களின், (சிறிய தானியங்களின்) பசை, இவைகளைப்பூசி பலவிதமான அலங்காரங்களைச் செய்யவேண்டும்.

பூதங்கள், பற்பல விநோதங்களுடன் கூடியவைகளாகவும், பலவிதமான விளையாட்டுக்களுடன் கூடியவைகளாகவுமிருக்கவேண்டும்.

அவைகளை சந்தையிலேயும், தாதுப்பொருள்களிலேயும் உசிதம்போல் கல்பிக்கவேண்டும்.

அவைகள், சூலங்களில் சொருகப்பட்டிருக்கவேண்டும். [அவைகளை, சூலத்தைநட்டு, அதன் பிடிப்புடன் கூடியவைகளாக் கல்பிக்கவேண்டும் என்பது பொருள்.]

இவ்விதமாக ஏக 1 பௌமம், கூறப்பட்டிருக்கிறது. இனி, துவி 2 பௌமம் கூறப்படுகிறது. 72

காசியப் சில்பத்தில், ஏகதலவிமான லக்ஷணமென்னும்
இருபத்தேழாவது படலம் முற்றும்

---

* க்ஷாராக்ஷகம் அ, இதி வா பாட: ।

𑌅𑌥𑌾𑌷𑍍𑌟𑌾𑌵𑌿𑌂𑌶𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥

𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑌲𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ॥

𑌅𑌥 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑍇𑌣 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑌲𑌸𑍍𑌯 𑌤𑍁 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ।
𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑍋𑌕𑍍𑌤𑌵𑌚𑍍 𑌚𑌾𑌯𑌾𑌮𑌾𑌚𑍍𑌚 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑍋𑌚𑍍𑌛𑍍𑌰𑌾𑌯𑌂 𑌚 𑌨𑌿𑌰𑍍𑌗𑌮𑌮𑍍 ॥

𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌧𑌾𑌥𑌵𑌾
𑌷𑌡𑍍𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌏𑌕𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌕𑍂𑌟𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌤𑍁 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌗𑍁𑌣𑌾𑌯𑌤𑌮𑍍 ॥

𑌕𑍂𑌟𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌸𑌮𑌂 𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌜𑌸𑌤𑍍𑌤𑌮 ।

இருபத்தெட்டாவது படலம்.

துவிதலலக்ஷணம்

இனி, விசேஷித்து, துவி 2 தலத்தின் லக்ஷணமானது கூறப்படுகிறது.

விஸ்தாரம், உயரம், நிர்கமம், இவைகளை, பிராஸாத மானத்தில் கூறியிருப்பதைப்போலவே கல்பிக்கவேண்டும்:

விந்யாஸஸூத்திரங்களின் (இரண்டு 2 ஸூத்திரங்களின்) மத்தியவிஸ்தாரமானது, ஏழு 7, அல்லது ஆறு 6 அம்சமிருக்கவேண்டும். (ஸமஸூத்திரம், விந்யாஸ ஸூத்திரம், இவைகளின் நீளத்தை, ஆறு 6 அல்லது 7 பாகங்களாகக்கொள்ளவேண்டும்.]

அவைகளில், ஒரு 1 பாகமானது, கூடத்தின் விஸ்தாரமாகும். கோஷ்டமானது, அதைப்போல் இரண்டு 2 பங்கு நீளமுடையதாகும். 2

ஹே துவிஜஸத்தம! கோஷ்டத்தின் விஸ்தாரமானது, கூடத்தின் விஸ்தாரத்திற்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும்.

ஶேஷம் ஹாராந்தரம் கோஷ்டம் பார்ஶ்வயோஸ்ஸ
ஸபஞ்ஜரம் ॥ ௩ ॥

ஹாராந்தரஸமம் வா த்ரிபாதம் பாதமர்த்தம் (தம்) வா ।
ஸமம் பார்ஶ்வஸமம் கூடபாஹ்யஸமோ
ந்நதம் (ஸ்ரிதம்) ॥ ௪ ॥

கோஷ்டப்ரவேஶம் வா மாநஸூத்ராணி வா (ஸூத்ராணி)
யாதம் து வா ।

பஞ்ஜரம் கர்ணகூடாபம் நாஸிகாகாரமேவ வா ॥ ௫ ॥

ப்ராஸாதோத்ஸேதம் து விபஜேத் அஷ்டாவிம்ஶதிதாம்ஶயா
(கம்) ।
த்ர்யம்ஶம் தராதலோத்ஸேதம் (லோத்ஸேதம்) ஷடம்ஶம்
சரணோதயம் ॥ ௬ ॥

மீதமுள்ளது, ஹாரமத்தியமாகும். கோஷ்டமானது, இரு 2 பக்கங்களிலும், பஞ்சரங்களுடனிருக்கவேண்டும்.

ஹாராந்தரமானது, முழுவதுமோ, முக்கால் ¾ பங்கோ, அல்லது, அரை ½ பங்கோ இருப்பதுமாகும்.

கூடபாஹ்யமானது, (கூடத்தின் வெளிக்கையானது) ஸமமாக உயர்ந்திருக்கவேண்டும். 4

கோஷ்டத்தின், அந்தப்பிரவேசமானது, மான ஸூத்திரத்துடனிருப்பதாகும். [கோஷ்டமானது, மான சூத்திரத்திற்குள் சென்றிருப்பதுமாகும்.]

பஞ்ஜரமானது, கர்ணகூடத்தைப்போலிருக்கவேண்டும் அது, நாஸிகையின் வடிவமாக இருப்பதுமாகும்.

பிராஸாதத்தின் உயரத்தை இருபத்தெட்டு 28 பாகங்களாகப்பிரித்துக்கொள்ளவேண்டும். அவைகளில்,

தராதலத்தின் உயரம்	3	பாகம்.
சரணத்தின் ,,	6	,,

[illegible] ॥ ७ ॥

[illegible] ॥

‡[illegible] ॥ ८ ॥

பிரஸ்தரத்தின்	,,	3	,,
சரணத்தின்	,,	5	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	2	,,
வேதிகையின்	,,	1	,,
களத்தின்	,,	2	,,
சிரத்தின்	,,	4½	,,
சிகையின்	,,	1½	,,
	ஆக	28	பாகம்.

இவ்விதமாக கல்பிக்கப்பட்டிருந்தால், இதற்கு "சாந்திகம்" என்று பெயராகும். 8

(துவி 2 பௌம) ஸதனத்தின் உயரத்தை முப்பத்தி நான்கு 34 (இருபத்திநான்கு 24) பாகங்களாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில்,—

[1] அதிஷ்டானத்தின் உயரம்		¾	பாகம்.
சரணத்தின்	,,	¾	,,

‡ [illegible] ।

1 அதிஷ்டானத்தின் உயரம் 5¾ பாகம், சரணத்தின் உயரம் 5¾ பாகம், என்று திருத்திக்கொண்டால் 24+10=34 பாகமாகும்.

𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌤𑌲𑌿𑌪𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌷𑌟𑍍
𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌮𑌞𑍍𑌚𑌕𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑍇𑌦𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌵𑍇𑌦𑌿𑌕𑍋𑌦𑌯𑌮𑍍 ॥

𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌗𑌲𑍋𑌦𑌯𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌾𑌂𑌶𑌂
𑌶𑌿𑌖𑌰𑍋𑌦𑌯𑌮𑍍 ।
𑌅𑌰𑍍𑌧𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌶𑌿𑌖𑌰𑌂 𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 '𑌪𑍌𑌷𑍍𑌟𑌿𑌕𑌂'
𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌕𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥௪௧॥

𑌤𑌦𑍇𑌵𑌂 𑌕𑌨𑍍𑌧𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑍇𑌨 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌦𑍇𑌵𑌂 𑌤𑍁 𑌤𑍍𑌰𑌯𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌾𑌂𑌶𑌕𑍇
(𑌶𑌾𑌂𑌶𑌕𑍇) 𑌕𑍃𑌤𑍇 ॥௪௨॥

'𑌜𑌯𑌦𑌂' 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌕𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌦𑍇𑌵𑌪𑍍𑌰𑌿𑌯𑌾𑌵𑌹𑌮𑍍 ।

பிரஸ்தரத்தின்	,,	3	,,
தலிபத்தின்	,,	6½	,,
மஞ்சத்தின்	,,	3	,,
வேதிகையின்	,,	1	,,
களத்தின்	,,	5	,,
சிகரத்தின்	,,	½	,,
	ஆக	24	பாகம்.

இவ்விதமாகக் கல்பிக்கப்பட்டால், இது, "பௌஷ்டிகம்" என்னும் ஸதனமாகும். 11

அதையே, முப்பத்திமூன்று 33 பாகங்களாகச் செய்து கொண்டு, களத்தை இரண்டரை 2½ பாகங்களாகக் கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும். மற்றவைகள், முன்பு போலவேயாகும். இதற்கு, "ஜயதஸதனம்" என்றுபெயர். இது ஸகலதேவதைகளுக்கும் பிரீதியையளிப்பதாகும். 12½

*𑌷𑌟𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌦𑍍 𑌵𑌿𑌭𑌜𑍇𑌦𑍍𑌭 (𑌦𑍍𑌭𑌾) 𑌯𑍁𑌗𑍍𑌮𑌂 𑌯𑍁𑌗𑍍𑌮𑌂 𑌤𑍁
(𑌷𑌟𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌕) 𑌨𑌾𑌯𑌕𑌾𑌤𑍍 ॥ ௧௪ ॥

𑌵𑌸𑍍𑌵𑌂𑌶𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌾𑌗𑍍𑌨𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌰𑌮𑍍 ।
𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌚𑌰𑌣𑍋𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌂 𑌰𑌾𑌮𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌚 𑌗𑌲𑍋𑌦𑌯𑌮𑍍 ॥

𑌭𑍂𑌤𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌶𑌿𑌖𑌰𑍋𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌂 𑌤𑍁 𑌸𑍍𑌤𑍂𑌪𑍍𑌯𑍁𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌂
𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌭𑌾𑌗𑌯𑌾 (𑌕𑌂) ।
𑌅𑌦𑍍𑌭𑍁𑌤𑌂 (𑌅𑌦𑍍𑌭𑍁𑌤𑌂) 𑌸𑌦𑌨𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍
𑌕𑌲𑍍𑌪𑌵𑌿𑌤𑍍𑌤𑌮𑌃 ॥ ௧௫ ॥

𑌚𑌤𑍍𑌵𑌾𑌰𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌤𑍁 𑌕𑌰𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯𑌂 𑌸𑌦𑌨𑍋𑌦𑌯𑌮𑍍 ।

ஸதனத்தின் உயரத்தை முப்பத்தாறு 36 பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில்,—

தராதலத்தின்	உயரம்	8	பாகம்
பாதத்தின்	,,	8	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	3½	,,
சரணத்தின்	,,	7	,,
களத்தின்	,,	3	,,
சிகரத்தின்	,,	5	,,
ஸ்தூபியின்	,,	1½	,,
	ஆக	36	பாகம்.

முறையை நன்கு அறிந்தவன், இவ்விதம் கல்பிக்க வேண்டும். இதற்கு, "அத்புதம்" ஸதனம், என்று பெயர். 15

ஸதனத்தின் உயரத்தை நாற்பது 40 பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில், —

---

* 𑌷𑌟𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌦𑌂𑌶𑌂 𑌵𑌿𑌭𑌜𑍇𑌤𑍍 𑌸𑌦𑌨𑌂 𑌤𑍁 𑌯𑌥𑌾𑌕𑍍𑌰𑌮𑌮𑍍 ।
𑌵𑌸𑍍𑌵𑌂𑌶𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌚, 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌾𑌠𑍋 𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌃 ।

அதிஷ்டானோச்சம் (ம்) வேதாம்சம் ஸ்தம்பம் தத்த்விகுணாயதம்
(குணாதிகம்) ‖ ௰௭ ‖

மஞ்சாம்சம் வேதகம் ச ஸ்தம்பம் ஸப்த (ஸார்த்தம்)
ஸார்த்தஸப்தகம் ।
த்ரயாம்சம் ப்ரஸ்தரோச்சம் ச த்வ்யம்சம் வேதிகோதயம் ‖

த்ரயாம்சம் க்ரீவதுங்கம் ஸ்யாச்சிகரம் ஸப்தமாத்ரயா (கம்) ।
சேஷம் சிகோதயம் ப்ரோக்தம் ஸார்த்தம் ஸஸ்தூபிகா சிகா
(ஸார்த்தஸ்தூபிகம்) ‖ ௰௮ ‖

ஹோமாதிஸ்தூப்யந்தகம் சதுரச்ரம் ப்ரகல்பயேத் ।
சதுஷ்கூடம் சதுஸ்ஸாலம் பஞ்ஜராஷ்டகஸம்யுதம் ‖ ௰௯ ‖

ஷோடசைவால்பநாஸிம் ச நாஸிம் ப்ரதிப்ரகல்பயேத் ।

அதிஷ்டானத்தின்	உயரம்	4	பாகம்.
ஸ்தம்பத்தின்	,,	8	,,
மஞ்சத்தின்	,,	4	,,
ஸ்தம்பத்தின்	,,	7½	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	3	,,
வேதிகையின்	,,	2	,,
கழுத்தின்	,,	3	,,
சிகரத்தின்	,,	7	,,
ஸ்தூபியின்	,,	1½	,,
	ஆக	40.	பாகம்.

இவ்விதமிருப்பது " ஸார்வதேசிக " விமானமாகும்.

ஹோமம் முதல், (அடித்தலம் முதல்) ஸ்தூபிவரையில், சதுர 4 ச்ரமாகக்கல்பிக்கவேண்டும். அது, நான்கு 4 கூடங்கள், நான்கு 4 சாலைகள் உள்ளதாகவும், எட்டு 8 பஞ்ஜரங்களுடன் கூடியதாகவுமிருக்கவேண்டும். 19

கல்பிதம் வேதிகாத்யைஶ்ச நாநாசித்ரவிசித்ரிதம் ||

நாம்நா து ஸ்வஸ்திகம் ப்ரோக்தம் ஸர்வதேவப்ரியாவஹம் |
ததேவ ஶீர்ஷகாக்ரேஷு (து) பார்ஶ்வயோ:
ஸ்வல்பநாஸிகா (கம்) || ௨௧ ||

ஸ்வஸ்திபத்ரமிதம் ப்ரோக்தம் மம ப்ரீதிகரம் பவேத் |
ததேவ நதகூடம் ச கோஷ்டம் பஞ்சநாஸிகம் || ௨௨ ||

நதபஞ்ஜரஸம்யுக்தம் யதேஷ்டம் க்லுப்தஶீர்ஷக:
(க்லுப்தஶீர்ஷகம்) |
ஸஸ்தூபிகம் கடம் தம் ச (வாபி) ஶ்ரீகரம்
ஸமுதாஹ்ருதம் || ௨௩ ||

ஆறு 6 அல்லது எட்டு 8 அல்பநாஸியை, பாதந்தோறும் கல்பிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். அது, வேதிகை முதலியவைகளுடன் கல்பிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். பற்பலசித்திரங்களினாலே அலங்காரம் செய்யப்பட்டிருக்கவேண்டும்.

இதற்கு, "ஸ்வஸ்திகம்" என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இது, ஸகலதேவதைகளுக்கும் பிரீதியையுண்டு பண்ணுவதாகும்.

அது, சிரஸ்ஸின் நுனியிலும், பக்கங்களிலும் சிறிய நாஸியுடன் கூடியதாக இருந்தால், "ஸ்வஸ்திபத்திரம்," என்று பெயருடையதாகும். இது, எனக்கு (பரமேசுவரனுக்கு) பிரீதியையளிப்பதாகும். 21 | 22

அதுவே, குட்டையான (வணங்கிய) கூடமுடையதாகவும், ஐந்து 5 நாஸியுள்ள கோஷ்டத்துடன் கூடியதாகவும், குட்டையான, அல்லது வணங்கிய பஞ்ஜரத்துடன் கூடியதாகவும், மனம்போல் கல்பிக்கப்பட்ட சிரஸ்ஸு, ஸ்தூபி, கடம், களம், இவைகளுடன் கூடியதாகவுமிருந்தால் அதற்கு, "ஸ்ரீகரம்," என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

ததைவ கூடகோஷ்டா꞉ ஸ்யு꞉ கூடசாலோன்னதா꞉
ஸமா꞉ ।
த்வ்யந்தரப்ரஸ்தரோபேதா (வி)யுக்தாஸ் சோந்நதாஸ் ஸமஸூத்ரகே ॥

ததைவ கூடகோஷ்டம் ஸ்யாத் நிர்கமாந்தவிவர்ஜிதம் ।
த்வ்யந்தரப்ரஸ்தரோபேதம் ஸமஸூத்ரகதம் ததம் ॥

ஹாராந்தரே விசேஷேண யுக்மம் (க்மம்) வாயுக்ம (க்ம)
பஞ்ஜரம் ।
சதுஷ்கூடம் சதுச்சாலம் ஷட்வைஷ்டவா (ஷட்வஷ்டவா)
நாஸிகம் ॥ ௨௬ ॥

அஷ்ட ச்ரம் (ச்ர) வேஷ்டிகோபேதம் சதுர்பிர் நாஸிகம்
ஸ்யாத் ।
சிகரம் சதுர்நாஸாட்யம் ஸபத்ராபத்ரம் ச தத்க்ருதம் ॥

அதுவே, (அவ்விதமே) கூடம், கோஷ்டங்களிருக்க வேண்டும். கூடம், சாலை, இவைகளின் உயரமானது, ஸமமாக இருக்கவேண்டும். இரண்டு 2 அந்தரபிரஸ்தரங்களும், ஸமஸூத்திரத்தையடைந்தவைகளாகவும் தணிந்தவைகளாகவுமிருக்கவேண்டும். 25

ஹாராந்தரத்தில் (ஹாரமத்தியில்) விசேஷித்து, யுக (யுக்ம) மாகவோ, அயுக (அயுக்ம) மாகவோ, பஞ்சரங்களிருக்க வேண்டும். நான்கு 4 கூடங்களும், நான்கு 4, சாலைகளுமுடையதாகவுமிருக்கவேண்டும். ஆறு 6, அல்லது எட்டு 8 நாஸிகளிருக்கவேண்டும். 26

சிகரமானது, எட்டு 8 நாஸிகளுடையதாக இருக்க வேண்டும். அவைகளில், நான்கு 4 நாஸிகள், பத்திரத்துடன் கூடியவைகளாகவும், நான்கு 4 பத்திரமில்லாததாகவுமிருக்கவேண்டும், 27

வேதிகாதோரணாட்யம் து ருத்ரகாந்தமிதம் வரம் ।
கூடாத் கோஷ்டகநிஷ்டா (ஷ்க்ரா) ந்தம் தண்டம்
வாத்யர்த்ததண்டகம் ॥ ௨௮ ॥

த்விதண்டம் வா த்ரிதண்டம் வா கூடாத் கோஷ்டஸ்ய நிர்கதி: ।
நாநாதிஷ்டானஸம்யுக்தம் நாநாஸ்தம்பஸமன்விதம்
(ஸமந்விதம்) ॥ ௨௯ ॥

†பூர்வோக்தாநாம் து ஸர்வேஷாம் கல்பிதம் வாபி
ஹீனகம் ।
தஸ்யைவ சிகரே சார்த்தகோஷ்டகம் து சதுரச்ரகம் ॥ ௩௰ ॥

வேதிகையானது, தோரணத்துடனிருக்கவேண்டும். இவ்விதமிருப்பதற்கு, "ருத்திரகாந்தம்," என்று பெயர் இது, மிகச்சிறந்ததாகும்.

கோஷ்டத்தின் நிஷ்கிராந்தமானது, கூடத்தைக் காட்டிலும் (அதிகமாக) இருக்கவேண்டும். கூடத்தைக் காட்டிலும் அதிகமான நிஷ்கிராந்தமானது, ஒரு 1 தண்டம், ஒன்னரை 1½ தண்டம், இரண்டு 2 தண்டம், அல்லது, மூன்று 3 தண்டமிருப்பதாகும்.

அது, பலவிதமான அதிஷ்டானங்களுடன் (தேவதாஸ்தானங்களுடன்) கூடினதாகவும், பலவிதமான ஸ்தம்பங்களுடன்) கூடினதாகவும், இருக்கவேண்டும். 29

முன்பு கூறப்பட்டிருக்கிறவைகளுடன் கல்பிக்கப்பட்டதாகவோ அவைகளில்லாமல் கல்பிக்கப்பட்டதாகவோ இருப்பதாகும்.

அதுவே, சிகரத்தில், நான்கு 4 அர்த ½ கோஷ்டங்களுடன் கூடியதாகவும், சதுர 4ச்ரமான சிரத்துடன் கூடிய

---

* பூர்வோக்தைஸ்து ஸர்வைச்ச, இதி பாடோ யுக்த: ।

சதுஶ்ஶ்ருங்கஶிரோபேதம் சது꞉கூடஸமந்விதம் ।
ஷடஷ்டநாஸிகோபேதம் ஸ்வஸ்திபத்ரமுதாஹ்ருதம் ॥ ௧௧ ॥

ததேவ த்விகூடகோஷ்டைஶ்ச அந்தரப்ரஸ்தராந்விதை꞉ ।
ஹாரபஞ்ஜரஸம்யுக்தம் ஷடஷ்டை அல்பநாஸிகம் ॥ ௧௨ ॥

ஸர்வாலங்காரஸம்யுக்தமேதத் கல்யாணஸுந்தரம் ।
ததேவ ஶிகரே அர்தகோஷ்டகம் து (கேந)
விவர்ஜயேத் (ஜிதம்) ॥ ௧௩ ॥

சதுர்நாஸிகோபேதம் ஶிகரம் பரிகல்பயேத் ।
நாநாலங்காரஸம்யுக்தம் ஏதத் பாஞ்சாலமுச்யதே ॥

தாகவும், நான்கு 4 கூடங்களுடன் கூடியதாகவும், ஆறு 6, அல்லது, எட்டு 8 நாஸிகளுடன் கூடியதாகவுமிருக்க வேண்டும்.

இவ்விதமாக இருந்தால், இது, "ஸ்வஸ்திபத்ரம்," என்று பெயருடையதாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

அதுவே, இரண்டு 2 கூடங்களும் கோஷ்டங்களுமுடையதாகவும் (அவைகள்) அந்தரபிரஸ்தரங்களுடன் கூடியவைகளாகவும் ஹாரபஞ்ஜரத்துடன் கூடியதாகவும், ஆறு 6, அல்லது, எட்டு 8 அல்பநாஸிகளுடையதாகவும், ஸகலவிதமான, அலங்காரங்களுடன் கூடியதாகவுமிருக்க வேண்டும். இதற்கு, "கல்யாணஸுந்தரம்," என்று பெயர்.

அது, சிகரத்தில் அர்தகோஷ்டமில்லாததாகவும் சிகரமானது நான்கு 4 நாஸிகளுடன் கூடியதாகவும், பலவிதமான அலங்காரங்களுடன் கூடியதாகவும் கல்பிக்கப்பட வேண்டும். இதற்கு "பாஞ்சாலம்," என்று பெயர். 34

தடேவாஷ்டாஸ்ரவே (வே) தீய (யம்) கந்தரம் ஸிகரம் கடம் (டா) |
ஸிரஸ்யஷ்டௌ ச (ஸிரஸ்யஷ்ட) மஹாநாஸீயுக்தம் தத்விஷ்ணுகாந்தகம் || 35 ||

ஸாந்தரம் (ர) ப்ரஸ்தரேணைவ யுக்தம் கூடசதுஷ்கக சதுஷ்கோஷ்ட (ஷ்டக சதுஷ்டய) |
லம்பபஞ்ஜரஸம்யுக்தம் வ்ருத்தஸீர்ஷககந்தரம் || 36 ||

தண்டம் வா ஸார்தததண்டம் வா த்விதண்டம் வா த்ரிதண்டகம் |
கர்ணகூடம் ச (டஸ்ய) கோஷ்டாநி (ஷ்டஸ்ய) நிஷ்க்ராந்தம் பரிகல்பயேத் || 37 ||

ஷடஷ்டநாஸிகோபேதம் ஸத்தம ஸிவராஜ வா |

அதுவே, அஷ்டா 8 ச்ரமான, வேதிகை, கந்தரம், சிகரம், கடம், இவைகளுடன் கூடியதாகவும், சிரஸ்ஸில் எட்டு 8 மஹாநாஸியுடன் கூடியதாகவும், இருந்தால், அதற்கு, “ விஷ்ணுகாந்தம், ” என்று பெயர். 35

ஸாந்தரமான (இடைவெளியுடன் கூடிய) பிரஸ்தரத்துடன் கூடியதாகவும், நான்கு 4 கூடம், நான்கு 4 கோஷ்டங்களுடையதாகவும், லம்ப (தொங்குகின்ற) பஞ்சரத்துடன் கூடியதாகவும், வட்டவடிவமான, சீர்ஷம், கந்தரம், இவைகளுடன் கூடியதாகவுமிருக்கவேண்டும். 36

கர்ணகூடம், கோஷ்டம், இவைகளின் நிஷ்கிராந்தமானது, ஒரு 1 தண்டம், ஒண்ணரை 1½ தண்டம், இரண்டு 2 தண்டம், அல்லது, மூன்று 3 தண்டமிருக்கும்படி கல்பிக்கவேண்டும். 37

ஹே உத்தமனே! (இது) ஆறு 6, அல்லது, எட்டு 8 நாஸிகைகளுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். இதற்கு,

நாமத꞉ † விஶ்வகராந்யம் ஸ்யாத் ஶங்கரஸ்ய ப்ரியாவஹம் ॥

ததேவ த்ரிசதுர்பாகே மாநாதிக்யம் யதாக்ரமம் ।
† ததா ஶீர்ஷம் ச கண்டம் ச வேதிகம் தத் ப்ரகல்பயேத் ॥

ஸ்தூபித்ரயஸம்யுக்தம் நாமதோ மங்கலமுச்யதே ।
ததேவாயதவ்ருத்தாபம் காந்தாரமிதி விஶ்ய (கத்ய) தே ॥

தாராத்யர்தாயதாத்யர்தாயதாஶ்ரம் ஸமாஶ்ரகம் ।

விச்வகரான்யம், (ஈசுவரகாந்தம்) என்று பெயராம். இது, பரமேசுவரனுக்கு பிரீதியையுண்டுபண்ணுவதாகும். 38

அதை, மூன்று 3 அல்லது நான்கு 4 பாகங்களாகச் செய்துகொண்டு, சீர்ஷம், கண்டம், வேதி, இவைகளின் மானமானது, முறையே, அதிகமாக இருக்கும்படி கல்பிக்க வேண்டும். [த்ரிசதுர்பாகம் என்பதற்கு $3 \times 4 = 12$ பன்னிரண்டு 12 பாகங்களாகச் செய்துகொண்டு, முறையே ஒவ்வொரு பாகம் கூடுதலாக இருக்கும்படி, சீர்ஷம், கண்டம், வேதி, இவைகளைக் கல்பிக்கவேண்டும். என்றும் பொருள் கொள்ளுவதாகும்,] 39

இது, மூன்று 3 ஸ்தூபிகளுடன் கூடியதாக இருக்க வேண்டும். இதற்கு, "மங்களம்" என்று பெயர் கூறப் பட்டிருக்கிறது.

அதுவே, நீண்ட வட்டவடிவத்தைப்போலிருந்தால், அதற்கு, "காந்தாரம்" என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

அகலத்தைக் காட்டிலும், அரை ½ப் பங்கு கூடுதலாகவும், அதைக்காட்டிலும் (அதில்) அரை ½ப் பங்கு கூடுதலாகவுமிருப்பது ஆயதாச்ரமாகும். ஆயதாச்ரமாகவோ, ஸமாச்ரமாவோ இருக்கவேண்டும். 40½

---

† ஶங்கராக்யம், இதி வாரேந்த்ர மாத்ருகா பாட꞉ ।

† ததா ஶீர்ஷம் ச கண்டம் ச வேதிகம் ச, இதி வாரேந்த்ர பாட꞉ ।

த்வ்யச்ரவ்ருத்தோபாநாதிகமுதிதம் வா தத்ரைவ ஹி ॥ ௪௧ ॥

ஸமாச்ராயதாச்ரம் வா பாஹ்யதஃ பரிகல்பயேத் ।
வ்ருத்தகர்ப்பக்ருஹோபேதம் கூடகோஷ்ட (க)
ஸம்யுதம் ॥ ௪௨ ॥

வ்ருத்தாகாரம் கர்ணகூடம் (பூர்வ) சீர்ஷகம் ஸமாசரேத்
(வ) பரிகல்பயேத் ।
‡கூடகோஷ்டாதி நீடாதி ஸமஸூத்ரேண கல்பயேத் ॥

நாஸ்ரா உதேராஹாரம் ஸ்ரேஷ்டம் ஸஹஸ்ர (ஸ்ர) தேவாலயகம்
வரம் ।

[நீளமானது, அகலத்தைக்காட்டிலும் அரை ½ப் பங்கு அல்லது, முக்கால் ¾ பங்கு கூடுதலாக இருந்தால் அது, ஆயதாச்ர (நீண்டசதுர) மாகும். என்று பொருள் கொள்ளவேண்டும்.] அல்லது,—

அதுவே, உபானம் முதலியவைகள் துவியச்ர விருத்தமாகக் கல்பிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். 41

(அல்லது) வெளியில், ஸமாச்ரமாகவோ, ஆயதாச்ரமாகவோ, கல்பிக்கப்படவேண்டும்.

அது, விருதமான (வட்டவடிவமான) கர்பகிருஹத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

அது, கூடம், கோஷ்டங்களுடன் கூடியதாகவும் இருக்கவேண்டும். 42

கர்ணகூடம், சீர்ஷம், இவைகள், வட்டமாக கல்பிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும்.

கூடம், கோஷ்டம், நீடம், இவைகளை, ஸம ஸூத்திரத்தில் கல்பிக்கவேண்டும். 43

---

‡ கூடம் கோஷ்டம் ச நீடம் ச ஸமஸூத்ரேண கல்பயேத் ।

𑌉𑌪𑌾𑌨𑌾𑌦𑌿𑌸𑍍𑌤𑍂𑌪𑌿𑌪𑌰𑍍𑌯 (𑌨𑍍𑌤)𑌂 𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌂 𑌚 (𑌸𑍍𑌯𑌾) 𑌤𑍍𑌤𑍁
𑌬𑌹𑌿𑌰𑍍𑌬𑌹𑌿𑌃 ॥ ௪௪ ॥

𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌤𑍍 𑌕𑌲𑍍𑌪𑍍𑌯𑌂 𑌶𑌿𑌵𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌮𑌿𑌦𑌂 𑌵𑌰𑌮𑍍 ।
𑌚𑌤𑍁𑌰𑌶𑍍𑌰𑌮𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌂 𑌗𑌰𑍍𑌭𑌗𑍇𑌹𑌂 𑌤𑌥𑍈𑌵 𑌚 ॥ ௪௫ ॥

𑌅𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑍋𑌪𑌰𑌿𑌷𑍍𑌟𑌾𑌤𑍍𑌤𑍁 𑌸𑍍𑌤𑍂𑌪𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌾𑌕𑍃𑌤𑌿 ।
𑌕𑍂𑌟𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌾𑌦𑌿𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌗𑌰𑍍𑌭𑌗𑍃𑌹𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌚𑌤𑍁𑌰𑌶𑍍𑌰𑌮𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌮𑌾𑌯𑌤𑌾𑌶𑍍𑌰𑌮𑌥𑌾𑌪𑌿 𑌵𑌾 ।
𑌷𑌡𑌶𑍍𑌰𑌂 𑌶𑌿𑌖𑌰𑌂 𑌕𑌣𑍍𑌠𑌂 𑌕𑍂𑌟𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌾𑌦𑌿𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 (𑌤𑌂) ॥

அழகான இதற்கு, "மனோஹரம்," என்று பெயர். இது, ஸகலதேவதைகளுக்குமுகந்ததும், சிறந்ததுமாகும்.

உபானம் முதல் ஸ்தூபிவரையில், வெளியே, வெளியே வட்டமாக இருக்கவேண்டும். (ஒன்றுமேலொன்று வட்டமாக இருக்கவேண்டும்.) மீதமுள்ளதை முன்புபோலவே கல்பிக்கவேண்டும். இது, சிறந்ததும், "சிவகாந்தம்" என்று பெயருடையதுமாகும்.

அதிஷ்டானமானது, சதுரச்ரமாக இருக்கவேண்டும், கர்பகிரஹமும் அவ்விதமே இருக்கவேண்டும்.

அதிஷ்டானத்திற்குமேலே, ஸ்தூபிவரையில் வட்ட வடிவமாக இருக்கவேண்டும்.

அது, கூடம், கோஷ்டம், முதலிய ஸகல அங்கங்களுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். 44

கர்பகிரஹமானது, சதுரச்ரமாகவும், அதிஷ்டானமானது, ஆயதாச்ரமாகவும் இருக்கவேண்டும்.

சிகரம், கண்டம், இவைகள் ரஸாச்ரமாக (ஷட்கோணமாக) இருக்கவேண்டும்.

யதோசிதம் து ஸங்கல்ப்ய நாம்னா கௌபேரகாந்தகம் ।
ஏவம் து த்விதலோ (லே) யோக்யம் பேதாஷ்டாதச
ஸ்ம்ருதம் ॥ ௪௮ ॥

இஷ்டகாபி: ஶிலாபிர்வா ஹோமாதி ஸ்தூப்யந்தகம் ।
*கல்பிதம் ஸஞ்சிதம் ஹர்ம்யம் பௌம்ஸமிதி ஸமீரிதம் ॥ ௪௯ ॥

ஶிலேஷ்டகாபி (ஶிலேஷ்டிகாபி:) ஸம்மிஶ்ரஹர்ம்யம்
ததேவ ஹி ।
மூ (மே) லாதௌ ஶிலயா (ஶிலா) த்ராயம் ததூர்த்வே
இஷ்டகாக்ரியா ॥ ௫௰ ॥

கூடம், கோஷ்டம், முதலியவைகளுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

இவைகளை, உசிதம்போல் கல்பிக்கவேண்டும். இதற்கு, "குபேரகாந்தம்," என்று பெயர்.

இவ்விதமாக, துவி 2 தலபௌமத்தில் கல்பிப்பதற்கு யோக்கியமான பேதங்கள், பதினெட்டு 18 விதம் கூறப் பட்டிருக்கின்றன. 48

ஹோமம் (அஸ்திவாரம்) முதல் ஸ்தூபி வரையில், கருங்கல்லினுலாவது, செங்கல்லினுலாவது, கட்டிமுடிக்கப் பட்ட ஹர்மியமானது, "புருஷஹர்மிய" மாகும், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 49

கருங்கல், செங்கல், இவ்விரண்டுகளினுலேயும் கட்டப் பட்ட ஹர்மியமானது, "ஸ்திரீஹர்மிய" மாகும். ஆனுல் அவைகளில், ஆரம்பத்தில் கருங்கல்லாலும், அதற்குமேலே செங்கற்களாலும், கல்பிக்கவேண்டும். 50

---

* கல்பிதம் ஸஞ்சிதம் ஹர்ம்யம் பும்ஹர்ம்யமிதீர்யதே ।
ஶிலேஷ்டகஸம்மிஶ்ரம் ஸ்த்ரீஹர்ம்யம் ஸ்யாத்ததைவ ஹி ॥ இதி
பாடோ ந்ய: ।

𑌇𑌷𑍍𑌟𑌕𑌾𑌦𑌾𑌰𑍁𑌮𑌿𑌶𑍍𑌰𑌂 (𑌮𑌿𑌶𑍍𑌰𑍇) 𑌚 𑌷𑌣𑍍𑌢𑌮𑍇𑌤𑌤𑍍-
𑌷𑌣𑍍𑌢𑌹𑌰𑍍𑌮𑍍𑌯𑌕𑌮𑍍 ।
𑌤𑌦𑍇𑌵𑌂 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌿𑌤𑌂 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌂 𑌘𑌨𑌾𑌘𑌨𑌹𑌰𑍍𑌮𑍍𑌯𑌕𑌮𑍍 ॥ ௫௧ ॥

𑌸𑌰𑍍𑌵𑌂 𑌦𑌾𑌰𑍁𑌮𑌯𑌂 𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌂 𑌸𑌙𑍍𑌕𑌲𑍍𑌪𑌿𑌤𑌂 𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀𑌤𑌿 𑌵𑌿
(𑌨𑌾𑌮) 𑌉𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ।
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌦𑌂 𑌚𑍇𑌤𑌿 𑌤𑌸𑍍𑌯𑌾𑌪𑌿 𑌨𑌾𑌮 𑌚𑌾𑌘𑌨𑌂-
𑌯𑍋𑌷𑌿𑌤𑌾𑌂 (𑌤𑌃) ॥ ௫௨ ॥

𑌪𑍁𑌂𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀𑌷𑌣𑍍𑌢𑌵𑌿𑌧𑌾𑌨𑌂 𑌚 𑌹𑌰𑍍𑌮𑍍𑌯𑌵𑌿𑌧𑌾𑌨𑌕𑌮𑍍 ।
𑌭𑌿𑌤𑍍𑌤𑌿𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌂 𑌚 𑌤𑌤𑍍𑌸𑌰𑍍𑌵𑌂 (𑌵𑌾𑌧𑌿𑌕𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌂)
𑌪𑍍𑌰𑌾𑌗𑍍𑌵𑌦𑍇𑌵 𑌤𑌦𑍁𑌦𑍀𑌰𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ ௫௩ ॥

செங்கற்கள், மரங்கள், இவைகளைக் கலந்து கட்டப் படும் ஹர்மியமானது, "நபும்ஸக" ஹர்மியமாகும்.

இப்படிக்கல்பிக்கப்பட்ட ஸதனமானது, கனம் என்றும், அகனம், என்றும் பிரஸித்திபெற்றிருக்கிறது.

[புருஷஹர்மியத்திற்கு, கனம், என்று பெயர். ஸ்திரீ ஹர்மியத்திற்கு, அகனம், என்று பெயர் என்று பொருள்]

முழுமையும் மரத்தினுலேயே கல்பிக்கப்பட்டதாக இருந்தால், அதற்கும, ஸ்திரீஹர்மியம், என்றே பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது. அதற்கு, அகனம் என்று பெயர்.

இவ்விதமாக, புருஷ ஹர்மியம், ஸ்திரீஹர்மியம், நபும்ஸகஹர்மியங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. 52

முகமண்டபத்தின் மானமானது, கர்பகிரஹத்தின் விஸ்தாரம் எவ்வளவோ, அவ்வளவு இருக்கவேண்டும்.

சுவற்றின் வியாஸம் (விஸ்தாரம்) முதலியவைகள், முன்பு, பிராஸாதமானத்தில் கூறியிருப்பதைப்போலவே யாகும். 53

[illegible]
[illegible]
[illegible] || ௫௪ ||

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] || ௫௫ ||

[illegible]
[illegible] ||

துவாரத்தின் இரண்டு 2 பக்கங்களிலும், இரு 2 ஸ்தம்பங்களுடைய மத்தியில், துவாரபாலகர்களின் குஹையைக்கல்பிக்கவேண்டும். அது, தலத்திலிருந்து உத்தரம் வரையிலிருப்பதாகும்.

அந்த குஹையின் விஸ்தாரமானது, துவாரபால பிம்பத்திற்குக் கூறப்பட்டிருக்கின்ற விசாலமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும். [துவாரபாலகர்களை கற்பிப்பதற்கேற்ற விஸ்தாரமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும்.] அதன் நிவேசனமானது, ஒரு 1 தண்டமிருக்கவேண்டும,

(இவ்விதமாக துவாரபாலகர்களை) ஒவ்வொரு தாமாவிலும் (கோவிலிலும்) கல்பிக்கவேண்டும்.

(அந்த துவாரபால ஸ்தானமானது) பிரவேசமில்லாமல் இருப்பதுமாகும்.

இவ்விதமாக, துவிதலமானது கூறப்பட்டிருக்கிறது. இனி த்ரி 3 தலவிதி கூறப்படுகிறது. என்பதை அறிந்து கொள்ளவேண்டும்.

காசியப சில்பத்தில் துவிதலவிதானமென்னும்
இருபத்தெட்டாவது படலம் முற்றும்.

அதைகோனத்ரிம்ஶ: படல: ॥

த்ரிதலலக்ஷணம் ॥

அத வக்ஷ்யே விஶேஷேண த்ரிதலம் ஶ்ருணு ஸுவ்ரத ।
தஸ்ய விஸ்தாரமானம் ச பூர்வோக்தம் ஹர்ம்யமானகம் (கே) ॥

* விந்யாஸஸூத்ரயோர்மத்யமஷ்டாவிம்ஶே து பாஜிதே ।
ஏகாம்ஶம் கூடவிஸ்தாரம் ஶாலா (கோஷ்டா) யாம்ஶம் ச
த்வயம் ॥ ௨ ॥

அம்ஶம் த்ரிபாதமத்யர்த்தம் வா பஞ்ஜரவ்யாஸமுச்யதே ।

இருபத்தொன்பதாவது படலம்

த்ரிதல லக்ஷணம்

ஹே சிறந்த விரதமுடையவனே! இனி, விசேஷித்து த்ரிதலத்தைக் கூறுகிறேன். கேழ்ப்பாயாக.

அதன் விஸ்தாரமானமானது (அகலம், நீளம், உயரம் முதலியவைகள்) முன்புஹர்மியமானத்தில் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

வின்யாஸ ஸூத்திரங்களின் (ஸூத்திரத்தின்) மத்தியத்தை (மத்தியவிஸ்தாரத்தை) [1]இருபத்தெட்டு 28 பாகங்களாகச் செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில்,—

கூடத்தின் விஸ்தாரம் ஒரு 1 அம்சம். சாலையின் (கோஷ்டத்தின்) விஸ்தாரம் இரண்டு2 அம்சம். பிஞ்ஜரத்தின் விஸ்தாரம் ஒரு 1 அம்சம், முக்கால் ¾ அம்சம், அல்லது

---

* விந்யாஸஸூத்ரான்தரம் யஷ்டிஷ்டாம்ஶே விபாஜிதே ।
உக்தி பாரோ யாந்த: ।

1 28 பாகம் என்பது, 8 பாகம், என்று இருக்கவேண்டும்.

𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌹𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌨𑌿𑌷𑍍𑌕𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌾𑌦𑍀𑌨𑌿
𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌤𑍍 (𑌵𑌤𑍍) ॥ ௩ ॥

𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌭𑍂𑌮𑌿𑌰𑌸𑌂 𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌕𑍂𑌟𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌮𑍁𑌦𑌾𑌹𑍃𑌤𑌮𑍍 ।
𑌶𑌾𑌲𑌾𑌯𑌾𑌮(𑌂) 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌤𑍁 𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌹𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌹𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 (𑌰𑍇.) 𑌤𑍁 𑌸𑌂𑌪𑌾𑌦𑍍𑌯 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌪𑌾𑌦
𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌮𑍍
𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌭𑍂𑌮𑌿𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗𑍈𑌕𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌭𑌦𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌿𑌧𑍀𑌯𑌤𑍇 ॥ ௫ ॥

𑌨𑌿𑌰𑍍𑌗𑌮𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌨𑌿𑌰𑍍𑌗𑌮𑌂 𑌵𑌾 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌭𑌦𑍍𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌨𑍀𑌵𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ।

அரை ½ அம்சம் மீதமுள்ளது ஹாராந்தம் (ஹாரமத்தியம்) ஆகும். நிஷ்கிராந்தம் முதலியவைகள், முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதைப்போலவேயாகும். 3

[1] ஊர்வ பூமிரஸசேஷமானது (ஊர்துவபூமியில் ரஸாம்ச சேஷமானது) கூட வியாஸமாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

சாலையின் ஆயாமமானது, இரண்டு 2 பாகமாகும். மீதமுள்ளது, ஹாரத்தின் மத்திய அளவாகும். 4

ஹாரத்தின் மத்தியில் முக்கால் ¾ பங்கு அளவில், பஞ்ஜரத்தை ஸம்பாதிக்க (கல்பிக்க) வேண்டும்.

(அதற்கு) மேலேயுள்ள பூமியில், மூன்றிலே ஒரு 1 பாகமானது, மத்தியபத்திரமாகும், என்று விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. 5

மத்திய பத்திரத்தின் நீப்ரமானது, (நீப்ரம்—வெளியில்

---

§ 𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌭𑍂𑌮𑌿𑌰𑌸𑌾𑌂𑌶𑌂𑌶𑌂, 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌾𑌠𑍋 𑌪𑌾𑌨𑍍𑌤𑌃 ।

1 ஊர்துவபூமியின் விஸ்தாரத்தை ஆறு 6 பாகங்களாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில் ஒரு 1 பாகமானது கூடவிஸ்தாரமாகும். என்று இருக்கவேண்டும்.

𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌸𑍍𑌯𑍋𑌚𑍍𑌛𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌭𑌾𑌨𑍁𑌦𑍍𑌵𑌿𑌘𑍍𑌨𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌵𑌿𑌭𑌾𑌜𑌿𑌤𑍇 ॥

𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌭𑍂𑌤𑌲𑍋𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌂 𑌵𑍇𑌦𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌚𑌰𑌣𑍋𑌦𑌯𑌮𑍍 ।
𑌉𑌤𑍍𑌤𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑍇𑌨 (𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌤𑍁) 𑌪𑌾𑌦𑍋𑌨𑌂 𑌚 𑌤𑍁-
𑌰𑌂𑌶𑌕𑍈𑌃 (𑌕𑌂) ॥ ௭ ॥

𑌪𑌾𑌦𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 (𑌮𑌾𑌯𑌤𑌂) 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌾𑌂𑌶𑌂 (𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌕𑌂)
𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌰𑍋𑌚𑍍𑌚𑍋𑌦𑌯𑌂 𑌮𑌤𑌮𑍍 ।
𑌪𑌾𑌦𑍋𑌚𑍍𑌚𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌸𑌪𑌾𑌦𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌤𑍁 𑌮𑌞𑍍𑌚𑌕𑌮𑍍 ॥

𑌅𑌰𑍍𑌧𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌵𑍇𑌦𑌿𑌕𑌾𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌗𑌲𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌂𑌶𑌕𑌮𑍍 ।
𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂 (𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂) 𑌶𑌂 𑌤𑍁 𑌶𑌿𑌖𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌤𑍂𑌪𑍍𑌯𑍁𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌂
𑌶𑍇𑌷𑌕𑌂 𑌭𑌾𑌗𑌯𑌾 (𑌮𑌕𑌂) ॥ ௯ ॥

காணப்படும் பாகம்) ஒரு 1 தண்டம், ஒண்ணரை 1½ தண்டம், அல்லது, இரண்டு 2 தண்டம் இருக்கவேண்டும்.

பிராஸாதத்தின் உயரத்தை இருபத்திநான்கு 24 அம்சங்களாக பிரித்துக்கொள்ளவேண்டும். அவைகளில்,—

பூதலத்தின்	உயரம்	2	பாகம்.
சரணத்தின்	,,	4	,,
மஞ்சத்தின்	,,	2	,,
பாதத்தின்	,,	3¾	,,
பிரஸ்தாரத்தின்	,,	8½	,,
பாதத்தின்	,,	3½	,,
மஞ்சத்தின்	,,	1¼	,,
வேதிகையின்	,,	½	,,
களத்தின்	,,	1	,,
சிகரத்தின்	,,	2¼	,,
ஸ்தூபியின்	,,	1	,,
	[1]ஆக	25	பாகம்.

---

1 இதில் 24பாகங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. கூட்டினால் 25 பாகமாகிறது அதை, உசிதம் போல் கல்பித்துக்கொள்ள வேண்டும்.

ஸர்வம் ஹி கல்பிதம் கேஹம் ஶாந்திகாக்ஷி (கம் ஶலி) தி
விஶ்ருதே(கீர்த்யதே) ।
ஸதலஸம்ஶத்விதா (யா) யாமே தலேனாஷ்டம் து
விஹாமயா (கம்) ॥ ௯ ॥

வேதிகாம்ஶம் ஸமாநாயாமம் ஸக்ஷாம்ஶம் மஞ்சமுச்யதே ।
ஸார்த்தோதயம் த்ர்யம்ஶம் து பாதாயாமமிதீஷ்யதே ॥ ௰௧ ॥

ஸாயுதாம்ஶம் ப்ரஸ்தரோத்ஸேதம் ஸாயுத்யம்
ஸஹ்யோதயம் ஸவேத் ।
சரணா (ம்ஶ) யுதாம்ஶம் து மஞ்சாஷ்டம் ‡ மத்யாம்ஶம்
வேதிகோதயம் ॥ ௰௨ ॥

இவ்விதமாகக் கல்பிக்கப்பட்ட கிரஹமானது (கோபுரமானது) "சாந்திகம்" என்று பெயருடையதாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 9½

பிராஸாதத்தின் நீளத்தை (உயரத்தை) இருபத்திநான்கு 24 பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில்,

தலத்தின்	உயரம்	2	பாகம்.
சரணத்தின்	,,	4	,,
மஞ்சத்தின்	,,	2	,,
பாதத்தின்	,,	3½	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	1½	,,
ஸ்தம்பத்தின்	,,	3½	,,
மஞ்சத்தின்	,,	1½	,,
வேதிகையின்	,,	½	,,

---

§ ஸாயுதாம்ஶம் ஸமோதயம், இதி வா பாடோ யுக்த: ।

‡ சயுதாம்ஶம், இதி வா பாடோ யுக்த: ।

[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]

கிரீவத்தின்	,,	1	,,
சிகாத்தின்	,,	3	,,
சிகையின்	,,	1¼	,,
	ஆக	24	பாகம்.

இவ்விதம் கல்பிக்கப்பட்டால், அது, "பௌஷ்டிகம்" என்று கூறப்படும். 13

ஸதனத்தின் உயரத்தை இருபத்தேழு 27 பாகங்களாக செய்துகொண்டு, அவைகளில்,—

தராதலத்தின்	உயரம்	2	பாகம்
சரணத்தின்	,,	4	,,
மஞ்சத்தின்	,,	2	,,
சரணத்தின்	,,	4	,,
மஞ்சத்தின்	,,	1¼	,,
தலிபத்தின்	,,	3½	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	1½	,,
வேதிகையின்	,,	1	,,
கிரீவத்தின்	,,	2	,,

𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌸𑍍𑌤𑍂𑌪𑍍𑌯𑍁𑌦𑌯𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌜𑌯𑌦𑌂 𑌤𑌦𑍍𑌧𑌾𑌰𑌾𑌂𑌶𑌕𑍈𑌃 ।
𑌦𑍍𑌵𑌾𑌚𑌤𑍍𑌵𑌾𑌰𑌿𑌂𑌶𑌚𑍍 𑌛𑌯𑌾𑌧𑌿𑌕𑍍𑌯𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌾𑌟𑌹𑌾𑌰𑌕𑍈𑌃 ॥

𑌅𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌚𑌰𑌣𑍋𑌦𑌯𑌮𑍍 ।
𑌕𑌪𑍋𑌤𑌂 𑌸𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌷𑌟𑍍𑌕𑌂 𑌕𑌲𑌿𑌪𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌷𑌟𑍍𑌕𑌕𑍈𑌃 ॥௧௮॥

𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌰𑍋𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌂 𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑌾𑌂𑌶𑌂 (𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑍋𑌚𑍍𑌚𑌂)
𑌷𑌡𑌂𑌶𑌕𑍈𑌃 ।
𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌤𑍁 𑌮𑌞𑍍𑌚𑍋𑌚𑍍𑌚𑌮𑍇𑌕𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌵𑍇𑌦𑌿𑌕𑍋𑌦𑌯𑌮𑍍 ॥

𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑌕𑌂 𑌗𑌲𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌚𑍍 𑌚𑌤𑍍𑌵𑌾𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌶𑌿𑌰𑍋𑌦𑌯𑌮𑍍 ।
𑌶𑌿𑌖𑌾𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌸𑍍𑌤𑍂𑌪𑌿𑌕𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌤𑍁 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌾𑌂𑌶𑍇 (𑌚) 𑌸𑍍𑌤𑍂𑌪-
𑌹𑌰𑍍𑌮𑍍𑌯𑌕𑍈𑌃 ॥௨௰॥

சீர்ஷத்தின்	,,	4	,,
ஸ்தூபியின்	,,	1½	,,
	ஆக	27	பாகம்

என்று இவ்விதம் கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும். இதற்கு "ஜயதம்," என்று பெயராகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 16½

கிரஹத்தின் (கோபுரத்தின்) உயரத்தை நாற்பத்திரண்டு 42 பாகங்களாகச்செய்துகொண்டு, அவைகளில்—

அதிஷ்டானத்தின்	உயரம்	3½	பாகம்.
சரணத்தின்	,,	7	,,
மஞ்சத்தின்	,,	3½	,,
கலிபத்தின்	,,	6½	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	3	,,
ஸ்தம்பத்தின்	,,	6	,,
மஞ்சத்தின்	,,	2½	,,
வேதிகையின்	,,	1	,,
களத்தின்	,,	2	,,

𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌸𑍍𑌯 𑌤𑍁 𑌤𑍁𑌙𑍍𑌗𑍇 (𑌤𑍁) 𑌷𑌡𑌷𑍍𑌟𑌾𑌂𑌶𑌵𑌿𑌭𑌾𑌜𑌿𑌤𑍇
𑌅𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌂 𑌯𑍁𑌗𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌸𑍍𑌵𑌂𑌶𑌂 𑌚𑌰𑌣𑌾𑌯𑌤𑌮𑍍
(𑌣𑍋𑌦𑌯𑌮𑍍) ॥ ௨௧ ॥

𑌮𑌞𑍍𑌚𑍋𑌚𑍍𑌚𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑍇𑌦𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌤𑌲𑌿𑌪𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌸𑌪𑍍𑌤𑌕𑌮𑍍 ।
𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌮𑌞𑍍𑌚𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑍇 (𑌦𑍍𑌵𑌂) 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌂𑌶𑌂
𑌚𑌰𑌣𑌾𑌯𑌤𑌮𑍍 ॥ ௨௨ ॥

𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌰𑍋𑌚𑍍𑌚𑌂 𑌗𑍁𑌣𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌤𑍁 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌵𑍇𑌦𑌿𑌕𑍋𑌦𑌯𑌮𑍍 ।
𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌗𑌲𑍋𑌚𑍍𑌚𑌂 𑌤𑍁 𑌰𑌸𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌶𑌿𑌖𑌰𑍋𑌦𑌯𑌮𑍍 ॥ ௨௩ ॥

சிகரத்தின்	,,	5	,,
ஸ்தூபியின்	,,	2	,,
	ஆக	42	பாகம்.

இவ்விதமாகக் கல்பிக்கப்பட்டால், இதற்கு, "அத்புத ஹர்மியம்," என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 20

பிராஸாதத்தின் உயரத்தை ஷடஷ்டாம்சமாக (6×8=48 பாகமாக)ச் செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில்,—

அதிஷ்டானத்தின்	உயரம்	4	பாகம்.
சரணத்தின்	,,	8	,,
மஞ்சத்தின்	,,	4	,,
தலிபத்தின்	,,	7½	,,
மஞ்சத்தின்	,,	3½	,,
சரணத்தின்	,,	7	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	3	,,
வேதிகையின்	,,	1	,,
களத்தின்	,,	2	,,
சிகரத்தின்	,,	6	,,
சிகை (ஸ்தூபி)யின்	,,	2	,,
	ஆக	48	பாகம்.

விமானம் து ஶிவாகாரமேவம் ஸ்யாச்ச
ஸ(ஸா)ர்வதேஶிகம் |
அஷ்டகூடாஷ்டஶாலாபி: ஷோடஶபஞ்ஜரஸம்யுதம் ||

த்விணவ (த்விநவ) அல்பநாஸாட்யம் ஜந்மாதாரப்ய
ஸ்தூபாந்த (ஶ்ரு) கம் |
நாநாதிஷ்டானஸம்யுக்தம் (ஸம்யுக்தம்) நாநாபாதை-
ரலங்க்ருதம் || ௨௫ ||

ஶிகரே த்வாதஶநாஸாட்யம் மஹாநாஸீ (நாஸீ)
சதுஷ்டகம் (சதுஷ்டயம்) |
கூடகோஷ்டோச்சதாதீநி நாகராத்யுசிதம் பவேத் || ௨௬ ||

ஸ்வஸ்திகம் பவனம் ப்ரோக்தம் ததேவ ஶிகரே த்விஜ |

இவ்விதமாகக் கல்பிக்கப்பட்டிருந்தால், இதற்கு "ஸார்வதேசிகம்," என்று பெயராகும். 23½

எட்டு 8 கூடம், எட்டு 8 சாலைகளுடன் கூடியதாகவும், பதினாறு 16 பஞ்ஜரங்களுடன் கூடியதாகவும், (த்விர்நவதி) தொண்ணூற்றிரண்டு 92 அல்பநாஸிகளுடன் கூடியதாகவும், ஜன்மம் (அஸ்திவாரம்) முதல் உச்சிவரையில் சதுரச்ரமாகவும், பற்பல அதிஷ்டானங்களுடன் கூடியதாகவும், பலவிதமான பாதங்களினாலே அலங்கரிக்கப்பட்டதாகவும், சிகரத்தில் பன்னிரண்டு 12 நாஸிகளுடன் கூடியதாகவும், நான்கு 4 மஹாநாஸிகளுடன் கூடியதாகவும் இருக்கவேண்டும்.

கூடம், கோஷ்டம் இவைகளின் உயரம் முதலியவைகள் நாகரம் முதலிய ஸதனங்களுக்கு ஏற்றதாக இருக்கவேண்டும் இவ்விதமாக இருப்பது "ஸ்வஸ்திகபவனம்," என்று பிரஸித்தி பெற்றதாகும்.

ஹே அந்தணனே! அதுவே, சிகரத்தில் நான்கு 4,

𑌸𑌹𑌿𑌤𑌂 𑌮𑌹𑌾𑌨𑌾𑌸𑌿𑌕𑍋𑌪𑌤𑌂 (𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌂)
𑌅𑌲𑍍𑌪𑌨𑌾𑌸𑍍𑌯𑌷𑍍𑌟 (𑌨𑌾𑌸𑍀) 𑌵𑌿𑌵𑌰𑍍𑌜𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ ௨௭ ॥

𑌸𑍍𑌵𑌸𑍍𑌤𑌿𑌕𑌾𑌹𑍍𑌵𑌯𑌮𑌿𑌦𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 §𑌸𑌰𑍍𑌵𑌦𑍇𑌵𑌪𑍍𑌰𑌿𑌯𑌾𑌵𑌹𑌮𑍍 ।
𑌤𑌦𑍇𑌵 𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌶𑌿𑌖𑌰𑌂 𑌗𑌲𑌂 𑌵𑍇𑌦 𑌵𑍇𑌦𑌿𑌕𑌾 𑌤𑌥𑌾 ॥ ௨௮ ॥

𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌮𑌿𑌤𑌿 𑌨𑌾𑌮 (𑌇𑌦𑌂 𑌨𑌾) 𑌮𑍍𑌨𑌾 𑌮𑌮 𑌪𑍍𑌰𑍀𑌤𑌿𑌕𑌰𑌂 𑌪𑌰𑌮𑍍 ।
𑌤𑌦𑍇𑌵 𑌶𑍀𑌰𑍍𑌷𑌕𑍋𑌣𑍇𑌷𑍁 𑌅𑌲𑍍𑌪𑌨𑌾𑌸𑍀𑌦𑍍𑌵𑌯𑌾𑌨𑍍𑌵𑌯𑌂
(𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌂) ॥ ௨௯ ॥

𑌕𑌲𑍍𑌪𑌿𑌤𑌂 𑌶𑌿𑌵𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌶𑌿𑌵𑌪𑍍𑌰𑍀𑌤𑌿𑌕𑌰𑌂 𑌗𑍃𑌹𑌮𑍍 ।
𑌤𑌦𑍇𑌵 𑌵𑍇𑌦𑌿𑌕𑌾𑌕𑌣𑍍𑌠𑌂 𑌶𑍀𑌰𑍍𑌷𑌕𑌂 𑌚 𑌘𑌟𑌂 𑌤𑌥𑌾 ॥ ௩௰ ॥

மஹாநாஸிகளுடன் கூடியதாகவும், எட்டு 8 அல்பநாஸிகள் இல்லாததாகவும் இருந்தால், இதற்கு, "ஸ்வஸ்திபத்திரம்" என்று பெயராகும். இது [1] ஸகலதேவதைகளுக்கும் பிரீதியை யளிப்பதாகும்.

அதுவே, வட்டவடிவமான சிகரம், களம், வேதிகை, இவைகளுடனிருந்தால், இதற்கு "ருத்திரகாந்தம், என்று பெயர். இது, எனக்கு பிரீதியையுண்டுபண்ணுவதாகும்.

அதுவே, சீர்ஷத்தின் (உச்சியின்) கோணங்களில் இரண்டு 2, அல்பநாஸிகளுடன் கூடியதாக இருக்கும்படி கல்பிக்கப்பட்டால், அது, "சிவகாந்தம்," என்று பெயருடையதாகும். அந்த கிரஹமானது, பரமேசுவரனுக்கு பிரீதியையளிப்பதாகும்.

---

§ 𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌭𑌦𑍍𑌰𑌾𑌲𑌙𑍍𑌕𑍃𑌤𑌮𑍍 । 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌾𑌠𑍋 𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌃 ।

1 இதை, மஹாநாஸிகளின் மத்தியில் பத்திராலங்காரத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். என்று திருத்திக்கொண்டால் பொருத்தமாக இருக்கும் என்று தோன்றுகிறது.

ஸஹாரம் கல்பிதம் யத்தத் விஷ்ணுகாந்தமிதம் வரம் |
விந்யாஸஸூத்ர மத்யம் து நவபாக விபாஜிதே ||

ஏகாம்சம் கூடவிஸ்தாரம் த்விபாகம் கோஷ்டதீர்க்ககம் |
கோஷ்டம் ப்ரதி த்விகோஷ்டம் ஸ்யாதர்த்தாம்சம் பஞ்ஜரம் தத: ||

சேஷம் ஹாராந்தரம் ப்ரோக்தம் கல்பயேத் கல்பவித்தம: |
சதுஷ்கூடாஷ்டஸாராம்சம் (த்வாதசம்) ஸார்த்த பஞ்ஜர
ஸம்யுதம் ||

தம் வா (தத்வா) அல்பநாஸிகோபேதம் ஸஹஸ்ரம் (ஸ்ரம்)
பரீஷ்டகம் மதம் |
ஹாராஷ்டாஷ்ட கோபேதம் சிவாரம் தச்ச மிஜோத்தம ||

அதுவே, வேதிகை, கண்டம், சீர்ஷம், ஸ்தூபி, இவைகள், அஷ்டாச்ரமாகக் கல்பிக்கப்பட்டிருந்தால், அதற்கு "விஷ்ணுகாந்தம்," என்று பெயர். இது சிறந்ததாகும். 30½

விந்யாஸ ஸூத்திரத்தின் மத்தியத்தை ஒன்பது9 பாகங்களாகச் செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில், ஒரு 1 பாகமானது கூடத்தின் விஸ்தாரமாகும். இரண்டு 2 பாகம் கோஷ்டத்தின் நீளமாகும். கோஷ்டந்தோறும் இரண்டு 2 கோஷ்டமிருக்கவேண்டும். அதன் பிறகு (அதற்கு வெளியில்) அரை ½ ப்பங்கு, பஞ்சரமிருக்கவேண்டும். மீதமுள்ளது ஹாராந்தரம் (ஹாரமத்தியம்) ஆகும். முறையறிந்தவன் இவ்விதமாகக்கல்பிக்கவேண்டும். 32½

நான்கு 4 கூடங்களுடன் கூடியதாகவும், பன்னிரண்டு 12 பஞ்ஜரங்களுடன் கூடியதாகவும் இருக்கவேண்டும். அது அல்பநாஸியுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

அதன் சிரஸ்ஸு, கழுத்து, இவைகள் வஸு 8 அச்ரமாக இருக்கவேண்டும். ஹே அந்தணனே! அதனுடைய

𑌨𑌾𑌮 𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌤𑍁 𑌧𑌰𑍍𑌮𑌸𑍍𑌯 (𑌮𑌮) 𑌪𑍍𑌰𑍀𑌤𑌿𑌕𑌰𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌤𑌦𑍇𑌵𑌾𑌷𑍍𑌟𑌾𑌶𑍍𑌰𑌵𑍇𑌦𑍀 𑌤𑍁 𑌵𑌿 (𑌵𑍃) 𑌤𑍍𑌤𑌾𑌗𑍍𑌰𑌂 𑌶𑌿𑌖𑌰𑌂 𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ॥

𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌾𑌕𑍃𑌤𑌿 𑌨𑌾𑌮 𑌤𑌂 (𑌤𑍁) 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌦𑍇𑌵𑌾𑌹𑍍𑌲𑌾𑌦𑌕𑌂
𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌤𑌦𑍇𑌵 𑌶𑌿𑌖𑌰𑌂 𑌕𑌣𑍍𑌠𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑌶𑍍𑌰𑌂 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌕𑌮𑍍 ॥ ௩௬ ॥

𑌤𑌦𑍇𑌵 𑌪𑌾𑌦𑌯𑍁𑌤𑌾𑌗𑍍𑌰𑌂 (𑌶𑍍𑌰𑌂) 𑌤𑍁 𑌸𑌪𑌾𑌦𑌂 (𑌪𑌾𑌦𑌯𑍁𑌗𑍍𑌮𑌂 𑌵𑌾)
𑌸𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑌾𑌦𑌿𑌕𑌮𑍍 ।
𑌵𑌸𑍍𑌵𑌂𑌶𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌦𑌶𑌧𑌾 𑌭𑌜𑍇𑌤𑍍 ॥ ௩௭ ॥

𑌏𑌕𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌕𑍂𑌟𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌶𑌾𑌲𑌾𑌯𑌾 𑌦𑍍𑌵𑌿 (𑌤𑍍𑌰𑌿)
𑌭𑌾𑌗𑌾𑌂𑌶𑌕𑌮𑍍 ।

சிகரமானது எட்டு 8 மஹாநாஸிகளுடன் கூடியதாக இருக்க வேண்டும்.

இவ்விதமிருப்பதற்கு, "சுத்தவிமானம்" என்று பெயர். இது, தர்மதேவதைக்கு (எனக்கு) பிரீதியையளிப்பதாகும்.

அதுவே, அஷ்டா 8ச்ரமான வேதியுடன் கூடியதாகவும் வட்டவடிவமான சிகரம், களம், இவைகளுடன் கூடியதாகவுமிருந்தால், அதற்கு, "விமானாகிருதி," என்று பெயர். ஸகல தேவதைகளுக்கும் உகந்ததாகும்.

அதுவே, சிகரம், கண்டம், இவைகள் சதுர 4 ச்ரமாக இருந்தால், அதற்கு, "பிரம்ஹகாந்தம்," என்று பெயர். 36

அதுவே, (அதன் அகலத்தில்) கால் ¼ பங்கு (அரை ½ பங்கு) அல்லது முக்கால் ¾ பங்கு கூடுதலாகவும். ஆயதாச்ரமாகவுமிருக்கவேண்டும். அதன் விஸ்தாரத்தை, நீளத்தை எட்டு 8 பாகம் அல்லது, பத்து 10 பாகமாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். 37

அவைகளில், ஒரு 1 பாகம் கூடத்தின் விஸ்தாரமாகும்.

ஶேஷம் ஹாராந்தரம் ப்ரோக்தம் பூர்வவதேவ
ப்ரகல்பயேத் ॥ ௩௰௮ ॥

ஷட்வஸுபாகம் விஸ்தாராயாமம் சோர்த்வகூடகே ।
ஏகாம்ஶம் கூடவிஸ்தாரம் கோஷ்டதீர்கம் த்ர்யம்ஶகம் ॥

அர்தாம்ஶம் பஞ்ஜரவ்யாஸம் ஶேஷம் ஹாராந்தரம் பவேத் ।
‡ஊர்த்வகூடவிஸ்த்ருதம் ச த்ரீ (வா த்ரி) பாகைகம் ய்ர
(ஏகம் கண்டே) பத்ரகம் ॥ ௪௰ ॥

ஊர்த்வம் (ஊர்த்வ) வ்ருத்தம் ச வேதீ ச கண்டம் சைவ
ஶீர்ஷகம் ததா ।
வத்ர்யஶ்ரவ்ருத்தாஷ்டாஶ்ரம் வா ஹாராந்தரவஶாத்ததா ॥ ௪௰௧ ॥

சாலாயாமமானது, இரண்டு 2 பாகமாகும். (சாலையின் நீளமானது, மூன்று 3 பாகமாகும்) மீதமுள்ளது, ஹாராந்தர (மத்தியம்) மாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இதை முன்பு போலவே கல்பிக்கவேண்டும். 38

மேல் தளத்தின் நீளத்தையும், அகலத்தையும், ஆறு 6 எட்டு 8 பாகமாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில் கூட விஸ்தாரமானது, ஒரு 1 பாகமாகும். கோஷ்டத்தின் நீளமானது, (அகலமானது) மூன்று 3 பாகமாகும். பஞ்ஜரத்தின் வியாஸ (விஸ்தார) மானது, அரை ½ பாகமாகும். மீதமானது ஹாராந்தரமாகும். (அந்தரம்—மத்தியம்) ஊர்துவ பூமியின் விஸ்தாரத்தில் மூன்றில் ஒரு 1 பாகமானது, கண்டத்திலுள்ள பத்திரகமாகும். 40

வேதி, கண்டம், சீர்ஷம், (சிரஸ்ஸு) இவைகள், துவியச்ர விருத்தமாக இருக்கவேண்டும்.

---

‡ ஊர்த்வகூடவிஸ்த்ருதே த்ரிபாகைகம் கண்டபத்ரகம் ।
ஊர்த்வ வாரொ யாக்த ஊர்த்வ ஹாத ।

ஹாராந்தரம் சதுர்விம்ஶத் கல்பயேத்பூஹ்ருதமெ ।
சதுஷ்கூடம் சதுஶ்ஶாலம் பஞ்ஜராஷ்டகஸம்யுதம் ॥ ௪௨ ॥

ஷோடஶாஞ்ஜரஸம்யுக்தம் ஶதஸம்க்யாற்பநாஸிகம் ।
லலாடம் நாஸிகாயுக்தம் பார்ஶ்வயோ:
ஹஸ்தநாஸிகா (கம்) ॥ ௪௩ ॥

ததைவ நாஸிகாபூர்வே பூர்வே *விஞ்ஞாபஞ்-
ஜரோசகம் ।
நாநாயிஷ்டாநஸம்யுக்தம் நாநா வாம்ஸ்ரு (ம்ஸ்ருக)
ஸமாயுதம் ॥ ௪௪ ॥

அது, நான்கு 4 கூடம், எட்டு 8 சாலை, பன்னிரண்டு 12 பஞ்ஜரம், இவைகளுடனிருக்கவேண்டும். 41

ஆதிபூமியின் ஹாராந்தரத்தை, இருபத்திநான்கா 24க செய்து கொள்ளவேண்டும். அது,

நான்கு 4 கூடங்கள், நான்கு 4 சாலைகள், எட்டு 8 பஞ்ஜரங்களுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். பதினாறு 16 மத்திய பாகங்களுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். நூறு 100 அல்பநாஸிகளுடனிருக்கவேண்டும்.

அதன் லலாடமானது (நெற்றி) நாஸிகையுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

இரு 2 பக்கங்களிலும் பத்திரநாஸிகையுடன் (பத்திரத்துடன் கூடிய நாஸியுடன்) கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

அவ்விதமே, பின்பக்கத்திலும், நாஸியுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். அது பின்பக்கத்தில் [1]சிஞ்சையைப் போல்— (புளியைப்போல்) இருக்கும்படி கல்பிக்கப்பட

---

* அஞ்ஜபஞ்ஜரம், இதி பாடெ யுக்த இதி ஹாதி ।

1. மூக்கைப்போல, என்று இருக்கவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌲𑌙𑍍𑌕𑌾𑌰𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌿𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑌮𑌿𑌦𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌨𑌾𑌨𑌾𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑌾𑌶𑍍𑌰𑌯𑌂 (𑌰𑍇) 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌂 (𑌸𑍇) 𑌨𑌵𑌭𑌾𑌗-
𑌵𑌿𑌰𑌾𑌜𑌿𑌤𑍇 ॥ ௪௫ ॥

𑌗𑍁𑌣𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌗𑌰𑍍𑌭𑌗𑍇𑌹𑌂 𑌤𑍁 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌂𑌶𑌂
𑌕𑍁𑌡𑍍𑌯𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑍃𑌤𑌮𑍍 ।
𑌪𑌰𑌿𑌤𑍋𑌲𑌿𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌕𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌹𑌾𑌰𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌂 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌂𑌶𑌕𑌮𑍍 ॥

𑌏𑌵𑌂 𑌹𑌿 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌿𑌤𑍇 𑌤𑍇𑌷𑍁 𑌕𑌰𑍍𑌣 (𑌰𑍍𑌣𑌂) 𑌕𑍂𑌟𑌂
𑌶𑌿𑌵𑌾𑌂𑌶𑌕𑌮𑍍 ।
𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌗𑍁𑌣𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌏𑌕𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌂
𑌤𑌤𑌃 ॥ ௪௭ ॥

𑌹𑌾𑌰𑌾𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌤𑌦𑌰𑍍𑌧𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌕𑌲𑍍𑌪𑍍𑌯𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌥𑌮𑍇 𑌭𑍁𑌵𑌿 ।
𑌅𑌥𑌵𑌾 𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌤𑍁 𑌅𑌰𑍍𑌧𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌵𑌾 𑌵𑌿𑌧𑍀𑌯𑌤𑍇 ॥

வேண்டும். (மேலும்) பற்பல அதிஷ்டானங்களுடன் கூடியதாகவும், பலவிதமான தூண்களுடன் கூடியதாகவும் ஸகலவிதமான அலங்காரங்களுடன் கூடியதாகவுமிருக்க வேண்டும். இது, "ஹஸ்திபிருஷ்டம்," என்று பெயருடையதாகும். 44½

மானஸூத்திரத்தின் மத்திய விஸ்தாரத்தை ஒன்பது 9 பாகங்களாகச் செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில், மூன்று 3 பாகமானது, கர்பகிரஹவிஸ்தாரமாகும். குட்டிய விஸ்தாரம், ஒரு 1 பாகமாகும். சுற்றிலும் அளிந்தம், ஒரு 1 பாகமாகும். ஹாரவிஸ்தாரம் ஒரு 1 பாகமாகும். இவ்விதம் கல்பித்தால், அதன் கண்ட (கர்ண) கூடம் ஒரு 1 பாகமாகும். மத்தியகோஷ்டமானது, மூன்று 3 பாகமாகும். அதன் பிறகு, பஞ்ஜரம் ஒரு 1 பாகமாகும். ஹாரமத்தியமானது, அதில் பாதி (அரை ½ பாகம்) ஆகும். இவ்விதம், பிரதம பூமியில் கல்பிக்கவேண்டும். அல்லது, பஞ்ஜரங்களை

ஶேஷம் ஹாராந்தரம் ப்ரோக்தம் பரிதஶ்சைவமாசரேத் ।
கோஷ்டமத்யே த்ரிதண்டேந மஹாநாஸீவிநிர்கதம் ॥ ௪௯ ॥

ஊர்த்வபூமிம் ஷடம்ஶே து கூடகோஷ்டாயதம் த்வயம் ।
அர்த்தாம்ஶம் பஞ்ஜரவ்யாஸம் ஶேஷம் ஹாராந்தரம் பவேத் ॥

ஊர்த்வபூமிவிஸ்தாரார்த்தம் அர்த்ததண்டேந நிர்கதம் ।
சதுரஶ்ரமதிஷ்டாநம் வஸ்வஶ்ரம் ஶீர்ஷகம் களம் ॥ ௫௧ ॥

ஆத்யதலே சதுஷ்கர்ணே கூடா வேதாஶ்ரஶீர்ஷகா: ।
அஷ்டாஶ்ரம் ஶீர்ஷகம் கூடம் சோர்த்வபூமௌ
ப்ரகல்பயேத் ॥ ௫௨ ॥

அரை ½ப்பங்கு அளவில் கல்பிப்பதுமாகும் என்று விதிக்கப் பட்டிருக்கிறது. மீதமுள்ளது, ஹாராந்தரமாகும். அதை, சுற்றிலும் இவ்விதமே கல்பிக்கவேண்டும்.

கோஷ்டமத்தியத்தில், மஹாநாஸியின் விநிர்கத மானது, மூன்று 3 தண்டமானமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும்.

ஊர்துவபூமியை (ஊர்த்வபூமியின் விஸ்தாரத்தை) ஆறு 6 பாகமாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில், கூடம், கோஷ்டம் இவைகளின் நீளமானது, இரண்டு 2 பாகமாகும். பஞ்ஜரத்தின் விஸ்தாரமானது அரை ½பாக மாகும். மீதமுள்ளது ஹாராந்தரமாகும். 50

ஊர்துவ பூமியின் விஸ்தாரத்தில், அதன் நிர்கதமானது அரை ½ தண்டமாகும்.

அதிஷ்டானமானது, சதுர 4ச்ரமாகவும், சீர்ஷம், களம், இவைகள், அஷ்டா 8ச்ரமாகவுமிருக்கவேண்டும்.

ஆதிதலத்தில், நான்கு 4 கர்ணங்களிலும், கூடங்கள், சதுர 4 ச்ரமான சீர்ஷத்துடன் கூடியவைகளாக இருக்க வேண்டும்.

𑌅𑌷𑍍𑌟𑌕𑍂𑌟𑌾𑌷𑍍𑌟𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌚 𑌷𑍋𑌡𑌶𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ।
𑌶𑌤𑌾𑌲𑍍𑌪𑌨𑌾𑌸𑌿𑌕𑍋𑌪𑍇𑌤𑌂 𑌶𑌿𑌖𑌰𑍇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌂 𑌉𑌭𑌾𑌗
(𑌭𑌦𑍍𑌰)𑌰𑌮𑍍 ॥௫௩॥

𑌭𑌦𑍍𑌰𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌕𑌂 𑌨𑌾𑌮𑍍𑌨𑌾 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠𑌕𑌂 𑌵𑌰𑌮𑍍 ।
𑌤𑌥𑍈𑌵 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌕𑍂𑌟𑌂 𑌚 𑌶𑍀𑌰𑍍𑌷𑌕𑌂 𑌵𑌰𑍍𑌤𑍁𑌲𑌾𑌕𑍃𑌤𑌿 ॥௫௪॥

𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌶𑍀𑌰𑍍𑌷𑌕𑌂 𑌕𑌣𑍍𑌠𑌂 𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌾𑌕𑌾𑌰𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌶𑌿𑌖𑌰𑍇 𑌤𑍁 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌦𑌿𑌕𑍍𑌷𑍁 𑌭𑌦𑍍𑌰𑌨𑌾𑌸𑌿𑌸𑌮𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥௫௫॥

†𑌤𑌥𑌾 𑌵𑌿𑌦𑌿𑌕𑍍𑌷𑍍𑌵𑌲𑍍𑌪𑌨𑌾𑌸𑌾𑌶𑍍𑌚𑌂 𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌕𑍂𑌟𑌮𑌿𑌦𑌂 𑌵𑌰𑌮𑍍 ।
•𑌤𑌥𑍈𑌵 𑌶𑌿𑌖𑌰𑍇 𑌕𑍋𑌣𑍇 𑌷𑍍𑌵𑌲𑍍𑌪𑌨𑌾𑌸𑍍𑌯𑌷𑍍𑌟𑌕𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥

ஊர்துவபூமியில் (மேலேயுள்ள தலத்தில்) சீர்ஷம், கூடம் இவைகளை, அஷ்டாச்ரமாகக் கல்பிக்கவேண்டும்.

அது, எட்டு 8 கூடம், எட்டு 8 கோஷ்டம், பதினாறு 16 பஞ்ஜரங்களுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். நூறு 100 அல்பநாஸிகளுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். இவ்வித மிருக்கும் பெரிதான சிகரேந்திரமானது, "பத்திரகோஷ்டம்" என்று பெயருடையதாகும் சிறந்ததுமாகும். 53½

அதன் கர்ணகூடமும், சீர்ஷமும் வட்டமாக இருக்க வேண்டும். பிராஸாதசீர்ஷம், கண்டங்களை வட்டமாகக் கல்பிக்கவேண்டும். சிகரத்தின் நான்கு 4 திக்குகளிலும் பத்திரநாஸிகளைக் கல்பிக்கவேண்டும். அவ்விதமே, அதன் திக்குகளில் (விதிக்குகளில்) அல்பநாஸிகளிருக்கவேண்டும். இவ்விதமாக இருப்பதற்கு "விருத்தகூடம்" என்று பெயர். இது, சிறந்ததாகும். 55½

---

† 𑌤𑌚𑍍𑌚 𑌵𑌿𑌦𑌿𑌕𑍍𑌷𑍁, 𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌾 𑌪𑌾𑌠𑌃 ।

• 𑌤𑌥𑍈𑌵𑌾𑌯𑌤𑌶𑍇𑌷𑌾𑌗𑍍𑌰𑌾𑌯𑌤𑌂 𑌅𑌤𑌾𑌰𑌞𑍍𑌜𑌕𑌮𑍍 । 𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌾 𑌪𑌾𑌠𑌃 ।

யுக்மாஶ்ரம் கர்ணகூடாநாம் ஶீர்ஷகம் பரிகல்பயேத் |
ஶேஷம் பூர்வவதுக்தம் ஸ்யாத் ஶ்ரீகண்டம் ததுதாஹ்ருதம் ||

ததேவாஷ்டாஶ்ராயதம் வா சதுரஶ்ராயதம் து வா |
ஶாலாமத்யே மஹாநாஸீ பத்ரஹீநம் ப்ரகல்பயேத் ||

ஶாலாவச்சீர்ஷகம் கண்டம் வ்ருத்தாயதமதாபி வா |
ஸ்தூபித்ரயஸமாயுக்தம் தந்நாம்நா ஸௌமங்கலம் ஸ்ம்ருதம் || ௫௯ ||

மாநஸூத்ராந்தரம் மத்யம் நவதா விஜோத்தம |
கர்பகேஹம் து வேதாம்ஶம் க்ருஹபிண்ட்யம்ஶாவ்ருதம் ||

அதுவே, சிகரத்தின் கோணங்களில், எட்டு 8 க்ஷுத்திரநாஸிகளுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். அதன் கர்ணகூடங்களின் சீர்ஷத்தை சதுரச்ரமாகக் கல்பிக்கவேண்டும். மீதமுள்ளதை முன்பு போலவே கல்பிக்கவேண்டும். இவ்விதமிருப்பது, "ஸ்ரீ கண்டம்," என்று கூறப்படுகிறது. 57

அது, ஆயத அஷ்டாச்ரமாகவோ, ஆயதசதுரச்ரமாகவோ இருக்கவேண்டும். சாலாமத்தியத்தில் மஹாநாஸியானது, பத்திரமில்லாமல் கல்பிக்கப்படவேண்டும். 58

அதன் சிரஸ்ஸு, கண்டம், இவைகள் சாலையைப்போல் இருக்கவேண்டும். அல்லது, நீண்டவட்டவடிவமாக இருக்கவேண்டும். மூன்று 3 ஸ்தூபிகளுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். இதற்கு, "ஸௌமங்கலம்" என்று பெயர்.

ஹே துவிஜோத்தம! மானஸூத்திரத்தின் மத்தியத்தை ஒன்பது 9 பாகமாகச்செய்துகொண்டு, அவைகளில், கர்ப கேஹம் நான்கு 4 பாகம், கிரஹபிண்டியின் ஆவிருதமானது

---

*ததேவாயதஷோடஶாஶ்ராயதம் வ்ருத்தாஶ்ரகம் | இதி வா பாடோ
ய: |

பரிதோऽலிந்த³மேகாம்ஶம் ஹார(ம்)ஹாம்ஶேந கல்பயேத் |
தந்மத்⁴யே கூடவிஸ்தாரமேகாம்ஶம் கோஷ்ட²க (கோஷ்டா²ய)
தம் த்³வயம் || ௬௧ ||

தயோர்மத்⁴யே (மத்⁴யே து) ஹாராம்ஶேந பஞ்ஜரவ்யாஸ-
முச்யதே |
ஹாராந்தரம் ததா²ம்ஶேந பஞ்ஜரஸ்ய து பார்ஶ்வயோ꞉ ||

அஷ்டாம்ஶாம் சோர்த்⁴வஹர்ம்யம் து க்ருத்வாம்ஶம்
கூடவிஸ்த்ருதம் |
ஶாலாயா த்³விபா⁴காயாமம் தயோர்மத்⁴யே து பஞ்ஜரம் ||

ஏகாம்ஶேநைவ கர்தவ்யம் ஶேஷம் ஹாராந்தரம்
ப⁴வேத் |

ஒரு 1 பாகம், சுற்றிலும் அளிந்தம் ஒரு 1 பாகம், ஹாரம் ஒரு 1 பாகம் இவ்விதமாகக்கல்பிக்கவேண்டும். கூடத்தின் விஸ்தாரமானது ஒரு 1 பாகம், ஹாரம் ஒரு 1 பாகம். இவ்விதம் கல்பிக்கவேண்டும். கூடம், ஒரு 1 பாகம். மத்தியில் கோஷ்டத்தின் நீளமானது, இரண்டு 2 பாகம். இவ்விரண்டு 2 களின் மத்தியில், பஞ்ஜரத்தின் விஸ்தாரமானது ஒரு 1 பாகம் இவ்விதம் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

அவ்விதமே, பஞ்சரத்தின் இரு 2 பக்கங்களிலும் ஹாராந்தமானது ஒரு 1 பாகம், இருக்கவேண்டும். 62

அதன் மேல்தலத்தை, எட்டு 8 பாகமாகச்செய்து கொண்டு, அவைகளில், கூடத்தின் விஸ்தாரம் ஒரு 1 பாகம். சாலையின் விஸ்தாரம் இரண்டு 2 பாகம், இருக்கவேண்டும். இவ்விரண்டு 2 களின் மத்தியில், பஞ்ஜரமானது, ஒரு 1 பாகம் கல்பிக்கப்படவேண்டும். மீதமுள்ளது, ஹாராந்தரமாகும். 63½

ஊர்த்வே தலம் (லே) சதுர்பாகம் (கே) த்விபாகம்
மத்யபத்ரகம் ॥ ௬௪ ॥

தண்டம் வா (த்வி) த்விதண்டம் வா த்ரிதண்டம் வாத நிர்கதி꞉ ।
வேதாஸ்ரம் ததிஷ்டானம் தத்வத்கண்டம் ச ஶீர்ஷகம் ॥ ௬௫ ॥

அஷ்டஶாலாஷ்டகூடம் ச ஷஞ்ஜரம்(ர) ஷோடஶான்விதம் ॥
நாநாதிஷ்டானஸம்யுக்தம் நாநாபாதைரலங்க்ருதம் ॥

உன்னதௌ கூடகோஷ்டௌ ச ஸா (ஸா) ந்தர-
ப்ரஸ்தரான்விதௌ ।
காந்தாரமிதி விக்யாதமஷ்டாஸ்ரம் வா வ்ருத்தம் ஶிர꞉ ॥ ௬௭ ॥

அதற்குமேலேயுள்ள தலத்தை, நான்கு 4 பாகங்களாகச் செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில், இரண்டு 2 பாகம் மத்திய பத்திரமாகும். அதன் நிர்கதமானது (நிர்கதம்—வெளியில் நீண்டிருப்பது) ஒரு 1 தண்டம் இரண்டு 2 தண்டம், அல்லது மூன்று 3 தண்டமிருப்பதாகும்.

அதன் அதிஷ்டானமானது, சதுர 4ச்ரமாக இருக்க வேண்டும். கண்டம், சீர்ஷம், இவைகளும் அவ்விதமே இருக்கவேண்டும். 65

அது, எட்டு 8 சாலை, எட்டு 8 கூடம், பதினாறு 16 பஞ்ஜரம் இவைகளுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

பலவிதமான அதிஷ்டானங்களுடன் கூடியதாகவும், பலவிதமான பாதங்களினாலே அலங்கரிக்கப்பட்டதாகவும், இருக்கவேண்டும். 66

கூடம், கோஷ்டம் இவ்விரண்டும், உயரமாகவும், அந்தர பிரஸ்தரத்துடன் கூடியதாகவுமிருக்கவேண்டும். இவ்விதமாக இருப்பதற்கு, "காந்தாரம்," என்று பெயர்.

ஸ்ரீவிஸாலமிதி வ்யாதம் வத்ருத்யா வெதிகாமயம் ।
ஶீர்ஷம் செவ வ கத்வஞ்ச மேஷம் வ ஶீவ்வஸாவனெச ॥

ஸ்ரீஹா (ஹோ) மாஸ்ய (வ்ய) மிதி வ்யாதம் ஸவவ-
தெவாஹகம் வாரம் ।
வ்ருத்தெ வ்ருத்தாயதெ ஷ்யஸ்ரவ்ருத்தெ செவ ஷவஸ்ரகெ ॥

கூடகோஷ்டாதிஸவாங்கம் ஞாமிசெவ ஞகஸ்யெச ।
வஷஸ்த்ஸ (ஸ்ஸ) ஹும் உஞ்ஜாஹும் வ த்ரிஜெச கணம் வ
ஶீஷகம் ॥ எ0 ॥

வக்ஷ (ஷ) ஸ்ஸஹவிஹீநாநாம் (நம் தந்தச) கணம்
ஶீஷஸம்யுதம் ।
கூடகோஷ்டாதிஸவாங்கஉக்தம் நாமாராதிகம் (ஷ) ॥

களம், சிரஸ்ஸு, இவைகள், அஷ்டாச்ரமாக இருந்தால அதற்கு, " ஸ்ரீவிசாலம், " என்று பெயர்.

வேதிகை, களம், சீர்ஷம், இவைகளை வட்டவடிவமாகக் கல்பிக்கவேண்டும். மீதத்தை, முன்புபோலவே கல்பிக்க வேண்டும். இதற்கு ஸ்ரீபாகாட்டியப் (ஸ்ரீபோகம்) என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இது, ஸகலதேவதைகளுக்கு உகந்ததாகும். சிறந்ததுமாகும். 68½

விருத்தமாக இருந்தாலும், ஆயதவிருத்தமாக இருந்தாலும், துவிச்ரமாக இருந்தாலும், ஷடச்ரமாக இருந்தாலும், கூடம், கோஷ்டம், முதலிய ஸகல அங்கங்களையும் முன்பு கூறியிருப்பதைப்போலவே கல்பிக்கவேண்டும்.

வர்ஷஸ்தலம், கர்ணம், சீர்ஷம், இவைகளை மண்டலாகாரமாகக் கல்பிக்கக்கூடாது. 70

வர்ஷஸ்தல விஹீனமான கர்ணமானது, சீர்ஷத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

𑌨𑌾𑌨𑌾𑌲𑌙𑍍𑌕𑌾𑌰𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌨𑌾𑌨𑌾𑌵𑍈𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌵𑌿𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌗𑌰𑍍𑌭𑌗𑍇𑌹𑌵𑌿𑌶𑌾𑌲𑌂 𑌚 𑌗𑍃𑌹𑌂(𑌹)𑌪𑌿𑌣𑍍𑌡𑍍𑌯𑌗𑍍𑌰𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌮𑍍 ॥

𑌸𑌕𑌲𑍈𑌕𑌤𑌲𑌵𑌿𑌧𑌾𑌨𑍋𑌕𑍍𑌤𑌵𑌦𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌤𑌃 ।
𑌤𑍍𑌰𑌿𑌤𑌲𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌸𑌾𑌮𑌾𑌨𑍍𑌯𑌂 𑌚 𑌤𑌦𑍍𑌰𑍂𑌪
(𑌰𑍂𑌪𑌾) 𑌤𑍁 𑌯𑍋𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥ ௭௨ ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌕𑌾𑌶𑍍𑌯𑌪𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑍇 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌤𑌲𑌵𑌿𑌧𑌾𑌨𑌂 𑌨𑌾𑌮
𑌏𑌕𑍋𑌨𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥

கூடம், கோஷ்டம், முதலிய ஸகல அங்கங்களும், நாகராதிவிமானங்களுக்கு ஏற்றதாக இருக்கவேண்டும்.

பலவிதமான அலங்காரங்களுடன் கூடியதாகவும், பலவித சித்திரங்களினுலே அலங்கரிக்கப்பட்டும் இருக்க வேண்டும்.

கர்பகிரஹத்தின் விசாலம், கிரஹபிண்டியின் அக்கிர (முன்) மண்டபம், இவைகள் ஏகதலவிதானத்தில் கூறி இருப்பதைப்போல இருக்கவேண்டும்.

விசேஷித்து, இங்கு சொல்லப்படாதவைகள், ஏகதல விதியில் கூறப்பட்டிருப்பதைப்போலவே இருக்கவேண்டும்.

திரி 3 தலவிதியானது, அவ்விதமாகக்கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இனி, சதுர் 4 பௌம விதியைக்கூறுகிறேன்.

காசியப சில்பத்தில், திரிதலவிதானமென்னும்
இருபத்தொன்பதாவது படலம் முற்றும்.

𑌅𑌥 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥

𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑍂𑌮𑌿𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃 ॥

𑌅𑌥 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑍇𑌣 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑍂𑌮𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ।
𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑍋𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌮𑌾𑌨𑌕𑍇 ॥

𑌦𑍍𑌵𑌾𑌦𑌶𑌾𑌂𑌶𑌂 (𑌶𑍇) 𑌮𑌾𑌨𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 (𑌤𑍍𑌰𑍇) 𑌤𑍁 𑌕𑍃𑌤𑍇
𑌗𑌰𑍍𑌭𑌗𑍃𑌹𑌾𑌂𑌶𑌕𑌮𑍍 ।
𑌗𑍃𑌹𑌪𑌿𑌣𑍍𑌡𑍍𑌯𑌲𑌿𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌹𑌾𑌰𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑍇𑌕𑌂 𑌚𑍈𑌕𑌭𑌾𑌗𑌤𑌃 ॥

𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌰𑌷𑍍𑌟𑌭𑌾𑌗𑌸𑍍𑌯𑌾*𑌭𑌜𑍇
𑌭𑌗(𑌜𑍂)𑌮𑍍 ।

முப்பதாவது படலம்

சதுர்பூமி லக்ஷணம்

இனி, விசேஷித்து, சதுர்பூமி முதலியவைகளின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன்.

இதன் விஸ்தாரம், உயரம், இவைகளின் மானமானது, பிராஸாதமானத்தில் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

மானஸூத்திரத்தை (நீளத்தை) பன்னிரண்டு 12 பாகங்களாகச் செய்து கொள்ளவேண்டும். கர்பகிரஹமானம், ஒரு 1 பாகமாகும். கிரஹபிண்டி, அலிந்திரம், (அலிந்தம்) ஹாரம், இவைகள் ஒவ்வொன்றும், ஒவ்வொரு பாகமாகும். 2

விந்யாஸ ஸூத்திரத்தின் மத்தியத்தை எட்டு 8 பாகங்களாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில், கர்ணகூடமானது, ஒரு 1 பாகமாகும். கோஷ்டமானது, அதைப்போல் இரண்டு 2 பங்கு விஸ்தாரமுடையதாகும்.

---

* 𑌭𑌜𑍇𑌤𑍍 𑌪𑌾𑌠𑌃 । 𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌾 𑌪𑌾𑌠𑌃; 𑌶𑍋𑌧𑌨𑍀𑌯𑌃 ।

கர்ணகூட†ஸபாம்ஸம் து கோஷ்டம் தத்விகுணாயதம் ॥

பஞ்ஜரவ்யாஸமேகம் ஸ்யாச்சேஷம் ஸா (ஹா) ராந்தரம்
பவேத் ।

பாகவ்ருத்த்யா ஹரேத்ஸம் (ரா) ச ஸபாஹாரவிவர்ஜிதே ॥

கர்ணகூடம் ச கோஷ்டம் ச பஞ்ஜரம் பூர்வவத்
பவேத் ।

ததூர்த்வதலே ஷட்பாகே ஸபாம்ஸம் கூட-
விஸ்தரம் ॥ ௫ ॥

கோஷ்டாயாமஸ்து (ஸ்ச) ஸமார்தாம்ஸம் பஞ்ஜரஸ்ய து ।
சேஷம் ஹாராந்தரம் ப்ரோக்தம் ஹீநாதிக்யம் ந
காரயேத் ॥ ௬ ॥

பஞ்சரத்தின் விஸ்தாரமானது, ஒரு 1 பாகமாகும். மீத முள்ளது, ஹாரத்தின் மத்தியமாகும். 3½

மறுபடியும், மேல்தலத்தை (விஸ்தாரத்தை) எட்டு 8 பாகங்களாகச் செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில், கர்ணகூடம், கோஷ்டம், பஞ்ஜரம், இவைகளை முன்பு போலவே கல்பிக்கவேண்டும். 4½

அதற்கு மேல் (மூன்றாவது) தலத்தில் (விஸ்தாரத்தை) ஆறு 6 பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில், கூடத்தின் விஸ்தாரமானது, ஒரு 1 பாகமாகும். கோஷ்டத்தின் விஸ்தாரமானது ஒரு 1 பாகமாகும். பஞ்சரத்தின் விஸ்தாரமானது அரை ½ பாகமாகும். மீதமுள்ளது ஹாரமத்தியமாகும். இவைகளில் பாகங்களைக் கூட்டியோ குறைத்தோ செய்யக்கூடாது. 6

---

† ஸபாம்ஸம், இதி பாடோ யுக்த: ।

‡𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌭𑍂𑌮𑌿𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍 (𑌦𑍍𑌵𑌿) 𑌭𑌾𑌗𑍇𑌨 𑌚𑍈𑌕𑌾𑌂𑌶𑌂
𑌅𑌰𑍍𑌧𑌂 (𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌂) 𑌭𑌦𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ।
𑌦𑌣𑍍𑌡𑌂 𑌵𑌾𑌽𑌧𑍍𑌯𑌰𑍍𑌧𑌦𑌣𑍍𑌡𑌂 𑌵𑌾 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌦𑌣𑍍𑌡𑌂 𑌵𑌾𑌥 𑌨𑌿𑌰𑍍𑌗𑌮𑌮𑍍 ॥ ௭ ॥

*𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑍋𑌚𑍍𑌚𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌿𑌭𑌜𑍇𑌤𑍍 𑌸𑌮𑍍𑌯𑌕𑍍 (𑌸𑌮𑍍𑌯𑌕𑍍)
𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌦𑌂𑌶𑌕𑌮𑍍 ।
𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌾𑌷𑍍𑌟𑌾𑌂𑌶𑌮𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌚𑌰𑌣𑍋𑌦𑌯𑌮𑍍 ॥

𑌅𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌸𑌮𑌂 𑌮𑌞𑍍𑌚𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌪𑌾𑌦𑍋𑌨𑌪𑌞𑍍𑌚𑌕𑌮𑍍 ।
𑌦𑍍𑌵𑌾(𑌵) 𑌮𑌞𑍍𑌚𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌪𑌾𑌦𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌂 𑌪𑌾𑌦𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑍇 𑌵𑌿𑌭𑌜𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌵𑍇𑌦𑌾𑌂𑌶𑌪𑌾𑌦𑌂 (𑌕𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌂) 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂
𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌰𑍋𑌦𑌯𑌮𑍍 ।

ஊர்துவபூமியை நான்குபாகஞ்செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில் ஒரு 1 பாகம் அர்தபத்திரமாகும். (ஊர்துவ பூமியின்) நிர்கமமானது, ஒரு 1 தண்டம் ஒண்ணரை $1\frac{1}{2}$ தண்டம், அல்லது, இரண்டு 2 தண்டம் இருக்கவேண்டும். 1 பிராஸாதத்தின் உயரத்தை முப்பது 30 பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில்,—

அதிஷ்டானத்தின்	உயரம்	$8\frac{1}{2}$	பாகம்.
சரணத்தின்	,,	5	,,
மஞ்சத்தின்	,,	$8\frac{1}{2}$	,,
பாதத்தின்	,,	$4\frac{3}{4}$	,,
மஞ்சத்தின்	,,	2	,,
பாதத்தின்	,,	$4\frac{1}{2}$	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	2	,,

---

‡ 𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌭𑍂𑌮𑍇𑌰𑍍 𑌅𑌰𑍍𑌧𑌭𑌦𑍍𑌰𑌮𑍇, 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌾𑌠𑌃 𑌸𑌮𑍀𑌚𑍀𑌨𑍋 𑌭𑌾𑌤𑌿 ।

* 𑌅𑌤𑍍𑌰 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑍋𑌚𑍍𑌚𑌾𑌂𑌶𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌃 𑌸𑌮𑍍𑌯𑌙𑍍𑌨 𑌭𑌵𑌤𑌿 ।

1 இதில் பிராஸாத உச்சாம்சம் விபாகம் பொருத்தமாக இல்லை.

ஸபாதிவேதிகாஹீநம் ச சரணாத்யதிஷ்டிதே ‖ ௰ ‖

§பாதோநகக்ஷ்வம்ஶைஶ்சரணாத்தும் ஶிவாம்ஶம் வேதிகோச்ச்ரயம் ।
கண்டாம்ஶம் து த்விஹீநம் ஸ்யாத் ஸார்த்தவாயுகம் (யுகம்)
வேதாம்ஶஶீர்ஷகம் ‖ ௰௧ ‖

ஸ்தூப்யர்த்தம் து த்விஹீநம் ஸ்யாத் ஶாந்திகம் பவநம்
பவேத் ।
சத்வாரிம்ஶத் த்வ்யாதிகம் ஹாரம் க்ருத்வா
க்ருஹோச்ச்ரயம் ‖ ௰௨ ‖

த்ர்யம்ஶம் தலோச்சம் து சரணாம்ஶம் ஷடம்ஶகம் ।
ப்ரஸ்தரம்†கபோதம் ஹீநாஷ்டம் ஸார்த்தாம்ஶம் கபோதகம் ‖

சரணத்தின்	,,	$4\frac{1}{4}$	,,
மஞ்சத்தின்	,,	$1\frac{3}{4}$	,,
வேதிகையின்	,,	1	,,
கண்டத்தின்	,,	2	,,
சீர்ஷத்தின்	,,	$4\frac{1}{2}$	,,
ஸ்தூபியின்	,,	2	,,
	ஆக	$50\frac{3}{4}$	

இவ்விதமிருப்பது " சாந்திகம், " என்னும் பவனமாகும்.

கிரஹத்தின் உயரத்தை நாற்பத்திரண்டு 42 பாகங்களாகச்செய்துகொண்டு அவைகளில்;—

தலத்தின்	உயரம்	3	பாகம்.
சரணத்தின்	,,	6	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	3	,,
தலிபத்தின்	,,	$5\frac{1}{2}$	,,

§ பாதோநாக்ஷ்யம்ஶம், இதி பாடாந்தரம் ।

† கபோதம் ஸாயூநஸார்த்தாம்ஶம் வசோ இதி பாடாந்தரம் ।

த்ரீணாம்ஶம் ப்ரஸ்தரோத்ஸேதம் *பாதம் பாதாயு பஞ்சகை: |
பாத (ஸார்த) த்விபாகம் து மஞ்சம் ச ஸார்த-
வேதாங்க்ரி கல்பயேத் ‖ ௫௪ ‖

த்விபாகம் மஞ்சகம் து ஶிவாம்ஶம் வேதிகல்பயேத் |
ஸார்தாம்ஶம் களோத்ஸேதம் த்ர்யம்ஶம் ஶிகரோதயே ‖

த்விபாகம் து ஶிகாமானம் 'பௌஷ்டிகம்' ததுதாஹ்ருதம் |
†பஞ்சாம்ஶத்விபஜேதுச்சம் துங்கம் ஸ்தூப்யவஸானகம் ‖

ஸார்தத்ர்யம்ஶமதிஷ்டானம் ஸப்தா (ஸ்தா) ம்ஶம்
சரணோதயே |

பிரஸ்தரத்தின்	,,	3	,,
பாதத்தின்	,,	5	,,
மஞ்சத்தின்	,,	2½	,,
அங்கிரியின்	,,	4½	,,
மஞ்சத்தின்	,,	2	,,
வேதிகையின்	,,	1	,,
களத்தின்	,,	1½	,,
சிகரத்தின்	,,	3	,,
ஸ்தூபியின்	,,	2	,,
	ஆக	42	பாகம்.

இவ்விதமாகக் கல்பிக்கப்பட்டிருந்தால், அது "பௌஷ்டிகம்," என்று பெயருடையதாகும். 15½

ஹர்மியத்தில் ஸ்தூபிவரையிலுள்ள உயரத்தை ஐம்பது 50 பாகங்களாகச் செய்து கொள்ளவேண்டும், அவைகளில்

அதிஷ்டானத்தின்	உயரம்	3½	பாகம்.
சரணத்தின்	,,	7	,,

---

* பாதோத்ஸம் ஶாமபஞ்சகை | இதி பாடோ யுக்த: |
† பஞ்சாஶத், இதி பாடோ யுக்த: |

𑌗𑍍𑌰𑍀𑌵𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌰𑍋𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌂 𑌷𑌡𑌂𑌶𑌂 𑌪𑌾𑌦-
𑌮𑍇𑌕𑌾𑌂𑌶𑌕𑌾𑌤𑍍 ॥ ௰௭ ॥

𑌗𑍍𑌰𑍀𑌵𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌤𑍁 𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌤𑍁 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌰𑍋𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌂 𑌪𑌾𑌦𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌪𑌞𑍍𑌚𑌕𑌾𑌤𑍍 ॥

𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌰𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗𑍈𑌕𑌂 (𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌤𑍁) 𑌵𑍇𑌦𑌿𑌕𑌾𑌂𑌶𑌂
𑌵𑍇𑌦𑌿𑌕𑍋𑌦𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌗𑌲𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌶𑌿𑌖𑌰𑍋𑌦𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥ ௰௯ ॥

𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌸𑍍𑌤𑍂𑌪𑌿𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌤𑍁 ‘𑌜𑌯𑌦𑌂’ 𑌤𑌤𑍍𑌪𑍍𑌰𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌉𑌪𑌾𑌨𑌾𑌦𑌿 (𑌸) 𑌸𑍍𑌤𑍂𑌪𑌿𑌪𑌰𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌶 (𑌦𑍍𑌭𑌾𑌗𑌕)
𑌵𑌿𑌭𑌜𑍇𑌦𑍍𑌬𑍁𑌧𑌃 ॥ ௨௰ ॥

பிரஸ்தரத்தின்	,,	3½	,,
பாதத்தின்	,,	6	,,
மஞ்சத்தின்	,,	3	,,
பாதத்தின்	,,	6	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	3	,,
பாதத்தின்	,,	5½	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	3	,,
வேதிகையின்	,,	1	,,
களத்தின்	,,	2	,,
சிகரத்தின்	,,	5	,,
ஸ்தூபியின்	,,	1½	,,
	ஆக	50	பாகம்.

இவ்விதமாகக் கல்பிக்கப்பட்டிருந்தால், இதற்கு "ஜயதம்," என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 19½

புத்திமானாக இருப்பவன், உபானம் முதல் ஸ்தூபி வரையிலுள்ள உயரத்தை, ஐம்பது 50 பாகங்களாகச் செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில்,—

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥

‡[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥

தலத்தின்	உயரம்	3½	பாகம்.
சரணத்தின்	,,	7	,,
மஞ்சத்தின்	,,	3½	,,
தலிபத்தின்	,,	6½	,,
மஞ்சத்தின்	,,	3¼	,,
பாதத்தின்	,,	6	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	3	,,
பாதத்தின்	,,	5½	,,
மஞ்சத்தின்	,,	2½	,,
வேதிகையின்	,,	1	,,
களத்தின்	,,	2	,,
சிகரத்தின்	,,	5	,,
சிகையின்	,,	2½	,,
	ஆக	51	பாகம்[1]

முறையையறிந்தவன், இவ்விதமாக கல்பித்துக்

‡ [illegible]

1 இதில் ஒரு 1 பாகம் கூடுதலாக இருக்கிறது.

‡𑌶𑍂𑌰𑌾𑌶𑍋𑌚𑍍𑌚𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌕𑍍𑌷𑍁𑌦𑍍𑌰𑌶𑍍𑌚 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌤𑌃 ।
§𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌾𑌂𑌶𑌾𑌂𑌶𑌶𑍍𑌚 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌟𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌭𑌾𑌗𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌚𑌰𑌣𑌾𑌦𑌿𑌕𑌮𑍍 ॥

𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌰𑍋𑌚𑍍𑌚𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗𑍈𑌕𑌂 (𑌗𑌂 𑌤𑍁) 𑌚𑌰𑌣𑌂
𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌷𑌟𑍍𑌕𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌸𑌪𑌾𑌦𑌾𑌰𑍍𑌧𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌮𑌞𑍍𑌚𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌤𑌲𑍍𑌪𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧-
𑌷𑌟𑍍𑌕𑌕𑌮𑍍 ॥ ௨௬ ॥

𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌰𑍋𑌚𑍍𑌛𑍍𑌰𑌾𑌯𑌂 𑌪𑌾𑌦𑍋𑌚𑍍𑌚𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌪𑌞𑍍𑌚𑌕𑌮𑍍 ।
𑌪𑌾𑌦𑍋𑌨𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌮𑌞𑍍𑌚𑍋𑌚𑍍𑌚𑌂 𑌏𑌕𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌵𑍇𑌦𑌿𑌕𑍋𑌦𑌯𑌮𑍍 ॥

𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌗𑌲𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌶𑌿𑌖𑌰𑍋𑌦𑌯𑌮𑍍 ।

கொள்ள வேண்டும். இதற்கு "அத்புதம்," ஸதனம் என்று பெயர். 24

சதனத்தின் உயரத்தை விசேஷித்து, ஐம்பது 50 பாகங்களாகச்செய்துகொண்டு, அவைகளில்—

அதிஷ்டானத்தின்	உயரம்	3½	பாகம்.
சரணத்தின்	,,	7	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	3½	,,
சரணத்தின்	,,	6½	,,
மஞ்சத்தின்	,,	3½	,,
தலிபத்தின்	,,	6½	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	3	,,
பாதத்தின்	,,	5½	,,
மஞ்சத்தின்	,,	2½	,,
வேதிகையின்	,,	1	,,
களத்தின்	,,	2	,,
சிகரத்தின்	,,	5	,,

‡ 𑌸𑍂𑌰𑍍𑌯𑍋𑌚𑍍𑌚𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌂𑌶𑌕𑌃, 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌾𑌠𑍋 𑌭𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌃 ।
§ 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌾𑌂𑌶𑌂, 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌾𑌠𑍋 𑌭𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌃 ।

𑌵𑍇𑌦𑍍𑌯𑌾𑌶𑍍𑌰𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌤𑍁 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌿𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌵𑌦𑍇𑌶𑌿𑌕𑌮𑍍 ॥

𑌹𑍋𑌮𑌾𑌦𑌿𑌸𑍍𑌤𑍂𑌪𑌿𑌪𑌰𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌵𑍇𑌦𑌾𑌶𑍍𑌰𑌂 𑌪𑌰𑌿𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌦𑍍𑌵𑌾𑌦𑌶𑌂 𑌕𑍂𑌟𑌂 𑌤𑌥𑌾 𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌮𑍍 ॥

𑌶𑌿𑌖𑌰𑍇 𑌤𑍁 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌦𑌿𑌕𑍍𑌷𑍁 𑌭𑌦𑍍𑌰𑌨𑌾𑌸𑍀 𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌟𑌯𑌮𑍍 ।
𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌲𑍍𑌪𑌨𑌾𑌸𑌾𑌢𑍍𑌯𑌂 𑌶𑌿𑌖𑌰𑍇𑌽𑌷𑍍𑌟𑌾𑌲𑍍𑌪𑌨𑌾𑌸𑌿𑌕𑌮𑍍 ॥

𑌕𑍂𑌟𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌾𑌦𑌿𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌨𑌾𑌗𑌰𑌾𑌦𑍍𑌯𑍁𑌦𑌿𑌤𑌂 𑌤𑌤𑌃 ।
𑌸𑌮𑌾𑌕𑌾𑌰𑌤𑌲𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑌂 𑌸𑍁𑌭𑌦𑍍𑌰𑌮𑌿𑌤𑌿 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯 (𑌕𑌥𑍍𑌯) 𑌤𑍇 ॥

சிகையின் „ 1 „

ஆக 50 பாகம்.

இவ்விதமாகக் கல்பிக்கப்பட்டிருந்தால், அதற்கு "ஸார்வதேசிக" விமானம் என்று பெயர். 28

ஹோமம் முதல் ஸ்தூபிவரையில், சதுரச்ரமாகக் கல்பிக்கவேண்டும். பன்னிரண்டு 12. கூடங்கள், பன்னிரண்டு 12 கோஷ்டங்கள், இருபத்திநான்கு 24 பஞ்ஜரங்கள். இவைகளுடனிருக்கவெண்டும். சிகரத்தில், நான்கு 4 திக்குகளிலும், நான்கு 4 பத்திரநாஸிகளிருக்க வேண்டும். ஒவ்வொரு பாதத்திலும், அல்பநாஸி, இருக்க வேண்டும். சிகரத்தில், எட்டு 8 அல்பநாஸிகளிருக்க வேண்டும். கூடம், கோஷ்டம் முதலிய ஸகல அங்கங்களையும் நாகராதி விமானங்களுக்கு ஏற்றதாக இருக்கும்படி கல்பிக்கவேண்டும். தலம், ஸ்தம்பம், இவைகள், ஒரே விதமாக இருக்கவேண்டும். இவ்விதமிருப்பது "ஸுபத்ரம்" என்று பெயருடையதாகும் என்று கூறப்படுகிறது. 31

தடெவ ஶிவரெஷ்டாஸு நாஸிகாரஹிதம் ஹவெக |
தக் ஹ்ராஹ்மமிதி விவ்யாதம் ஸவடெவப்ரியாவஹம் ||

தடெவ ஶிவரெ ஷணவ்ருதம் (கண்டெ வ்ருத்தம்)
ஸ்ரீகாக்ஷமித்யுதெ |
வஸ்லஶ்ரும் ஶீஷகண்டம் ஷெ ஸ்ரீமண்டமஷாஹ்ரதம் || கக ||

தடெவ ஶிவரெ வாஷ்டமஹாநாஸீ ஸமந்விதம் |
§ஸ்ரீஹவந்தம் வ வ்யாவ்யாதம் ஶாஸ்ராஹஜ்யாதம் தா வா ||

விஹஜ்ரம் வாய ஹக்ஷ (கதபு) வ்யம் ஸவெபுஷாம்
ஸஞ்ஜாமவி |
ஸ்ரீகாக்ஷம் ஶிவரெஷ்டாஸு நாஸாஜ்யம் ஸ்ரீவிஶாஷகம் ||

அதுவே, சிகரத்தில் எட்டு 8 அல்பநாஸிகளில்லாமல் இருந்தால், அதற்கு "பிராம்ஹம்" என்று பெயர். இது ஸகல தேவதைகளுக்கும் பிரீதியையளிப்பதாகும். 32

அதுவே சிகரத்திலும் கண்டத்திலும் விருத்தமாக இருந்தால், "ஸ்ரீகாந்தம்" என்று பெயருடையதாகும்.

சீர்ஷம், கண்டம், இவைகள், அஷ்டாச்ரமாக இருந்தால், அது, "ஸ்ரீமண்டலம்" என்று கூறப்படுகிறது

அதுவே, சிகரத்தில் எட்டு 8 மஹாநாஸிகளுடன் கூடியதாக இருந்தால், அது "ஸ்ரீபவந்தம்" (ஸ்ரீபத்திரம்) என்று பெயருடையதாகும், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

ஸகலவிதமான தாயாக்களிலும், சாலையை பத்திரத்துடன்கூடியதாகவோ, பத்திரமில்லாததாகவோ கல்பிப்பதாகும். இதற்கு "ஸ்ரீகாந்தம்" என்று பெயர்.

---

§ ஸ்ரீமண்டம் தத் [illegible] ||

நாநாங்க்ரி யுக்தாஸ்ச தத்தந்நாம ஸமந்விதா: ।
விஸ்தாராட்யம் ...... ஸர்வ ஸாதாரணம் து விசேஷத: ॥

†ஸர்வதேவாலயேஷ்வேதத் ஸர்வதேவப்ரியம் பரம் ।
மாநஸூத்ராந்தரம் (ரம்) நவபாகம் க்ருத்வா விசேஷத: ॥

கர்ப்பகேஹம் த்ரியம்சம் ஸ்யாத் பாகேந
க்ருஹபிண்டிகா ।
அலிந்தாம்சேந து (ரு, ஸம்சம்) கர்தவ்யம் ஹார
(ஹாரம்) பாகேந கல்பயேத் ॥ ௩௮ ॥

ததா விஸ்தாரஸூத்ராந்தஸ்தாரம் (ஸே) நவ-
விபாஜிதே ।

சிகரத்தில் அல்பநாஸியுடனிருப்பதற்கு ''ஸ்ரீவிசாலம்'' என்று பெயர். 35

பலவிதமான பாதங்களுடன் கூடியவைகளான அவைகள், அந்தந்த பெயர்களையுடையவைகளாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

விஸ்தாரத்துடன் கூடியதாகவும், ...இவ்விதமிருப்பது ஸகல தேவாலயங்களுக்கும் கூறப்பட்டதாகும். இது ஸகல தேவதைகளுக்கும் உகந்ததும் சிறந்ததுமாகும். 36½

மானஸூத்திரத்தின் மத்தியமானத்தை ஒன்பது 9 பாகங்களாகச் செய்துகொண்டு, அவைகளில் கல்பகிரஹம் மூன்று 3 பாகம், கிரஹபிண்டி ஒரு 1 பாகம், அளிந்தம் ஒரு 1 பாகம், ஹாரம் 1 பாகம், இவைகளைக் கல்பிக்க வேண்டும். 38

---

† ஸர்வதேவாலயேஷூக்தம், ஏதத் வா வாமேந ஸர்வஸித்தி ஸாதகம் ।

ஏகாம்ஶம் கூடவிஸ்தாரம் த்ர்யம்ஶம் கோஷ்டவிஸ்த்ருதம் ||

ஏகாம்ஶம் பஞ்ஜரவ்யாஸமர்தாம்ஶம் ஹாரயா
(ஹாரகா) ந்தரம் |
ஶாலாமத்யே மஹாநாஸீ நிவ்ருத்தம் (நிர்கமம்)
அர்தாம்ஶமாயயா (கம்) || ௪௰ ||

ஊர்த்வே ஹஸ்மே (மேல) தலே ஷாக்தே கூடமம்ஶேந கல்பயேத் |
ஶாலா த்வ்யம்ஶகம் ஶிவாம்ஶம் பஞ்ஜரம் பவேத் ||

ஶேஷம் ஹாராந்தரம் சோர்த்வே ஷட்தாரம் (ரே)
ஸமாஹ்ருதே |
கூடமேகேந கர்த்தவ்யம் கோஷ்டம் தத் த்விகுணாயதம் ||

அர்தாம்ஶம் பஞ்ஜரவ்யாஸம் ஶேஷம் ஹாராந்தரம் பவேத் |

பிறகு, விங்யாஸ ஸூத்திரத்தின் மத்தியமானத்தை ஒன்பது 9 பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில், ஒரு 1 பாகம் கூடவிஸ்தாரமாகும். மூன்று 3 பாகம் கோஷ்ட விஸ்தாரமாகும். ஒரு 1 பாகம் பஞ்ஜரத்தின் விஸ்தாரமாகும். அரை ½ பாகம் ஹாராந்தரமாகும். சாலா மத்தியத்தில் மஹாநாஸியின் நிவிருத்தமானது (நிர்கமமானது) அரை ½ பாகமிருக்கவேண்டும். 40

அதன் மேல்தலத்தின் விஸ்தாரத்தை, ஒன்பது 9 பாகங்களாகச் செய்துகொண்டு, அவைகளில், கூடம் ஒரு 1 பாகம், சாலை இரண்டு 2 பாகம், பஞ்ஜரம் ஒரு 1 பாகம் மீதமுள்ளது ஹாராந்தரமாகும்.

அதற்குமேலேயுள்ள தளத்தின் விஸ்தாரத்தை ஆறு 6 பாகங்களாகச் செய்துகொண்டு அவைகளில், கூடத்தின் விஸ்தாரம் ஒரு 1 பங்கு, கோஷ்டத்தின் விஸ்தாரம் இரண்டு 2 பங்கு, பஞ்ஜரத்தின் விஸ்தாரம் அரை ½ பங்கு,

ஶ்ருங்கயுக்தம் (ச) ததாயுக்தம் து யத்(யே)த்வர்த
நிர்மிதம் ॥ ௪௩ ॥

சதுரஶ்ராஷ்டாஶ்ரவ்ருத்தாபம் கூடாநாம் ஶீர்ஷகம் க்ரமாத் ।
கர்கரீதண்டவத் கோஷ்டம் யுக்தம் ஹர்ம்யாதிஶீர்ஷகம் ॥

மஹாநாஸாஷ்டகோபேதம் ஶீர்ஷகம் பரிகல்பயேத் ।
ரவிகோஷ்டம் ச கூடம் ச ரவித்விகுணபஞ்ஜரம் ॥ ௪௫ ॥

ப்ராக்வோக்தாம்ஶமானம் து தத்கோஷ்டாதிகம் பரம் ।
மேகலாவஸம் து வ(ய)ஹாம்ஶம் க்ருத்வா
நீவமூஹலு (லா) து ॥ ௪௬ ॥

மீதமுள்ளது ஹாராந்தரம். இவ்விதம் கல்பிக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். 42½

அதற்குமேலேயுள்ள (4வது) தளத்தில். அரை ½ பங்கு விஸ்தாரத்திற்கு, மத்தியில், ஒரு 1 தண்ட அளவுடையதாக நிர்கமமிருக்கவேண்டும். 43

கூடங்களின் சீர்ஷமானது, முறையே, சதுரச்ரம், அஷ்டாச்ரம், அல்லது வட்டவடிவமாக இருப்பதாகும்.

ஹர்மியாதிகளின் சீர்ஷத்தை, கர்கரீ தண்டத்துடன் கூடியதான கோஷ்டத்துடன் கூடியதாகக் கல்பிக்க வேண்டும். 44

சீர்ஷத்தை எட்டு 8 மஹாநாஸியுடன் கூடியதாகக் கல்பிக்கவேண்டும்.

அதில், பன்னிரண்டு 12 கோஷ்டங்களும், பன்னிரண்டு 12 கூடங்களும், இருபத்திநான்கு 24 பஞ்சரங்களும் கல்பிக்கப்படவேண்டும். 45

உயரம் முதலான மானமானது, முன்பு கூறப்பட்டு

गृहविन्यास [illegible] क्षुद्रं [illegible] ।
हारपादं शिवांशेन परितः परिकल्पयेत् ॥ ௪௭ ॥

विन्याससूत्रयोर्मध्यविस्तारे नवभाजिते ।
कर्णकूटं तदेकांशं कोष्ठायामं [illegible] ॥

अर्धांशं पञ्जरव्यासं शेषं हारान्तरं भवेत् ।
चतुष्कूटाष्टकोष्ठं च ‡पञ्जरं [illegible]
संयुता ॥ ௪௮ ॥

हारान्तरं चतुर्विंशत् कल्पयेत् प्रथमे (…)
तले (…) ।

இருப்பதைப் போலவேயாகும். எனவே இந்த கோஷ்டமானது சிறந்ததாகும்.

க்ஷுத்திர கிரஹத்தின் விஸ்தாரத்தை, ஒன்பது 9 பாகங்களாகச் செய்துகொண்டு, அவைகளில், கிரஹபிண்டி ஒரு 1 பாகம், அளிந்தம் ஒரு 1 பாகம், ஹாரம் ஒரு 1 பாகம், கல்பிக்கவேண்டும். இவ்விதம் சுற்றிலும் கல்பிக்க வேண்டும். 47

விந்யாஸ ஸூத்திரத்தின் மத்திய விஸ்தாரத்தை ஒன்பது 9 பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில், கர்ணகூடம் ஒரு 1 பாகமாகும். கோஷ்டத்தின் நீளம் இரண்டு 2 பாகமாகும். பஞ்ஜரத்தின் விஸ்தாரம் அரை ½ பாகமாகும். மீதமுள்ளது ஹாராந்தரமாகும்.

நான்கு 4 கூடம், எட்டு 8 கோஷ்டம், எட்டு 8 பஞ்ஜரம், இவைகளைக் கல்பிக்கவேண்டும். 48

முதலாவது தலத்தில், ஹாராந்தரத்தை (ஹார மத்தியத்தை) இருபத்திநான்கு 24 பாகங்களாகச் செய்து கொள்ளவேண்டும்.

---

‡ पञ्जरं अष्टसंयुक्तं । इति वा पाठः ।

அலிந்தம் (அலிந்தே) ஜலபாதம் ஸ்யாத் ப்ரஸ்தரம் து
கனீக்ருதம் ॥ ௫௰ ॥

ஊர்த்வதலம் (ஃ) நவாம்சம் ஸ்யாத் சிவாம்சம்
கூடவிஸ்தாரம் ।
கோஷ்டஸ்ய விஸ்தாரம் த்வயாம்சம் பஞ்சரம் சம (சிவ) அம்சகம் ॥

சேஷம் ஹாராந்தரம் ப்ரோக்தம் க்ஷுத்ரபஞ்சரசம்யுதம் ।
ஊர்த்வதலம் (தலே) த்ரிபாகைகம் மத்யே தண்டேன
நிர்கமம் ॥ ௫௧ ॥

சதுரச்ரமதிஷ்டானம் அஷ்டாச்ரம் மஸ்தகம் களம் ।
சிகரே அஷ்டமஹாநாஸ்யா: பாதம் ப்ரத்யல்பநாஸிகா ॥

அதில், அளிந்தம், ஜலபாதம் இருக்கவேண்டும். அல்லது, அளிந்தமானது ஜலபாதமாகும். பிரஸ்தரமானது கனீகிருதமாக இருக்கவேண்டும். 50

மேல்தலமானது (2வது தலமானது) ஒன்பது 9 பாகமாகும். (மேல் தலத்தை 9 பாகமாகச் செய்துகொள்ள வேண்டும்) அவைகளில், கூடத்தின் விஸ்தாரம் ஒரு 1 பாகமாகும், கோஷ்டத்தின் விஸ்தாரம் இரண்டு 2 பாகமாகும். பஞ்ஜரமானது சம (சிவ-ஒரு 1) பாகமாகும். மீதமுள்ளது ஹாராந்தரமாகும். இது, க்ஷுத்திரபஞ்ஜரங்களுடன் இருக்கவேண்டும். 51½

மேல் தலத்தின் மத்தியில், மூன்றில் 3ல் ஒரு 1 பாகம் விஸ்தாரத்தில், ஒரு 1 தண்ட அளவுக்கு நிர்கமம் இருக்க வேண்டும்.

அதிஷ்டானமானது சதுரச்ரமாகவும், மஸ்தகம், களம், இவைகள், அஷ்டாச்ரமாகவுமிருக்கவேண்டும்.

சிகரத்தில் எட்டு 8 மஹாநாஸிகளிருக்கவேண்டும். பாதந்தோறும் அல்பநாஸி இருக்கவேண்டும். 53

கர்ணகூடம் து பாகம் ஸ்யாத் கோஷ்டம் (ஷ்ட)
ஷோடஶஸம்யுதம் ।
நதகூடோந்நதகோஷ்டைஶ்ச ப்ரஸ்தராங்கிதம் ॥ ௫௪ ॥

க்ஷுத்ரநீடாஷ்டவிம்ஶம் ஸ்யாத் நாநா (ஶா) ஸ்ரம்
(ஶ்ரம்) ஸூகராக்ருதா (க்ருதி) ।
நாநாவிசித்ரசித்ரம் து தத்துங்கமானம் து
பூர்வவத் ॥ ௫௫ ॥

ஜயாவஹமிதம் ப்ரோக்தம் ஸர்வதேவார்ஹகம் வரம் ।
ததேவ வ்ருத்தம் கர்ணம் (ர்ண) ஶீர்ஷாந்தம்
ஸர்வகாமிகம் (ஸார்வகாமிகம்) ॥ ௫௬ ॥

ததேவ ஸாந்தரம் ஏகம் கூடம் கோஷ்டம் ச பஞ்ஜரம் ।

கர்ணகூடமானது, ஒரு 1 பாகமிருக்கவேண்டும். பதினாறு 16 கோஷ்டங்களிருக்கவேண்டும்.

தாழ்ந்த கூடங்களுடனும், உயர்ந்த கோஷ்டங்களுடனும் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். இவைகளின் முத்தியில் பிரஸ்தரமிருக்கவேண்டும். 54

அதில், இருபத்தெட்டு 28 சிறிய பஞ்ஜரங்கள் இருக்கவேண்டும். பலவிதமான அச்ரங்களுடன் கூடியதாகவும், பன்றியைப்போன்ற வடிவமுடையதாகவுமிருக்கவேண்டும்.

நானாவிதமான சித்திரங்களினால் ஆச்சரியகரமாக இருக்கவேண்டும்.

இதன் உயரத்தின் மானமானது, முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதைப் போலவேயாகும். 55

இதற்கு "ஜயாவஹம்," என்று பெயராகும். இது ஸகல தேவதைகளுக்கும் ஏற்றதும் சிறந்ததுமாகும்.

அதுவே, கர்ணம் (கண்டம்) சீர்ஷாந்தம், வட்டவடிவமாக இருந்தால், அதற்கு "ஸார்வகாமிகம்," என்று பெயராம். 56

𑌕𑍂𑌟𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌶𑍀𑌰𑍍𑌷𑌕𑌂 𑌸𑍍𑌤𑍂𑌪𑌿𑌕𑍁𑌮𑍍𑌭𑌂 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌕𑌂
(𑌕𑌣𑍍𑌠𑌂) 𑌚 𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌕𑌮𑍍 ॥ ௫௭ ॥

𑌸𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌚𑍍𑌚 𑌮𑍂𑌲𑌹𑌰𑍍𑌮𑍍𑌯𑍇 𑌤𑍁 𑌅𑌷𑍍𑌟𑌾𑌶𑍍𑌰𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑍇 𑌤𑌥𑌾 ।
𑌚𑌤𑍁𑌰𑌶𑍍𑌰𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌹𑌰𑍍𑌮𑍍𑌯𑍇 𑌤𑍁 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌕𑍂𑌟𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌵𑌹𑌮𑌿𑌦𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌦𑍇𑌵𑌾𑌲𑌯𑍇𑌷𑍁 𑌵𑌰𑌮𑍍 ।
𑌤𑌦𑍇𑌵 𑌕𑍂𑌟𑌂 𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌚 𑌅𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌵𑌿𑌨𑌾 ॥ ௫௮ ॥

𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌸𑌮𑍋𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌂 𑌤𑍁 𑌸𑌦𑍃𑌶𑌸𑍍𑌯 (𑌸𑌦𑌾𑌜𑌯)
𑌗𑍃𑌹𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌤𑌦𑍇𑌵 𑌶𑌿𑌖𑌰𑌂 𑌕𑌣𑍍𑌠𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑌶𑍍𑌰𑌂 𑌤𑌾𑌰𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌕𑌮𑍍 ॥ ௫௯ ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌕𑌾𑌶𑍍𑌯𑌪𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑍇 𑌚𑌤𑍁𑌰𑌶𑍍𑌰𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌵𑌿𑌧𑌾𑌨𑌂 𑌨𑌾𑌮
𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥

அதுவே, மஞ்சம், கூடம், கோஷ்டம், பஞ்ஜரம், கூடங்களின் சீர்ஷம், ஸ்தூபி, கும்பம், கர்ணம் (கண்டம்) இவைகள் இடைவெளியுள்ளதாகவும் வட்டவடிவமாகவும் இருக்கவேண்டும். அடித்தலமானது அஷ்டாச்ரமாக இருக்கவேண்டும். மத்தியதலமானது, சதுரச்ரமாக இருக்க வேண்டும். மத்தியபூமியில், கர்ணகூடத்தைக்கல்பிக்க வேண்டும். இதற்கு, "ஸர்வாவஹம்," என்று பெயர். இது ஸகல தேவர்களுக்குமுகந்ததும் சிறந்ததுமாகும். 58

அதுவே, கூடம், கோஷ்டம், இவைகள், அந்தர பிரஸ்தரமில்லாமலும், விஸ்தாரத்திற்கு ஸமமான உயரமுள்ளதான ஸமஸூத்திரமுடையதாகவுமிருந்தால், அது, "ஸதாஜயகிரஹம்," என்று பெயருடையதாகும்.

அதுவே, சிகரம், கண்டம், இவைகள் சதுரச்ரமாக இருந்தால், "தாரகாந்தம்," ? என்று பெயருடையதாகும்.

காசியபசில்பத்தில் சதுர்பௌமவிதானமென்னும்
முப்பதாவது படலம் முற்றும்.

𑌅𑌥𑍈𑌕𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥

𑌕𑍂𑌟𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌾𑌦𑌿𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ॥

𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇𑌹𑌂 𑌕𑍂𑌟𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌚 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ।
𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑌲𑌾𑌦𑌿𑌤𑌲𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌸𑌮𑌮𑍇𑌵 𑌪𑍍𑌰𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ ௧ ॥

𑌤𑌲𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌰𑍍𑌪𑌿𑌤𑌂 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌂 𑌸𑌮𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌕𑌣𑍍𑌠(𑌰𑍍𑌣) 𑌕𑍂𑌟𑌕𑌮𑍍 ।
𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌾(𑌂)𑌶𑌂 𑌤𑍁 𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌚𑍍 𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌪𑌾𑌦𑍈𑌕(𑌦𑍍𑌵𑌿) 𑌪𑌾𑌦𑌕𑌮𑍍 ॥ ௨ ॥

𑌆𑌯𑌤𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂 𑌚 𑌪𑍍𑌰𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌕𑌣𑍍𑌠(𑌰𑍍𑌣) 𑌶𑍀𑌰𑍍𑌷𑌕𑌮𑍍 ।

முப்பத்தொன்ருவது படலம்

கூடகோஷ்டாதி லக்ஷணம்

நான், இப்பொழுது, கூடம், கோஷ்டம், பஞ்ஜரம், இவைகளின் லக்ஷணத்தைக்கூறுகிறேன்.

(இது) துவி 2 தலம், ஆதி தலம், இவைகளுக்கு அல்லது, துவிதலாதியான தலங்களுக்கு ஸமமாகவே கூறப்பட்டிருக்கிறது. 1

ஒவ்வொரு தலத்திலும் கூறப்பட்டிருக்கின்ற விஸ்தாரமானது, ஸமாச்ரமாக இருக்கவேண்டும்.

கர்ண (கண்ட) கூடமானது ஸார்தா 1½ ச்ரமாக இருக்கவேண்டும்.

கோஷ்டமானது, நான்கு 4 பாதங்களுடையதாகவோ, இரண்டு 2 பாதங்களுடையதாகவோ இருக்கவேண்டும், 2

𑌸𑍍𑌤𑍂𑌪𑌿𑌵𑌰𑍍𑌗𑌸𑌮𑌾𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾𑌃 𑌕𑍂𑌟𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌾𑌃 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌤𑌃 ॥

𑌏𑌵𑌮𑌾𑌦𑌿𑌤𑌲𑍇 𑌕𑌲𑍍𑌪𑍍𑌯𑌾𑌸𑍍 𑌧𑌰𑌾𑌤𑌲𑌂 𑌵𑌿𑌨𑍋𑌦𑍍𑌧𑍃𑌤𑌃 ।
𑌕𑍂𑌟𑌶𑌾𑌲𑌾𑌶𑍍𑌚 𑌕𑌰𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯𑌾𑌃 𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌾𑌸𑍍𑌤𑌥𑍈𑌵 𑌚 ॥ ४ ॥

𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌪𑌾𑌦𑍋𑌦𑌯𑌂 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌕𑌲𑍍𑌪𑍍𑌯𑌾𑌸𑍍 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌤𑌃 ।
𑌏𑌕𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌵𑍇𑌦𑌿𑌕𑍋𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌗𑌲𑌤𑍁𑌙𑍍𑌗𑌕𑌮𑍍 ॥

𑌶𑍀𑌰𑍍𑌷𑌂 𑌤𑍁 𑌦𑍍𑌵𑌿 (𑌤𑍍𑌰𑌿) 𑌭𑌾𑌗𑌾𑌂𑌶𑍇𑌨 𑌶𑍇𑌷𑌂
𑌸𑍍𑌤𑍂𑌪𑍍𑌯𑍁𑌦𑌯𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌏𑌵𑌂 𑌤𑍁 𑌕𑍂𑌟𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌾𑌶𑍍𑌚 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍𑌤𑌲𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿 ॥

𑌅𑌥𑌵𑌾 𑌕𑍂𑌟𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌯𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌸𑍇𑌤𑍍 ।

கீழே, ஸ்தம்பவர்கம், பிரஸ்தரம், கர்ண (கண்ட)ம், சீர்ஷம், இவைகளிருக்கவேண்டும்.

கூடம், கோஷ்டம், இவைகள், விசேஷித்து, ஸ்தூபி வர்கத்துடன் கூடியவைகளாக இருக்கவேண்டும். 3

இவ்விதமாக, ஆதிதலத்தில், கல்பிக்கவேண்டும். இதில், தராதலத்தை விலக்கிவிடவேண்டும்.

கூடம், சாலை, பஞ்ஜரம் இவைகளையும் கல்பிக்க வேண்டும். 4

ஊர்துவபாதோதயத்தை (மேல் தலத்தின்பாதத்தின் உயரத்தை) விசேஷித்து ஏழு 7 பாகங்களாகச் செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில், வேதிகையின் உயரம் ஒரு 1 அம்சமாகும். கண்டத்தின் உயரம் ஒண்ணரை 1½ அம்சமாகும். சீர்ஷத்தின் உயரமானது, இரண்டு 2 அல்லது மூன்று 3 அம்சம் ஆகும். மீதமுள்ளது, ஸ்தூபியின் உயரமாகும். இவ்விதமாக, ஒவ்வொரு தலத்திலும், கூடம், கோஷ்டம், இவ்விரண்டு 2 களையும் கல்பிக்கவேண்டும். 6

உத்தரஸ்யோர்த்வஸீமாந்தம் ஹம்ஸமாலோர்த்வபங்க்திகம்
(ஸம்யுதம்) ॥ எ ॥

கபோதம் வாऽதவாந்தம் வா (ஸ்யாத்) பாகம் பூர்வவதேவ து ।
ஸாந்தரப்ரஸ்தரம் சேத்து *ப்ரஸ்தரஸ்யோர்த்வஸீமகம் ॥

வேதிகோர்த்வம் ஸமம் வாத ஸாந்தரப்ரஸ்தராந்விதம் ।
ததூர்த்வம் †மானஸூத்ர்யா ஹஜ்ஞ வஸ்காம்ஶம் வேதிகோதயம் ॥

குணாம்ஶம் பரணோர்த்வம் து பாதோதயம்ஶகம் ।

அல்லது, கூடம், கோஷ்டம், இவைகளின் உயரத்தை (வேறுவிதமாகக் கல்பிப்பதுமாகும். அதை) கூறுகிறேன்.

உத்தரத்தின் ஊர்துவஸீமாந்தமானது (மேல் எல்லை வரையிலுள்ள பாகமானது) அன்னபக்ஷியின் வரிசையுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

அல்லது, அதன் எல்லையானது, கபோதமாக (புறுவாக) இருப்பதுமாகும். இதன் பாகமானது, முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதுபோலவேயாகும்.

அது (கூடமும் கோஷ்டமும்) அந்தரபிரஸ்தரத்துடன் கூடியதாக இருந்தால், அதன் எல்லையானது பிரஸ்தரத்தின் உச்சியாகும். 8

அந்தர பிரஸ்தரத்துடனிருந்தால், வேதிகையின் மேல் பாகத்திற்கு ஸமமாக இருப்பதுமாகும்.

அதன், மேலேயுள்ள மானத்தை பதினொரு 11 (ஏழு 7) பாகங்களாகச்செய்துகொண்டு, அவைகளில் —

வேதிகையின் உயரம் ஒரு 1 பாகம்.

---

* ப்ரஸ்தரோர்த்வம் து ஸீமகே । ஊர்த்வ வா வாரொ பாகா: ।
† ஸப்தமா, ஊர்த்வ பாகா ஸ்மர: ।

स्तूप्यन्तद्वयं सार्धांशं क्रमशः परिकल्पयेत् ॥

सार्धं हि कूटकोष्ठे द्वे कल्पयेत् कल्पवित्तमः ।
कूटस्यास्य त्रिभागैकं नासीविस्तारकं
भवेत् ॥ ११ ॥

तत्स्यात् त्रिचतुष्पञ्चसप्तभागैकनिर्गमम् ।
कर्ण (कण्ठ) कूटे कपोतं तु नासिकानिर्गमं
भवेत् ॥ १२ ॥

चतुर्दिक्षु चतुर्नासीः कूटानां परिकल्पयेत् ।
एकस्तूपिविमानान्तं निर्देश (शं) विधानतः ॥

சரணத்தின்	,,	3	,,
மஞ்சத்தின்	,,	$1\frac{3}{4}$	,,
ஸ்தூபியின்	,,	$1\frac{1}{4}$	,,
	ஆக	7	பாகம்.

இவ்விதமாக, முறையே கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும்.

முறையையறிந்தவன், கூடம், கோஷ்டம், இரண்டையும், இவ்விதமே கல்பிக்கவேண்டும்.

கூடத்தின் நாஸீவிஸ்தாரமானது, இந்த கூடத்தின் விஸ்தாரத்தில், மூன்றி 3ல் ஒரு 1 பாகமிருக்கவேண்டும்.

அதன் நிர்ரமானது, அதன் விஸ்தார்த்தில், மூன்று 3 நான்கு 4, ஐந்து 5, ஏழி7ல் ஒரு 1 பாகமிருக்கவேண்டும்.

கர்ண (கண்ட) கூடத்தில் கபோதமானது, நாஸிகையின் நிர்கமமாகும். 12

கூடங்களில் நான்கு 4 திக்குகளிலும், நான்கு 4 நாஸிகளைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

ஒரு 1 ஸ்தூபியுடன் கூடிய விமானமானது, நிப்ரவேச

𑌤𑌦𑍍𑌵𑌾 (𑌷𑌡𑌾) 𑌶𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌸𑍁𑌕𑍋𑌣𑌂 𑌵𑌾 𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌾𑌭𑌂
𑌵𑌾 𑌗𑌲𑌂 𑌶𑌿𑌰𑌃 ।
𑌨𑌾𑌗𑌰𑌾𑌦𑍍𑌯𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌂 𑌕𑌲𑍍𑌪𑍍𑌯𑌂 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌕𑍂𑌟𑌂 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌤𑌃 ॥

𑌶𑌾𑌲𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌯𑍋𑌰𑍍𑌵𑌿𑌪𑍍𑌰 𑌲𑌲𑌾𑌟𑌾𑌖𑍍𑌯𑌾 𑌤𑍁
𑌨𑌾𑌸𑌿𑌕𑌾 ।
𑌶𑌾𑌲𑌾𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌵𑌿𑌶𑌾𑌲𑌾 𑌤𑍁 𑌉𑌨𑍍𑌨𑌤𑌾 𑌮𑍁𑌖𑌪𑌟𑍍𑌟𑌿𑌕𑌾 ॥ ௧௫ ॥

𑌸𑍍𑌤𑍂𑌪𑍍𑌯𑌗𑍍𑌰𑌸𑌮𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌤𑌂 𑌶𑌾𑌲𑌾𑌨𑌾𑌸𑍍𑌯𑌗𑍍𑌰 (𑌗𑍍𑌰)
𑌶𑌿𑌖𑌾 ।
𑌶𑌾𑌲𑌾𑌦𑍈𑌰𑍍𑌘𑍍𑌯𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗𑍈𑌕𑌂 𑌮𑍁𑌖𑌨𑌾𑌸𑌿𑌵𑌿𑌶𑌾𑌲𑌕𑌮𑍍 ॥

𑌕𑍂𑌟𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌨𑌾𑌸𑌿𑌕𑌾𑌨𑍀𑌵𑍍𑌰𑌂 𑌮𑌹𑌾𑌨𑌾𑌸𑌿𑌵𑌦𑌾𑌚𑌰𑍇𑌤𑍍 ।

மாகும் (நீப்ரத்திலிருப்பதாகும்.) அல்லது, நீப்ரவேசம் என்று பெயருடையதாகும். 13

(அதில்) களம், சிரஸ் இவைகளையும், விசேஷித்து கர்ண கூடத்தையும், சச்சதுரமாகவோ, எட்டு கோண மாகவோ, வட்டவடிவமாகவோ, நாகராதி விமானங்களுக்கு ஏற்றதாக இருக்கும்படி கல்பிக்கவேண்டும். 14

ஹே அந்தணனே! சாலையின் இருபக்கங்களிலும் லலாடநாஸிகையைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

முகபட்டிகையானது, சாலாவியாஸத்தின் அளவுக்கு விஸ்தாரமுள்ளதாகவும், உன்னத (உயர)மாகவுமிருக்க வேண்டும். 15

சாலாநாஸியின் அக்ரஸீமாவானது, அதன் ஸ்தூபி அக்கிரத்திற்கு ஸமமாக தொடுக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும்.

முகநாஸியின் விசாலமானது, சாலையின் நீளத்தில் மூன்றிலே ஒரு 1 பாகம் இருக்கவேண்டும். 16

கூடங்களின் நாஸிகையின் நீப்ரத்தை மஹாநாஸியைப் போல் கல்பிக்கவேண்டும்.

ஸ்தூபித்ரயஸமாயுக்தம் நாகரம் (ரம்) பவேத (தம்)
த்விஜ ॥௰௭॥

கா (ஶா) லாநாம் த்ராவிடாநாம் து ஸ்தூபி:
ஸ்யாத்வித்ரி (த்வித்ரி) ஸம்க்யயா ।
ஶாலாநாம் வேஸராணாம் து ஸ்தூப்யேகம் வா
சதுஷ்டயம் ॥௰௮॥

கண்டாம்ஶே கூடகோஷ்டாநாம் தேவதாத்யாஸ்து கல்பயேத் ।
ஏவம் ஹி கூடகோஷ்டாஸ்து பஞ்ஜரஸ்யாதுநோச்யதே ॥

உபாநாத்யுத்தராந்தம் து நவபாகவிபாஜிதே (தம்) ।
உபபீடோச்சாம்ஶேந வக்ஷாம்ஶேந தராதலம் ॥௨௰॥

வேதாம்ஶம் சரணாயாமம் ப்ரஸ்தரஸ்யார்த்தமம்ஶகம் ।

ஹே துவிஜ! நாகரபவனமானது, மூன்று 3 ஸ்தூபிகளுடன் கூடியதாகும். 17

திராவிட பவனங்களில், இரண்டு 2, அல்லது மூன்று 3 ஸ்தூபிகளிருக்கவேண்டும்.

வேஸரபவனங்களில், ஒரு 1 ஸ்தூபி அல்லது, நான்கு 4 ஸ்தூபிகளிருக்கவேண்டும். 18

கூடம், கோஷ்டம், இவைகளின் களாம்சத்தில் (களம்-கழுத்து) தேவதை முதலியவைகளைக் கல்பிக்கவேண்டும். கூடம், கோஷ்டங்களை இவ்விதம் கல்பிக்கவேண்டும்.

இப்பொழுது பஞ்ஜரம் கூறப்படுகிறது. 19

உபானம் முதல் உத்தரம் வரையிலுள்ள மானத்தை ஒன்பது 9 பாகமாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில், —

உபபீடத்தின்	உயரம்	ஒரு 1	பாகம்.
தராதலத்தின்	,,	2	,,

ஸயுக்தாம்ஸம் வேதிகாந்தம் கபோதாந்தம் ப்ரகீர்திதம் ॥ ௨௧ ॥

ப்ரதிவாஜநஸீமாந்தம் பஞ்ஜரோத்ஸேதமாசரேத் ।
ப்ராஸாதஸ்ய கபோதம் து யதா ஶோபாம்ஸ-
நிர்கமாந்விதம் (தம்) ॥ ௨௨ ॥

பஞ்ஜரம் நாஸிகாகாரம் கூடகோஷ்டாக்ருதிஸ்து வா ।
ஹஸ்திப்ருஷ்டவிமாநம் ஸ்யாச்சிகராந்தஞ்ச நாஸிகா ॥ ௨௩ ॥

ஏவமநேகதா ப்ரோக்தம் பஞ்ஜராக்ருதிருச்யதே ।

பாதத்தின்	,,	4	,,
மஞ்சத்தின்	,,	1½	,,
வேதிகையின்	,,	½	,,
	ஆக	9	பாகம்.

கபோதாந்தரமானது, களோதயமாகும். 21

இவ்விதமாகக்கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும்.

பஞ்ஜரத்தின் உயரமானது, பிரதிவாஜனத்தின் ஸீமா (எல்லை) வரையிலிருக்கவேண்டுமென்று கூறப்பட்டு இருக்கிறது.

பிராஸாதத்தின் கபோதமானது, அழகாக இருக்கும்படி கல்பிக்கப்பட்ட நிர்கமாம்சத்துடன் கூடியதாக இருக்க வேண்டும் 22

பஞ்ஜரமானது, நாஸிகையைப்போன்ற வடிவமுடையதாகும். கூடம், கோஷ்டங்களைப்போன்ற வடிவமுடையதாக இருப்பதுமாகும்.

விமானமானது, ஹஸ்திபிருஷ்டமாக இருந்தால், அதில் நாஸியானது, சிகராந்தமாக இருப்பதுமாகும். 23

பஞ்ஜரத்தின் வடிவமானது, இவ்விதமாக அனேகவிதமாகக்கூறப்பட்டிருக்கிறது.

யதேஷ்டம் தேஷு தத்ஸர்வம் ஹர்ம்யகோஷ்டேஷு
ஹர்ம்யகம் (பஞ்ஜரம்) ॥ ௨௪ ॥

ஏவமேகதலஹர்ம்யேஷு ...... ।
ஏவமாதிதலே (ஷும்) சாந்தரப்ரஸ்தரான்விதம் ॥ ௨௫ ॥

மானஸூத்ரம் (த்ராச்ச) து நிஷ்க்ராந்தம் யுக்தமேவ
யதா பவேத் ।
பஞ்ஜரம் நிர்ப்ரஹிதம் ப்ரஸ்தரோர்த்வே விசேஷத: ॥

கர்ணகூடம் (ட) ஸமம் வாபி த்ரிபாதம் வார்தவிஸ்தாரம்
(விஸ்தரேச்ச) ।
பத்ராகாரம் (ம்) ஸமோச்சகம் துங்கம் யுக்த்யா பஞ்ஜராவதேச்ச ॥

இவைகளில், எது இஷ்டமோ, அந்த பஞ்ஜரத்தை ஹர்மியகோஷ்டங்களில் கல்பிப்பதாகும். 24

இவ்விதமாக, ஏகபூமிகமான ஹர்மியத்தில் பஞ்ஜரத்தைக்கல்பிக்கவேண்டும்.

இவ்விதமாக ஆதிதலத்தில், அந்தர பிரஸ்தரத்துடன் கூடியதாகக்கல்பிக்கவேண்டும். 25

நிஷ்கிராந்தத்தை, மானஸூத்திரத்திலிருந்து யுக்த (பொருத்த)மாக இருக்கும்படி கல்பிக்கவேண்டும்.

பிரஸ்தரத்திற்கு மேலேயுள்ள பஞ்ஜரமானது, விசேஷித்து, நீப்பிரமில்லாமலிருக்கவேண்டும். 26

பஞ்ஜரத்தின் அவதியானது கர்ணகூடத்திற்கு ஸமமாகவோ, அல்லது, அதில் முக்கால் ¾ பங்காகவோ இருக்கவேண்டும்.

பத்திரகமானது, அகலத்தைப்போன்ற (அகலத்திற்கு ஸமமான) உயரமுடையதாகும்.

---

* ஏகதலோர்த்வஹர்ம்யேஷு பஞ்ஜரம் ஸம்ப்ரகல்பயேத் । உபரி
பாதோர யுக்தேன ஸாதி ।

ஜம் ப்ரத்யுச்சபாதோச்சம் ப்ராகிவைவ நவாம்ஶகம் ।
த்ர்யம்ஶம் வா கனா பித்தி: *சத்ரம் ஶீர்ஷஸமம் யுதம் ॥

பாதோதயே வேதபாகே ஸார்தைகாம்ஶம் து ப்ரஸ்தரம் ।
அர்தாம்ஶம் வேதிகாமானம் கபோதாந்தம் களோதயம் ॥

ப்ரதிவாஜநஸீமாந்தம் பஞ்ஜரோதயமீரிதம் ।
ஶேஷம் ப்ராகிவ கர்தவ்யமேவம் நிஷ்க்ராந்தபஞ்ஜரம் ॥

பஞ்ஜரத்தை இவ்விதம் யுக்தியுடன் கல்பிக்கவேண்டும்.

மேலே, ஒவ்வொரு தலத்திலும் பாதத்தின் உயரத்தை, முன்புபோலவே, ஒன்பது 9 பாகங்களாகச்செய்து கொள்ள வேண்டும்.

(அதன்) பித்தியானது, அவைகளில் மூன்று 3 பாக அளவு கனமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும். அதன் சீர்ஷமானது (சீர்ஷம்–தலை) குடைபோல் இருக்கவேண்டும். 28

பிரஸ்தரமானது, பாதோச்சத்தில் நான்கி4ல் ஒண்ணரை $1\frac{1}{2}$ பாகமிருக்கவேண்டும்.

வேதிகையின் மானமானது (உயரமானது) அரை$\frac{1}{2}$ப் பங்கு இருக்கவேண்டும்.

களத்தின் உயரமானது, கபோதாந்தமாக (கபோதம் வரையில்) இருக்கவேண்டும். 29

பஞ்ஜரத்தின் உயரமானது, ப்ரதிவாஜனத்தின் ஸீமாந்தமாக (எல்லைவரையில்) இருக்கவேண்டும், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

மீதமுள்ளதை, முன்பு கூறியுள்ளபடியே செய்ய வேண்டும்.

---

* ஶீர்ஷம் சத்ரஸமம் பவேத் । இதி வா பாட: ।

நிஷ்க்ராந்தபஞ்ஜரஹிதம் செத் ப்ரஸ்தரோபர்யுக்தம் து
வாஜநம் |
பஞ்ஜரே கூடகோஷ்டம் செத் பாதே
பாதாந்தரேऽபி வா || ௩௧ ||

கோபாநதாரிதா க்லுப்தா ஸாமர்த்யபலஸம்யுதா |
ஹஸ்த பாத த்வயோபேதம் ரூக்ஷகீர்ண-
ஜடாந்விதம் || ௩௨ ||

ஸௌம்யத்ருஷ்டிஸமாயுக்தம் †ருஜுதேஹஸமந்விதம் |
கோபாநம் ஹஸ்தயோர்த்ருத்வா ‡பாஹுகம் ஹஸ்தகம்
தத்விதம் || ௩௩ ||

இவ்விதம் கல்பிக்கப்படுவது, நிஷ்கிராந்த பஞ்ஜரமாகும்.

பஞ்ஜரமானது, நிஷ்கிராந்தமில்லாததாக இருந்தால், வாஜனமானது, பிரஸ்தரத்திற்கு மேலே இருக்கவேண்டும்.

கூடம், கோஷ்டம், இவைகள் பஞ்ஜரத்தில் கல்பிக்கப் பட்டிருந்தால், அவைகள், பாதத்திலோ, பாதங்களின் மத்தியிலோ கல்பிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். 31

(அந்தபஞ்ஜரத்தில்) கோபானத்தைத் தாங்குவதற் கேற்ற வேஷமுடையதும், மிக்கவலிமையும் ஸாமர்த்தியமு முடையதும், இரண்டு 2 கால்கள், இரண்டு 2 கைகளுடன் கூடியதும், சிதறிக்காணப்படும், அல்லது விறிந்து காணப் படும் சடைகளையுடையதும், பயங்கரப்பார்வையும், வளைந்து நிமிர்ந்த உடலையுமுடையதும், கோபானத்தை சுமந்து கொண்டு அதை, இரு 2 கைகளினாலேயும் பிடித்துக்கொண் டிருப்பதுமான உருவங்களைக்கல்பிக்கவேண்டும். 33

---

† ஸமுந்நதஸமந்விதாம், இதி பாடாந்தரம்: |

‡ த்ருத்வா, இதி பாடாந்தரம்: |

ஹம்ஸம் வா ராஜஹம்ஸம் வா ஸிம்ஹம் வ்யாலமேவ வா ।
கோபானம் ஶிரஸா †வாஹ்யம் ஹஸ்தபாதௌ யதேஷ்டத: ॥

கூடாதிலக்ஷணம் ப்ரோக்தம் ஸங்க்ஷேபாத்விதிவத்ஸம்
(யி:) ௧௧௮ ॥ ௩௫ ॥

இதி காஶ்யபஶில்பே கூடாதிலக்ஷணம் நாம
ஏகத்ரிம்ஶ: படல: ॥

இவ்விதம், ராஜஹம்ஸத்தைப்போலவும், ஸிம்ஹத்தை போலவும், யாளியைப்போலவும் கல்பிப்பதுமாகும்.

(அந்த மனிதவடிவமானது) கோபானத்தைத்தலையிலே சுமந்து கொண்டிருக்கவேண்டும். கைகால்கள் எவ்வித மாகவும் இருப்பதுமாகும். 34

கூடாதிகளில் லக்ஷணமானது, இவ்விதமாகக் கூறப் பட்டிருக்கிறது.

இனி, பஞ்ச 5 பூமிவிதியானது கூறப்படுகிறது. 35

காசியபசில்பத்தில் கூடாதிலக்ஷணம் என்னும்
முப்பத்தொன்றாவது படலம் முற்றும்.

—o—

---

† ஸாமர்த்ய, இதி வாமோ பாட: ।

अथ द्वात्रिंशः पटलः ॥

पञ्चभूमिलक्षणम् ॥

अथ वक्ष्ये विशेषेण पञ्चभूम्यास्तु लक्षणम् ।
विस्तारोत्सेधमानं तु प्रोक्तं प्रासादमानके ॥

विस्तारं रुद्रधा कृत्वा गुणांशं गर्भगेहकम् ।
द्विभागं गृहपिण्डी स्यात् अलिन्दं चैकभागकम् ॥

हारभागेन (हारं) भागेन कर्तव्यस्त्वलिन्द-
घनभित्तिकम् ।
वर्षस्थलयुतं (ता) युक्तं कल्पयेत् प्रस्तरोपरि ॥

முப்பத்திரண்டாவது படலம்

பஞ்சபூமி லக்ஷணம்

இனி, விசேஷித்து பஞ்ச 5 பூமியின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகின்றேன்.

அதன் விஸ்தாரம், உயரம் இவைகள், பிராஸாத மானத்தில் கூறப்பட்டிருப்பதேயாகும். 1

(பிராஸாதத்தின்) விஸ்தாரத்தை பதினொரு 11 பாக மாகச் செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில், மூன்று 3 பாகம், கர்பகிருஹவிஸ்தாரமாகும். கிருஹபிண்டி இரண்டு 2 பாகமாகும். அளிந்தம், ஒரு 1 பாகமாகும். ஹாரம், ஒரு 1 பாகமாகும்.

அளிந்தமானது, கனமான பித்தியையுடையதாகும். அதை, பிரஸ்தரத்திற்கு மேலே, வர்ஷஸ்தலத்துடன் கூடிய தாக இருக்கும்படி கல்பிக்கவேண்டும். 3

[illegible] ॥ ௪ ॥

[illegible] ॥ ௫ ॥

[illegible] ॥ ௬ ॥

§ [illegible] ॥

இரண்டா 2வது தலத்திலோ, மூன்று 3வது தலத்திலோ, (2, 3, தலங்களில்) தராதலத்திலும், மஞ்சத்தின் ஊர்துவபாகத்திலும், தேவஸ்தாபனத்தை செய்யவேண்டும். அது, அந்த அளவுக்கு சுநிருதமாக இருக்கவேண்டும். 4

விந்யாஸ ஸூத்திரங்களின் மத்தியத்தை, பதினொன்று 11 பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும், அவைகளில், ஒரு 1 பாகம் கர்ணகூடமாகும். மத்திய கோஷ்டமானது, மூன்று 3 பாகமாகும். அதன் மத்தியில் ஒரு 1 பாகம், பஞ்ஜரத்தின் விஸ்தாரமாகும். என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது கல்பத்தையறிந்தவன், ஹாராந்தரத்தை ஒரு 1 பாகத்தினாலே கல்பிக்கவேண்டும். 6

அதற்கு மேலேயுள்ள தலத்தின் விஸ்தாரத்தை ஒன்பது 9 பாகமாகச் செய்துகொள்ள வேண்டும். அவைகளில்,

§ [illegible] ।
[illegible] ।

𑌹𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌮𑌰𑍍𑌧𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍𑌤𑍁 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍀𑌯𑌕𑍇 ।
𑌤𑌸𑍍𑌯𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌤𑌲𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 (𑌕𑍇) 𑌵𑌸𑍁𑌭𑌾𑌗𑌂 (𑌷𑌂) 𑌸𑌂
𑌕𑌰𑍍𑌣𑌕𑍂𑌟𑌕𑌂 ॥ ௮ ॥

𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌕𑌂 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌂 𑌤𑌥𑌾 ।
𑌹𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌮𑌰𑍍𑌧𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌕𑍂𑌟𑌕𑌾 (𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂) 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣-
𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ॥ ௯ ॥

𑌷𑌡𑍍𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌮𑌂𑌶𑍇𑌨 𑌤𑍁 𑌕𑍂𑌟𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌮𑌂𑌶𑌕𑌮𑍍 ।
𑌶𑌾𑌲𑌾𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿 (𑌦𑍍𑌵𑌿) 𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌅𑌰𑍍𑌧 (𑌭𑌾𑌗𑌂) 𑌸𑌂
𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌂 𑌤𑌤𑌃 ॥ ௰ ॥

𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌹𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌫𑌲𑌕𑍁𑌞𑍍𑌜𑌰𑌮𑍇𑌵 𑌵𑌾 ।

ஒரு 1 பாகம் ஜௌஷ்டிகமாகும். நடுவில், கோஷ்டம் மூன்று 3 பாகமாகும். பஞ்சரம் ஒரு 1 பாகமாகும். ஹார மத்தியம் அரை ½ பாகமாகும் இவ்விதமாக இரண்டாவது தலத்தில் கல்பிக்கவேண்டும். 7½

அதற்கு மேலேயுள்ள தலத்தில் விஸ்தாரத்தை எட்டு 8 பாகங்களாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில், கர்ணகூடம் ஒரு 1 பாகமாகும் கோஷ்டம் இரண்டு 2 பாகமாகும். பஞ்ஜரம் ஒரு 1 பாகமாகும், ஹாராந்தரம் அரை ½ பாகமாகும். இவ்விதமாக லக்ஷணத்துடன் கல்பிக்க வேண்டும். 9

அதற்கு மேலேயுள்ள தலத்தின் விஸ்தாரத்தை ஆறு 6 பாகமாகச்செய்துகொண்டு, அவைகளில், கூடவிஸ்தாரம் ஒரு 1 பாகம், சாலாவிஸ்தாரம் இரண்டு 2 பாகம், பஞ்ஜரம் அரை ½ பாகம், மீதம் ஹாராந்தரம், அல்லது பலகுஞ்ஜரம், இவ்விதம் கல்பிக்கவேண்டும். 10½

[illegible]
[illegible] ॥ ௰௧ ॥

[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥ ௰௨ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௰௩ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥

அதற்கு மேலேயுள்ள பூமியின் வி,ந்யாஸத்தில், (அமைப்பில்) மத்தியில் ஒரு 1 தண்டமானத்தினாலே நிர்கமமிருக்கவேண்டும். 11

கிர.ஹத்தின் உயரத்தை (6×8=48) நாற்பத்தெட்டு 48 பாகங்களாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில்—,

[1] தராதலத்தின்	உயரம்	(2)¾	பாகம்.
பாதத்தின்	,,	5½	,,
மஞ்சத்தின்	,,	2½	,,
பாதத்தின்	,,	5¼	,,
மஞ்சத்தின்	,,	2½	,,
சரணத்தின்	,,	5	,,
மஞ்சத்தின்	,,	2¼	,,
பாதத்தின்	,,	4¾	,,

1. [illegible] ।

2. [illegible] ।

1 இதில் இரண்டு 2 பாகம் குறைவாக இருக்கிறது. ஆகையால் 2¾ என்று திருத்திக்கொள்ளவேண்டும்.

[illegible] ।
[1] [illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible]
[illegible] ।

பிரஸ்தரத்தின்	,,	2	,,
பாதத்தின்	,,	4½	,,
மஞ்சத்தின்	,,	1¾	,,
வேதிகையின்	,,	1	,,
கண்டத்தின்	,,	1¾	,,
சிரஸ்ஸின்	,,	4½	,,
ஸ்தூபியின்	,,	2	,,
ஆக		48	,, பாகம்.

இவ்விதம் கல்பிக்கப்பட்டிருந்தால், அதற்கு "சாந்திக" பவனம் என்று பெயராகும். 15½

கிரஹத்தின் உயரத்தை நாற்பத்திநான்கு 44 பாகங்களாகச்செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில்,—

தலத்தின்	உயரம்.	3	பாகம்.
சரணத்தின்	,,	5	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	3	,,
பாதத்தின்	,,	4½	,,
மஞ்சத்தின்	,,	2½	,,
தலிபத்தின்	,,	4	,,

1. [illegible] ।

ஊர்த்⁴வோச்சம் விஹாரே து வேதா³ம்ஶம் ப்ரபா⁴ஜயேத் ॥௰அ॥

பக்ஷாம்ஶம் உபபீட²ம் ஸ்யாத் பாத³ம் ஸார்த⁴-
த்ரயாம்ஶகம் ।

அத்⁴யர்த⁴ம் உபபீட²ம் து ப்ரஸ்தராம்ஶம் ப்ரகல்பயேத் ॥

விதா⁴னம் ரஞ்ஜனம் து ஸார்த⁴வேதா³ம்ஶம் ஶீர்ஷகம் ।
அத்⁴யர்த⁴ம் து ஶிகா²ஸ்தா²னம் பௌஷ்டிகம் ஸத³னம் ஸ்ம்ருதம் ॥

ஸதநோத்ஸேத⁴ம் து ஷட்த்ரிம்ஶத்³பா⁴க³ம் க்ருத்வா விதே⁴யம் து ।
†அதி⁴ஷ்டா²னம் விஹாரே து வேதா³ம்ஶம் ப்ரமாணயேத் ॥௨௧॥

பிரஸ்தரத்தின்	,,	2	,,
சரணத்தின்	,,	4	,,
மஞ்சத்தின்	,,	2	,,
பாதத்தின்	,,	3½	,,
மஞ்சத்தின்	,,	1½	,,
வேதிகையின்	,,	1	,,
களத்தின்	,,	2	,,
சீர்ஷத்தின்	,,	4½	,,
சிகையின்	,,	1½	,,
	ஆக	44	பாகம்.

இவ்விதம் கல்பிக்கப்பட்டால், இதற்கு, "பௌஷ்டிக" ஸதனம், என்று பெயர். 20

ஸதநோச்சத்தை முப்பத்தாறு 36 பாகங்களாகச்செய்து கொள்ள வேண்டும். அவைகளில்,—

[1] அதிஷ்டானத்தின் உயரம் 2 பாகம்.

† அதி⁴ஷ்டா²னம் விஹாரம் து ஸார்த⁴வேத³ம் பதோ³த³யம் ।
இதி பாடோ² யோஜனீய: ।

1 இங்கு கூடுதலில் 6½ பாகங்கள் குறைவாக இருக்கிறது. 4 தலங்களின் பாகங்கள் தானிருக்கின்றன. ஆகவே மூலத்தில்

ஸத்ரி பாதஶிவாம்ஶேந மஞ்சாநாம் ப்ரகல்பயேத் |
ஸார்தத்ர்யம்ஶம் து தலிபம் ததூர்த்வம் மஞ்சகம் ||௨௨||

ஸபாதாம்ஶம் பாதம் ஸ்யாத் மஞ்சத்ர்யம்ஶாதிகம் |
சரணாம்ஶம் பாதவேதிம் (களம்) து ஸபாதாம்ஶம்
து ப்ரஸ்தரம் ||௨௩||

ஏகாம்ஶம் வேதிகாமாநம் பாதோநத்வ்யம்ஶகம் களம் |
ஸபாதத்ர்யம்ஶம் ஶிரோவேஷ்டகம் (ஶீர்ஷம் து)
ஶேஷம் ஸ்தூப்யுதயம் பவேத் ||௨௪||

ஜயதம் பவநம் ஹ்யேவம் கல்பயேத் ஶில்பவித்தம: |

பாதத்தின்	,,	4½	,,
அதிஷ்டானத்தின்	,,	2	,,
சரணத்தின்	,,	4	,,
மஞ்சத்தின்	,,	1¾	,,
தலிபத்தின்	,,	3½	,,
மஞ்சத்தின்	,,	1¾	,,
பாதத்தின்	,,	3¼	,,
மஞ்சத்தின்	,,	1½	,,
பாதத்தின்	,,	3	,,
பிரஸ்தரம்	,,	1¼	,,
வேதிகையின்	,,	1	,,
களத்தின்	,,	1¾	,,
சிரஸ்ஸின்	,,	3¼	,,
ஸ்தூபியின்	,,	1½	,,
	ஆக	36	பாகம்.

முறையையறிந்தவன் இவ்விதமாகக்கல்பிக்கவேண்டும்.
இதற்கு "ஜயதம்," பவனம், என்று பெயர். 24½

ஆதியில் பிரதமதலமானம் விட்டுப்போயிருக்கவேண்டும் அது சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது.

[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] †[illegible]
[illegible] ॥ உசு ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ உஎ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ உஅ ॥

[illegible]
([illegible]) ।

விமானத்தின் உயரத்தை முப்பத்திமூன்று 33 பாகங்களாகச் செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில்,—

தரணியின்	உயரம்	2	பாகம்
சரணத்தின்	,,	4	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	2	,,
பாதத்தின்	,,	$3\frac{1}{2}$	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	$1\frac{3}{4}$	,,
சரணத்தின்	,,	3	,,
மஞ்சத்தின்	,,	$1\frac{1}{3}$	,,
பாதத்தின்	,,	$2\frac{1}{3}$	,,
மஞ்சத்தின்	,,	$1\frac{1}{4}$	,,
ஸ்தம்பத்தின்	,,	$2\frac{1}{2}$	,,
மஞ்சத்தின்	,,	$1\frac{1}{2}$	,,
வேதிகையின்	,,	1	,,
களத்தின்	,,	$1\frac{1}{3}$	,,

---

† [illegible] । உபி வா: [illegible] ।

[illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible]

சிகரத்தின்	,,	$3\frac{1}{2}$	,,
ஸ்தூபியின்	,,	2	,,
	ஆக	33	பாகம்.

இவ்விதமாகக்கல்பிக்கப்பட்டால், அது, "அத்புதம்" என்று பெயருடையதாகும், இது தேவதைகளுக்கு உகந்ததாகும். $29\frac{1}{2}$

ஸதனத்தின் உயரத்தை இருபத்திநான்கு 24 பாகங்களாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில்—

தலத்தின்	உயரம்	$1\frac{1}{2}$	பாகம்.
பாதத்தின்	,,	3	,,
மஞ்சத்தின்	,,	$1\frac{1}{2}$	,,
பாதத்தின்	,,	3	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	$1\frac{1}{2}$	,,
பாதத்தின்	,,	$2\frac{1}{2}$	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	$1\frac{1}{4}$	,,
ஸ்தம்பத்தின்	,,	$2\frac{1}{4}$	,,
மஞ்சத்தின்	,,	$1\frac{1}{8}$	,,
பாதத்தின்	,,	$2\frac{1}{8}$	,,

ஸைகாம்ஶம் ப்ரஸ்தரோ த்வர்தம் அர்தாம்ஶம் வேதிகோச்யதே ||

த்ரிபாதம் களநம் தத்பாதோநத்வ்யம்ஶகம் ஶிர: |
அஷ்டாம்ஶோநமிதம் ஸ்தூப்யாயாமம் ஸ்தூப்யுதயம் பவேத் ||

ஸார்வகாமிகமேவம் து கர்தவ்யம் ஸதநம் த்விஜ |
ஜந்மாதிஸ்தூபிபர்யந்தம் சதுரஶ்ரம் ப்ரகல்பயேத் ||

ஷோடஶாஶாலா ஷோடஶகோஷ்டம் பஞ்ஜரம் த்வாத்ரிம்ஶகம் |
பாதம் ப்ரத்யல்பநாஸ்யம் ஹாராந்தம் நாஸிகாத்வயம் ||

பத்ரநாஸீ சதுஷ்கம் து ஶிகரே ச ப்ரகல்பயேத் |
க்ஷுத்ரநாஸீத்வயம் கோணே கல்பிதம் ப்ரஹ்மகாந்தகம் ||

பிரஸ்தரத்தின்	,,	1	,,
வேதிகையின்	,,	½	,,
களத்தின்	,,	¾	,,
சிரஸ்ஸின்	,,	1¾	,,
ஸ்தூபியின்	,,	⅞	,,
	[1]ஆக	24⅝	பாகம்.

ஹே அந்தணனே! "ஸார்வகாமிகம்" என்னும் விமானத்தை இவ்விதமாகக்கல்பிக்கவேண்டும். 34½

ஸதனத்தின் ஜென்மம் முதல் ஸ்தூபிவரையில் சதுரச்ரமாகக்கல்பிக்கவேண்டும்.

பதினாறு 16 சாலைகள், பதினாறு 16 கோஷ்டங்கள், முப்பத்திரண்டு 32 பஞ்ஜரங்களிருக்கவேண்டும்.

ஒவ்வொரு பாதமும் அல்பநாஸியுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். ஹாராந்தமாக இரண்டு 2 நாஸிகளிருக்கவேண்டும்.

நான்கு 4 பத்திரநாஸிகளை சிகரத்தில் கல்பிக்க

1 இதில் அரையேரைக்கால் ⅝ பாகம் கூடுதலாக இருக்கிறது. அதை உசிதம்போல் குறைத்துக்கொள்ளவேண்டும்.

[1] கூடாஸ்ஸு நாஸகம் பஹ்வ்யம் ப்ராஜாபத்யமுதாஹ்ருதம் |
ததேவோக்தகூடம் து கோஷ்டே மஞ்சா: ஸ(ப)ஹுகா: ||

ஸ்வாயம்புவமிதம் ச்ரேஷ்டம் ஸர்வதேவாலயேஷு வை |
ததேவ வேதிகாகோஷ்டம் சீர்ஷகம் வஸுகோணகம் ||

சாலாமத்யேம்சமாத்ரேண(ந) நிர்கமை: கோஷ்டமேவ வா |
பத்ரகாந்தமிதி ப்ரோக்தம் [2] கூடகோஷ்டம் வரிஷ்டகம் || சய ||

ஸமஞ்சம் வா விமஞ்சம் வா ஜயாதிகமுதாஹ்ருதம் |

வேண்டும். கோணங்களில் இரண்டு 2 க்ஷுத்திரநாஸிகளை கல்பிக்கவேண்டும். இவ்விதமாகக்கல்பிக்கப்பட்டிருந்தால், அதற்கு, "பிரம்ஹகாந்தம்" என்று பெயர். 37

அது, கூடங்களில் பல நாஸிகளுடனிருந்தால், அதற்கு "பிராஜாபத்தியம்" என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

அதுவே, பல கூடங்களுடன் கூடியதாக இருக்க வேண்டும். கோஷ்டத்தில் பல மஞ்சங்களுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். இவ்விதமிருந்தால் இதற்கு, "ஸ்வாயம்புவம்" என்று பெயர். இது ஸகல தேவதைகளுக்கும் ஏற்றதும் சிறந்ததுமாகும்.

அதுவே, வேதிகை, கோஷ்டம், சீர்ஷம், இவைகள் எட்டு 8 கோணமாக இருக்கவேண்டும். சாலாமத்தியில் ஒரு 1 அம்ச அளவில் நிர்கமமோ, கோஷ்டமோ அல்லது. நிர்கமகோஷ்டமோ இருக்கவேண்டும். இவ்விதமிருப்பதற்கு "பத்திரகாந்தம்" என்று பெயர்.

அதுவே, கூடம் கோஷ்டங்களுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். மஞ்சத்துடன் கூடியதாகவோ மஞ்ச

---

1. கூடேஷு நாஸிகா: பஹ்வ்ய:, இதி வா பாட: |
2. கூடகோஷ்டவரிஷ்டகம் | இதி வா பாடாந்தரம் |

தத³வ கோஷ்ட²மத்⁴யே து ப⁴த்³ரஹீநமதா²பி வா ॥ ௪௧ ॥

மத்⁴யப⁴த்³ரயுதம் வாபி கூடாநாம் ஶீர்ஷகம் ததா² ।
அதிப⁴த்³ரமிதி க்²யாதம் ஸர்வதே³வாலயம் வரம் ॥ ௪௨ ॥

தத³வ கூடம் கோஷ்ட²ம் ச பஞ்ஜரம் ச ஸமஞ்சகம் ।
ஸோந்நதம் ஸர்வதோப⁴த்³ரம் த⁴ர்ம (ஸர்வ) ப்ரீதிகரம்
ப⁴வேத் ॥ ௪௩ ॥

விமலம் கூடம் கோஷ்ட²ம் ச பஞ்ஜரம் மஸூரகம் ।
நாநாதி⁴ஷ்டா²நஸம்யுக்தம் நாநாவர்ணைரலங்க்ருதம் ॥ ௪௪ ॥

நாநாலங்காரஸம்யுக்தம் யுக்³மபஞ்ஜரஸம்யுதம் ।

மில்லாமலோ இருப்பதாகும். இவ்விதமிருப்பதற்கு "ஜநார்தனம்" என்று பெயர். 40½

அதுவே, கோஷ்டமத்தியில் பத்திரமில்லாமலிருந்தாலும், மத்திய பத்திரத்துடனிருந்தாலும், அதன் சீர்ஷம் களம் இவைகள் மண்டலமாக (வட்டவடிவமாக) இருந்தால் அது, "அதிபத்திரம்" என்று பெயருடையதாகும். இது, ஸகலதேவதைகளுக்கும் ஏற்றதும் சிறந்ததுமாகும்.

அதுவே, கூடம், கோஷ்டம், பஞ்ஜரம், இவைகள் மஞ்சத்துடன் உயர்ந்து இருந்தால், அது, "ஸர்வதோ பத்திரம்" என்று பெயருடையதாகும். இது, தர்மத்திற்கு (ஸகலதேவதைகளுக்கும்) ப்ரீதியையளிப்பதாகும். 43

கூடம், கோஷ்டம், இவைகள் மஸூரகத்துடனிருந்தால் அதற்கு "விமலம்" என்று பெயராகும்.

(ஸதனமானது) பலவிதமான அதிஷ்டானத்துடன் கூடியதாகவும், பலவிதமான அலங்காரங்களுடன் கூடியதாகவும், யுக்ம (இரண்டிரண்டான) பஞ்ஜரங்களுடன் கூடியதாகவும், இருக்கவேண்டும்.

ஶிகரேஷ்டால்பநாஸ்யஸ்ஸ்யாத் மஹாநாஸீ சதுஷ்டயம் ॥

வீரபத்ரமிதி ப்ரோக்தம் ஸர்வதேவப்ரியாவஹம் ।
ததேவாஷ்டகஸாலாட்யமாதிபூமௌ த்விபாகயா ॥ ௪௬ ॥

ஸாந்தரம் பஞ்சரஸம்யுக்தம் ஶேஷம் ப்ராக்வத் ப்ரகல்பயேத் ।
ப்ராக்ஸம்ஜ்ஞாநாமவத்ப்ரோக்தம் தேஷ்விஷ்டம் பரிகல்பயேத் ॥

பஞ்சதலமஹோ ப்ரோக்தம் ஷட்தலம் ச ததஃ ஶ்ருணு ॥

இதி காஶ்யபஶில்பே பஞ்சதலவிதாநம் நாம
த்வாத்ரிம்ஶஃ படலஃ ॥

சிகரத்தில், எட்டு 8 அல்பநாஸிகளும், நான்கு 4 மஹாநாஸிகளுமிருக்கவேண்டும். இவ்விதமிருப்பது, "வீரபத்திரம்" என்று பெயருடையதாம். இது, ஸகலதேவதைகளுக்கும் பிரீதியையளிப்பதாகும். 45

அதுவே, ஆதிபூமியில், இரண்டு 2 பாகமுள்ள எட்டு 8, சாலையுடனிருக்கவேண்டும். பன்னிரண்டு 12 பஞ்ஜரங்களுடனிருக்கவேண்டும். மீதம் உள்ளவைகள் முன்புபோலவே இருக்கவேண்டும் இவ்விதம் கல்பிக்கவேண்டும்.

இது, முன்பு கூறிய பெயருடையதாகும். (வீரபத்திரம் என்று பெயருடையதாகும்.) அவைகளில், இஷ்டமானதை கல்பித்துக்கொள்வதாகும். 47

இவ்விதமாக பஞ்ச 5 தலம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இனி ஷட் 6 தலத்தைக் கேழ்ப்பாயாக. 48

காசியப சில்பத்தில் பஞ்சதல விதானமென்னும்
முப்பத்திரண்டாவது படலம் முற்றும்.

அத த்ரயஸ்த்ரிம்ஶ: படல: ||

ஷட்ச ஹூமிவிதி: ||

அத வக்ஷ்யே விஶேஷேண ஷட்சஹூமிகவிதிம் வரம் |
தஸ்ய விஸ்தார தாங்கம் தா ப்ராஸாதோக்தவத் பவேத் ||

விஸ்தாரம் ருத்ரபாகம் ஸ்யாத் கர்ணாம்ஶம் கர்பகேஹகம் |
சிகாக்ரம் ஶ்ரீஹவிண்ணம் (ஶ்ரீ) ஸ்யாத் அலிந்த்ரம்
ஶிவஹாரகம் || உ ||

த்வாரம் ஶிவாம்ஶகேநைக அலிந்த்ரம் வாஹ்ய (ஹ்யா) த்ரம்
பவேத் |
யாராதகே த்விதி ஹூசூளே ...... || க ||

வா (வா) தே தா (தல்) ஸ்தாவகாம் யத்ர தாவதேவ
வரத்ரயம் வதகம் |

முப்பத்திமூன்ருவது படலம்

ஷட்பூமிவிதி

இனி விசேஷித்து ஷட் 6 பூமிவிதியைக்கூறுகிறேன். அதனுடைய விஸ்தாரம், உயரம், இவைகள், பிராஸாத மானத்தில் கூறியிருப்பதைப்போலவேயாகும். 1

(விமானத்தின்) விஸ்தாரத்தை பதினேரு 11 பாகங்களாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில்—

மூன்று 3 பாகம் கர்பகிரஹவிஸ்தாரம் சிரஹபிண்டி இரண்டு 2 பாகம். அளிந்தம் ஒரு 1 பாகம். துவாரம் ஒரு பாகம். இவ்விதம் கல்பிக்கவேண்டும். அளிந்தமானது வாரிஸ்தலமாக இருக்கவேண்டும். 2½

இரண்டாவது மூன்ரு 3 வது தலத்தில்... ... ...

𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑍇 𑌹𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿𑌦𑍃𑌢𑌂 𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌂 𑌘𑌨𑌾𑌭𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌰𑌕𑌂 𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾𑌤𑍍 ॥ ௪ ॥

𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌂 𑌵𑌿𑌭𑌜𑍇𑌤𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌮𑌧𑍍𑌯𑌤𑌃 (𑌦𑍍𑌵𑌾𑌦𑌶)𑌂 ।
𑌭𑌾𑌗𑌂 (𑌶𑌂) 𑌸𑍌𑌷𑍍𑌟𑌿𑌕𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌤𑌤𑍍
𑌦𑍍𑌵𑌿𑌗𑍁𑌣𑌾𑌯𑌤𑌮𑍍 ॥ ௫ ॥

𑌹𑌾𑌰𑍇𑌷𑍁 𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌂 𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌹𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌕𑍂𑌟𑌾𑌷𑍍𑌟𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌚 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌦𑌶𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌸𑌂𑌯𑌤𑌮𑍍 ॥ ௬ ॥

† 𑌹𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑍍 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌦𑌾𑌦𑌿𑌭𑍂𑌤𑌲𑍇 ।

பாதத்தை வைக்குமிடத்தில், அது, நல்ல உறுதியாகவும் கனமாகவுமிருக்கவேண்டும்.

வெளிக்கைக்குத்தக்க அலங்காரத்தை, கனமான உள்கையையுடையதாக இருக்கும்படி கல்பிக்கவேண்டும். 4

விந்யாஸஸூத்திரத்தின் மத்திய விஸ்தாரத்தை, பன்னிரண்டு 12 பாகங்களாகச் செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில் ஒரு 1 பாகம் ஸௌஷ்டிகவிஸ்தாரமாகும். கோஷ்டமானது, அதைப்போல் இரண்டு 2 பங்கு இருக்கவேண்டும். பஞ்ஜரத்தின் விஸ்தாரம் ஒரு 1 பங்கு இருக்கவேண்டும். மீதமுள்ளது ஹாராந்தரமாகும்.

அது, நான்கு 4 கூடம், எட்டு 8 கோஷ்டம், பன்னிரண்டு 12 பஞ்ஜரங்கள், இவைகளுடனிருக்கவேண்டும். 6

[1]முதலாவது தலத்தில், ஹாராந்தரத்தை, இருபத்திநான்கு 24 பாகங்களாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும்.

---

† 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑍇, 𑌇𑌤𑌿, 𑌤𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑍇, 𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌾 𑌪𑌾𑌠𑍋 𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤 𑌇𑌤𑌿 𑌭𑌾𑌤𑌿 ।

1 ஸூத்திராந்தரம், அல்லது, விஸ்தாரத்தை என்று இருக்கவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

வஞ்ஜரம் ஹா்ம்யமத்யே து கர்ணேஷு (கர்ணே து)
ஸௌஷ்டிகம் பவேத் ॥ ௭ ॥

பார்ஶ்வயோ: கர்ணகூடஸ்ய பஞ்ஜரம் பரிகல்பயேத் ।
கோஷ்டபஞ்ஜரயோர்மத்யே கல்பயேத்து விஶேஷத: ॥ ௮ ॥

தஸ்யோர்த்வதலம் பாகம் விபாஜ்ய கர்ணகூடகம் ।
மத்யே பஞ்ஜரமேகாம்ஶம் கர்ணகூடாக்ருதி: ॥ ௯ ॥

கோஷ்டதீர்கம் த்விபாகம் ஸ்யாத் அர்தாம்ஶம்
பஞ்ஜரஸ்ய து ।
ஶேஷம் ஹாராந்தரம் ப்ரோக்தம்
ஸங்க்யாதிபூமிவத் ॥ ௧0 ॥

தஸ்யோர்த்வதலம் விபாஜ்யம் து நவபாகவிபாஜிதே (தம்) ।

ஹார்மியத்தின் மத்தியில் பஞ்ஜரத்தைக் கல்பிக்க வேண்டும். கண்டத்தில் (கர்ணத்தில்) ஸௌஷ்டிகமிருக்க வேண்டும். 7

கர்ணகூடத்தின் இரு 2 பக்கங்களிலும், பஞ்ஜரத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். அவைகளை, விசேஷித்து, கோஷ்டம், பஞ்ஜரம், இவைகளின் மத்தியில் கல்பிக்கவேண்டும். 8

அதற்கு மேல்தலத்தை, பத்து பாகமாகச் செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில், ஒரு 1 பாகம் கர்ண கூடமாகும், மத்தியில் பஞ்ஜரம் ஒரு 1பாகமாகும். அது கர்ண கூடத்தைப்போன்ற வடிவமுடையதாக இருக்கவேண்டும். கோஷ்டத்தின் நீளமானது, இரண்டு 2 பாகமாகும். பஞ்ஜரத்தின் நீளமானது அரை ½ பாகமாகும். மீதமுள்ளது ஹாராந்தரமாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. இவை களின் எண்ணிக்கையானது, ஆதிபூமியில் கூறப்பட்டிருப் பதைப்போலவேயாகும். 10

கர்ண (ர்ண) கூடமேகாம்ஶேந மத்யஶாலா த்ர்யம்ஶகா ॥

பஞ்ஜரவ்யாஸமேகாம்ஶமர்த்தாம்ஶம் ஹாரயோ
(ஹாரத) ந்தரம் ।

தடூர்த்வம் வஸுபாகம் து ஶிவாம்ஶம் கூடவிஸ்த்ருதம் ॥

மத்யகோஷ்டம் த்விபாகேந ஏகாம்ஶம் பஞ்ஜரம் ததா ।
ஹாராந்தரமர்த்தாம்ஶம் கல்பயேத் கல்பவித்தம: ॥ ௧௩ ॥

தடூர்த்வம் தலவிஸ்தாரம் ஷட்பாகம் விபஜேத் ஸமம் ।
கூடமேகாம்ஶமாநேந கோஷ்டாயாமம் து தத் த்வயம் ॥

அர்த்தாம்ஶம் பஞ்ஜரவ்யாஸம் ஶேஷம் ஹாராந்தரம் பவேத் ।

அதற்குமேலேயுள்ள தலத்தின் விஸ்தாரத்தை ஒன்பது 9 பாகமாகச் செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில்— கர்ணகூடம் ஒரு 1 பாகம், மத்தியசாலை மூன்று 3 பாகம், பஞ்ஜரத்தின் விஸ்தாரம் ஒரு 1 பாகம், ஹாராந்தரம் அரை ½ பாகம், இவ்விதம் கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும். 11½

அதன் மேல்தலத்தின் விஸ்தாரத்தை, எட்டு 8 பாகங்களாகச்செய்துகொண்டு அவைகளில்—

கூடத்தின் விஸ்தாரம் ஒரு 1 பாகம், மத்திய கோஷ்டம் இரண்டு 2 பாகம், பஞ்ஜரத்தின் விஸ்தாரம் ஒரு 1 பாகம், ஹாராந்தரம் அரை ½ பாகம், இவ்விதம் கல்பிக்க வேண்டும்.

அதன் மேல்தலத்தின் விஸ்தாரத்தை ஆறு 6 ஸம பாகமாகச்செய்துகொள்ள வேண்டும். அவைகளில்—

கூடவிஸ்தாரம் ஒரு 1 பாகம், கோஷ்டவிஸ்தாரம் இரண்டு 2 பாகம், பஞ்ஜரவிஸ்தாரம் அரை ½ பாகம், மீதம் ஹாராந்தரமாக இருக்கவேண்டும். 14½

𑌤𑌦𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌤𑌲𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑍇 (𑌰𑍍𑌧) 𑌰𑍍𑌧𑌾𑌂𑌶𑌂
𑌮𑌧𑍍𑌯𑌭𑌦𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ॥௰௫॥

𑌦𑌣𑍍𑌡𑌂 𑌵𑌾 𑌸𑌾 (𑌸𑌾) 𑌰𑍍𑌧𑌦𑌣𑍍𑌡𑌂 𑌵𑌾 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌦𑌣𑍍𑌡𑌂 𑌭𑌦𑍍𑌰𑌨𑌿𑌰𑍍𑌗𑌮𑌮𑍍 ।
𑌤𑌦𑍁𑌤𑍍𑌤𑍁𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌶𑌦𑌂𑌶𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌤𑍁 𑌦𑍇𑌶𑌿𑌕𑌃 ॥௰௬॥

𑌅𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑍋𑌚𑍍𑌚𑌂 𑌵𑌹𑍍𑌨𑌿 (𑌵𑌹𑍍𑌨𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂) 𑌷𑌡𑍍𑌭𑌾𑌗𑌂
𑌚𑌰𑌣𑍋𑌦𑌯𑌮𑍍 ।
𑌪𑌾𑌦𑌹𑍀𑌨𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌤𑍁 𑌮 (𑌞𑍍) 𑌚𑍋𑌚𑍍𑌚𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌲𑍍𑌪𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥

𑌪𑌾𑌦𑍋𑌚𑍍𑌚𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌮𑌞𑍍𑌚𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌦𑍍𑌵𑌿
(𑌦𑍍𑌵𑌿) 𑌭𑌾𑌗𑌕𑌮𑍍 ।
𑌪𑌾𑌦𑌾𑌯𑌿𑌕𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌾𑌯𑌾𑌮𑍋𑌚𑍍𑌛𑍍𑌰𑌿𑌤𑌿 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥௧௮॥

𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌮𑌞𑍍𑌚𑍋𑌚𑍍𑌚𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌚𑌰𑌣𑍋𑌦𑌯𑌮𑍍 ।

அதன் மேல்தலத்தின் விஸ்தாரத்தில், அரை ½ பாகம் மத்தியபத்திரமாகும்.

பத்திரத்தின் நீப்ரமானது, ஒரு 1 தண்டம், அரை ½ (ஒன்னரை 1½) தண்டம், அல்லது இரண்டு 2 தண்டம் இருக்கவேண்டும். 15½

தேசிகனுக இருப்பவன், அதன் (ஷட்தலத்தின்) உயரத்தை ஐம்பத்தேழு 57 பாகங்களாகச்செய்துகொள்ள வேண்டும். அவைகளில்—

அதிஷ்டானத்தின்	உயரம்	3	பாகம்.
சரணத்தின்	,,	6	,,
மஞ்சத்தின்	,,	2¾	,,
பாதத்தின்	,,	5½	,,
மஞ்சத்தின்	,,	2½	,,
பாதத்தின்	,,	5¼	,,
மஞ்சத்தின்	,,	2½	,,
சரணத்தின்	,,	5	,,

𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌦𑍍𑌵𑌯𑌂 (𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌾𑌧𑌿𑌕𑌂) 𑌶𑌿𑌖𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌰𑍋𑌦𑌯𑌯𑍁𑌗𑍍𑌮𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥

𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌤𑍁 𑌮𑌞𑍍𑌚𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌤𑌦𑍍𑌵𑌦𑍍𑌵𑍇𑌦𑍍𑌯𑍁𑌦𑌯𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌶𑌿𑌖𑌾𑌗𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌦𑍍𑌵𑌯𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌿𑌕𑌯𑍁𑌗𑌾𑌂𑌶𑌕𑌮𑍍 ॥ ௨௧ ॥

𑌸𑌾𑌧𑍍𑌯𑌾𑌰𑍍𑌧𑌤𑍍𑌰𑌿 𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌚𑌤𑍁𑌰𑌂𑌶𑌂 𑌤𑌲𑌕𑌮𑍍 ।
𑌵𑍇𑌦𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌵𑍇𑌦𑌿𑌕𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌚𑌤𑍁𑌰𑌂𑌶𑌕𑌂 𑌗𑌲𑌮𑍍 ॥

𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌵𑍇𑌦𑌾𑌂𑌶𑌕𑍇𑌨 𑌶𑍀𑌰𑍍𑌷𑌕𑌂 𑌸𑍍𑌤𑍂𑌪𑌿𑌕𑍋𑌦𑌯𑍇 ।
𑌪𑌕𑍍𑌷𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌤𑍁 𑌶𑌿 (𑌸𑍍𑌤𑍂𑌪𑌿) 𑌖𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌚 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌶𑌦𑌂𑌶𑌕
𑌮𑍇𑌵 𑌹𑌿 (𑌭𑍇𑌦𑌂 𑌮𑌤𑌂) ॥ ௨௨ ॥

𑌸𑌾𑌷𑍍𑌟𑌾𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑍍𑌤𑌲𑌾𑌨𑌿 𑌸𑍍𑌯𑍁𑌃 𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑍍 𑌕𑍂𑌟𑌸𑌮𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌷𑌡𑌷𑍍𑌟 𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑍋𑌪𑍇𑌤𑌂 𑌸𑌾𑌧𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑍂𑌹𑌨𑌾𑌶𑌿𑌕𑌮𑍍 ॥ ௨௩ ॥

பிரஸ்லரத்தின்	,,	$2\frac{1}{4}$	,,
தலிபத்தின்	,,	$4\frac{3}{4}$	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	2	,,
பாதத்தின்	,,	$4\frac{1}{2}$	,,
மஞ்சத்தின்	,,	$1\frac{3}{4}$	,,
வேதிகையின்	,,	1	,,
களத்தின்	,,	$1\frac{3}{4}$	,,
சீர்ஷத்தின்	,,	$4\frac{1}{2}$	,,
ஸ்தூபியின்	,,	2	,,
	ஆக	57	பாகம்.

இவ்விதமாக ஷட்தலத்தின் உயரத்தை விபாகம் செய்து கொள்ளவேண்டும். 22

இதில், இருபத்தெட்டு 28 தலங்களிருக்கவேண்டும். (தலம் என்பதற்கு கோஷ்டம் என்று பொருள் கொள்ள வேண்டும்) இது, இருபது 20 கூடங்களுடனிருக்கவேண்டும். (6×8=48) நாற்பத்தெட்டு 48 பஞ்ஜரஙகளுடனிருக்க வேண்டும்.

23

ஹொசாதிஷூவிவய-ுஜுஂ வதா॰ஸ்ருஂ ஹூகவூயெ௯ ।
ஶிவரெ தா॰ ஶஹொநாஸீஸ்துதஸு: வஶிகவூயெ௯ ॥ உச ॥

ஸுஂபா॰ஜாஸநசாவ்ஹாதஂ ஸவ-ுஷெவஷ்யாவஹ௱ ।
தஷெவ ஶிவரஂ கண்ஂ வஷ்ஸ்ருஂ வஶிகவூயெ௯ ॥ உரு ॥

ஸுஶெஷ (ஂ) ஸளஷிகாஷஂ தா॰ ஶீஷ-ுகஂ வதா॰ஸ்ருக௱ ।
உ௯தாவநதொவெதஂ ஹஜ்ஂ வா ஹஜ்கொஷ்கஂ ॥ உசு ॥

ஸாஙஸ்ஹூஸ்ரொவெதள (தஂ) ஹீநள (ந) வாவி
ஸஶ॰ஷதள (தஂ) ।
ஸா॰ஶாஂகஶஜிஂ வ்ஹாதஂ தஷெவஂ (வ)
ஸளஷிஶீஷ-ுக௱ ॥ உஎ ॥

ஒவ்வொரு பாதத்திலும் அல்பநாஸி இருக்கவேண்டும். இதை, ஹோமம் முதல் ஸ்தூபிவரையில் சதுரச்ரமாகக் கல்பிக்கவேண்டும். **24**

இவ்விதமிருப்பதற்கு, "அம்புஜார்ஸனம்" என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இது, ஸகலதேவதைகளுக்கும் பிரீதியையளிப்பதாகும்.

அதன் சிகரம், கண்டம், இவைகளை அஷ்டாச்ரமாகக் கல்பிக்கவேண்டும். (இவை) யாவும் ஸௌஷ்டிகாந்தமாகும்.

அதன் சீர்ஷத்தை சதுர 4 ச்ரமாகக்கல்பிக்கவேண்டும். அது, உயர்ந்ததாகவோ, தாழ்ந்ததாகவோ இருப்பதாகும். பத்திரமாகவோ, பத்திரகோஷ்டமாகவோ இருப்பதாகும்.

அது அந்தரபிரஸ்தரத்துடன் கூடியதாகவோ, இல்லாததாகவோ இருப்பதாகும். ஆனால் உயர்ந்திருக்கவேண்டும்.

இவ்விதமிருந்தால், இதற்கு, "ஸுசாங்கரம்" என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

வ்ருத்தாகாரம் ப்ரகல்பம் ஸ்யாத் நாம்நா தத் பத்ரலீநகம் |
ததேவ சிகரே சாஷ்டௌ க்ஷுத்ர (ஷட் க்ஷுத்ர)
நாஸியுக்தம் பவேத் (யதி) ॥ ௨௮ ॥

சிவபத்ரமிதி ப்ரோக்தம் சிவப்ரீதிகரம் பரம் |
ததேவ த்வ்யச்ரவ்ருத்தாபம் சீர்ஷகம் களஸம்யுதம் ॥ ௨௯ ॥

ஆஸ்யே லலாடநாஸாட்யம் நாகேந்த்ரமிதி ஸம்ஜ்ஞிதம் |
ஷட்பூமிரேவமாக்யாதா ஸப்தபூமிர (த) தோச்யதே ॥

இதி காச்யபசில்பே ஷட்பூமிவிதானம் நாம
த்ரயஸ்த்ரிம்சः படலः ॥

அதையே, ஸௌஷ்டிக சீர்ஷமாகவும், வட்ட வடிவமாகவும் கல்பிக்கவேண்டும். அதற்கு, "பத்திரலீநகம்" என்று பெயர்.

அதுவே, சிகரத்தில் எட்டு 8 க்ஷுத்ர நாஸியுடன் கூடியதாக இருந்தால், அதற்கு, "சிவபத்ரம்" என்று பெயர்.

இது, பரமசிவனுக்கு பிரீதியையளிக்கக்கூடியதும், சிறந்ததுமாகும்.

அதன் களத்துடன் கூடிய சீர்ஷமானது துவியச்ர விருத்தத்தைப்போலிருந்து, முகத்தில் லலாட நாஸியுடன் கூடியதாக இருந்தால், அதற்கு, "நாகேந்திரம்" என்றுபெயர்.

இவ்விதமாக, ஷட் 6 பூமியானது, கூறப்பட்டிருக்கிறது இனி, ஸப்த7 பூமிவிதியானது கூறப்படுகிறது. 30

காசியப சில்பத்தில், ஷட்பூமிவிதானமென்னும்
முப்பத்திமூன்ருவது படலம் முற்றும்.

𑌅𑌥 𑌚𑌤𑍁𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥

𑌸𑌪𑍍𑌤𑌭𑍂𑌮𑌿𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ॥

𑌅𑌥 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑍇𑌣 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌭𑍂𑌮𑍇𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ।
𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑍋𑌕𑍍𑌤𑌵𑌿𑌧𑌿𑌨𑌾 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑍋𑌚𑍍𑌚𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥ ௧ ॥

𑌤𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌂 𑌵𑌿𑌭𑌜𑍇𑌦𑍍𑌦𑍍𑌵𑌾𑌦𑌶𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌵𑍇𑌦𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌗𑌰𑍍𑌭𑌗𑍇𑌹𑌕𑌮𑍍 ।
𑌪𑌕𑍍𑌷𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌭𑌿𑌤𑍍𑌤𑌿𑌵𑌿𑌷𑍍𑌕𑌮𑍍𑌭𑌮𑍇𑌕𑍇𑌨𑌾𑌲𑌿𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌮𑌿𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥ ௨ ॥

𑌹𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌮𑌥𑌾𑌂𑌶𑍇𑌨 𑌪𑌰𑌿𑌤𑌃 𑌪𑌰𑌿𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌰𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌦𑌶𑌾𑌂𑌶𑍇𑌨 𑌭𑌾𑌜𑌿𑌤𑍇 ॥

𑌏𑌕𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌕𑍂𑌟𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌤𑌦𑍍𑌦𑍍𑌵𑌿𑌗𑍁𑌣𑌾𑌯𑌤𑌮𑍍 ।

முப்பத்திநான்காவது படலம்.

ஸப்தபூமிலக்ஷணம்

இனி, விசேஷித்து, ஸப்த 7 தலலக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன்.

அதன் விஸ்தாரம், உயரங்களை பிராஸாதமானத்தில் கூறியுள்ள விதியின்படி கல்பிக்கவேண்டும். 1

அதன் விஸ்தாரத்தை பன்னிரண்டு 12 பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில், கர்பகிரஹத்தின் விஸ்தாரம் நான்கு 4 பாகமாகும். பித்தியின் விஷ்கம்பம் இரண்டு 2 பாகமாகும். அளிந்தம் ஒரு 1 பாகமிருக்க வேண்டுமென்று கருதப்படுகிறது. ஒரு 1 அம்சஅளவில், சுற்றிலும் ஹாராந்தரத்தைக்கல்பிக்கவேண்டும். 2½

விந்யாஸஸூத்திராந்தரத்தை பன்னிரண்டு 12 பாகமாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில், ஒரு 1 பாகம் கூடவிஸ்தாரமாகும். கோஷ்டம், அதைப்போல்

𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌸𑍍𑌯𑍈𑌕𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌹𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌕𑍂𑌟𑌾𑌷𑍍𑌟𑌶𑌾𑌲𑌾 𑌚 (𑌞𑍍𑌚) 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌦𑌶𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰-
𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌾 (𑌯𑍁𑌤𑌂) ।
𑌤𑌦𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑍇 𑌤𑌲𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌨𑌵𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌵𑌿𑌭𑌾𑌜𑌿𑌤𑍇 (𑌤𑌂) ॥

𑌕𑌰𑍍𑌣𑌕𑍂𑌟𑌂 𑌚 𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌚 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌤𑍍 𑌪𑌰𑌿𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌸𑍍𑌯𑌾𑌰𑍍𑌧𑌭𑌾𑌗𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌤𑌾 (𑌹𑌾) 𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂
𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥ ௬ ॥

𑌤𑌦𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑍇 𑌤𑌲𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌨𑌵𑌭𑌾𑌗𑌵𑌿𑌭𑌾𑌜𑌿𑌤𑍇 (𑌤𑌂) ।
𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌂 𑌕𑍂𑌟𑌂 𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌚 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌤𑍍 𑌪𑌰𑌿𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑍇 𑌨𑌵𑌾𑌂𑌶𑍇 𑌤𑍁 𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌶𑌾𑌲𑌾𑌵𑌿𑌭𑌾𑌜𑌿𑌤𑍇
(𑌮𑌕𑌂) ।

இரண்டு 2 பாகமாகும். பஞ்ஜரத்தின் விஸ்தாரம் ஒரு 1 பாகமாகும், மீதமுள்ளது ஹாராந்தரமாகும். இதில் நான்கு 4 கூடங்களும், எட்டு 8 சாலைகளும் பன்னிரண்டு 12 பஞ்ஜரங்களுமிருக்கவேண்டும். 4½

அதன் மேல் தலத்தின் விஸ்தாரத்தை ஒன்பது 9 பாகமாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில், கர்ண கூடம், கோஷ்டம், இவைகளை முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதைப் போல் கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும். பஞ்ஜரத்தின் விஸ்தாரம் அரை ½ பாகமாகும். மீதம் ஹாராந்தரமாகும்.

அதன்மேல் தலத்தின் விஸ்தாரத்தை ஒன்பது 9 பாகமாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில், பஞ்ஜரம், கூடம், கோஷ்டம், இவைகளை முன்பு போலவே கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும். 7

அதன் மேல்தலத்தின் விஸ்தாரத்தை ஒன்பது 9 பாகமாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். அதன் மத்தியில்

த்ர்யம்ஶம் கர்ணகூடம் ஸ்யாதேகாம்ஶம் பஞ்ஜரம்
ததா ॥ ௮ ॥

ஹாராந்தரார்த்தமாயாம்ஶம் தலோர்த்வே வஸு-
பாஜிதே (தம்) ।
மத்யே ஶாலா த்விபாகேந ஶேஷம் பூர்வவதாசரேத் ॥

தஸ்யோர்த்வதலவிஸ்தாரம் ரஸபாகவிபாஜிதே (தம்) ।
கூடமேகாம்ஶமுக்தம் ஸ்யாச்சாலா தத்விகுணாயதா ॥ ௯ ॥

அர்த்தாம்ஶம் பஞ்ஜரவ்யாஸம் ஶேஷம் ஹாராந்தரம் பவேத் ।
தஸ்யோர்த்வதலமத்யே து த்ர்யம்ஶே (த்ரி) பாகமேகம் த்வயம் தண்டேந
நிர்கமம் ததா ॥ ௰௧ ॥

சாலையின் விஸ்தாரம் மூன்று 3 பாகமாகும். கர்ணகூடம் ஒரு 1 பாகமாகும். பஞ்ஜரத்தின் விஸ்தாரம் ஒரு 1 பாகமாகும். ஹாராந்தரம் அரை ½ பாகமாகும்.

அதன் மேல்தலத்தை எட்டு 8 பாகமாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். அதன் மத்தியில் சாலா விஸ்தாரம் இரண்டு 2 பாகமாகும். மீதத்தை முன்பு போலவே கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும். 9

அதன் மேல்தலத்தின் விஸ்தாரத்தை ஆறு 6 பாகமாகக் கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும். அவைகளில், கூடம் ஒரு 1 பாகம் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. சாலையானது அதைப் போல் இரண்டு 2 பங்கு நீளமாகும். பஞ்ஜரத்தின் விஸ்தாரம் அரை ½ பாகமாகும். மீதம் ஹாராந்தரமாகும்.

அதன் மேல்தலத்தின் மத்தியில், அதன் விஸ்தாரத்தில் மூன்றி 3ல் ஒரு 1 பாகம், அல்லது ஒரு 1 தண்டம் நிர்கமமாகும். 11

सप्तषष्टि (षष्टि) भागं तु कृत्वाग्रं
सतनोदयम् ।
सार्धत्र्यधिष्ठानं सार्धषट्काङ्घ्रितुङ्गकम् ॥

पादयुक्तं मञ्चमानं तु षड्भागं चरणोदयम् ।
त्री (त्रि) पादवद्विभागं तु मञ्चमानमुदाहृतम् ॥

सार्धपञ्चांशमङ्घ्रिस्तं सार्धद्व्यंशं तु
प्रस्तरम् ।
सपादपञ्चभागं तु स्तम्भमानमुदाहृतम् ॥ ४४ ॥

प्रस्तरं सार्धद्व्यंशं (क्षं) शं पञ्चांशं
चरणोदयम् ।
सपादद्विभागं मञ्चं सपादत्री (स) त्रिपादं
यथांशकम् ॥ ४५ ॥

ஸதநோதயத்தை (தலத்தின் உயரத்தை) அறுபத்தேழு 67 பாகங்களாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில்—

... ...

அதிஷ்டானத்தின்	உயரம்	$3\frac{1}{2}$	பாகம்.
அங்கிரியின்	,,	$6\frac{1}{2}$	,,
மஞ்சத்தின்	,,	$3\frac{1}{4}$	,,
சரணத்தின்	,,	6	,,
மஞ்சத்தின்	,,	$2\frac{3}{4}$	,,
அங்கிரியின்	,,	$5\frac{1}{2}$	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	$2\frac{1}{2}$	,,
ஸ்தம்பத்தின்	,,	$5\frac{1}{4}$	,,
ப்ரஸ்தரத்தின்	,,	$2\frac{1}{2}$	,,
சரணத்தின்	,,	5	,,
மஞ்சத்தின்	,,	$2\frac{1}{4}$	,,

चरणोदयस्त्र्यक्षं प्रस्तरोच्चं द्विभागकम् ।
पादोच्चं सार्धवेदांशं पादोनद्व्यंशमञ्चकम् ॥

वेद्येकांशं गलोत्सेधं पादोनद्व्यंशकं मतम् ।
सपादयुगभागांशं तु शिखरोदयमिष्यते ॥ ५८ ॥

पक्षांशं स्तूपिविस्तारं तु मध्यं सर्वं तथं विदुः ।
पञ्जरं कूटं कोष्ठं च समसूत्रे तु कल्पयेत् ॥

होमाद्याग्रं यावदाग्रं (शृङ्गं) तु शिखरे
वेदनासिका ।
शालाषट्त्रिंशत्युतं चतुर்विंशतिकूटकम् ॥

சரணத்தின்	,,	4¾	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	2	,,
பாதத்தின்	,,	4½	,,
மஞ்சத்தின்	,,	1¾	,,
வேதிகையின்	,,	1	,,
களத்தின்	,,	1¾	,,
சிகரத்தின்	,,	4¼	,,
ஸ்தூபியின்	,,	2	,,
	ஆக	67	பாகம்.

இவ்விதமாக ஸப்ததலத்தைக்கல்பித்துக் கொள்ள வேண்டும். 17½

பஞ்ஜரம், கூடம், கோஷ்டம், இவைகளை ஸம ஸூத்திரத்தில் கல்பிக்கவேண்டும்.

ஹோமத்திலிருந்து உச்சிவரையில், சதுரச்ரமாக இருக்கவேண்டும்.

சிகரத்தில் நான்கு 4 நாஸிகைகளைக்கல்பிக்கவேண்டும்.

(இது) முப்பத்தாறு 36 சாலைகளுடன் கூடியதாகவும், இருபத்திநான்கு 24 கூடங்களுடன் கூடியதாகவும்,

ஷஷ்டி பஞ்ஜரஸம்யுக்தம் பாதே பாதால்பநாஸிகம் |
நாநாதிஷ்டாநஸம்யுக்தமேகாகாரமதோபி வா ॥ ௨0 ॥

§ஸமைகாகாரதிரம்ஸ்ரம் தத் ஸமுஜ்ஜ்வலமுதாஹ்ருதம் |
ததேவாந்தரகூடாட்யம் மத்ய: ஸாந்தரப்ரஸ்தராந்விதம்
(தா:) ॥ ௨௧ ॥

ஸ்ரீச்சந்தமிதி விக்யாதம் ஸர்வதேவாஹ்வயம் வரம் |
ததேவ நதகூடாட்யம் †கோஷ்டோந்நதை: ஸபஞ்ஜரை: ॥

ஸ்ரீவிஸால இதி க்யாதம் ஸர்வதேவப்ரியாவஹம் |

அறுபது 60 பஞ்ஜரங்களுடன் கூடியதாகவும், ஒவ்வொரு பாதத்திலும் அல்பநாஸியுடன் கூடியதாகவும், பலவிதமான அதிஷ்டானங்களுடன் கூடியதாகவும் இருக்கவேண்டும்.

அதிஷ்டானங்கள் ஒரே விதமாக இருப்பதுமாகும். பாதங்கள், ஒரேவிதமாக (அல்லது பற்பலவிதமாக) இருக்க வேண்டும். இவ்விதமாக கல்பிக்கப்பட்டிருந்தால், அதற்கு, "ஸமுஜ்வலம்," என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 20½

அதுவே, அந்தர கூடங்களாக இருக்கவேண்டும். மத்திய கூடத்துடன் கூடியதாக இருக்க வேண்டும்) அந்தரப்ரஸ்தரத்துடன் கூடியதாகவுமிருக்க வேண்டும், இதற்கு, " ஸ்ரீச்சந்தம்," என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது இது, ஸகல தேவதைகளுக்கும் உரியதாகும் சிறந்தது மாகும். 21

அதுவே, நத (தாழ்ந்த) கூடங்களுடன் கூடியதாகவும், உந்நதமான (உயரமான) கோஷ்டம் பஞ்ஜரங்களுடன்

---

§ ஸமாகாரதிரஸ்ராம்ஸ்ரம், இதி வா, ஸமைகாகாரதி-ரம்ஸ்ரம், இதி வா பாடோ யுக்த: |

† கோஷ்டோந்நதை:, இதி வா உந்நதகோஷ்டை இதி வா பாடோ யுக்த: |

𑌤𑌦𑍇𑌵 𑌶𑍀𑌰𑍍𑌷𑌂 𑌕𑌣𑍍𑌠𑌂 𑌚 𑌸𑍍𑌵𑌷𑍍𑌟𑌾𑌶𑍍𑌰𑌂 𑌵𑍇𑌦𑌿𑌕𑌾 𑌤𑌥𑌾 ॥ ௨௩ ॥

𑌶𑍍𑌰𑍀𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌮𑌿𑌤𑌿 𑌵𑌿𑌖𑍍𑌯𑌾𑌤𑌂 𑌕𑍂𑌟𑌂 𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌸𑌮𑌂 𑌤𑌥𑌾 ।
𑌸𑌮𑌂 𑌚 𑌨𑌤𑌕𑍂𑌟𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌪𑍍𑌰𑌿𑌯𑌂 𑌤𑌦𑍁𑌦𑌾𑌹𑍃𑌤𑌮𑍍 ॥

𑌤𑌦𑍇𑌵 𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌂 𑌶𑌿𑌖𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌥𑍂𑌪𑌿𑌶𑍍𑌚𑍈𑌵 𑌗𑌲𑌂 𑌤𑌥𑌾 ।
𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌮𑌿𑌤𑌿 𑌖𑍍𑌯𑌾𑌤𑌂 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌪𑍍𑌰𑍀𑌤𑌿𑌕𑌰𑌂 𑌪𑌰𑌮𑍍 ॥ ௨௫ ॥

𑌤𑌦𑍇𑌵 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌕𑍂𑌟𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑍇𑌦𑌾𑌶𑍍𑌰𑌾𑌷𑍍𑌟𑌾𑌶𑍍𑌰𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌯𑍁𑌕𑍍 ।
𑌕𑍂 𑌚𑍈𑌵𑌾𑌦𑌿𑌤𑌲𑌾𑌤𑍍 𑌕𑌲𑍍𑌪𑍍𑌯𑌂 𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌭𑌦𑍍𑌰𑌮𑌿𑌦𑌂 𑌪𑌰𑌮𑍍 ॥ ௨௬ ॥

கூடியதாகவும் இருக்கவேண்டும். இதற்கு "ஸ்ரீ விசாலம் என்று பெயராகும். இது, ஸகல தேவதைகளுக்கும் பிரியத்தை யளிப்பதாகும். 22½

அதுவே, சீர்ஷம், கண்டம், வேதிகை, இவைகள் அஷ்டா 8 ச்ரமாக இருந்தால், அதற்கு, "ஸ்ரீகாந்தம்," என்று பெயர்

கூடமானது, கோஷ்டத்திற்கு ஸமமாக இருக்க வேண்டும். மஞ்சம் கூடம் இவைகள் தணித்திருக்க வேண்டும். இவ்விதமிருந்தால், அதற்கு "ஸ்ரீப்ரியம்" என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 24

அதுவே, சிகரம், ஸ்தூபி, களம் இவைகள் வட்டவடிவமாக இருந்தால், அதற்கு, "ருத்திரகாந்தம்" என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இது, பரமேசுவரனுக்கு பிரீதியை யளிப்பதாகும், சிறந்ததுமாகும்.

அதன் கர்ணகூடமானது சதுர 4 ச்ரமாகவோ அஷ்டா 8 ச்ரமாகவோ மண்டலாகாரமாகவோ இருக்கவேண்டும். இவ்விதமாக ஆதிதலம் முதல் கல்பிக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். இதற்கு 'விருத்தபத்திரம்' என்று பெயராம். சிறந்ததுமாகும். 26

தஷெவொஹதகூடம் வ நதஸாலாஸமந்விதம் ।
கூடம் வ ஙஸ்தகம் வ்ருத்தம் ஸாவ்ருத்தமிதி விதிந் (கய) தெ ॥

வொஹதம் கூடம் கொஷ்டம் வ வஞ்ஜரொஹதஸஞ்சகம் ।
யமெஷ்டம் ஶிவராகாரம் கண்டம் ஸ்தூபிவிமுடம் தயா ॥

யூகாஶ்ரம் ஶீஷ்டுகொவெதம் கண்ட (ணு) கூடம்
ஶூகல்பயெத் ।
ஶிவஸத்ரமிதி வ்ரூகம் ஶிவஸ்ரீ திகரம் வரம் ॥ உகூ ॥

தஷெவ கூடம் கொஷ்டம் வ டிண்டம் வாவ(ஸா)யுடிண்டகம்
திடிண்டம் வாய நிஷ்க்ராந்தம் ஸத்ரம் வா ஸத்ரவஞ்ஜரம் ॥

அதுவே உந்நதமான கூடத்துடன் கூடியதாகவும், தணிந்த சாலையுடன் கூடியதாகவுமிருக்கவேண்டும். கூடம் மஸ்தகம் இவைகள் வட்டமாக இருக்கவேண்டும். இவ்வித மாக இருப்பதற்கு 'ஸாவ்ருத்தம்' என்று பெயர் கூறப் பட்டிருக்கிறது. 27

கூடம் கோஷ்டம் இவைகள் உந்நதமாக இருக்க வேண்டும். பஞ்ஜரம், மஞ்சம் இவைகளும் உந்நதமாக இருக்கவேண்டும். சிகரத்தின் வடிவமானது இஷ்டம் போலிருப்பதாகும். கண்டம், ஸ்தூபி, கடம் இவைகள் யுகா 4 ச்ரமாக இருக்கவேண்டும். கண்ட (கர்ண) கூடத்தை சிரத்துடன் கூடியதாகக் கல்பிக்கவேண்டும். இதற்கு 'சிவபத்திரம்' என்று பெயர். இது பரமேசுவரனுக்குப் ப்ரீதியையளிப்பதும் சிறந்ததுமாகும். 29

அதுவே கூடம் கோஷ்டம் இவைகள் ஒரு 1 தண்டம், அரை ½ (ஒண்ணரை 1½) தண்டம், இரண்டு 2, தண்டம் நிஷ்கிராந்தமுடையதாக இருக்கவேண்டும், பத்திரம்

நாநாதிஷ்டானஸம்யுக்தம் நாநாபாதைரலங்க்ருதம் ।
நாநாவிசித்ரவிச்ரிதம் து சிவஸௌக்ய-
முதாஹ்ருதம் ॥ ௩௧ ॥

தஸ்யைவ கர்பகேஹம் து வ்ருத்தம் வா சதுரச்ர (மாச்ர) கம் ।
வ்ருத்தமேவம் பஹிர்பாகே வ்ருத்தாதிஷ்டானஸம்யுதம் ॥

சேஷம் பூர்வவதுத்திஷ்டம் நாநாவர்ணாங்கமண்டலம் ।
அந்தரம் கூடகோஷ்டம் ச அந்தரப்ரஸ்தரம் விநா ॥ ௩௨ ॥

யதேஷ்டம் சிகராகாரம் சிவப்ரீதிகமிஷ்யதே ।

அல்லது பத்திரபஞ்சரத்துடனிருக்கவேண்டும். பலவிதமான அதிஷ்டானங்களுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். பலவிதமான பாதங்களினாலே அலங்காரம் செய்யப்பட்டிருக்கவேண்டும். பலவிதமான சித்திரங்களினாலே விசித்திரமாக (ஆச்சரியகரமாக) இருக்கவேண்டும். இதற்கு "சிவ ஸௌக்கியம்" என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 31

அதன் கர்பகிரஹமானது, வட்டமாகவோ, சதுர 4 ச்ரமாகவோ இருக்கவேண்டும். (அது) வெளியிலும் வட்டமாக இருக்க வேண்டும். வட்டமான அதிஷ்டிகத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். மீதம், முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதை போலேவே இருக்க வேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. அதன் அங்கமண்டலங்கள் பற்பலவிதமாக இருக்க வேண்டும்.

கூடம், கோஷ்டம், இவைகள், அந்தரபிஸ்தர மில்லாதிருக்கவேண்டும்.

சிகரத்தின் வடிவமானது, விருப்பம் போலிருப்பதாகும். இதற்கு "சிவப்ரீதிகம்" என்று பெயர்

ஏவம் ஸப்ததலம் ப்ரோக்தம் ஸர்வஹர்ம்யேஷு யோஜயேத் ॥ ௯௪ ॥

இதி காஶ்யபஶில்பே ஸப்தபூமிவிதானம் நாம
சதுஸ்த்ரிம்ஶ: படல: ॥

இவ்விதமாக ஸப்ததலம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இனி அஷ்ட தலமானது, கூறப்படுகிறது. 34

காசியபசில்பத்தில் ஸப்தபூமிவிதானம் என்னும்
முப்பத்திநான்காவது படலம் முற்றும்.

அத பஞ்சத்ரிம்ஶ: படல: ||

வஸுதலவிதானம் ||

அத வக்ஷ்யே விஶேஷேண வஸுதலவிதிம் பரம் |
ப்ராஸாதமானவிதினா ஸம்க்ராஹ்யம் விஸ்தராயதம் || 1 ||

த்ரயோதஶவிபாகம் து க்ருத்வா ப்ராஸாதவிஸ்தரம் |
பஞ்சாம்ஶம் கர்ப்பகேஹம் து த்விபாகம் க்ருஹபிண்டிகா ||

அலிந்தம் சைகபாகேன ஹாரம் பாகேன கல்பயேத் |
அதவானலபாகேன கர்ப்பகேஹம் விதீயதே || 3 ||

பாகேன க்ருஹபிண்டீ ஸ்யாத் அலிந்தம் சைகபாகத: |
குட்யம் சைகேன கர்ப்பாட்யம் அலிந்தம் து ஶிவாம்ஶகம் || 4 ||

முப்பத்தைந்தாவது படலம்

அஷ்டதலவிதானம்

இனி சிறந்ததான வஸு 8 பூமி விதானத்தைக் கூறுகிறேன். இதன் நீளம் அகலங்களை பிராஸாதமானத்தில் கூறியிருக்கின்ற விதியின் படியே கல்பித்துக்கொள்ள வேண்டும். 1

பிராஸாதத்தின் விஸ்தாரத்தை பதிமூன்று 13 பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில் கர்ப கிரஹமானது ஐந்து 5 பாகமாகும், கிரஹபிண்டியானது இரண்டு 2 பாகமாகும். அளிந்தம் ஒரு 1 பாகமாகும். ஹாரம் ஒரு 1 பாகமாகும். இவ்விதம் கல்பித்துக்கொள்ள வேண்டும். 2½

அல்லது மூன்று 3 (4) பாகம் கர்பகிரஹம், ஒரு 1 பாகம் கிரஹபிண்டி ஒரு 1 பாகம் அலிந்தம், ஒரு 1பாகம் குட்டியம்,

ததர்தம் பஞ்ஜரவ்யாஸம் ஸபத்ரம் வாऽபத்ரமேவ வா ।
ஸார்ககோஷ்டம் சதுஷ்கூடம் ஷோடசபஞ்ஜரஸம்யுதம் ॥ ரு ॥

ஹார (தா) ரமத்யம் ச த்வாத்ரிம்சத் க்ஷ்மாயேதாதிஹர்ம்யகே ।
வர்ஷஸ்தலமலிந்தம் ஸ்யாத் ப்ரஸ்தராந்தம் ஸநீக்ருதம் ॥ சு ॥

தத்ர்த்வஹர்ம்யவிஸ்தாரம் த்ரயோதச விபாஜிதே (தம்) ।
குட்யகோஷ்டாதிஸர்வாங்கமாதிஹர்ம்யவதேவ து ॥ எ ॥

தத்ர்த்வஹர்ம்யவிஸ்தாரம் து ஸார்கபாக-
விபாஜிதே (தம்) ।
கர்ணகூடம் ததேகாம்சம் சாலாபாக (யாம்சம்)
விபாகதம் ॥ அ ॥

ஒரு 1 பாகம் அளிந்தம், அதில் பாதி அரை ½ பாகம் பஞ்ஜரத்தின் விஸ்தாரம். இவ்விதம் கல்பித்துக்கொள்ள வேண்டும். அது பத்திரமாகவோ அபத்திரமாகவோ இருப்பதாகும்.

அது பன்னிரண்டு 12 கோஷ்டம், நான்கு 4 கூடம், பதினாறு 16 பஞ்ஜரங்களுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

ஆதி பூதலத்தில், ஹார (விஸ்தார)த்தின் மத்தியத்தை முப்பத்திரண்டு 32 பாகமாகச் செய்துகொள்ள வேண்டும். வர்ஷஸ்தலமானது, அளிந்தமாகும் (அது) பிரஸ்தராந்தமாக கநீக்ருதமாக இருக்கவேண்டும். 6

அதன் மேல்தலத்தின் விஸ்தாரத்தை, பதிமூன்று 13 பாகங்களாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். இதில், குட்டியம், கோஷ்டம், முதலிய ஸகல அங்கங்களும் ஆதி பூமியில் கூறியிருப்பதைப்போலவேயாகும். 7

அதன் மேல்தலத்தின் விஸ்தாரத்தை பன்னிரண்டு 12 பாகங்களாகச்செய்துகொள்ளவேண்டும்.

அவைகளில் கர்ணகூடம் ஒரு 1 பாகம், சாலா

𑌷𑌡𑍍𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌂 𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌹𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌕𑍂𑌟𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌸𑌂𑌖𑍍𑌯𑌾 𑌚𑌾𑌦𑌿𑌤𑌲𑍋𑌕𑍍𑌤𑌵𑌤𑍍 ॥

𑌹𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌾𑌰𑍍𑌧𑌭𑌾𑌗𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌲𑌮𑍍𑌬𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ।
*𑌤𑌸𑍍𑌯𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑍇 𑌤𑌲𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌦𑌶𑌵𑌿𑌭𑌾𑌜𑌿𑌤𑍇 ॥

𑌕𑍂𑌟𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌾𑌦𑌿𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌮𑌾𑌨𑌸𑌂𑌖𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌤𑍍 ।
𑌤𑌦𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑍇 𑌦𑌶𑌾𑌂𑌶𑍇 𑌤𑍁 𑌕𑍂𑌟𑌂 𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌚
𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌤𑍍 ॥ ௰௧ ॥

𑌹𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌾𑌰𑍍𑌧𑌭𑌾𑌗𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌲𑌮𑍍𑌬𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ।

விஸ்தாரம் இரண்டு 2 பாகம் பஞ்ஜரவிஸ்தாரம் அரை ½ பாகம் மீதம்ஹாராந்தரமாகும். 8

பஞ்ஜரம், கூடம், கோஷ்டம், இவைகளின் எண்ணிக்கையானது, ஆதிதலத்தில் கூறியிருப்பதைப் ப்போலவேயாகும். ஹாராந்தரமானது அரை ½ப் பங்காகும். அது, லம்பபஞ்ஜரத்துடன் கூடியதாக இருக்க வேண்டும். 9½

[1]அதற்கு மேலேயுள்ள தலத்தின் விஸ்தாரத்தை பன்னிரண்டு 12 பாகங்களாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். கூடம், கோஷ்டம் முதலிய ஸகல அங்கங்களும், அவைகளின் அளவுகளும் முன்புபோலவேயாகும். 10½

அதற்குமேல்தலத்தின் விஸ்தாரத்தை பத்து 10 பாகங்களாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். அதில், கூடம், கோஷ்டங்களை, முன்பு போலவே கல்பித்துக்கொள்ள

---

* 𑌇𑌦𑌂 𑌶𑍍𑌲𑍋𑌕𑌦𑍍𑌵𑌯𑌂, 𑌮𑍂𑌲𑌗𑍍𑌰𑌨𑍍𑌥𑍇 17, 18, 𑌶𑍍𑌲𑍋𑌕𑌾𑌤𑍍𑌮𑌕𑌂 𑌭𑌵𑌤𑌿 । 𑌤𑌦𑍍 𑌵𑌿𑌷𑌯𑌾𑌨𑍁𑌸𑌾𑌰𑍇𑌣𑌾𑌤𑍍𑌰 𑌯𑍋𑌜𑌿𑌤𑌂 𑌭𑌵𑌤𑌿 ।

1 இந்த 2 சுலோகங்களும், மூலபுஸ்தகத்தில் 17, 18, சுலோகங்களாகப்பதிப்பிக்கப்பட்டிருகின்றன. அவைகள், விஷயத்தை, யொட்டி இங்கு இருக்கவேண்டியவைகளாதலால், இங்கு சேர்க்கப் பட்டிருக்கின்றன.

𑌤𑌲𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌾𑌷𑍍𑌟𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑍇 𑌤𑍁 𑌵𑌸𑍁𑌭𑌾𑌗𑌵𑌿𑌭𑌾𑌜𑌿𑌤𑍇 ॥

𑌕𑌰𑍍𑌣𑌕𑍂𑌟𑌂 𑌤𑌥𑍈𑌕𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌶𑌾𑌲𑌾 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌤𑌃 ।
𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌮𑍇𑌕𑌾𑌂𑌶𑌮𑌰𑍍𑌧𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌹𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌮𑍍 ॥ ௰௩ ॥

𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌕𑍂𑌟𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌂 (𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌂) 𑌵𑌸𑍁𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰-
𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ।
𑌹𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌤𑌥𑌾 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌕𑌲𑍍𑌪𑍍𑌯𑍈𑌵𑌂 𑌷𑌟𑍍𑌤𑌲𑌂
𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌤𑌦𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌭𑍂𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌷𑌡𑍍𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌵𑌿𑌭𑌜𑍇𑌤𑍍 𑌸𑍁𑌧𑍀𑌃 ।
𑌕𑍂𑌟𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌮𑌥𑍈𑌕𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌤𑌃 ॥

𑌅𑌰𑍍𑌧𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌂 𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌹𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।

வேண்டும். ஹாராந்தரமானது, அரை ½ பாகமாகும். (அது) லம்பபஞ்ஜரத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். 11½

அதற்குமேலேயுள்ள தலத்தின் விஸ்தாரத்தை எட்டு 8 பாகங்களாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில், கர்ணகூடம் ஒரு 1 பாகம், மத்தியில் சாலை இரண்டு 2 பாகம், பஞ்ஜரத்தின் விஸ்தாரம் ஒரு 1 பாகம், ஹாராந்தரம் அரை ½ பாகம், இவ்விதமாகக்கல்பிக்கப்படவேண்டும். 13

அது, நான்கு 4 கூடம், நான்கு 4 கோஷ்டம் எட்டு 8 பஞ்ஜரங்களுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும் ஹாராந்தரமானது முன்புபோலவே கூறப்பட்டிருக்கிறது. இவ்விதம் கல்பித்தால், இது, ஆறு 6வது தலமாகும். 14

அதன்மேல் தலத்தின் விஸ்தாரத்தை ஆறு 6 பாகங்களாகச்செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில் — கூட விஸ்தாரம் ஒரு 1 பாகம், மத்திய கோஷ்டம் இரண்டு 2 பாகம், பஞ்ஜரத்தின் விஸ்தாரம் அரை ½ பாகம் மீதமுள்ளது ஹாராந்தரமாகும்.

ததர்தம் பஞ்ஜரவ்யாஸம் ஸபத்ரம் வா஽பத்ரமேவ வா ॥ ௧௬ ॥

ஸார்த்தகோஷ்டம் சதுஷ்கூடம் ஷோடஶபஞ்ஜரஸம்யுதம் । †
ததூர்த்வே மத்யவிஸ்தாரோ (தண்ட) தண்டேந நிர்கதம் ॥ ௧௭ ॥

கூடாத்கோஷ்டம் து நிர்கம் வா மத்யஶாலா த்வநிர்ககா ।
கூடம் கோஷ்டாதிஶேஷம் து ஸமஸூத்ரமேவ வா ॥ ௧௮ ॥

ஸப்தஸப்ததிபாகம் க்ருத்வா ‡ கேஹோத்ஸேதமாயதம் ।

அரை ½ப் பங்கு விஸ்தாரமுள்ள பஞ்ஜரமானது, பத்திரமாகவோ பத்திரமில்லாததாகவோ இருப்பதாகும். 16

(அதில்) பன்னிரண்டு 12 கோஷ்டங்கள் நான்கு 4 கூடங்கள், பதினாறு 16 பஞ்ஜரங்களிருக்கவேண்டும்.[1]

அதற்கு மேலேயுள்ளதலத்தில், மத்தியில், ஒரு 1 தண்ட அளவு நீப்ரமிருக்கவேண்டும்.

கூடத்தைக்காட்டிலும் கோஷ்டமானது, நீப்ரமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும்.

மத்தியசாலையானது, நீப்ரமில்லாமலிருக்க வேண்டும்.

கூடம், கோஷ்டம் முதலிய யாவும் ஸமஸூத்திரத்தில் இருப்பதுமாகும். 18

கிரஹத்தின் உயரத்தை எழுபத்தேழு 77 பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும், அவைகளில்—

---

† அத்ர த்விதீய, ஷஷ்ட ஶ்லோகா: பாதத்ரிதீயாஸ்தா நஷ்டா । அத: பரிஷ்க்ருத உசித யோஜ்யதாம் ।

‡ கேஹோத்ஸேதமாயதம் । உசித பாடோ யதாஸ்து: ।

1 இங்குசில சுலோகங்கள், இரண்டாவது முறையாகப்பதிப்பிக்கப் பட்டிருக்கின்றன. எனவே, அவைகள் நீக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂 (𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂) 𑌅𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌂 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌂𑌶𑌂
𑌚𑌰𑌣𑍋𑌦𑌯𑌮𑍍 ॥ ௩௫ ॥

𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌸𑌪𑌾𑌦𑌾𑌂𑌶𑌿 (𑌦𑌾𑌂𑌶𑌿) 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌷𑌡𑌂𑌶𑌕𑌮𑍍
𑌪𑌾𑌦𑍋𑌦𑌯𑌮𑍍 ।
𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌮𑌞𑍍𑌚𑍋𑌚𑍍𑌚𑌂 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍𑌤𑍁 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌤𑌃 ॥ ௩௬ ॥

𑌸𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌤𑍁 𑌚𑌰𑌣𑍋𑌦𑌯𑌮𑍀𑌰𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌪𑌕𑍍𑌷𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌬𑌾𑌣𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌚𑌰𑌣𑍋𑌦𑌯𑌮𑍍 ॥

𑌸𑌪𑌾𑌦𑌭𑌾𑌗𑌂 (𑌪𑌕𑍍𑌷𑌂) 𑌮𑌞𑍍𑌚𑌂 𑌸𑌾𑌙𑍍𑌘𑍍𑌰𑌿𑌪𑌾𑌦𑌂
𑌪𑌾𑌦𑍋𑌨𑌵𑍇𑌦𑌕𑌮𑍍 ।
𑌮𑌞𑍍𑌚𑌕𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌤𑍁 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌯𑍁𑌗𑌾𑌂𑌶𑌕𑌮𑍍 ॥

𑌸𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑌾𑌦𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌮𑌞𑍍𑌚𑍋𑌚𑍍𑌚𑌂 𑌵𑍇𑌦𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌵𑍇𑌦𑌿𑌕𑍋𑌦𑌯𑌮𑍍 ।
𑌕𑌣𑍍𑌠𑌂 𑌪𑌾𑌦𑍋𑌨𑌪𑌕𑍍𑌷𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌵𑍇𑌦𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌶𑍀𑌰𑍍𑌷𑌕𑌮𑍍 ॥

அதிஷ்டானத்தின்	உயரம்	3½	பாகம்.
சரணத்தின்	,,	7	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	3¼	,,
பாதத்தின்	,,	6½	,,
மஞ்சத்தின்	,,	2½	,,
சரணத்தின்	,,	5¼	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	2½	,,
சரணத்தின்	,,	5	,,
மஞ்சத்தின்	,,	2¼	,,
பாதத்தின்	,,	4¾	,,
மஞ்சத்தின்	,,	2	,,
பாதத்தின்	,,	4½	,,
மஞ்சத்தின்	,,	1¾	,,
வேதிகையின்	,,	1	,,
கண்டத்தின்	,,	1¾	,,

கண்டோச்சஸமம் ஸ்தம்பவிஸ்தாரத்விகுணம் ததா ।
ஸ்தம்பவ்யாஸம் ததர்த்தம் வா பாதாதிவேதிகாந்தரம் வதிகல்பயேத் ॥

ஶாலாஷ (ஹஷ்ட) ஶ்ரம் வா யுக்மாஶ்ரம் ஸ்தம்பம்
ஹஸ்தக்ஷுத்ராஸிகம் ।
ஶிகரே து சதுர்நாஸீ யுக்தாஸ்யா ஸ்யாத்
மஹாநஸா: ॥ ௨௫ ॥

ஸமாகாரதலம் ஸ்தம்பம் ஶிவச்சந்தோ மஹாக்ருதம் ।
தத்ரைவ நந்தஶாலா: (ஶால:) ஸ்யாச்சதுர்கஹா:
ஸர்வதோபத்ரம் ॥ ௨௬ ॥

சிரஸ்ஸின்	,,	4½	,,
ஸ்தூபியின்	,,	1¾	,,

[1]ஆக 59¾ பாகம். 23

இவ்விதமிருக்க வேண்டுமென்று கூறப்படுகிறது. ஸ்தம்பமானது, அஷ்டா 8 ச்ரமாகவோ, யுகா 4ச்ரமாகவோ இருக்கவேண்டும்.

ஒவ்வொரு ஸ்தம்பத்திலும், அல்பநாஸி இருக்க வேண்டும்.

சிகரத்தில் நான்கு 4 நாஸிகள் (ஒன்றோடொன்று) சேர்ந்திருக்கவேண்டும். அவைகள், மஹாந்தரமாக (அகண்டமத்தியத்தையுடையதாக) இருக்கவேண்டும். 25

ஸ்தம்பம், தலம், இவைகள் ஒரேவிதமாக இருக்க வேண்டும்.

இதற்கு, "சிவச்சந்தம்" என்று பெயர். 25½

---

1 இதில், 6 தளங்களின் மானந்தானிருக்கிறது. 2 தளங்களின் மானத்தை உசிதம்போல் சேர்த்துக்கொண்டால் உச்சமானம் பொருத்தமாகலாம்.

𑌵𑌾𑌗𑍀𑌶 𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌿𑌖𑍍𑌯𑌾𑌤𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌦𑍇𑌵𑌪𑍍𑌰𑌿𑌯𑌾𑌵𑌹𑌮𑍍 ।
𑌚𑌤𑍁𑌰𑌶𑍍𑌰𑌾𑌷𑍍𑌟 (𑌷𑍍𑌟𑌾𑌶𑍍𑌰) 𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌾𑌸𑍍𑌯𑌂 𑌸𑍌𑌷𑍍𑌟𑌿𑌕𑌂 𑌵𑌾
𑌪𑍃𑌥𑌕𑍍 𑌪𑍃𑌥𑌕𑍍 ॥ ௨௭ ॥

𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌶𑌿𑌖𑌰𑌂 𑌕𑌣𑍍𑌠𑌮𑌷𑍍𑌟𑌾𑌶𑍍𑌰𑌂 𑌪𑌰𑌿𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌤𑌦𑌷𑍍𑌟𑌭𑌾𑌗𑌂 (𑌷𑍍𑌟𑌾𑌶𑍍𑌰𑌂 𑌤𑍁) 𑌵𑌿𑌖𑍍𑌯𑌾𑌤𑌂 𑌧𑌰𑍍𑌮𑌪𑍍𑌰𑍀𑌤𑌿𑌕𑌰𑌂
𑌪𑌰𑌮𑍍 ॥ ௨௮ ॥

𑌤𑌦𑍇𑌵 𑌕𑍂𑌟𑌂 𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌚 𑌸𑌮𑌞𑍍𑌚𑌂 𑌵𑌾 𑌵𑌿𑌮𑌞𑍍𑌚𑌕𑌮𑍍 ।
𑌸𑌮𑍋𑌨𑍍𑌨𑌤𑌂 𑌤𑌥𑌾 𑌕𑍂𑌟𑌂 𑌨𑌾𑌨𑌾𑌪𑌾𑌦𑌸𑌮𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥

𑌨𑌾𑌨𑌾𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌵𑌿𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑌰𑍍𑌵𑌤𑌮𑌿𑌤𑌿 𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌮𑍍 ।

அது, தணிந்த சாலைகளுடன் கூடியதாகவும், மஞ்சத்துடன் கூடியதாகவும், ஸௌஷ்டிகோந்நதமாகவுமிருந்தால், அல்லது மஞ்சம், ஸௌஷ்டிகம் இவைகள் உயரமாகவும் இருந்தால். அதற்கு "வாகீசம்" என்று பெயராகும். இது, ஸகல தேவதைகளுக்கும் பிரியத்தையளிப்பதாகும். அல்லது சதுர4ச்ரம், அஷ்டா8ச்ரம், விருத்தம்போன்ற ஸௌஷ்டிகமானது, அடுத்தடுத்து இருக்கவேண்டும். 27

விமானத்தின் சிகரம், கண்டம், இவைகளை அஷ்டா8ச்ரமாகக்கல்பிக்கவேண்டும். அது, "அஷ்டபாகம்" (அஷ்டாச்ரம்) என்று பெயருடையதாகும். அது, தர்மதேவதைக்கு பிரீதியையளிப்பதும் சிறந்ததுமாகும். 28

அதுவே, கூடம், கோஷ்டம், இவைகள், மஞ்சத்துடன் கூடியதாகவோ, மஞ்சமில்லாமலோ இருக்கவேண்டும். கூடமானது, ஸமமாக உயர்ந்திருக்கவேண்டும் பலவிதமான பாதங்களுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். பலவிதமான சித்திரங்களால் விசித்திரமாக (ஆச்சரியகரமாக) இருக்கவேண்டும். இவ்விதமிருப்பதற்கு "பர்வதம்" என்று பெயர், 29½

ததைவ ஶிக²ரம் கண்ட²ம் வ்ருத்தாகாரம் ப்ரகல்பயேத் ॥ ௪௰ ॥

ஏதத்து கைலாஸமித்யுக்தம் மம ப்ரீதிகரம் பரம் ।
ஏவமஷ்டதலம் ப்ரோக்தம் நவதாலமதோச்யதே ॥ ௪௧ ॥

இதி காஶ்யபஶில்பே வஸுபூ⁴மிவிதா⁴னம் நாம
பஞ்சத்ரிம்ஶ: படல: ॥

அதைரயே (இதன்) சிகரம், கண்டம், இவைகளை வட்டமாக இருக்கும்படி கல்பிக்கவேண்டும். இவ்விதமாக இருப்பதற்கு "கைலாஸம்" என்று பெயராம். இது, எனக்கு (பரமேசுவரனுக்கு) பிரியத்தையளிப்பதாகும்.

இவ்விதமாக, அஷ்டதலம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இனி, நவதலமானது கூறப்படுகிறது. 31

காசியப சில்பத்தில் வஸுபூமிவிதானம் என்னும்
முப்பத்தைந்தாவது படலம் முற்றும்.

𑌅𑌥 𑌷𑌟𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥

𑌨𑌵𑌭𑍂𑌮𑌿𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃 ॥

𑌅𑌥 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑍇𑌣 𑌨𑌵𑌭𑍂𑌮𑌿𑌵𑌿𑌧𑌿𑌂 𑌪𑌰𑌮𑍍 ।
𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑍋𑌕𑍍𑌤𑌵𑌿𑌧𑌾𑌨𑍇𑌨 𑌦𑍈𑌰𑍍𑌘𑍍𑌯𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌚 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑍃𑌤𑌮𑍍 ॥ ௧ ॥

𑌪𑌕𑍍𑌷𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌵𑌿𑌭𑌜𑍇𑌤𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌗𑌰𑍍𑌭𑌗𑍇𑌹𑌕𑌮𑍍 ।
𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌗𑍃𑌹𑌪𑌿𑌣𑍍𑌡𑍀 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑌲𑌿𑌨𑍍𑌦𑌂 𑌚𑍈𑌕𑌭𑌾𑌗𑌕𑌮𑍍 ॥ ௨ ॥

𑌏𑌕𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌕𑍁𑌟𑍍𑌟𑌿𑌮𑌂 (𑌕𑍂𑌟𑌂) 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌤𑍍𑌵𑌲𑌿𑌨𑍍𑌦𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌸𑌮𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌹𑌾𑌰𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌮𑍇𑌕𑌾𑌂𑌶𑍇𑌨 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 𑌕𑍍𑌰𑌮𑌵𑌿𑌤𑍍𑌤𑌮𑌃 ॥ ௩ ॥

𑌅𑌥𑌵𑌾 𑌷𑍋𑌡𑌶𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌂 𑌵𑌿𑌭𑌜𑍇𑌤𑍍𑌸𑌮𑌮𑍍 ।

முப்பத்தாறுவது படலம்

நவபூமிவிதி

இனி விசேஷித்து, நவபூமிவிதியைக்கூறுகிறேன்.

கிரஹத்தின் அகல நீளத்தை, பிராஸாதமானத்தில் கூறியிருப்பதைபோலவே கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும். 1

(ஆதிதலத்தின்) விஸ்தாரத்தை பதினைந்து 15 பாகங்களாகக்கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும். அவைகளில், கர்பகிரஹத்தின் விஸ்தாரம் மூன்று 3 பாகம் இருக்க வேண்டும். கிரஹபிண்டி இரண்டு 2 பாகமாகும். அளிந்தம் ஒரு 1 பாகமாகும். குட்டியத்தின் (கூடத்தின்) விஸ்தாரம் ஒரு 1 பாகமாகும். அளிந்தத்தின் விஸ்தாரம் அதற்கு சமமாகும் (1 பாகமாகும் (ஹாரத்தின் விஸ்தாரம்) ஒரு 1 பாகமாகும். முறையறிந்தவன், இவைகளை இவ்விதம் கல்பிக்கவேண்டும். 3

[illegible] ||

[illegible]
[illegible] |
[illegible]
[illegible] || ௫ ||

[illegible] |
[illegible]
[illegible] || ௬ ||

[illegible] |
[illegible]
[illegible] || ௭ ||

[illegible] |

அல்லது, பிராஸாதத்தின் விஸ்தாரத்தை பதினாறு 16 பாகங்களாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில், கர்பகிரஹத்தின் விஸ்தாரம் நான்கு 4 பாகம், கிரஹபிண்டி இரண்டு 2 பாகம், அளிந்தம் ஒரு 1 பாகம் குட்டிய (கூட) விஸ்தாரம் ஒரு 1 பாகம், அளிந்தம் ஒரு 1 பாகம், ஹார விஸ்தாரம் ஒரு 1 பாகம், இவ்விதம் கல்பித்துக்கொள்ள வேண்டும். 5

விந்யாஸஸூத்திரமத்தியத்தை பதினாறு 16 ஸமபாகங்களாகக்கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும். அவைகளில், ஒரு 1 பாகம் ஸௌஷ்டிகவிஸ்தாரம், அதைப்போல் இரண்டு 2 பங்கு கோஷ்டம், ஒரு 1 பாகம் பஞ்ஜரத்தின் விஸ்தாரம், ஒரு 1 பங்கு கூடவிஸ்தாரம், இரண்டு 2 பங்கு ஹாராந்தரம், இவ்விதமாக ஆதிபூதலத்தில் கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும்.

இரண்டாவது தலத்தையும் இவ்விதமாகவே கல்பிக்க வேண்டும்.

த்ருதீயஸ்ய தலஸ்யாபி சதுர்தஶவிபாஜிதே ॥ ௮ ॥

அர்தாம்ஶம் பஞ்ஜரவ்யாஸம் ஶேஷம் பூர்வவதாசரேத் ।
தலஞ்ச சதுர்த்தகஞ்சைவ கல்பயேத் தேஶிகோத்தம: ॥ ௯ ॥

பஞ்சமஸ்ய தலஸ்யாபி த்வாதஶாம்ஶவிபாஜிதே ।
ஏகாம்ஶம் கூடவிஸ்தாரம் ஶாலா தஸ்ய த்விகுணாயதா ॥

அர்தாம்ஶம் பஞ்ஜரவ்யாஸம் ததர்தம் ஹாராந்தரம் ।
ஶாலாத்வாதஶா ச கூடாம்ஶம் (டம் ச) பஞ்ஜரம்
ஷோடஶைவ து ॥ ௰௧ ॥ ‡

மூன்ருவது தலத்தின் விஸ்தாரத்தை பதினுன்கு 14 பாகஙகளாகச் செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில், பஞ்ஜரத்தின் விஸ்தாரம் அரை ½ பாகமாகும். மீதமுள்ளதை முன்புபோலவே கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும்.

சிறந்த தேசிகஞக இருப்பவன், நான்காவது தலத்தையும் அவ்விதமே கல்பிக்கவேண்டும். 9

ஐந்தாவது தலத்தின் நீளத்தை பன்னிரண்டு 12 பாகங்களாகச்செய்து கொள்ள வேண்டும். அவைகளில், கூடத்தின் விஸ்தாரம் ஒரு 1 பாகம். சாலையின் நீளம் அதைப்போல் இரண்டு 2 பங்கு, பஞ்ஜரத்தின் அகலம் அரை ½ ப்பங்கு, ஹாராந்தரம் அதில் பாதி ½ (கால்¼) பாகம், இவ்விதமாக கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும்.

இதில்; பன்னிரண்டு 12 சாலை, பன்னிரண்டு12 கூடம், பதினுறு 16 பஞ்ஜரம், இவைகளிருக்கவேண்டும். [1] 11

---

‡ ஸார்த்த ஶ்லோகத்வயஸ்ய விபாகக்ரம: ஶ்லோகைகம் பக்ஷித்ஷாதி ।

1 இங்கு வேது தலத்தின் விஸ்தாரவிபாகத்தைக்கூறும் பகுதி விட்டிருக்கிறதென்று தோன்றுகிறது.

𑌤𑌦𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌤𑌲𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑍇 𑌤𑍁 𑌵𑌸𑍍𑌵𑌂𑌶𑍈𑌰𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌜𑌿𑌤𑍇 ।
𑌏𑌕𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌸𑍌𑌷𑍍𑌠𑌿𑌕𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌂§𑌮𑌧𑍍𑌯𑌶𑌾𑌲𑌾𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌯𑌾 ॥௧௨॥

𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌮𑍇𑌕𑌾𑌂𑌶𑌮𑌰𑍍𑌧𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌹𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌮𑍍 ।
𑌤𑌦𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌤𑌲𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌰𑌸𑌭𑌾𑌗𑌵𑌿𑌭𑌾𑌜𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥௧௩॥

𑌏𑌕𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌕𑍂𑌟𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌤𑌤𑍍 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌗𑍁𑌣𑌾𑌯𑌤𑌮𑍍 ।
𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌮𑌰𑍍𑌧𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌹𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌤𑌦𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌤𑌲𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑍇 𑌤𑍁 𑌗𑍁𑌣𑌭𑌾𑌗𑍈𑌰𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌜𑌿𑌤𑍇 ।
𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌦𑌣𑍍𑌡𑌮𑍇𑌕𑍇𑌨 𑌨𑌿𑌰𑍍𑌗𑌮𑌂 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥௧௫॥

†𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌤𑍁 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌹𑌰𑍍𑌮𑍍𑌯𑍋𑌦𑌯𑌂 𑌬𑍁𑌧𑌃 ।

அதன் மேலேயுள்ள தலத்தின் விஸ்தாரத்தை எட்டு 8 பாகமாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில், ஒரு 1 பாகம் ஸௌஷ்டிக விஸ்தாரம், மத்தியசாலா விஸ்தாரம் இரண்டு 2 பாகம், பஞ்ஜர விஸ்தாரம் ஒரு 1 பாகம், ஹாராந்தரம் அரை ½ பாகமாகும். 12½

அதற்கு மேல்தலத்தின் விஸ்தாரத்தை ஆறு 6 பாகங்களாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில், கூட விஸ்தாரம் ஒரு 1 பாகம், கோஷ்டத்தின் விஸ்தாரம் இரண்டு 2 பாகம், பஞ்ஜரவிஸ்தாரம் அரை ½ பாகம், மீதம் ஹாராந்தரமாகும். 14

அதற்கு மேலேயுள்ள தலத்தின் விஸ்தாரத்தை மூன்று 3 பாகங்களாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். அதன் மத்திய பாகத்தை ஒரு 1 தண்டம் நிர்கமமுடையதாக இருக்கும்படி கல்பிக்கவேண்டும். 15

புத்திமானாக இருப்பவன், கிரஹத்தின் உயரத்தை

§ 𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇𑌶𑌾𑌲𑌾 𑌅𑌰𑍍𑌧𑌾𑌂𑌶𑌕𑍌 । 𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌾 𑌪𑌾𑌠𑌃 ।
† 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌾𑌶𑍀𑌤𑌿𑌭𑌾𑌗𑍈, 𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌾 𑌪𑌾𑌠𑌃 ।

𑌪𑌾𑌦𑍋𑌨𑌚𑌤𑍁𑌰𑌂𑌶𑌂 𑌤𑍁 𑌯𑌥𑌾𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌿 𑌧𑌰𑌾𑌤𑌲𑍇 ॥ ௰௬ ॥

𑌪𑌾𑌦𑍋𑌚𑍍𑌚𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌤𑍁
𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌰𑍇 ।

𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌚𑌰𑌣𑍋𑌚𑍍𑌚𑌂 𑌤𑍁 𑌸𑌪𑌾𑌦𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌮𑌞𑍍𑌚𑌕𑌮𑍍 ॥

𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌷𑌡𑌂𑌶𑌕𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌤𑍁 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂
𑌮𑌞𑍍𑌚𑌕𑍋𑌦𑌯𑍇 ।

𑌷𑌡𑍍𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌪𑌾𑌦𑍋𑌚𑍍𑌚𑌕𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑌾𑌦𑍋𑌨𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌮𑌞𑍍𑌚𑌕𑌮𑍍 ॥

𑌪𑌾𑌦𑍋𑌚𑍍𑌚𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌮𑌞𑍍𑌚𑌕𑌮𑍍 ।
𑌸𑌪𑌾𑌦𑌪𑌞𑍍𑌚𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑌾𑌦𑍋𑌦𑌯𑌂 𑌸𑌮𑍀𑌰𑌿𑌤𑍇 ॥

𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌚𑌰𑌣𑍋𑌦𑌯𑍇 ।
𑌪𑌾𑌦𑌾𑌧𑌿𑌕𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌰𑍋𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌕𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥ ௨௰ ॥

---

[1] இருபத்தெட்டு28 பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில்,—

தராதலத்தின்	உயரம்	$3\frac{3}{4}$	பாகம்.
பாதத்தின்	,,	$7\frac{1}{2}$	,,
பிரஸ்தரத்தின்		$3\frac{1}{2}$	,,
சரணத்தின்	,,	7	,,
மஞ்சத்தின்	,,	$3\frac{1}{4}$	,,
பாதத்தின்	,,	$6\frac{1}{2}$	,,
மஞ்சத்தின்	,,	3	,,
பாதத்தின்	,,	6	,,
மஞ்சத்தின்	,,	$2\frac{3}{4}$	,,
பாதத்தின்	,,	$5\frac{1}{2}$	,,
மஞ்சத்தின்	,,	$2\frac{1}{2}$	,,
பாதத்தின்	,,	$5\frac{1}{4}$	,,

---

1 28 என்பதை, 88 என்று திருத்திக்கொள்ளவேண்டும்.

𑌪𑌾𑌦𑍋𑌨𑌵𑌾𑌙𑍍𑌕𑌕𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌰𑍋𑌚𑍍𑌚𑌂 𑌵𑌿𑌭𑌾𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌵𑍇𑌦𑌾𑌂𑌶𑌕𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌪𑌾𑌦𑍋𑌨𑌾𑌷𑍍𑌟𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌉𑌚𑍍𑌛𑍍𑌰𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌶𑌿𑌖𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌵𑍇𑌦𑌿𑌕𑍋𑌚𑍍𑌛𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌕𑌣𑍍𑌠𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌾𑌷𑍍𑌟𑌯𑌾
(𑌪𑌾𑌦𑍋𑌨) 𑌹𑌾𑌨𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌶𑍀𑌰𑍍𑌷𑌂 𑌸𑌪𑌾𑌦𑌵𑍇𑌦𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌪𑌾𑌦𑍋𑌨𑌾𑌷𑍍𑌟𑌾𑌂𑌶𑌕𑌂 𑌶𑌿𑌖𑌾 ॥

𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌲𑍍𑌪𑌨𑌾𑌸𑌾𑌢𑍍𑌯𑌂 𑌶𑌿𑌖𑌰𑌂 𑌵𑍇𑌦𑌨𑌾𑌸𑌿𑌕𑌮𑍍 ।
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌂 𑌵 (𑌵𑌂) 𑌨𑌤𑌕𑍂𑌟𑌾𑌢𑍍𑌯𑌂 𑌕𑍂𑌟𑌾 (𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌾) 𑌢𑍍𑌯𑌂
𑌸𑌤𑌲𑌾𑌶𑍍𑌰𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥ ௨௧ ॥

பிரஸ்தரத்தின்	,,	$2\frac{1}{2}$	,,
சரணத்தின்	,,	5	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	$2\frac{1}{4}$	,,
பாதத்தின்	,,	$4\frac{3}{4}$	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	2	,,
பாதத்தின்	,,	$4\frac{1}{2}$	,,
மஞ்சத்தின்	,,	$1\frac{3}{4}$	,,
வேதிகையின்	,,	1	,,
கண்டத்தின்	,,	$\frac{1}{2}$	,,
சீர்ஷத்தின்	,,	$4\frac{1}{4}$	,,
சிகையின்	,,	$1\frac{3}{4}$	,,
	[1]ஆக	$86\frac{1}{2}$	பாகம்.

இவ்விதமாக நவதலத்தை விபாகம் செய்துகொள்ள வேண்டும். 22

இதன் ஒவ்வொரு பாதமும் அல்பநாஸியுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

சிகரமானது, நான்கு 4 நாஸிகளுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

1 இதில், வேதிகை, கண்டம், சிகை, இவைகளில் உசிதம் போல், $1\frac{1}{2}$ பாகம் கூட்டிக்கொண்டால் 88 பாகமாகும்.

ஹோமாதிஸ்தூபிபர்யந்தம் சதுரச்ரம் ப்ரகல்பயேத் ।
மத்யசாலாஸு ஸர்வாஸு பார்ச்வயோ: கோஷ்டம் து
நிர்கதி: (தம்) ॥ ௨௪ ॥

தண்டம் வாப்யர்த்ததண்டம் வா நாம்நா லலிதபத்ரகம் ।
ததேவோந்நதகோஷ்டா: ஸ்யு: (ஷ்டாட்யம்) ஸமஞ்ச (ஸம்)
நதபத்ரகம் ॥ ௨௫ ॥

ப்ரஹ்மகாந்தமிதம் நாம்நா ஸர்வதேவப்ரியாவஹம் ।
ஸமஞ்சம் வாப்யமஞ்சம் வா கூடகோஷ்டஸமன்விதம் ॥ ௨௬ ॥

கூடம், கோஷ்டம் இவைகள் தணிந்தும் ஸமமாகவும் அல்லது மஞ்சத்துடன் கூடியதாகவும் இருக்கவேண்டும் சதுரச்ரமாகவும் இருக்கவேண்டும். 23

(இந்த ஸௌதத்தை) ஹோமம் முதல் ஸ்தூபிவரையில் சதுரச்ரமாகக்கல்பிக்கவேண்டும்.

மத்தியசாலைகள் யாவும், இரு 2 பக்கங்களிலும் கோஷ்டங்களுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

(இவைகளின்) நிர்கதமானது ஒரு 1 தண்டம் அல்லது, ஒண்ணரை 1½ தண்டமிருக்கவேண்டும்.

இவ்விதமிருப்பதற்கு "லலிதபத்திரகம்" என்று பெயர். 24½

அதுவே, உயரமான கோஷ்டத்துடன் கூடியதாகவும், மஞ்சத்துடன் கூடியதாகவும், தணிவான பத்திரகத்துடன் கூடியதாகவுமிருந்தால், அதற்கு "பிரம்ஹகாந்தம்" என்று பெயர். இது ஸகலதேவதைகளுக்கும் பிரீதியையளிப்பதாகும். 25½

கூடமானது, மஞ்சத்துடன் கூடியதாக இருந்தாலும், மஞ்சமில்லாததாக இருந்தாலும், கோஷ்டத்துடன் கூடிய

ப்ராதேஶமிதி விக்யாதம் ஸர்வதேவப்ரியாவஹம் ।
ததேவ ஶிகரம் கண்டம் அஷ்டாஶ்ரம் அஷ்டநாஸிகம் ॥ ௨௭ ॥

சதுரஶ்ரம் வஸுகோணம் வா வ்ருத்தம் வா ஸௌஷ்டிகம்
பவேத் ।
ஸௌம்ய (ஷ்டி) ஶேஷம் சதுரஶ்ரம் ஸ்யாச்ச்ரீவர்தநமிதம்
பவேத் ॥ ௨௮ ॥

ஸமஞ்சம் கூடகோஷ்டம் ததபாவே (ஸம) ஸமம் வா
ஸமாநகம் ।
வ்ருத்தஶ்ரவ (ஶ்ரஹ) ஶிரோபேதம் சதுர்திக்ஷு பத்ர-
நாஸிகம் ॥ ௨௯ ॥

விதிக்ஷு த்விநாஸா ஸ்யாத் யுக்மம் வாऽயுக்மமேவ வா ।

தாக இருந்தால், அதற்கு, "ப்ராதேசம்" என்று பெயராம். இது, ஸகல தேவதைகளுக்கும் பிரீதியையளிப்பதாகும்.

அதுவே, சிகரம், கண்டம், இவைகள் அஷ்டாச்ர மாகவும், எட்டு 8 நாஸிகளுடன் கூடியதாகவுமிருக்க வேண்டும்.

ஸௌஷ்டிகமானது, சதுரச்ரமாகவோ, அஷ்டாச்ர மாகவோ, வட்டவடிவமாகவோ இருக்கவேண்டும். ஸௌம்ய (ஸௌஷ்டி) சேஷமானது, (நீங்கியது) சதுரச்ர மாக இருக்கவேண்டும். இதற்கு, "ஸ்ரீவர்தநம்" என்று பெயர். இது, சிறந்ததாகும். 28

கூடம், கோஷ்டம் இவ்விரண்டும், மஞ்சத்துடனிருக்க வேண்டும். அவைகள், மஞ்சமில்லாமலிருந்தால் ஸமமாக இருக்கவேண்டும். வட்டமான சிரஸ்ஸுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். நான்கு திக்குகளிலும் பத்திரநாஸியுடன் இருக்கவேண்டும். விதிக்குகளில் இரண்டு 2 நாஸிகளுடன் இருக்கவேண்டும், நாஸியானது யுக்மமாக இருந்தாலும்,

த்³விபஞ்ஜரஸமாயுக்தம் ஸாபத்³மமிதி கீ(கீர்த்ய)தே ॥

ததே³வ வ்ருத்தஸௌஷ்ட்யக்ரம் க்ருதவர்தநமுச்யதே ।
ததே³வ க³ர்ப⁴கே³ஹம் து வ்ருத்தம் வ்ருத்தக்³ருஹம் ப⁴வேத் ॥

ஏவம் நவதலம் ப்ரோக்தம் த³ஶஹர்ம்ய(ம)தோ²ச்யதே ॥ ௩௨ ॥

இதி காஶ்யபஶில்பே நவபூ⁴மிவிதா⁴நம் நாம
ஷட்த்ரிம்ஶ: படல: ॥

அயுக்மமாக இருந்தாலும் (யுக்மம்—இரட்டை, அயுக்மம்—ஒத்தை) அது, இரண்டு 2 பஞ்ஜரங்களுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். இவ்விதமிருப்பதற்கு "ஸாபத்மம்" என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. 30

அதுவே, வட்டமான ஸௌஷ்டியக்ரத்தையுடையதாக இருந்தால், (அக்ரம்-நுனி, உச்சி) அதற்கு "க்ருதவர்தநம்" என்று பெயர்.

அதுவே, வட்டமான கர்பகிருஹத்துடனிருந்தால், அதற்கு "வ்ருத்தக்ருஹம்" என்று பெயராம். 31

நவ 9 தலமானது, இவ்விதம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இனி தச 10 தலம் கூறப்படுகிறது. 32

காசியப சில்பத்தில் நவபூமிவிதானமென்னும்
முப்பத்தாறுவது படலம் முற்றும்.

𑌅𑌥 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥

𑌦𑌶𑌭𑍂𑌮𑌿𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ॥

𑌅𑌥 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑍇𑌣 𑌦𑌶𑌭𑍂𑌮𑍇𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ।
𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦 (𑌪𑍍𑌰𑌾𑌕𑌾𑌰𑌂) 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌮𑌾𑌨𑌵𑌤𑍍-
𑌸𑌮𑌂 𑌤𑌤𑌃 ॥ ௧ ॥

𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌦𑌶 𑌤𑍁 𑌤𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌂 𑌭𑌾𑌗𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌵𑌿𑌭𑌾𑌜𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌵𑍇𑌦𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌗𑌰𑍍𑌭𑌗𑍇𑌹𑌂 𑌤𑍁 𑌗𑍃𑌹𑌪𑌿𑌣𑍍𑌡𑍀 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗𑌕𑌮𑍍 ॥ ௨ ॥

𑌅𑌲𑌿𑌨𑍍𑌦𑌂 𑌚𑍈𑌕𑌭𑌾𑌗𑍇𑌨 𑌹𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌂𑌶𑌕𑌮𑍍 ।
𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌦𑌶𑌵𑌿𑌭𑌾𑌜𑌿𑌤𑍇 ॥ ௩ ॥

முப்பத்தேழாவது படலம்

தசபூமி லக்ஷணம்

இனி தசபூமிலக்ஷணத்தை விசேஷித்துக்கூறுகிறேன்.

பிராஸாதத்தின் அகலம் நீளங்கள், பிராஸாத மானத்தில் கூறியிருப்பது போலவேயாம். 1

அதன் அகலத்தை, பதிநான்கு 14 பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில்,

கர்பகிரஹத்தின்	விஸ்தாரம்	4	பாகம்.
கிரஹபிண்டி	,,	3	,,
அலிந்தம்	,,	1	,,
ஹாராந்தரம்	,,	1	,,

இவ்விதம் கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும். 2½

விந்யாஸ ஸூத்திரத்தின் மத்தியத்தை, பதிநான்கு 14 பாகங்களாகச்செய்துகொள்ளவேண்டும், அவைகளில்,

ஏகாம்ஸம் கூடவிஸ்தாரம் ஸாலாயாஸ்து த்வயம் ததா ।
ஏகாம்ஸம் பஞ்ஜரவ்யாஸம் பாதம் ஹாராந்தரம் பவேத் ॥

சதுஷ்கூடம் சதுஸ்ஸாலம் பஞ்ஜரம் ஷோடஸாந்விதம் ।
ஹாராந்தரம் ச த்வாத்ரிம்ஸாம்ஸம் கல்பயேதாதிமே தலே ॥ ௫ ॥

தஸ்யோர்த்வதலவிஸ்தாரே த்ரயோதஸவிபாஜிதே ।
ஏகாம்ஸம் கர்ண (கர்ணே) கூடம் து ஸாலா து
த்விகுணாயதா ॥ ௬ ॥

ஏகாம்ஸம் பஞ்ஜரவ்யாஸம் ஸேஷம் ஹாராந்தரம் பவேத் ।
தஸ்யோர்த்வதலவிஸ்தாரே த்வாதஸாம்ஸே து
ஸௌஷ்டிகம் ॥ ௭ ॥

கூடத்தின் விஸ்தாரம் ஒரு 1 பாகம், சாலாவிஸ்தாரம் இரண்டு 2 பாகம், பஞ்ஜரத்தின் விஸ்தாரம் ஒரு 1 பாகம், கால் $\frac{1}{4}$ பாகம் ஹாராந்தரமாகும்.

அது, நான்கு 4 கூடங்கள், நான்கு 4 சாலைகள் பதினாறு 16 பஞ்ஜரங்களுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

ஆதிதலத்தில், ஹாராந்தரத்தை முப்பத்திரண்டு 32 பாகங்களாகச்செய்துகொள்ளவேண்டும்.

அதன் மேல்தலத்தின் விஸ்தாரத்தை பதிமூன்று 13 பாகங்களாகச்செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில், ஒரு 1 பாகம் கர்ணகூடமாகும். சாலாவிஸ்தாரம் இரண்டு 2 பாகமாகும். பஞ்ஜரத்தின் விஸ்தாரம் ஒரு 1 பாகமாகும். மீதம் ஹாராந்தரமாகும். 6$\frac{1}{2}$

அதற்குமேலேயுள்ள தலத்தின் விஸ்தாரத்தை பன்னிரண்டு 12 பாகங்களாகச்செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில், ஒரு 1 பாகம் ஸௌஷ்டிகவிஸ்தாரமாகும்.

ദ്വിഭാഗം കോഷ്ഠവിസ്തൃതം തദർദ്ധം പഞ്ജരം തതഃ ।
പാദം ഹാരാന്തരം പ്രോക്തം തേഷാം സംഖ്യാദി
പൂർവ്വവ (ത്തലാദി) വത് ॥ ௮ ॥

തദൂർദ്ധ്വതലവിസ്താരം രുദ്രഭാഗവിഭാജിതം ।
പാദം പഞ്ജരവിസ്താരം ശേഷം പൂർവ്വവദേവ ഹി ॥

തദൂർദ്ധ്വതലദശാംശേ ത്വേകാംശം കൂടവിസ്തൃതം ।
കോഷ്ഠം തദ്ദ്വിഭാഗായാമം ശേഷം ഹാരാന്തരം
ഭവേത് ॥ ௰ ॥

ഹാരാന്തരത്രിഭാഗൈകം പഞ്ജരവ്യാസമുച്യതേ ।
തദൂർദ്ധ്വതലനവാംശേ തു ശിവാംശം ശാലാധികം
ഭവേത് ॥ ௧௧ ॥

அதைப்போல் இரண்டு 2 பங்கு, கோஷ்டவிஸ்தாரமாகும். அரை ½ பங்கு பஞ்ஜரவிஸ்தாரமாகும். பாதமானது, ஹாராந்தரமாகும். (ஹாரமானது, கால் ¼ பாகமாகும்.) அவைகளின் எண்ணிக்கையானது, ஆதிதலத்தில் கூறியிருப்பதைப்போலவேயாகும். 8

அதற்கு மேலேயுள்ள தலத்தின் விஸ்தாரத்தை பதினொரு 11 பாகங்களாகச் செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில் கால் ¼ பாகம் பஞ்ஜரம், மீதமுள்ளவைகளை முன்பு போலவே கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும். 9

அதன் மேல்தலத்தின் விஸ்தாரத்தை பத்து 10 பாகங்களாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில், கூடத்தின் விஸ்தாரம் ஒரு 1 பாகமாகும். கோஷ்டத்தின் விஸ்தாரம் இரண்டு 2 பாகமாகும். மீதமுள்ளது ஹாராந்தரமாகும். ஹாராந்தரத்தில் (அந்தரம்—மத்தியம்) மூன்றில் ஒரு 1 பாகமானது, பஞ்ஜரத்தின் அகலமாகும். என்று கூறப்படுகிறது 10

‡ அத்⁴யர்தா⁴ம்ஶம் து கோஷ்ட²ம் ஸ்யாச் சே²ஷம்
ஹாராந்தரம் ஸமம் |
ஹாராந்தரே த்³வி (த்ரி) பா⁴கை³கம் பஞ்ஜரவ்யாஸமுச்யதே ||

அஷ்டாம்ஶம் விப⁴ஜேத் வ்யாஸம் தலே ஸப்தம ஏவ ஹி |
கூடமேகாம்ஶமாத்ரம் து மத்⁴யஶாலா த்³விபா⁴க³கம் || 13 ||

பஞ்ஜரவ்யாஸமேகாம்ஶம் ஹாராந்தரம் தத³ர்த⁴கம் |
சதுஷ்கூடம் சதுஶ்ஶாலம் பஞ்ஜராஷ்டகஸம்யுதம் || 14 ||

ஹாராந்தரம் கலாஸம்க்²யம் கல்ப்யம் ஸப்தகம் தலம் |
ஸப்தாம்ஶம் விப⁴ஜேத்ஷஷ்டே² தலே வ்யாஸம் து விஸ்தரம் || 15 ||

அதற்கு மேலேயுள்ள தலத்தின் விஸ்தாரத்தை ஒன்பது 9 பாகங்களாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில், ஒண்ணரை 1½ பாகம் கோஷ்டத்தின் விஸ்தாரமாகும். மீதமுள்ளது, ஸமபாகமான ஹாராந்தரமாகும். ஹாராந்தரத்தில் இரண்டி 2ல் (மூன்றி 3ல்) ஒரு 1 பாகமானது, பஞ்ஜரவிஸ்தாரமாகும். என்று கூறப்படுகிறது.

ஏழாவது தலத்தின் விஸ்தாரத்தை எட்டு 8 பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில், கூட விஸ்தாரம் ஒரு 1 பாகம், மத்தியசாலா விஸ்தாரம் இரண்டு 2 பாகம், பஞ்ஜரத்தின் விஸ்தாரம் ஒரு 1 பாகம், ஹாராந்தரத்தின் விஸ்தாரம் அரை ½ பாகம், இருக்கவேண்டும்.

அது, நான்கு 4 கூடங்கள், நான்கு 4 சாலைகள், எட்டு 8 பஞ்ஜரங்களுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். பதினாறு 16 ஹாராந்தரங்களுடனிருக்கவேண்டும். இவ்விதமாக ஸப்தம 7 தலத்தைக்கல்பிக்கவேண்டும். 14½

‡ 11 ஶ்லோகாந்தரம் ஶ்லோகமேகம் பாடா²ந்தரஶ்ருதம் உத்³த்⁴ருத: பரித்யக்த: |

பூர்வவத் கூடம் ச கோஷ்டம் ச சேஷம் ஹாராந்தரம் ததா ।
(ஹாரே து பஞ்ஜரவ்யாஸ) த்ரிபாகைகவிஸ்த்ருதம் ॥

நவமதலவிஸ்தாரம் து ஷட்பாகம் விபஜேத் ஸமம் ।
பூர்வவத் கூடம் ச கோஷ்டம் ச பஞ்ஜரம் ச ப்ரகல்பயேத் ॥

தஸ்மாதூர்த்வதலவிஸ்தாரே த்ர்யம்சவிபாஜிதே ।
மத்யே பத்ரம் ததேகாம்சம் தண்டமாநஸ்ய நிர்கதம் ॥௰௮॥

ப்ராஸாதஸ்ய து சோத்ஸேதே சதபாகவிபாஜிதே ।
வேதாம்சம் ததிஷ்டானம் அஷ்டாம்சம் சரணாயதம் ॥௰௯॥

எட்டா 8 வது. தலத்தின் விஸ்தாரத்தை ஏழு 7 பாகங்களாகச் செய்யவேண்டும். அவைகளில், கூடம் கோஷ்டம், மீதமுள்ள ஹாராந்தரம் இவைகளை, முன்பு போலவே கல்பிக்கவேண்டும் (பஞ்ஜரத்தின் விஸ்தாரமானது, ஹாரத்தில்) மூன்றி 3ல் ஒரு 1 பங்கு விஸ்தாரமாகும். 16

ஒன்பதா 9வது தலத்தின் விஸ்தாரத்தை ஆறு 6 ஸம பாகங்களாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில் கூடம், கோஷ்டம், பஞ்ஜரம், இவைகளை முன்பு போலவே கல்பிக்கவேண்டும். 17

அதற்குமேலேயுள்ள பத்தா 10வது தலத்தின் விஸ்தாரத்தை மூன்று 3 பாகங்களாகச்செய்து கொள்ள வேண்டும். அவைகளில் ஒரு 1 பாகம் மத்தியில் பத்திரமாகும். அதன் ஆஸ்யவிநிர்கமமானது ஒரு 1 தண்டமாகும். 18

பிராஸாதத்தின் உயரத்தை நூறு 100 பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில்,

அதிஷ்டானத்தின்	உயரம்	4	பாகம்.
சரணத்தின்	,,	8	,,

𑌪𑌾𑌦𑍋𑌨𑍍𑌨𑌵𑍇𑌦𑌿𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌚 𑌅𑌂𑌶𑌾𑌰𑍍𑌧𑌾𑌰𑍍𑌧𑌾𑌧𑌿𑌕𑌂 𑌤𑌤𑌃 ।
𑌪𑌾𑌦𑌾𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌤𑍍𑌰𑌿𑌕𑌃 ॥

𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌚𑌰𑌣𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌂 𑌚 𑌸𑌪𑌾𑌦𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌕𑌃 ।
𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌷𑌟𑍍𑌕𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍𑌪𑌾𑌦𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌕𑌃 ॥

𑌷𑌡𑌂𑌶𑌂 𑌪𑌾𑌦𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌂 𑌚 𑌪𑌾𑌦𑍋𑌨𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌮𑌂𑌶𑌕𑌃 ।
𑌪𑌾𑌦𑌾𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌪𑌕𑍍𑌷𑌾𑌂𑌶𑌂
𑌅𑌂𑌶𑌕𑌃 ॥ ௨௨ ॥

𑌪𑌾𑌦𑌾𑌧𑌿𑌕𑌂 𑌚 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌪𑌾𑌦𑍇𑌷𑍍𑌵𑌷𑍍𑌟𑌾𑌰𑍍𑌧𑌯𑍁𑌤𑍇 ।
𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌪𑌕𑍍𑌷𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌅𑌂𑌶𑌾𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌪𑌾𑌦-
𑌦𑍈𑌰𑍍𑌘𑍍𑌯𑌕𑌃 ॥ ௨௩ ॥

𑌪𑌾𑌦𑌾𑌧𑌿𑌕𑌂 𑌚 𑌪𑌕𑍍𑌷𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌅𑌂𑌶𑌾𑌰𑍍𑌧𑌾𑌰𑍍𑌧𑌾𑌧𑌿𑌕𑌂 𑌤𑌤𑌃 ।
𑌸𑌶𑍍𑌰𑍀 𑌪𑌾𑌦𑌯𑍁𑌗𑍍𑌮𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌚 𑌪𑌾𑌦𑌦𑍈𑌰𑍍𑌘𑍍𑌯𑌾𑌰𑍍𑌧𑌾𑌧𑌿𑌕𑌮𑍍 ॥

மஞ்சத்தின்	,,	3¾	,,
பாதத்தின்	,,	7½	,,
மஞ்சத்தின்	,,	3½	,,
சரணத்தின்	,,	7	,,
மஞ்சத்தின்	,,	3¼	,,
பாதத்தின்	,,	6½	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	3	,,
பாதத்தின்	,,	6	,,
மஞ்சத்தின்	,,	2¾	,,
பாதத்தின்	,,	5⅓	,,
மஞ்சத்தின்	,,	2⅓	,,
பாதத்தின்	,,	5¼	,,
மஞ்சத்தின்	,,	2½	,,
பாதத்தின்	,,	5	,,
மஞ்சத்தின்	,,	2¼	,,

[illegible] ।
[illegible] ॥

* [illegible] ।
[illegible] (§)
[illegible] (*) ॥ ௨௬ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௨௭ ॥

பாதத்தின்	,,	4¾	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	2	,,
பாதத்தின்	,,	4½	,,
மஞ்சத்தின்	,,	1¾	,,
விதர்திகை	,,	5	,,
கண்டத்தின்	,,	1½	,,
சீர்ஷத்தின்	,,	4½	,,
சிகரத்தின்	,,	1¾	,,
	[1] ஆக	104	பாகம்.

சிகரமானது, நான்கு 4 நாஸிகளுடையதாக இருக்க வேண்டும், ஒவ்வொரு பாதமும் அல்பநாஸியுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

தராதலமானது, பலவிதமான பாதங்களுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

இவ்விதமாக இருப்பதற்கு, "அத்தியந்தகாந்தம்,"

§ [illegible] ।

* [illegible] । [illegible] 25 [illegible] ।

1 10வது தலத்தில் விதர்திகை 5பாகம் என்பதை ஒரு 1 பாகம் என்று திருத்திக்கொள்ளவேண்டும் என்று தோன்றுகிறது. அப்பொழுது 100 பாகமாகும்.

𑌤𑌥𑍈𑌵𑍋𑌨𑍍𑌨𑌤𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌚 𑌨𑌤𑌂 𑌵𑍋𑌨𑍍𑌨𑌤𑌸𑍌𑌷𑍍𑌟𑌿𑌕𑌮𑍍 ।
𑌪𑌕𑍍𑌷𑌶𑌾𑌲𑌾 𑌤𑍁 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌶𑌾𑌲𑌾 𑌏𑌕𑌦𑌣𑍍𑌡 𑌨𑌿𑌰𑍍𑌗𑌕𑌮𑍍 ॥ ௨௮ ॥

𑌅𑌷𑍍𑌟𑌾𑌶𑍍𑌰𑌂 𑌶𑌿𑌖𑌰𑌂 𑌕𑌣𑍍𑌠𑌂 𑌶𑌿𑌖𑌰𑌂 𑌚𑌾𑌷𑍍𑌟𑌨𑌾𑌸𑌿𑌕𑌮𑍍 ।
𑌨𑌾𑌨𑌾𑌲𑌙𑍍𑌕𑌾𑌰𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌕𑍂𑌟𑌵𑌿𑌧𑌂 𑌪𑌰𑌮𑍍 ॥ ௨௯ ॥

𑌤𑌥𑍈𑌵 𑌕𑍂𑌟𑌂 𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌚 𑌸𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌪𑌰𑌮𑍍 ।
𑌕𑍂𑌟𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌾𑌦𑌿𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌸𑌮𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌰𑌪𑌿 𑌵𑌾
(𑌭𑍂𑌤𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍) ॥ ௩௰ ॥

𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌭𑍂𑌤𑌮𑌿𑌤𑌿 𑌖𑍍𑌯𑌾𑌤𑌂 𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌵𑌕𑌾𑌮𑌿𑌕𑌮𑍍 ।

என்று பெயர். இது, ஸகலதேவதைகளுக்கும் பிரீதியை யளிப்பதாகும். 27

அதுவே, உந்நத (உயர) மான கோஷ்டமுடையதாக இருக்கவேண்டும்.

தணிந்ததாகவோ, உயரமாகவோ இருக்கின்ற ஸௌஷ்டிகத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

பக்ஷசாலை, மத்தியசாலை, இவைகள், ஒரு 1 தண்டம் நிர்கமமுடையதாக இருக்கவேண்டும்.

சிகரம், கண்டம், இவைகள், அஷ்டாச்ரமாக இருக்க வேண்டும். சிகரமானது எட்டு 8 நாஸிகளுடன் இருக்க வேண்டும். இது, பலவிதமான அலங்காரங்களுடனிருக்க வேண்டும். இது, நான்கு 4 கூடங்களுடையதாகவும் இருக்க வேண்டும். அதன் கூடகோஷ்டங்கள் அந்தரபிரஸ்தரத்துடனிருக்கவேண்டும். இவ்விதமிருப்பது சிறந்ததாகும்.

கூடம், கோஷ்டம், முதலான ஸகல அங்கங்களும் ஸம ஸூத்திரத்தில் கல்பிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும்.

இதற்கு, "மந்திரபூதம்" என்று பெயராம். இது, ஸார்வகாமிக விமானமாகும். 30

ததே³வ ஶிக²ரம் கண்ட²ம் வ்ருத்தாகாரம் ப்ரகல்பயேத் ॥ ௩௧ ॥

நாம்நா (நர) காந்தமிதி ப்ரோக்தம் ஸர்வதே³வார்ஹகம்
வரம் ।

ததே³வ கண்ட²கண்டா²நாம் (கூடம் கோஷ்ட²ம் ச) ஶீர்ஷகம்
ச ஸ்ம்ருதம் ததா² ॥ ௩௨ ॥

வ்ருத்தாகாரம் ப்ரகல்ப்யம் யத்ததீ³ஶ்வரகாந்தகம் ।
த³ஶதலவிதா⁴நம் ப்ரோக்தம் ததே³காத³ஶம் ததோ² ॥ ௩௩ ॥

இதி காஶ்யபஶில்பே த³ஶபூ⁴மிவிதா⁴நம் நாம
ஸப்தத்ரிம்ஶ: படல: ॥

அதுவே, (அதில்) சிகரம், கண்டம், இவைகளை வட்ட வடிவமாகக்கல்பிக்கவேண்டும். இதற்கு "நரகாந்தம்," என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இது, ஸகலதேவதைகளுக்கும் ஏற்றதாகும். சிறந்ததுமாகும். 31½

அதையே (அதில்) கூடம், கோஷ்டம், சீர்ஷம், கண்டம், இவைகளை வட்டவடிவமாகக்கல்பிக்கவேண்டும். இவ்விதமிருப்பதற்கு, "ஈசுவரகாந்தம்," என்று பெயர்.

இவ்விதமாக தசதலவிதானம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இனி, ஏகாதச 11 தலவிதானம் கூறப்படுகிறது. 33

காசியப சில்பத்தில், தசபூமிவிதானமென்னும்
முப்பத்தேழாவது படலம் முற்றும்.

அதா²ஷ்டாத்ரிம்ஶ: படல: ॥

ஏகாத³ஶபூ⁴மிலக்ஷணம் ॥

அத² வக்ஷ்யே விஶேஷேண ருத்³ரபூ⁴மிவிதா⁴நகம் ।
ப்ராஸாதோ³க்தவிதா⁴நேந ஸங்க்³ருஹ்ய தத்ததா³யதம் ॥ ௧ ॥

தித்²யம்ஶம் விப⁴ஜேத்தாரம் ராமாம்ஶம் க³ர்ப⁴கே³ஹகம் ।
பக்ஷாம்ஶம் க்³ருஹபிண்டீ ஸ்யாத³லிந்த³ம் சைகபா⁴க³கம் ॥

ஏகாம்ஶம் குட்³ய (கூட) விஸ்தாரமலிந்த³ம் து ஶிவாம்ஶகம் ।
ஹாராந்தரம் ததா²ம்ஶேந கல்பயேத்து யதா²க்ரமம் ॥ ௨ ॥

அலிந்த³ம் வா (க⁴நம் ஸ்யாத்து) க⁴நா பி⁴த்திரதா²பி வா ।

முப்பத்தெட்டாவது படலம்

ஏகாதச பூமிலக்ஷணம்

இனி, விசேஷித்து, ருத்திர 11 பூமிவிதானத்தைக் கூறுகிறேன். இதன் நீளம் அகலங்களை பிராஸாத மானத்தில் கூறியதைப்போல் கிரஹித்துக்கொள்ளவேண்டும்

(ஆதிதலத்தின்) விஸ்தாரத்தை பதினைந்து 15 பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில், கர்ப கிரஹத்தின் விஸ்தாரமானது மூன்று 3 பாகமாகும். கிரஹ பிண்டி இரண்டு 2 பாகமாகும். அளிந்தம் ஒரு 1 பாகமாகும் குட்டிய (கூட)த்தின் விஸ்தாரம் ஒரு 1 பாகமாகும். அளிந்தம் ஒரு 1 பாகமாகும். ஹாராந்தரம் ஒரு 1 பாகமாகும். இவ்விதம் இவைகளை கிரமமாகக்கல்பிக்கவேண்டும்.

அளிந்தமானது. (கனமாக இருக்கவேண்டும்) அல்லது பித்தியானது, கனமாக இருக்கவேண்டும். அல்லது,

𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌘𑌨𑌂 𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌤𑌦𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑍇𑌽𑌲𑌿𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌮𑍇𑌵 𑌵𑌾 ॥ ௪ ॥

𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌮𑌧𑍍𑌯𑍋𑌰𑍁𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑍇 𑌪𑌕𑍍𑌷𑌾
(𑌤𑌿𑌥𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂) 𑌸𑌭𑌾𑌜𑌿𑌤𑍇 ।
𑌶𑌿𑌵𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌕𑍂𑌟𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌪𑌕𑍍𑌷𑌶𑌾𑌲𑌾
𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌿𑌕𑌾 ॥ ௫ ॥

𑌮𑌧𑍍𑌯𑌶𑌾𑌲𑌾 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗𑌾 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌹𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌚 𑌤𑌤𑍍𑌤𑍁𑌲𑍍𑌯𑌂 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 𑌭𑍂𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑌲𑍇 ॥

𑌤𑌦𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌭𑍂𑌵𑌿𑌶𑌾𑌲𑌂 𑌤𑍁 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌦𑌶𑌵𑌿𑌭𑌾𑌜𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌶𑌿𑌵𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌕𑍂𑌟𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌤𑌤𑍍 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌗𑍁𑌣𑌾𑌯𑌤𑌮𑍍 ॥

𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌹𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗𑍈𑌕𑌂 𑌤𑍁
𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌮𑍍 ।

பிரஸ்தராந்தமானது கனமாக இருக்கவேண்டும். அல்லது அதற்குமேலேயுள்ள அலிந்தமானது கனமாக இருக்க வேண்டும். 4

விந்யாஸ ஸூத்திரத்தின் மத்திய விஸ்தாரத்தை பதினைந்து 15 பாகங்களாகச்செய்துகொள்ள வேண்டும். அவைகளில், கர்ணகூடம் ஒரு 1 பாகம், பக்ஷசாலை (இரு பக்கங்களிலுமுள்ளது) இரண்டு 2 பாகம், மத்தியசாலை மூன்று 3 பாகம். பஞ்ஜரத்தின் விஸ்தாரம் ஒண்ணரை 1½ பாகம். ஹாராந்தரம் ஒண்ணரை 1½ பாகம், இவ்விதமாக ஆதிதலத்தைக்கல்பிக்கவேண்டும். 6

அதன் மேலேயுள்ள (8வது) தலத்தின் விஸ்தாரத்தை பதினான்கு 14 பாகங்களாகச்செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில், கூடத்தின் விஸ்தாரம் ஒரு 1 பாகம், கோஷ்டத்தின் விஸ்தாரமானது, அதைப்போல் இரண்டு 2 பங்காகும். மீதமுள்ளது, ஹாராந்தரமாகும். ஹாராந்தரத்தில் மூன்றில் 3ல் ஒரு 1 பாகமானது, பஞ்ஜரத்தின்

பஞ்ஜர கூடகோஷ்டாநாம் ஸம்க்யா தத்பூர்வவத் பவேத் ॥

[†ததூர்த்வதலவிஸ்தாரே த்ரயோதஶாம்ஶபாஜிதே ।
ஏகாம்ஶம் கூடவிஸ்தாரம் கோஷ்டம் தத்த்விகுணம்
பவேத் ॥ ௯ ॥

ஶேஷம் ஹாராந்தரம் ப்ரோக்தம் த்ர்யம்ஶைகம் து
பஞ்ஜரம் ।
ததூர்த்வதலவிஸ்தாரே த்வாதஶாம்ஶவிபாஜிதே ॥ ௰ ॥

கூடகோஷ்டாதிஸர்வாங்கம் பூர்வவத் பரிகல்பயேத் ।]
ததூர்த்வதலவிஸ்தாரே ருத்ராம்ஶே து விபாஜிதே ॥

விஸ்தாரமாகும். பஞ்ஜரம், கூடம், கோஷ்டம் இவைகளின் எண்ணிக்கையானது, முன்பு கூறியிருப்பதைப்போலவே யாகும். 8

[[1] அதற்கு மேலேயுள்ள தலத்தின் விஸ்தாரத்தை பதிமூன்று 13 பாகங்களாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில் கூடவிஸ்தாரம் ஒரு 1 பாகம், கோஷ்ட விஸ்தாரம் இரண்டு 2 பாகம், மீதமுள்ளது ஹாராந்தர மாகும். ஹாராந்தரத்தில் மூன்றி 3ல் ஒரு 1 பாகமானது, பஞ்ஜரத்தின் விஸ்தாரமாகும். 9½

அதற்கு மேல்தலத்தின் விஸ்தாரத்தை பன்னிரண்டு 12 பாகங்களாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில், கூடம் கோஷ்டம் முதலான ஸகல அங்கங்களையும் முன்பு போலவே கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும்.] 10½

அதற்கு மேல்தலத்தின் விஸ்தாரத்தை பதினொரு 11

---

† அத்ர 3, 4 தலயோ: ஸமகல்பநம் த்ருஷ்டிதி ஸாதி ।
தத்ஸைவம் ஸவிதர்க்கஸஹிதம் யோஜிதம் பேதயத்ர ।

1 இங்கு 2, 3, தலங்களின் விஷயம் விட்டுப்போயிருக்கிறது. அது, இவ்விதமிருப்பதாகும் என்று சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது.

𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌂 𑌕𑍂𑌟𑌂 𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌚 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌗𑌿𑌵𑍈𑌵 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌤𑌦𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑍇 𑌷𑌟𑍍𑌤𑌲𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑍇 𑌦𑌶𑌭𑌾𑌗𑌵𑌿𑌭𑌾𑌜𑌿𑌤𑍇 ॥ ௧௨ ॥

𑌕𑍂𑌟𑌂 𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌂 𑌚 𑌸𑌂𑌖𑍍𑌯𑌾𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌚 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌤𑍍 ।
𑌤𑌦𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑍇 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌮𑍇 𑌨𑌵𑌾𑌂𑌶𑍇 𑌤𑍁 𑌕𑍂𑌟𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌂𑌶𑌕𑌮𑍍 ॥

𑌅𑌧𑍍𑌯𑌰𑍍𑌧𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌕𑌂 𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌹𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌹𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗𑍈𑌕𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌮𑍁𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥

𑌪𑍍𑌰𑌾𑌗𑍍𑌵𑌤𑍍 𑌕𑍂𑌟𑌾𑌦𑌿𑌸𑌂𑌖𑍍𑌯𑌾𑌃 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌃 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌵𑌿𑌤𑍍𑌤𑌮𑌃 ।
𑌅𑌷𑍍𑌟𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌵𑌿𑌭𑌜𑍇𑌦𑌷𑍍𑌟𑌤𑌲𑍇𑌷𑍍𑌵𑍇𑌵 𑌤𑍁 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌰𑌮𑍍 ॥

பா்கங்களாகச் செய்துகொளளவேண்டும். அவைகளில், பஞ்ஜரம், கூடம், கோஷ்டம், இவைகளை முன்புபோலவே கல்பிக்கவேண்டும். 11½

அதற்குமேலேயுள்ள (6-வது) தலத்தின் விஸ்தாரத்தை 10 பாகங்களாகச்செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில், கூடம், கோஷ்டம், பஞ்ஜரம், இவைகளின் எண்கள், அளவுகள், முன்புபோலவேயாம். 12½

அதற்குமேலேயுள்ள (ஏழாவது) தலத்தின் விஸ்தாரத்தை ஒன்பது 9 பாகங்களாகச்செய்துகொள்ள வேண்டும். கல்பமறிந்தவன் அவைகளில், ஒரு 1 பாகம் கூடம், கோஷ்டவிஸ்தாரம் ஒண்ணரை 1½ பாகம், மீதம் ஹாராந்தரம். இவ்விதம் கல்பிக்கவேண்டும். பஞ்ஜரத்தின் விஸ்தாரமானது, ஹாராந்தரத்தில் மூன்றில் ஒரு 1 பாகம் பஞ்ஜரத்தின் விஸ்தாரமாகும். இதில் கூடம், கோஷ்டம் முதலியவைகளின் எண்ணிக்கைகளை முன்பு கூறியிருப்பதைப்போலவே கல்பிக்கவேண்டும். 14½

எட்டாவது தலத்தின் விஸ்தாரத்தை எட்டு 8 பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில்,

கூடவிஸ்தார ஏகாம்ஶம் மத்⁴யஶாலா த்³விபா⁴கி³கா ।
பஞ்ஜரவ்யாஸ ஏகாம்ஶம் ஹாராந்தரம் தத³ர்த⁴கம் ॥ ௧௬ ॥

சதுஷ்கூடம் சதுஶ்ஶாலம் பஞ்ஜராஷ்டகஸம்யுதம் ।
ஹாராந்தரம் ஷோட³ஶம் ஸ்யாத் ஏவமஷ்டதலம் ஸ்ம்ருதம்
ஸ்ம்ருதி ॥ ௧௭ ॥

நவமே து விஸ்தாரே ஸப்தபா⁴க³விபா⁴ஜிதே ।
கூடவ்யாஸைகாம்ஶம் து கோஷ்ட²ம் த்³வ்யம்ஶம் த்³விபா⁴க³கம் ॥

ஶேஷம் ஹாராந்தரம் ப்ரோக்தம் த்ரிபா⁴கே³ து பஞ்ஜரம் ।
த³ஶமே து விஸ்தாரே து ஷட்³பா⁴க³விபா⁴ஜிதே ॥ ௧௮ ॥

ப்ராக்³வத் கூடம் ச கோஷ்ட²ம் ச பஞ்ஜரம் ச ப்ரகல்பயேத் ।

கூடத்தின் விஸ்தாரம் ஒரு 1 பாகம், மத்தியசாலையின் விஸ்தாரம் இரண்டு 2 பாகம், பஞ்ஜரத்தின் விஸ்தாரம் ஒரு 1 பாகம், ஹாராந்தரம் அரை ½ பாகம், இருக்கவேண்டும். அது, நான்கு 4 கூடங்கள், நான்கு 4 சாலைகள், எட்டு 8 பஞ்ஜரங்களுடனிருக்கவேண்டும். இதில் பதினாறு 16 ஹாராந்தரங்களிருக்கவேண்டும். அஷ்டதலமானது, இவ்விதமிருக்கவேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 17

ஒன்பதாவது தலத்தின் விஸ்தாரத்தை, ஏழு 7 ஸம பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில், கூடவிஸ்தாரம் ஒரு 1 பாகம், கோஷ்டவிஸ்தாரம் இரண்டு 2 பாகம், மீதமுள்ளது ஹாராந்தரமாகும். அதில் மூன்றில் 3ல் ஒரு 1 பாகம் பஞ்ஜரமாகும். 18½

பத்தாவது தலத்தின் அகலத்தை ஆறு 6 பாகங்களாக செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில், கூடம், கோஷ்டம் பஞ்ஜரம், இவைகளை, முன்புபோலவே கல்பிக்கவேண்டும்.

ஏகாதிபஞ்சஸம்ஶ்ருங்கம் ஸபத்ரபஞ்ஜரஸம்யுதம் ॥ ௨௰ ॥

†பஞ்ஜரம் ஸம்பவிஷ்ட்வா து ஸபத்ரம் வா(அ)பத்ரகம் து வா ।
ஊர்த்வஸம்ஹிதிவிஸ்தாரம் து த்ரிதா ஸம்பவிபாஜிதம் ॥ ௨௧ ॥

மத்யபத்ரம் ததேகாம்ஶம் தண்டமானேந நிர்கதி: ।
ஏகாதஶதலே து ப்ரோத்ஸேத்யம் ஶதாம்ஶம் ஸத்ரயோதஶ ।

†சதுஸ்ஸார்த்தம் பாகம் து மஸூரகோச்ச்ரயம் ।
பாதோச்சம் ஸார்த்தவஸ்வம்ஶம் மஞ்சோச்சம் வேதபாகம் ॥ ௨௧ ॥

ஆதிதலம் முதல், ஐந்தாவது தலம் வரையில் பத்திர பஞ்ஜரத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். (பத்திர பஞ்ஜரமாக இருக்கவேண்டும்.) அகற்தமேலேயுள்ள தலங்களில், பஞ்ஜரமானது பத்திரமாகவோ அபத்ரமாகவோ இருப்பதாகும். 20½

அதற்கு மேலேயுள்ள (பதினோராவது) தலத்தின் விஸ்தாரத்தை மூன்று 3 பாகங்களாகச்செய்து கொள்ள வேண்டும். அவைகளில், ஒரு 1 பங்கு மத்தியபத்திரமாகும் அதன் நிர்கமமானது, ஒரு 1 தண்டமாகும். 21½

பதினொரு 11 தலங்களுடன் கூடிய பிராஸாதத்தின் உயரத்தை நூத்திப்பதிமூன்று 113 (120) பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில்—

தராதலத்தின்	உயரம்	4½	பாகம்.
பாதத்தின்	,,	8½	,,
மஞ்சத்தின்	,,	4	,,

---

† பஞ்சாதிபரிஶேஷம், இதி பாடோ யுக்த: ।

§ ஸவிம்ஶாம்ஶம் ஶதாம்ஶகம் । இதி பாடோ யுக்த: ।

† பாதாதிக, இதி பாடோ யுக்த: ।

ஸ்தம்பம் சரணாயாமம் த்ர்யம்ஸம் பாதோந (வேதிகம்) ।
சரணம் ஸார்த்தவஸ்வம்ஸம் ப்ரஸ்தரம் ஸார்த்தவஹ்நிகம் ॥

வஸ்வம்ஸம் பாதஹீநம் ச ஸபாதாக்ந்யம்ஸகம் ।
அர்த்தாதிகஷடம்ஸம் ச பாதாக்ந்யம்ஸகம் ॥ ௨௫ ॥

ஷடம்ஸம் பாதயுக்தம் ச பாதோநத்ர்யம்ஸகம் ।
ஸத்ரிபாகம் ச ஷடம்ஸம் பாதஹீநகுணாதிகம் ॥

அர்த்தாதிகவிஹீநம் ச ப்ரஸ்தரோதயம் பவேத் ।
ஸபாதபஞ்சாம்ஸம் ச பாதோநகுணாதிகம் ॥ ௨௭ ॥

ஸார்த்தபஞ்சாம்ஸம் த்ரிபாதம் ஷடம்ஸம் சரணோதயம் ।
ஸபாதபஞ்சவிஹீநம் ச த்ரிபாதோநகுணாதிகம் ॥ ௨௮ ॥

சரணத்தின்	,,	8	,,
மஞ்சத்தின்	,,	3¾	,,
சரணத்தின்	,,	7½	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	3⅓	,,
பாதத்தின்	,,	7	,,
மஞ்சத்தின்	,,	3¼	,,
பாதத்தின்	,,	6½	,,
மஞ்சத்தின்	,,	3	,,
பாதத்தின்	,,	6	,,
மஞ்சத்தின்	,,	2¾	,,
பாதத்தின்	,,	5¾	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	2½	,,
சரணத்தின்	,,	5¼	,,
மஞ்சத்தின்	,,	2⅓	,,
சரணத்தின்	,,	5	,,
மஞ்சத்தின்	,,	2¼	,,

𑌪𑌾𑌦𑍋𑌨𑌪𑌞𑍍𑌚𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌤𑍁 𑌚𑌰𑌣𑍋𑌦𑌯𑌮𑍀𑌰𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌮𑌞𑍍𑌚𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌵𑍇𑌦𑌾𑌂𑌶𑌸𑌮𑍍𑌮𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥

𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑌾𑌦𑌶𑌿𑌵𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌰𑍋𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌮𑌾𑌹𑍃𑌤𑌮𑍍 ।
𑌵𑌸𑍍𑌵𑌂𑌶𑌂 𑌵𑍇𑌦𑌿𑌕𑌾𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌕𑌣𑍍𑌠𑍋𑌚𑍍𑌚𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌭𑌾𑌗𑌕𑌮𑍍 ॥ ௧௰ ॥

𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌾𑌧𑌿𑌕𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑍇𑌦𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌶𑌿𑌖𑌰𑍋𑌦𑌯𑌮𑍀𑌰𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌪𑌾𑌦𑍋𑌨𑌂 𑌤𑍁 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌸𑍍𑌤𑍂𑌪𑍍𑌯𑍁𑌦𑌯-
𑌮𑌿𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥ ௧௧ ॥

𑌹𑍋𑌮𑌾𑌦𑌿𑌸𑍍𑌤𑍂𑌪𑌿𑌪𑌰𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑌶𑍍𑌰𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌶𑌿𑌖𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌦𑌿𑌕𑍍𑌷𑍁 𑌮𑌹𑌾𑌨𑌾𑌸𑍀 𑌸𑌮𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ ௧௨ ॥

𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌲𑍍𑌪𑌨𑌾𑌸𑌾𑌢𑍍𑌯𑌂 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌤𑌦𑍁𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ।

சரணத்தின்	,,	$4\frac{3}{4}$	,,
மஞ்சத்தின்	,,	2	,,
பாதத்தின்	,,	$4\frac{1}{2}$	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	$1\frac{3}{4}$	,,
வேதிகையின்	,,	8	,,
கண்டத்தின்	,,	$1\frac{1}{2}$	,,
சிகரத்தின்	,,	$4\frac{1}{2}$	,,
ஸ்தூபியின்	,,	$1\frac{3}{4}$	,,
	ஆக	120	பாகம்.

இவ்விதமாக பாகங்களைக் கல்பித்துக்கொள்ள வேண்டும். 31

ஹோமம் முதல் ஸ்தூபி வரையில், சதுரச்ரமாகக் கல்பிக்கவேண்டும். சிகரமானது, நான்கு 4 திக்குகளிலும், மஹாநாஸியுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும் ஒவ்வொரு பாதமும், அல்பநாஸியுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். இவ்விதமிருப்பதற்கு, "பிரம்ஹகாந்தம்," என்று பெயர்.

𑌸𑍌𑌷𑍍𑌟𑌿𑌕𑌂 𑌸𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌮𑌞𑍍𑌚𑌂 𑌵𑌿𑌜𑌯𑌂 𑌤𑌦𑍁𑌦𑌾𑌹𑍃𑌤𑌮𑍍 ‖ ௩௩ ‖

𑌤𑌦𑍇𑌵 𑌨𑌤𑌕𑍂𑌟𑌂 𑌵𑌾 𑌨𑌤 (𑌤) 𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌾𑌃 𑌸𑌮𑌞𑍍𑌚𑌕𑌾𑌃 ।
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌰𑍍𑌹𑌕𑌮𑌿𑌦𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌦𑍈𑌵𑌾𑌰𑍍𑌹𑌕𑌂 𑌪𑌰𑌮𑍍 ‖

𑌤𑌦𑍇𑌵 𑌶𑌿𑌰𑌂 𑌕𑌣𑍍𑌠𑌂 𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌮𑌷𑍍𑌟𑌾𑌶𑍍𑌰𑌵𑍇𑌦𑌿𑌕𑌮𑍍 ।
𑌇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌮𑌿𑌤𑌿 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌦𑍈𑌵𑌾𑌰𑍍𑌹𑌕𑌂 𑌪𑌰𑌮𑍍 ‖

𑌤𑌦𑍇𑌵 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌭𑌦𑍍𑌰𑌾𑌢𑍍𑌯𑌂 𑌕𑍂𑌟𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑍈𑌃 𑌸𑌮𑍈𑌸𑍍𑌤𑌤𑍈𑌃 ।
𑌸𑌮𑌞𑍍𑌚𑌂 𑌵𑌾 𑌵𑌿𑌮𑌞𑍍𑌚𑌂 𑌵𑌾 𑌕𑍂𑌟𑌶𑌾𑌲𑌾 𑌚 𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌮𑍍 ‖ ௩௪ ‖

𑌮𑌣𑌿𑌕𑌾 𑌶𑌾𑌲𑌕𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁𑌶𑌿𑌵𑌾𑌰𑍍𑌹𑌕𑌮𑍍 । ‡

ஸௌஷ்டிகம், மஞ்சம், இவைகள், மத்தியில் இடைவெளியுள்ளதாக இருக்கவேண்டும். இதற்கு, "விஜயம்" என்றுபெயர். 33

இதுவே நதகூடமாக இருக்கவேண்டும். அநந்த கோஷ்டங்கள் (நதமான கோஷ்டங்கள்) மஞ்சத்துடன் கூடியவைகளாகஇருக்கவேண்டும். இதற்கு 'ஸர்வார்ஹகம்' என்று பெயர். இது, ஸகல தேவதைகளுக்குமேற்றதும் சிறந்ததுமாகும். 34

அதுவே, சிகரமும் கண்டமும் வட்டமாகவும், வேதிகையானது, அஷ்டாச்ரமாகவுமிருந்தால் அதற்கு, "இந்திர காந்தம" என்று பெயர். இது ஸகல தேவதைகளுக்கும் ஏற்றதும் சிறந்ததுமாகும். 35

அதுவே, மத்திய பத்திரத்துடன் கூடியதாகவும், ஸம விஸ்தாரமான கூடகோஷ்டங்களுடன் கூடியதாகவுமிருக்க வேண்டும். கூடசாலை, பஞ்ஜரம் இவைகள், மஞ்சமுள்ள

---

‡ 𑌅𑌤𑌃𑌪𑌰𑌂 𑌶𑍍𑌲𑍋𑌕𑍇𑌨 [illegible] 𑌤𑍍𑌰𑍁𑌟𑌿𑌤𑌃 [illegible] ।

𑌤𑌦𑍇𑌵 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌕𑍂𑌟𑌂 𑌤𑍁 𑌭𑌦𑍍𑌰𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌕𑍂𑌟𑌕𑌮𑍍 ॥

𑌤𑌦𑍇𑌵 𑌸𑍌𑌷𑍍𑌟𑌿𑌕𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌤𑍁 𑌶𑍀𑌰𑍍𑌷𑌕𑌂 𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑌾𑌕𑍃𑌤𑌿 ।
𑌨𑌾𑌮𑍍𑌨𑌾 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌵𑌿𑌶𑌾𑌲𑌂 𑌤𑍁 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌦𑍇𑌵𑌪𑍍𑌰𑌿𑌯𑌾𑌵𑌹𑌮𑍍 ।
𑌏𑌵𑌮𑍇𑌕𑌾𑌦𑌶𑌤𑌲 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌪𑌰𑌿𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥௩௮॥

𑌇𑌤𑌿 𑌕𑌾𑌶𑍍𑌯𑌪𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑍇 𑌏𑌕𑌾𑌦𑌶𑌤𑌲𑌵𑌿𑌧𑌾𑌨𑌂 𑌨𑌾𑌮
𑌅𑌷𑍍𑌟𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥

தரகவோ, மஞ்சமில்லாததாகவோ இருப்பதாகும். இவ்வித மிருப்பதற்கு "கணிகாசாலகம்," என்று பெயராகும். இது, பிரம்ஹா, விஷ்ணு, பரமேசுவரன், இவர்களுக்கு ஏற்றதாகும்.[1] 36½

அதுவே, கர்ண கூடமானது பத்திரத்துடனிருக்க வேண்டும், ஸௌஷ்டிகசீர்ஷமானது, மண்டலாகாரமாக இருக்கவேண்டும். இதற்கு, "கர்ணவிசாலம்," என்று பெயராகும். இது, ஸகலதேவதைகளுக்கும் பிரீதியை யளிப்பதாகும்.

இவ்விதமாக ஏகாதசதல லக்ஷணம் கூறப்பட்டு இருக்கிறது.

காசியபசில்பத்தில் பதினொருதலவிதானம் என்னும்
முப்பத்தெட்டாவது படலம் முற்றும்.

---

1. இங்கு மூலக்கிரந்தத்தில் ஒரு 1 சுலோகம், இரண்டாம் முறையாகப் பதிப்பிக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஆகவே, அது, விலக்கப் பட்டிருக்கிறது.

𑌅𑌥𑍈𑌕𑍋𑌨𑌚𑌤𑍍𑌵𑌾𑌰𑌿𑌂𑌶𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥

𑌭𑌾𑌨𑍁𑌭𑍂𑌮𑌿𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃 ॥

𑌅𑌥 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑍇𑌣 𑌭𑌾𑌨𑍁𑌭𑍂𑌮𑌿𑌵𑌿𑌧𑌿𑌂 𑌪𑌰𑌮𑍍 ।
𑌹𑌰𑍍𑌮𑍍𑌯𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌤𑍁𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌚 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌮𑌾𑌨𑌵𑌤𑍍 ॥

𑌸𑌪𑍍𑌤𑌨𑌵𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌤𑍁 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌰𑍇 ।
𑌤𑌤𑍍𑌰𑍈𑌵 𑌸𑍌𑌷𑍍𑌠𑌿𑌕𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌤𑍁 𑌶𑍀𑌰𑍍𑌷𑌕𑌂 𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡𑌲𑌾𑌕𑍃𑌤𑌿 ॥

𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌗𑌰𑍍𑌭𑌗𑍇𑌹𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑌕𑍍𑌷𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌗𑍃𑌹𑌪𑌿𑌣𑍍𑌡𑌿𑌕𑌾 ।
𑌅𑌲𑌿𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌂 𑌚𑍈𑌕𑌭𑌾𑌗𑍇𑌨 𑌕𑍁𑌡𑍍𑌯𑌮𑌰𑍍𑌧𑌾𑌂𑌶𑌮𑌾𑌨𑌤𑌃 ॥ ௧ ॥

𑌅𑌲𑌿𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌤𑍁 𑌹𑌾𑌰𑌂 𑌭𑌾𑌗𑍇𑌨 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌅𑌥𑌵𑌾 𑌗𑌰𑍍𑌭𑌗𑍇𑌹𑌂 𑌤𑍁 𑌗𑍁𑌣𑌾𑌂𑌶𑍇𑌨𑍈𑌵 𑌕𑌾𑌰𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥ ௨ ॥

முப்பத்தொன்பதாவது படலம்

பாநுபூமிவிதி

இனி, விசேஷித்து, பாநுபூமிவிதியைக் கூறுகிறேன்.

ஹர்மியத்தின் விஸ்தாரம் உயரங்கள், பிராஸாத மானத்தில் கூறப்பட்டிருப்பதேயாகும்.

ஸௌஷ்டிகசீர்ஷமானது, அதே குண்டலவடிவமாகும். பிராஸாதத்தின் (ஆதிதலத்தின்) விஸ்தாரத்தை பதினாறு (7+9=16) பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில், கர்பகிரஹம் ஐந்து 5 பாகமாகும். கிரஹ பிண்டியின் விஸ்தாரம் இரண்டு 2 பாகமாகும். அளிந்தத்தின் விஸ்தாரம் ஒரு 1 பாகமாகும். குட்டியவிஸ்தாரமானது அரை ½ பாகமாகும், அளிந்தம் ஒரு 1 பாகமாகும்.

𑌗𑌰𑍍𑌭𑌗𑍇𑌹𑌸𑍍𑌯 𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑍍𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌂 𑌭𑌾𑌗𑍇𑌨
𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑍃𑌤𑌮𑍍 ।
𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌹𑌾𑌰𑌾𑌶𑌿𑌵𑌂 𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌗𑌰𑍍𑌭𑌗𑍇𑌹𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗𑌤𑌃 ॥ ௫ ॥

𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌤𑍁 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌦𑌶𑌵𑌿𑌭𑌾𑌜𑌿𑌤𑍇 ।
𑌮𑌧𑍍𑌯𑌶𑌾𑌲𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌃 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌕𑍂𑌟𑌂
𑌶𑌿𑌵𑌾𑌂𑌶𑌕𑌮𑍍 ॥ ௬ ॥

𑌤𑌯𑍋𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌤𑍁 𑌶𑌾𑌲𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌶𑌾𑌲𑌾𑌯𑌾𑌃 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶
(𑌤𑌤) 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑍃𑌤𑌮𑍍 ।
𑌕𑍂𑌟𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑍇 𑌚𑍈𑌵 𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌯𑍋𑌰𑌨𑍍𑌤𑌰𑍇𑌽𑌪𑌿 𑌚 ॥

𑌶𑌿𑌵𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌂 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌕𑍂𑌟𑌾𑌕𑍃𑌤𑌿𑌃 ।
𑌹𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌤𑌥𑌾 (𑌨𑌵𑍍𑌯𑍋) 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂
𑌕𑍍𑌷𑍁𑌦𑍍𑌰𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ॥ ௮ ॥

𑌨𑌵𑌾𑌷𑍍𑌟𑌾𑌦𑍍𑌯𑌂 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌕𑍂𑌟𑌂 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌕𑍍𑌷𑍁𑌦𑍍𑌰𑌤𑍋𑌰𑌣𑌵𑌤𑍍 ।

துவாரத்தை ஒரு 1 பாக அளவில் கல்பிக்கவேண்டும். அல்லது, கர்ப்பகிருஹத்தை மூன்று 3 பாகத்தில் கல்பிப்பது மாகும். கிரஹபிண்டியின் விஸ்தாரமானது கர்பகிரஹத்திற்கு ஸமமாகும் மீதமுள்ள அளிந்தம், குட்டியம், ஹாரம் இவைகளை முன்புபோலவே கல்பிக்கவேண்டும். 5

விந்யாஸஸூத்திரத்தின் மத்தியத்தை பதினேழு 17 பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில்—மத்தியசாலையின் விஸ்தாரம் மூன்று 3 பாகமாகும். கர்ண கூடம் ஒரு 1 பாகமாகும். இவைகளின் மத்தியில், சாலையின் விஸ்தாரம் இரண்டு 2 பாகமாகும்.

கூடம், கோஷ்டம் இவைகளின் மத்தியிலும், கோஷ்டங்களின்மத்தியிலும் பஞ்ஜரத்தின் விஸ்தாரம் ஒரு 1 பாகமாகும். அது கர்ணகூடத்தைப்போன்ற வடிவமுடையதாக இருக்க

†ஸப்தவிம்ஶதிபாகம் து க்ருத்வா ஹர்ம்யோதயம் விது: ॥

தராதலஸ்ய பஞ்சாம்ஶம் நவாம்ஶம் சரணோதயம் ।
*ஸார்த்தவேதாம்ஶம் மஞ்சோத்ஸேதம் ஶேஷம் து பூர்வவத் ॥
ஏவம் ஸாந்தாரம் ப்ரோக்தம் த்வாதஶதலம் ஶ்ருணு ॥

இதி காஶ்யபஶில்பே பானுபூமிவிதானம் நாம
ஏகோநசத்வாரிம்ஶ: படல: ॥

வேண்டும். இவ்விதமாக ஆதிதலத்தைக்கல்பிக்கவேண்டும். அதற்குமேலேயுள்ள தலங்களை ருத்திர 11 தலத்தில் கூறியுள்ளதைப்போலவே கல்பிக்கவேண்டும். 8½

ஹர்மியோதயத்தை[1] இருபத்தேழு 27 (பத்தொன்பது 19) பாகங்களாகச்செய்து, அவைகளில் தராதலம் ஐந்து 5 பாகம், சரணம் ஒன்பது 9 பாகம், மஞ்சம் நாலரை 4½ ([2] ஐந்து 5) பாகம், என்று கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும். மீதம், ஏகாதச 11 தலத்தைப்போலவேயாகும். இனி, துவாதசதலத்தைக் கேழ்ப்பாயாக. 11

காசியபசில்பத்தில் பானுபூமிவிதானமென்னும்
முப்பத்தொன்பதாவது படலம் முற்றும்.

---

† ஏகோனவிம்ஶதி, இதி வா பாட: ।

* பஞ்சாம்ஶம் மஞ்சோத்ஸேதம், இதி யோஜிதே ஸம்பூர்ணாம்ஶம் பவேத் ।

1. 27 என்பதை 19 என்று திருத்திக்கொள்ளவேண்டும்.

2. 4½ என்பதை 5 என்று திருத்திக்கொண்டால், அது முழு எண்ணுகும்.

அத² சத்வாரிம்ஶ: படல: ||

த்ரயோத³ஶதலவிதி⁴: ||

அத² வக்ஷ்யே விஶேஷேண த்ரயோத³ஶ தலம் பரம்
(ஶ்ருணு) |
தஸ்ய விஸ்தாரமானம் து ப்ராஸாதோ³க்தவத் ப⁴வேத் || 1 ||

ஸதனே கோனவிம்ஶாம்ஶம் து க்ருத்வாம்ஶம் ஸதனம் ததா² |
த்ர்யம்ஶம் க³ர்ப⁴கே³ஹம் து பக்ஷாம்ஶம்
க்³ருஹபிண்டிகா || 2 ||

அலிந்த³ம் ச ஶிவாம்ஶம் ஸ்யாத் பி⁴த்தி: ஸ்யாது³ச்சஸமம் ததா² |
அலிந்த³ம் கேவலாம்ஶேன பி⁴த்திவ்யாஸம் ஶிவாம்ஶகம் || 3 ||

பூர்வோக்தாலிந்த³ம் ஸ்யாத் பூ⁴மிவ்யாஸம் ச தத்ஸமம் |

நாற்பதாவது படலம்

த்ரயோதச13தலவிதி

இனி, விசேஷித்து, த்ரயோதச 13 தலவிதியை கேழ்ப்பாயாக. அதன் விஸ்தாரத்தின் மானமானது, பிராஸாதமானத்தில் கூறியிருப்பதைப்போலவேயாகும். 1

ஸதநவிஸ்தாரத்தை பத்தொன்பது 19 பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும்.

அவைகளில் கர்பகிரஹத்தின் விஸ்தாரமானது, மூன்று 3 பாகமாகும். கிரஹபிண்டியின் விஸ்தாரமானது, இரண்டு 2 பாகமாகும். அளிந்தமானது, ஒரு 1 பாகமாகும். பித்தியானது, உயரமாகவும் ஸமமாகவுமிருக்கவேண்டும். அளிந்தமானது, ஒரு 1 பாகமாகும். பித்தி விஸ்தாரமானது, ஒரு 1 பாகமாகும். அளிந்தமானது, ஒரு 1 பாகமாகும், பூமி விஸ்தாரமானது அதற்கு ஸமமாகும்.

விந்யாஸஸூத்ரமத்யே து ஏகோநவிம்ஶதம்ஶகே ॥ ௪ ॥

ஶிவாம்ஶம் கர்ணகூடம் ஸ்யாந்மத்யஶாலா த்ரிபிர்ப்பவேத் |
பக்ஷஶாலா ச தத்துல்யா ஏகாம்ஶம் பஞ்ஜரம் ஸ்ம்ருதம் ॥ ௫ ॥

ஹாராந்தரமர்த்தபாகம் க்ஷுத்ரபஞ்ஜரஸம்யுதம் |
பஞ்ஜரம் கர்ணகூடாபம் ததாபம் க்ஷுத்ரபஞ்ஜரம் ॥ ௬ ॥

ஏவமாதிதலம் ப்ரோக்தம் ஊர்த்வம் த்வாதஶோக்தவத் |
§சத்வாரிம்ஶத் த்வயாதிகே ஶதாம்ஶே ஸதநோதயே ॥ ௭ ॥

பஞ்சாம்ஶம் த்வதிஷ்டாநம் தஶாம்ஶம் சரணோதயம் |

விந்யாஸ ஸூத்திரமத்தியத்தை பத்தொன்பது 19 பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில், கர்ணகூடம் ஒரு 1 பாகமாகும். மத்தியசாலே மூன்று 3 பாகமாகும். பக்ஷசாலே அதைப்போலவே (3 பாகம்) ஆகும். பஞ்ஜரம் ஒரு 1 பாகமாகும். ஹாராந்தரம் அரை ½ பாகமாகும். அது க்ஷுத்திரபஞ்ஜரத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். பஞ்ஜரமானது, கர்ணகூடத்தைப் போலிருக்கவேண்டும். க்ஷுத்திர பஞ்ஜரமானது, அதைப் போலவே இருக்கவேண்டும். இவ்விதமாக ஆதிதலமிருக்க வேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. அதற்குமேலே யுள்ள தளங்கள், துவாதச 12 தலத்தைப்போலவேயாகும்.

ஸதனோதயத்தை, நூற்றிநாற்பத்திரண்டு[1] 142 பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில், அதிஷ்டானம் ஐந்து 5 பாகம், சரணத்தின் உயரம் பத்து 10

§ ஸைகோநஷஷ்ட்யம்ஶயுக்தே இதி பாட: ஶோதநீய: |

1. 142 என்பதை 159 என்று திருத்திக்கொள்ளவேண்டும். பதினோறுதலமானம் 120 பாகம். 12ல் ஆதிதலமானம் 19 பாகம். 13ல் ஆதிதலமானம் 20 பாகம். ஆக 120+19+20=159 பாகம்.

ஹஸ்தாம்ஶம் மஞ்சோச்ச்ராயம் ஸ்யாச் சேஷம் த்வாதஶதலோக்தவத் ||
த்ரயோதஶதலம் ஹ்யேவம் கல்பயேச்சில்பவித்தம
(ய ஶ்ரேணா) || ௯ || ‡

இதி காஶ்யபஶில்பே த்ரயோதஶதலவிதானம் நாம
சத்வாரிம்ஶ: படல: ||

பாகம். மஞ்சத்தின் உயரம் ஐந்து பாகம், இவ்விதமாக ஆதிதலத்தைக் கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும். மீதமுள்ள தலங்கள், துவாதசதலத்தைப்போலவேயாகும். 8

இவ்விதமா கதிரயோதச 13 தலத்தைக் கல்பித்துக் கொள்ளவேண்டும். இனி பதினாருவது தலத்தை கேழ்ப்பாயாக. 1 9

காசியபசில்பத்தில் திரயோதசதலவிதானம் என்னும்
நாற்பதாவது படலம் முற்றும்.

—O—

‡ அதஶ்சதுர்தஶபஞ்சதஶதலவிதி: ந த்ருஶ்யதே |

1. 14, 15; தலவிதானம் காணப்படவில்லை.

𑌶𑍍𑌰𑍀𑌮𑌦𑌜𑌿𑌤𑌸𑍍𑌵𑌾𑌮𑌿𑌨𑍇 𑌨𑌮𑌃 ॥

𑌷𑍋𑌡𑌶𑌭𑍂𑌮𑌿𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃 ॥

𑌅𑌥 𑌷𑍋𑌡𑌶𑌭𑍂𑌮𑌿𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌦𑍇𑌶𑌿𑌕𑍋𑌤𑍍𑌤𑌮 ।
𑌤𑌲𑌂 𑌕𑍍𑌰𑌮𑍇𑌣 𑌸𑌂𑌕𑌲𑍍𑌪𑍍𑌯 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌲𑌿𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌸𑌮𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ ௧ ॥

𑌪𑌞𑍍𑌚𑌹𑌾𑌰𑌸𑌮𑌾𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌗𑍃𑌹𑌪𑌿𑌣𑍍𑌡𑍍𑌯𑌾 (𑌣𑍍𑌡𑌿)𑌸𑌮𑌸𑍍𑌤𑌥𑌾 ।
𑌗𑌰𑍍𑌭𑌗𑍇𑌹𑌂 (𑌸) 𑌸𑌮𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌚 𑌵𑍇𑌦𑌾𑌂𑌶𑌾
𑌗𑍃𑌹𑌪𑌿𑌣𑍍𑌡𑌿𑌕𑌾 ॥ ௨ ॥

𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌚 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌦𑍁𑌦𑍍𑌦𑌿𑌷𑍍𑌟𑌮𑌲𑌿𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌾𑌦𑌿 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌜𑍋𑌤𑍍𑌤𑌮 ।
𑌸𑌕𑌲𑌿𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌵𑌤𑍍𑌸𑍍𑌵𑌙𑍍𑌗 𑌹𑌾𑌰𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌯𑌥𑌾𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌶𑌃 ॥ ௩ ॥

நாற்பத்தொன்றாவது படலம்

ஷோடசபூமிவிதி

ஹே தேசிகோத்தம! இனி ஷோடசபூமிவிதியானது கூறப்படுகிறது.

கீழே கூறியுள்ளவிதமாக ஷோடசதலத்தைக் கல்பித்துக் கொள்ளவேண்டும். அது, ஐந்து 5 அளிந்தங்களுடன் கூடியதாகவும், ஐந்து ஹாரங்களுடன் கூடியதாகவும், கிரஹபிண்டிக்கு ஸமமாகவுமிருக்கவேண்டும். கர்பகிரஹத்திற்கு ஸமானபாகமுள்ளதான கிரஹபிண்டியாது நான்கு 4 பாகமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும். (கர்ப கிரஹம் 4 பாகம் கிரஹபிண்டி 4 பாகமாகும், என்பது பொருள்.) 2

ஹே துவிஜோத்தம! மீதமுள்ள அளிந்தம் முதலானவைகள், முன்பு போலவே இருக்கவேண்டும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

ஷெவதாஸ்தாவநம் கூர்யாச் ஷோடஶஸ்தல ஹர்ம்யகெ ।
ஷெவதாஸ்தாவநெ ஹர்ம்யாவச் தாவச் வநம் கூர்ம ॥

‡ பாஹ்யாங்கு விந்யாஸாரம் வநத்ஸாந்தரம் கூர்ம ।
* ஸுதிங்ஜலநதஸ்வாரா ஸுதிதம் வா தம்ரூதிலி: ॥ ரு ॥

ப்ரஸ்தரங்கவக்ரம் வாய ஹா (ஹா) ஷம் வாதா
(வஹா) தூ தடிவநம் ।

ஒன்று 1, இரண்டு 2, மூன்று 3, நான்கு 4, ஐந்து 5, பூமிகளில், தரா தலத்தில், (ஒவ்வொருதலத்திலும்) தேவதா ஸ்தாபனம் செய்யவேண்டும். இது ஷோடசஸ்தல ஹர்மியத்திற்குக்கூறப்பட்டதாகும்.

தேவதாஸ்தாபனத்திற்கு எவ்வளவுபூமிவேண்டுமோ, அவ்வளவுக்கு, அது கனமுள்ளதாககல்பிக்கப்படவேண்டும்.

பாஹ்யாலிந்தத்தில் அலங்காரமிருக்க வேண்டும். அதன் அப்பியந்தரமானது, இடைவெளியானது, கனமாகக் கல்பிக்கப்படவேண்டும்.

1 துலாதிகளினாலே, அளிந்த ஜல தத்பாதங்கள் சாதிதமாக (மேலே மூடப்பட்டு அல்லது போற்றப்பட்டு) இருக்க வேண்டும்.

பிரஸ்தரத்தின் உள்கையானது, கனமாக இருக்க வேண்டும். அது, சுழன்று கனமாக இருப்பதுமாகும். 5½

‡ பாஹ்யாலிந்தே ஸ்வரூபம் கார்யம் வநம் ஸாந்தரம் கார்யம் । உ. தி. பா: பாக: ।

* ஸுஷிரம் து ஜலஸ்தானம் சாதிதம், உ. தி. வா பா: ஶோத நீய: ।

1 அளிந்தமானது ஜலஸ்தானமாக இருக்கவேண்டும். அது துலாதிகளினாலே மறைக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும், என்று இருக்க வேண்டும், என்று தோன்றுகிறது.

வ்யாஸே ஸவேத த்ரிம்ஶாம்ஶே கர்ணகூடம்
ஶிவாம்ஶகம் ॥ ௬ ॥

ஹர்ம்யமத்யே து வேதாம்ஶம் ஶாலாயாஸ்தாரவிஸ்தரம் ।
தயோ: பார்ஶ்வே (தத்பாஹ்யயோ:) து பக்ஷாம்ஶே
த்வ்யம்ஶம் ஸம் (கோஷ்டம் து) ப்ரகல்பயேத் ॥ ௭ ॥

தயோ: பார்ஶ்வே ஶிவாம்ஶேந பஞ்ஜரம் கர்ணகூடவத் ।
ஹாராந்தரம் தயோ: பார்ஶ்வே அர்தாம்ஶேநைவ
கல்பயேத் ॥ ௮ ॥

ஏவம் ஹி கல்பயேதாதிபூமௌ ஶாலாஷ்டவிம்ஶதி: ।
கர்ணகூடம் து வேதா: ஸ்யு: (சத்வார:) ஷட்த்ரிம்ஶத்
பஞ்ஜரம் பவேத் ॥ ௯ ॥

ஸவேதஷஷ்டி ஸங்க்யா: ஸ்யு: ஹாராந்தரம் த்விஜோத்தம ।

அகலத்தை, முப்பத்திநான்கு 34 பாகங்களாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில், ஹர்மியமத்தியத்தில், சாலையின் விஸ்தாரமானது, நான்கு 4 பாகம் இருக்க வேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

அதன் பக்கங்களில், இரண்டு 2 பாகங்களில் கோஷ்டத்தை கல்பிக்கவேண்டும். 7

அவ்விரண்டுகளின் மத்தியில், ஒரு 1 அம்சமுள்ளதான பஞ்ஜரத்தைக்கல்பிக்கவேண்டும். அது கர்ணகூடத்தைப் போலிருக்கவேண்டும்.

அவைகளின் மத்தியில், ஹாராந்தரத்தை (ஹாரத்தை) அரைப் பங்கு அளவில், கல்பிக்கவேண்டும். 8

ஆதிபூமியை இவ்விதமாகக் கல்பிக்கவேண்டும்.

இதில் இருபத்தெட்டு 28 சாலைகள், நான்கு 4, கர்ண

ஶவஶேஷிதமும் வ்யாஸம் தஸ்மின் த்வா (தத்கா த்வா) த்ரிம்ஶ-
ஷம்ஶகே ॥ ௰ ॥

விஸ்தாரம் ஷட்த்ரிம்ஶாம்ஶா வஸ்த்ராம்ஶ ஶேஷம் வர்த்வவத்ஷாவரேசஸ் |
த்விதீயம் ஷோட்ஶாம்ஶா வ்யாஸம் த்ருதீயஸ்யோர்த்வதோ ந்யஸேத் ॥ ௰௧ ॥

த்ரிம்ஶத்வம்ஶவிஸ்தாரம் வ கூர்ணவாஸ்தரம் (தத்தம்)
த்ரிஹஸ்தகம் |
கர்ணகூடஸ்ய பார்ஶ்வஸ்தம் பஞ்ஜரம் த்ர்யம்ஶஹஸ்தகம் ॥

ஹாராந்தரம் தத்த்வயம் வ்யாஸாம்ஶ ஶேஷம் த்ரித
(த்விதீ) யமேகவத் |
வத்ஸமேகவிஸ்தாரம் தத் அஷ்டாவிம்ஶதிஹஸ்தகம் ॥ ௰௨ ॥

கூடங்கள், முப்பத்திரண்டு 32 பஞ்ஜரங்கள், அறுபத்தி நான்கு 64 ஹாராந்தரங்களிருக்கவேண்டும்.

இவ்விதமாக ஆதிதலம் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இரண்டாவது தலத்தின் விஸ்தாரத்தை முப்பத்தி இரண்டு 32 பாகங்களாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும்.

இரண்டாவது தலத்தில், இரண்டு 2 பாகம் மத்ய சாலையின் விஸ்தாரமாகும். மற்றவைகளை முன்புபோலவே கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும். என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இப்பொழுது, மூன்றாவது தலமானது கூறப்படுகிறது. மூன்றாவது தலத்தின் விஸ்தாரத்தை முப்பது 30 பாகங்களாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில், கர்ண கூடத்தின் பக்கத்திலுள்ள பஞ்ஜரத்தின் விஸ்தாரம் மூன்றரை 3½ பாகமாகும். ஹாராந்தரம் அதில் பாதி 1¾ பாகமாகும். மீதமுள்ளவைகள் இரண்டா 2 வது தலத்தைப்போலவேயாகும்.

கர்ணகூடஸமீபஸ்த²ஶாலாயா: பார்ஶ்வயோ: ।
ஏகாம்ஶம் பஞ்ஜரவ்யாஸம் ஶேஷம் பூர்வவத் கல்பயேத் ॥

பஞ்சமே தலவிஸ்தாரே ஷட்³விம்ஶத்யம்ஶபா⁴ஜிதே ।
மத்⁴யஶாலா து வேதா³ம்ஶம் ஏகாம்ஶம் கர்ணகூடகம் ॥ ௧௫ ॥

தயோர்மத்⁴யஸ்த²ஶாலா ச தயோர்மத்⁴யே ச கோஷ்ட²கம் ।
த்³வித்³வ்யம்ஶம் ச விஸ்தாரேண கல்பயேத் கல்பவித்தம: ॥ ௧௬ ॥

தயோர்மத்⁴யேऽர்த⁴பா⁴கே³ன பஞ்ஜரம் கர்ணகூடகம் ।
ஹாராந்தரம் தத³ர்தே⁴ன தேஷாம் ஸம்ப்ராதி³ஹைவ ச ॥

நான்காவது தலத்தின் விஸ்தாரத்தை இருபத்தெட்டு 28 பாகங்களாகச் செய்யவேண்டும். 13

அவைகளில், கர்ணகூடத்தின் ஸமீபத்திலிருக்கின்ற சாலையின் இருபக்கங்களிலும், பஞ்ஜரத்தின் விஸ்தாரமானது ஒரு 1 பாகமாகும். மீதமுள்ளவைகளை, முன்புபோலவே கல்பிக்கவேண்டும். 14

ஐந்தாவது தலத்தின் விஸ்தாரத்தை இருபத்தாறு 26 பாகங்களாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில் மத்தியசாலையின் விஸ்தாரம் நான்கு 4 பாகமாகும். கர்ணகூடத்தின் விஸ்தாரம் ஒரு 1 பாகமாகும் இவ்விரண்டுகளின் மத்தியிலுள்ள சாலை, அவைகளின் மத்தியிலுள்ள கோஷ்டம், இவைகளின் விஸ்தாரம் ஒவ்வொன்றும் இரண்டு 2, இரண்டு 2 பாகமாகும். முறையறிந்தவன் இவைகளை இவ்விதமாகக்கல்பிக்கவேண்டும். 16

அவ்விரண்டுகளின் மத்தியில், அரை ½ பாகத்தில், பஞ்ஜரம், கர்ணகூடம், இவைகளைக்கல்பிக்கவேண்டும். ஹாராந்தரமானது, அதில் (பஞ்ஜரத்தில்) அரை ½ ப்பங்கு

𑌷𑌷𑍍𑌠𑌹𑌰𑍍𑌮𑍍𑌯𑍇 𑌤𑍁 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑍇 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿𑌭𑌾𑌜𑌿𑌤𑍇 ।
𑌮𑌧𑍍𑌯𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑍇𑌨 𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌦𑍇𑌵 𑌹𑌿 ॥

𑌸𑌪𑍍𑌤𑌹𑌰𑍍𑌮𑍍𑌯𑍇 𑌤𑍁 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑍍𑌯𑌂𑌶𑌕𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌶𑌿𑌵𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌕𑍂𑌟𑌂 𑌤𑍁 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌶𑌾𑌲𑌾 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌤𑌃 ॥ ௰௯ ॥

𑌤𑌯𑍋𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌂𑌶𑍇𑌨 𑌕𑍍𑌷𑍁𑌦𑍍𑌰𑌕𑍂𑌟𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌤𑌯𑍋𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑍇𑌨 𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌾𑌯𑌾𑌮𑍋𑌮𑍋𑌷𑌾𑌹𑍃𑌤𑌃 ॥ ௨௰ ॥

𑌅𑌰𑍍𑌧𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌂 𑌤𑌦𑍍𑌯𑍁𑌗𑍍𑌮𑌂 𑌹𑌾𑌰𑌭𑌾𑌗𑌤𑌃 ।
𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌕𑍂𑌟𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌸𑌂𑌖𑍍𑌯𑌾 𑌚𑍈𑌵
𑌪𑍍𑌰𑌾𑌗𑌿𑌵𑍈𑌵 𑌤𑍁 ॥ ௨௧ ॥

அளவு இருக்கவேண்டும். அவைகளின் எண்ணிக்கையானது, ஆதிதலத்தில் கூறியிருப்பதைப்போலவேயாகும்.

ஆருவது தலத்தின் விஸ்தாரத்தை இருபத்திநான்கு 24 பாகங்களாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில், மத்திய கோஷ்டத்தின் விஸ்தாரம் இரண்டு 2 பாகமாகும். மற்றவைகள், முன்புபோலவேயாகும். 18

ஏழாவது தலத்தின் விஸ்தாரத்தை இருபத்திரண்டு 22 பாகங்களாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில், கர்ணகூடத்தின் விஸ்தாரமானது, ஒரு 1 பாகமாகும். மத்தியசாலையின் விஸ்தாரமானது, இரண்டு 2 பாகமாகும். இவ்விரண்டுகளின் நடுவில், ஒரு 1 பாக அளவில், க்ஷுத்திர கோஷ்டத்தைக்கல்பிக்க வேண்டும், இவ்விரண்டுகளின் மத்தியில், கோஷ்டத்தின் விஸ்தாரமானது, இரண்டு 2 பாகம் இருக்கவேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. பஞ்ஜரத்தின் விஸ்தாரமானது, அரை ½ பாகமாகும்.

பஞ்ஜரம், கூடம், கோஷ்டம், இவைகளின் எண்ணிக்கையானது, முன்பு கூறியிருப்பதைப்போலவேயாகும். 21

அஷ்டமே து விஶாலே து விம்ஶத்யம்ஶவிபாஜிதே ।
ஏகாம்ஶம் கர்ணகூடம் ஸ்யாத் த்வ்யம்ஶே கோஷ்டம்
விபாகத꞉ ॥ ௨௨ ॥

தயோர்மத்யே விபாகேந கோஷ்டாயாமத்விபாகத꞉ ।
அர்த்தாம்ஶம் பஞ்ஜரஸ்யாம்ஶம் தத³ர்த்தம் ஹாராந்தரம் ॥ ௨௩ ॥†

தயோர்மத்யே ஶிவாம்ஶேந க்ஷுத்ரகோஷ்டம் ப்ரகல்பயேத் ।
பஞ்ஜரகூடகோஷ்டாநாம் ஸங்க்யா ஸ்யாத்
பூர்வவத்து ॥ ௨௪ ॥

ஶேஷம் பூர்வவத் கர்தவ்யம் தேஷாம் ஸங்க்யாபி-
பூர்வவத் ।
நவமே து விஶாலே து த்ரிஷடம்ஶவிபாஜிதே ॥ ௨௫ ॥

எட்டாவது தலத்தின் விஸ்தாரத்தை இருபது 20 பாகங்களாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில், கர்ணகூடம் ஒரு 1 பாகமாகும். மத்தியகோஷ்டம் இரண்டு 2 பாகமாகும். இவ்விரண்டுகளின் நடுவில், கோஷ்டத்தின் விஸ்தாரமானது, இரண்டு 2 பாகமிருக்க வேண்டும். என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. பஞ்ஜரத்தின் விஸ்தாரம் அரை½ப் பங்காகும் அதில் பாதி (¼ பாகம்) ஹாராந்தரமாகும், இவ்விரண்டுகளின் நடுவில், ஒரு 1 அம்சம் அளவில், க்ஷுத்திரகோஷ்டத்தைக்கல்பிக்க வேண்டும்.

பஞ்ஜரம், கூடம், கோஷ்டம், இவைகளின் எண்ணிக்கையானது, முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதைப் போலவேயாகும். மீதமுள்ளவைகளை முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதைப்போலவே கல்பிக்கவேண்டும். அவைகளின் எண்ணிக்கைகளும் முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதைப்போலவேயாம். 24½

ஒன்பதாவது தலத்தின் விஸ்தாரத்தை பதினெட்டு 18

---

† க. ஸாயம்ஶோக꞉, பா꞉ர்த்ரிஶத꞉, தத்த்வ-
மேயுத꞉ ।

ஶிவாம்ஶம் கர்ணகூடம் ஸ்யாத் த்வ்யம்ஶா ஶாலா விமானகே ।
தயோர்மத்யேர்த்தபாகேன பஞ்ஜரம் பரிகல்பயேத் ॥
தத்பார்ஶ்வே சைவ தத்துல்யே தயோர்ஹாராந்தரம்
பவேத் ।
தத்பார்ஶ்வயோர் த்விபாகம் து கோஷ்டம் கார்யம் விஶேஷதஃ ॥
கூடகோஷ்டாந்தரே சைவ கோஷ்டயோரந்தரேऽபி ச ।
பஞ்ஜரம் கல்பயேத் தீமான் அர்த்தாம்ஶேனைவ ஸுவ்ரத ॥
ஹாராந்தரம் தத்அர்த்தாம்ஶம் கல்பயேத் கல்பவித்தமஃ ।
விம்ஶத் கோஷ்டம் சதுஷ்கூடம் பஞ்ஜரம் த்வாதஶான்வி-
தம் (ஸம்வ்ருதம்) ॥ ௨௯ ॥
கல்ப்யம் ச நவபூமௌ து தஶபூமிரதோச்யதே ।

பாகங்களாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில், ஒரு 1 பாகம், கர்ணகூடமாகும். மத்தியசாலை இரண்டு 2 பாகமாகும். இவ்விரண்டுகளின் நடுவில், அரை ½ பாக அளவில் பஞ்ஜரத்தைக்கல்பிக்கவேண்டும். அதன் இரண்டு 2 பக்கங்களிலும், அரை ½ப்பங்கு அளவில், ஹாராந்தரத்தைக்கல்பிக்கவேண்டும். அதன் இரு 2 பக்கங்களிலும், இரண்டு 2 பாக அளவில், விசேஷித்து, கோஷ்டத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். புத்திமானாக இருப்பவன், கூடம், கோஷ்டம் இவைகளின் மத்தியிலும், கோஷ்டங்களின் மத்தியிலும், அரை ½ பாக அளவில் பஞ்ஜரத்தைக்கல்பிக்கவேண்டும். முறையறிந்தவன் (இவைகளின் நடுவில்) பஞ்ஜரத்தின் அரை ½ பங்கு அளவில் ஹாராந்தரத்தைக்கல்பிக்கவேண்டும்.

இவ்விதம்கல்பிக்கப்பட்டிருக்கும் ஒன்பதாவது தலத்தில் இருபது 20 கோஷ்டம், நான்கு 4 கூடம், பன்னிரண்டு 12 பஞ்ஜரம், இவைகளைக்கல்பிக்கவேண்டும். இனி தசபூமியானது கூறப்படுகிறது.

தஶமஸ்யைவ விஸ்தாரே ஷோடஶாம்ஶவிபாஜிதே ॥

கர்ணகூடம் ஶிவாம்ஶம் ஸ்யாத் தத்ஸமம் பஞ்ஜரம் ததா ।
ஶாலாயாம் த்விபாகம் ஸ்யாதர்த்தாம்ஶம் ஹாராந்தரம் ॥ ௧௧ ॥

த்வாதஶாலா சதுஷ்கூடம் கலாபஞ்ஜரஸம்யுதம் ।
ஹாராந்தரம் து த்வாத்ரிம்ஶத் கல்பயேத்தஶமே தலே ॥ ௧௨ ॥

ஏகாதஶதலவ்யாஸே சதுர்தஶவிபாஜிதே ।
ஶிவாம்ஶம் கர்ணகூடம் து மத்யஶாலா த்விபாகத꞉ ॥

தயோர்மத்யஸ்தஶாலாந்தம் குணாம்ஶம் பரிகல்பயேத் ।
அர்த்தாம்ஶம் பஞ்ஜரவ்யாஸம் ததர்த்தம் ஹாராந்தரம் ॥ ௧௩ ॥

தசமதலத்தின் விஸ்தாரத்தை பதினாறு 16 பாகங்களாக்கச்செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில், கர்ணகூடத்தின் விஸ்தாரம் ஒரு 1 பாகம், பஞ்ஜரத்தின் விஸ்தாரம், அதைப்போலவே ஒரு 1 பாகம், சாலையின் விஸ்தாரம் இரண்டு 2 பாகம், ஹாராந்தரம் அரை ½ பாகம்; இருக்கவேண்டும்.

தசமதலத்தில், பன்னிரண்டு 12 சாலை, நான்கு 4 கூடம், பதினாறு 16 பஞ்ஜரம், முப்பத்திரண்டு 32 ஹாராந்தரம் இவைகளைக்கல்பிக்கவேண்டும். 32

பதினொன்ருவது தலத்தின் விஸ்தாரத்தை பதினான்கு 14 பாகங்களாகச்செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில், கர்ணகூடம் ஒரு 1 பாகம்; மத்தியசாலை இரண்டு 2 பாகம், இவ்விரண்டுகளின் நடுவிலுள்ள சாலையின் விஸ்தாரம் மூன்று 3 பாகம், பஞ்ஜரத்தின் விஸ்தாரம் அரை ½ பாகம், பஞ்ஜரத்தில் பாதி ¼ பாகம் ஹாராந்தரம், இவ்விதம் கல்பிக்கவேண்டும்.

𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌕𑍂𑌟𑌾𑌰𑍍𑌕𑌶𑌾𑌲𑌾𑌢𑍍𑌯𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑍈𑌷𑍍𑌷𑍋𑌡𑌶𑍈𑌰𑍍𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ।
𑌹𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌚 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌤𑍍 𑌕𑌲𑍍𑌪𑍍𑌯𑌂 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌤𑌲𑍇𑌽𑌪𑌿 𑌚 ॥

𑌭𑌾𑌨𑍁𑌭𑍂𑌮𑌿𑌵𑌿𑌶𑌾𑌲𑍇 𑌤𑍁 𑌭𑌾𑌨𑍁𑌭𑌾𑌗𑌵𑌿𑌭𑌾𑌜𑌿𑌤𑍇 ।
𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌕𑍂𑌟𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌸𑌂𑌖𑍍𑌯𑌾 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌤𑌲𑍋𑌕𑍍𑌤𑌵𑌤𑍍 ॥

𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇𑌷𑌾𑌮𑌪𑌿 𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌪𑌕𑍍𑌷𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌵𑌿𑌧𑍀𑌯𑌤𑍇 ।
𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌦𑌶𑌤𑌲𑍇 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌂 𑌦𑌶𑌭𑌾𑌗𑌵𑌿𑌭𑌾𑌜𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ ௬௭ ॥

𑌕𑌰𑍍𑌣𑌕𑍂𑌟𑌂 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌤𑍁 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌶𑌾𑌲𑌾 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌕𑌮𑍍 ।
𑌤𑌯𑍋𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇𑌽𑌰𑍍𑌧𑌭𑌾𑌗𑍇𑌨 𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌂 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌕𑍂𑌟𑌵𑌤𑍍 ॥

𑌹𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌚 𑌤𑌸𑍍𑌯𑌾𑌪𑌿 𑌸𑌂𑌖𑍍𑌯𑌾 𑌪𑌾𑌦𑌾𑌂𑌶𑌭𑍂𑌮𑌿𑌵𑌤𑍍 ।

இந்த பதினொன்றாவது தலத்தில், நான்கு 4 கூடம், பன்னிரண்டு 12 சாலை, பதினாறு 16 பஞ்ஜரம், முப்பத்திரண்டு, 32, ஹாராந்தரம், இவைகளைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

பன்னிரண்டாவது தலத்தின் விஸ்தாரத்தை பன்னிரண்டு 12 பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். பஞ்ஜரம், கூடம், கோஷ்டம், இவைகளின் எண்ணிக்கையானது, பதினொன்றாவது 11வது தலத்தில் கூறியிருப்பதைப்போலவேயாகும். கோஷ்டங்கள் யாவும் இரண்டு 2 பாகம் விஸ்தாரமுள்ளவைகளாக இருக்கவேண்டுமென்று விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. 36½

பதிமூன்றாவது தலத்தின் விஸ்தாரத்தை பத்து 10 பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில், கர்ணகூடம், ஒரு 1 பாகம், மத்தியசாலை இரண்டு 2 பாகம், இவ்விரண்டுகளின் நடுவில் பஞ்ஜரம் அரை ½ பாகம் இருக்கவேண்டும். பஞ்ஜரமானது, கர்ணகூடத்தைப்போலிருக்கவேண்டும். பஞ்ஜரத்தில பரிபாதியளவு, ¼ பாகம் ஹாராந்

சதுர்தஶதலவ்யாஸே வஸுபாகவிபாஜிதே ॥ ௩௯ ॥

ஶிவாம்ஶம் கர்ணகூடம் ஸ்யான்மத்யஶாலா த்விபாகத: ।
அர்த்தாம்ஶம் பஞ்ஜரவ்யாஸம் ததர்த்தம் ஹாராந்தரம் ॥ ௪௰ ॥

சதுஷ்கூடம் சதுஶ்ஶாலம் பஞ்ஜரம் ஷோடஶாந்விதம் ।
ஹாராந்தரம் சதுர்விம்ஶத் கல்ப்யமுக்தம் ததைவ ச ॥

த்ரி:பஞ்சதலவிஸ்தாரம் ஷட்பாகம் விபஜேத் ஸுதீ: ।
கர்ணகூடம் து ஏகாம்ஶம் மத்யஶாலா த்விபாகத: ॥

ஹாராந்தரம் து ஏகாம்ஶம் யுக்மபஞ்ஜரஸம்யுதம் ।
ஸர்வோர்த்வஷோடஶதலவ்யாஸே வேதபாகவிபாஜிதே ॥ ௪௧ ॥

தரமிருக்கவேண்டும். கூடகோஷ்டாதிகளின் எண்ணிக்கையானது, பன்னிரண்டா 12வது தலத்தைப்போலவேயாகும்.

பதினான்காவது தலத்தின் விஸ்தாரத்தை, எட்டு 8, பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில், கர்ணகூடம் ஒரு 1 பாகம், மத்தியசாலை இரண்டு 2 பாகம், பஞ்ஜரவிஸ்தாரம் அரை ½ பாகம், ஹாராந்தரம் அதில் பாதி ¼ பாகம், இவைகளாம். இதில், நான்கு 4. கூடம், நான்கு, 4 சாலைகள், பதினாறு 16 பஞ்ஜரங்கள், இருபத்திநான்கு 24 ஹாராந்தரம், இவைகளைக் கல்பிக்கவேண்டும். 41

பதினைந்தாவது தலத்தின் விஸ்தாரத்தை ஆறு 6, பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில் கர்ணகூடம் ஒரு 1 பாகமாகும். மத்தியசாலை இரண்டு, 2 பாகமாகும். ஹாராந்தரம் ஒரு 1 பாகமாகும். பஞ்ஜரத்தை இரட்டையாகக் கல்பிக்கவேண்டும். 42½

எல்லாவற்றிற்கும் மேலேயுள்ள பதினாறுவது தலத்தின் விஸ்தாரத்தை நான்கு 4 பாகங்களாகச் செய்துகொள்ள

விஸ்தாரமவிஸ்த்ருதம் தண்டமானம் நீவ்ரம் து மத்யமே ।
க்ஷுத்ரஸ்ய ப்ராஸாததுங்கம் து விபக்தம் து விஸ்தாரகே ॥

தராதலம் து ஸப்தாம்ஶம் சரணம் ச த்ரயோதஶம் ।
ஸார்த்தஷட்கம் (ஷட்கம்) து மஞ்சோச்சம் பாதோச்சம்
த்வாதஶாம்ஶகம் ॥ ௪௫ ॥

ப்ரஸ்தரோச்சம் து ஷட்பாகம் ருத்ராம்ஶம்
சரணோச்ரயம் ।
ஸார்த்தபஞ்சாம்ஶம் மஞ்சம் ஸ்யாத் தஶாம்ஶம்
சரணோச்ரயம் ॥ ௪௬ ॥

பஞ்சாம்ஶம் மஞ்சமானம் து நவாம்ஶம் சரணோச்ரயம் ।
ஸார்த்தவேதாம்ஶம் மஞ்சோச்சம் க்ரமயேத் க்ரமவ்ருத்தித: ॥ ௪௭ ॥

வேண்டும். அதன் மத்தியமானது, இரண்டு 2 பாகம் விஸ்தாரம், ஒரு 1 தண்டம் நீப்ரமுள்ளதாக இருக்க வேண்டும். $43\frac{1}{2}$

பிராஸாதத்தின் உயரத்தை இருநூறு 200 பாகங்களாகச்செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில்—

தராதலத்தின்	உயரம்	7	பாகம்.
சரணத்தின்	,,	13	,,
மஞ்சத்தின்	,,	$6\frac{1}{2}$	,,
பாதத்தின்	,,	12	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	6	,,
சரணத்தின்	,,	11	,,
மஞ்சத்தின்	,,	$5\frac{1}{2}$	,,
சரணத்தின்	,,	10	,,
மஞ்சத்தின்	,,	5	,,
சரணத்தின்	,,	9	,,
மஞ்சத்தின்	,,	$4\frac{1}{2}$	,,

पादोनार्धं मञ्चपादांशं उच्चासनं भागांशकम् ।
मञ्चांशं चरणार्धं तु उच्चासनं भागांशकम् ॥ ௪௮ ॥

चरणं मञ्चस्थांशं प्रस्तरं मञ्चपङ्क्तिकम् ।
मञ्चांशं पादहीनं तु मञ्चपादार्धांशं उच्चकम् ॥

द्व्यूनाधिकं षडंशं तु पादोर्ध्वाधिष्ठान† उच्चकम् ।
षडंशं पादहीनं तु पादोनार्धांशं उच्चकम् ॥ ௫௰ ॥

द्व्यूनाधिकं तु सप्तांशं पादमेवं प्र-
माणकम् ।
द्व्यूनाधिकं विभागं तु प्रस्तरमेवाधमं भवेत् ॥

मञ्चपादविभागं तु पादहीनं प्रमाणकम् ।

பாதத்தின்	,,	8⅓	,,
மஞ்சத்தின்	,,	4	,,
சரணத்தின்	,,	8	,,
மஞ்சத்தின்	,,	4	,,
சரணத்தின்	,,	7½	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	3½	,,
பாதத்தின்	,,	7	,,
மஞ்சத்தின்	,,	3¼	,,
பாதத்தின்	,,	6½	,,
மஞ்சத்தின்	,,	3	,,
பாதத்தின்	,,	6	,,
மஞ்சத்தின்	,,	2¾	,,
பாதத்தின்	,,	5½	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	2½	,,
பாதத்தின்	,,	5¼	,,

† अष्टांशं तु, इति पाठभेदः ।

ஸார்த்தத்வ்யம்ஶம் ச மஞ்சம் ஸ்யாத் பஞ்சாம்ஶம் சரணோதயம் ॥

ஸபாதத்விபாகம் து மஞ்சானமீரிதம் ।
பாதோனவேதபாகம் து சரணோதயமீரிதம் ॥ ௫௩ ॥

மஞ்சானம் த்விபாகம் ஸ்யாத் ஸார்த்தம் வேதாம்ஶமங்க்ரிகம் ।
ஸத்ரிபாதஶிவாம்ஶம் து ப்ரஸ்தரஸ்ய ஸமுச்ச்ரயம் ॥ ௫௪ ॥

ஏகாம்ஶம் வேதிகாமானம் கண்டம் து த்விபாககம் ।
ஸார்த்தாப்த்யம்ஶம் து ஶிகரம் ஸார்த்தம் ஶிவோதயமீரிதம் ॥ ௫௫ ॥

ஸார்த்தாம்ஶம் ஶிகாமானம் கல்பயேத்து க்ரமேண வ ।
ஷோடஶதலஸ்யைவம் யதாக்ரமம் ப்ரகல்பயேத் ॥

மஞ்சத்தின்	,,	$2\frac{1}{2}$	,,
சரணத்தின்	,,	5	,,
மஞ்சத்தின்	,,	$2\frac{1}{4}$	,,
சரணத்தின்	,,	$4\frac{3}{4}$	,,
மஞ்சத்தின்	,,	2	,,
பாதத்தின்	,,	$4\frac{1}{2}$	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	$1\frac{3}{4}$	,,
வேதிகையின்	,,	1	,,
கண்டத்தின்	,,	2	,,
சிகரத்தின்	,,	$4\frac{1}{2}$	,,
சிகையின்	,,	$1\frac{1}{2}$	,,
	ஆக	$198\frac{1}{4}$	பாகம்.[1]

ஷோடச தலத்தை, இவ்விதம், முறையே, கல்பிக்க வேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. $55\frac{1}{2}$

1. $1\frac{3}{4}$ பாகத்தை உசிதம்போல் சேர்த்துக்கொண்டால், 200 பாகமாகும்.

𑌶𑌿𑌖𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌦𑌿𑌕𑍍𑌷𑍁 𑌮𑌹𑌾𑌨𑌾𑌸𑍀𑌸𑌮𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌲𑍍𑌪𑌨𑌾𑌸𑌾𑌢𑍍𑌯𑌂 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌮𑍁𑌦𑌾𑌹𑍃𑌤𑌮𑍍 ॥

𑌤𑌦𑍇𑌵 𑌸𑍋𑌨𑍍𑌨𑌤𑌂 𑌮𑌞𑍍𑌚𑌂 𑌸𑍌𑌷𑍍𑌟𑌿𑌕𑍋𑌨𑍍𑌨𑌤𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌕𑌮𑍍 ।
𑌸𑌾𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑌮𑌿𑌤𑌿 𑌖𑍍𑌯𑌾𑌤𑌂 𑌶𑌿𑌵𑌸𑍍𑌪𑍍𑌰𑌿𑌯𑌕𑌰𑌂 𑌪𑌰𑌮𑍍 ॥ ௫௮ ॥

𑌤𑌦𑍇𑌵 𑌨𑌤𑌕𑍂𑌟𑌂 𑌚 𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑍋𑌨𑍍𑌨𑌤𑌂 𑌸𑌮𑌞𑍍𑌚𑌕𑌮𑍍 ।
𑌪𑍍𑌰𑌾𑌦𑍇𑌶𑌮𑌿𑌤𑌿 𑌵𑌿𑌖𑍍𑌯𑌾𑌤𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌸𑌮𑍍𑌪𑌤𑍍𑌕𑌾𑌰𑌣𑌮𑍍 ॥ ௫௯ ॥

𑌤𑌦𑍇𑌵 𑌶𑌿𑌖𑌰𑌂 𑌕𑌣𑍍𑌠𑌂 𑌵𑌸𑍍𑌵𑌶𑍍𑌰𑌂 𑌪𑌰𑌿𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌶𑌿𑌖𑌰𑍇𑌽𑌷𑍍𑌟𑌮𑌹𑌾𑌨𑌾𑌸𑍀𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌤𑌤𑍍 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌕𑌰𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥

இந்த பிராஸாதத்தை, ஹோமம் முதல் ஸ்தூபி வரையில், சதுரச்ரமாகக் கலபிக்கவேண்டும்.

சிகரமானது, நான்கு 4 திக்குகளிலும் மஹாநாஸியுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

ஒவ்வொரு பாதமும், அல்பநாஸியுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

இவ்விதமிருப்பதற்கு "பிரம்ஹ காந்தம்" என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 57

இதுவே உந்நத (உயர)மான மஞ்சத்துடன் கூடியதாகவும், ஸௌஷ்டிகம், கோஷ்டங்கள் உந்நதமாகவும், இருந்தால், அதற்கு "ஸாரஸ்வதம்" என்று பெயர். இது, பரமேசுவரனுக்கு பிரீதியையளிப்பதாகும். 58

அதுவே, தாழ்வான கூடத்துடன் கூடியதாகவும், உயரமாகவும மஞ்சத்துடன் கூடியதுமான கோஷ்டத்துடனும் இருந்தால், அதற்கு, 'பிராதேசம" என்று பெயர். இது, ஸகலவிதமான செல்வங்களையுமளிப்பதாகும். 59

அதையே (அதன்) சிகரம், கண்டம், இவைகளை அஷ்டாச்ரமாகக் கல்பிக்கவேண்டும. சிகரமானது, எட்டு

ததைவ மத்யபத்ராட்யம் கூடகோஷ்டைஸ் ஸமோந்நதை: ।
ஸமஞ்சா வாऽமஞ்சா வா கூடஶாலா விதீயதே ॥ ௬௧ ॥

பார்வதீகமிதி (காந்தம்) ப்ரோக்தம் மம ப்ரீதிகரம் பவேத் ।
ததைவ ஶிகரம் கண்டம் வ்ருத்தம் அஷ்டாஶ்ரவேதிகம் ॥ ௬௨ ॥

வேதிகா சைவ வ்ருத்தா வா வ்ருத்தாகாரகடாபி வா ।
ஸுஸாம்பவமிதம் ப்ரோக்தம் ஶங்கரஸ்ய ப்ரியாவஹம் ॥ ௬௩ ॥

பஞ்ஜரம் கூடம் கோஷ்டம் ச ஶிகரம் ச கடம் ததா ।
ஏவமாதீனி ஸர்வாணி நாகராதிஷூசிதம் கல்பயேத் ॥ ௬௪ ॥

---

8 மஹா நாஸியுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். இவ்விதமிருந்தால், அது, "ஸ்ரீகரம்", என்று பெயருடையதாகும்.

அதுவே, மத்திய பத்திரத்துடன் கூடியதாகவும், ஸமமாகவும் உந்நதமாகவுமிருக்கின்ற கூடம், கோஷ்டங்களுடன் கூடியதாகவுமிருக்கவேண்டும். அதன் கூடசாலையானது, மஞ்சமுள்ளதாகவோ, மஞ்சமில்லாததாகவோ இருப்பதாகும். ஹே அந்தணனே, இவ்விதமிருப்பதற்கு, "பார்வதீகம்" (பார்வதீகாந்தம்) என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இது, எனக்கு, பிரீதியையளிப்பதாகும். 61½

அதுவே, (அதில்) சிகரம், கண்டம், இவைகள், வட்டமாக இருக்கவேண்டும். வேதிகையானது, அஷ்டாச்ரமாக இருக்கவேண்டும்.

அல்லது, வேதிகை மட்டிலும் வட்டவடிவமாக இருக்க வேண்டும். அல்லது, கடமானது (ஸ்தூபியின் குடமானது) வட்டவடிவமாக இருக்கவேண்டும். இவ்விதமிருந்தால், இதற்கு "ஸுசாமபவம்" என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இது, பரமேசுவரனுக்கு பிரீதியையளிப்பதாகும்.

பஞ்ஜரம், கூடம், கோஷ்டம், சிகரம், கடம், இது போன்ற யாவும், நாகராதிஸ்தம்பங்களுக்கு உசிதமாக இருக்கும்படி கல்பிக்கப்படவேண்டும். 64

ஏகதலாதிவா கார்யாஸ் ஸர்வாநேகதலாந்தய: |
§ யத்நலம்பேஷு கல்ப்யம் தலம் தஸ்யா
(ஸ்யா) த³வஞ்சகம் || ௬௫ ||

தத்தத்³விஸ்தாரிதவிஸ்தாரம் தாத்³ருக்ஷ்யம் ச மத்⁴யகம் |
கல்ப்யம் விதி⁴நா தேந கண்டா (ஸஹா) லங்கார-
ஸம்யுதம் || ௬௬ ||

ஸாலிந்த³ம் ஸத³நாத்³யம் (த்³யம்) து ஸோபாநம்
ரோஹணாய வை |
தத்ர தத்ரோசிதம் கார்யம் ஸாலாஸ்வபி
(ஸர்வே) ஸமாத்³ருமே || ௬௭ ||

ஏகதலம் முதல் அநேகதலம் வரையில் எல்லாவற்றையும், இந்த முறையுடனே செய்வதாகும்.

யத்நலம்பங்களில்? (இவைகளில் யத்நத்துடன்) தலங்களை மஞ்சமில்லாமல் கல்பிக்கவேண்டும். 65

அந்தந்த தலத்தின் விஸ்தாரமானது, நடுவில் உயரமான சுவருடையதாக இருக்கவேண்டும்.

ஆகையால், விதியுடன் கல்பிக்கவேண்டும். கண்டாலங்காரத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். [1] (கண்டம் கன்னம்.) 66

ஸதனத்தின் ஸரிபாதியானது, அளிந்தத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். (அதில) மேலே ஏரிச்செல்வதற்கு, படிக்கட்டு இருக்கவேண்டும்.

ஆங்காங்கு உசிதமானவைகளை கல்பிக்கவேண்டும். சாலைகளில், மரங்கள் ஒரேவிதமாக இருக்கவேண்டும். 67

---

§ யத்நாதே⁴தேந, இதி வா பாட: ஶோத⁴நீயோ(அ)த்ர |

1 ஸகலவிதமான அலங்காரங்களுடனும் கூடியதாக இருக்க வேண்டும். என்று இருப்பதாகும்.

तस्याग्रे मण्डपं कार्यमेकतलं तथा वा ।
पूर्वोक्तविधिना कार्यं सर्वालङ्कारसंयुतम् ॥

करालमुष्टिश्रीकाष्ठकल्कविल्वकषायकैः (पाकैः) ।
नानाचित्रविचित्रं तु कल्पयेद्विधिना तथा ॥

एवं यः कारयेत् हर्म्यं स्वशक्त्या
यथोक्तवत्तु वा ।
इहैव धनवान् श्रीमान् पुत्रपौत्रकलत्र-
कसंयुतः ॥ ६९ ॥

दासीदासादिभिर्युक्तः स्वेच्छावयसो सन्तुष्टिमान्
(यशः) ।

அதற்கு முன்னாலே, மண்டபத்தைக்கல்பிக்கவேண்டும். அது, ஏகதலமாகவோ அநேகதலமாகவோ இருப்பதாகும்.

அதை, முன்பு கூறியிருப்பதைப்போல், ஸகல அலங்காரங்களுடனும் கூடியதாக, விதியுடன் கல்பிக்கவேண்டும்.

(இந்த அலங்காரங்களை) கராளமுத்கீ (கருப்புப்பயறு) காடி, இவைகளின் கல்கத்தினாலே பசையுள்ளவைகளால் கல்பிக்கவேண்டும்.

இவ்விதமாக, விதியுடன், உசிதம்போல், பலவிதமான சித்திரங்களுடன் விசித்திரமாக இருக்கும்படி கல்பிக்க வேண்டும். 69

(இவ்விதமான பிராஸாதத்தை) யாதொருவன் விதியுடன், தன் சக்திக்கேற்றபடி கல்பிக்கின்றானோ, அவன், இங்கேயே, செல்வமுடையவனாகவும், லக்ஷ்மீவானாகவும், புத்திர – பௌத்திர – களத்திரங்களுடன் கூடியவனாகவும், தாஸீ தாஸாதிகளுடன் கூடியவனாகவும், தன் மனம்போல் விருத்தியடையும் வயசமுடையவனாகவும், ஸந்தோஷமுடைய

வொ தேக்ஷ்ணுஜாதம் ஸ வாஸயேச் ச்சுசிஷ:
ஸ உா (நா) ॥ எக ॥

இதி காஸ்யபசில்பே ஷோடசதலவிதானம் நாம
ஏகசத்வாரிம்ஸ: படல: ॥

வனாகவுமிருப்பான். அந்த மனிதன், தன்னைச்சேர்ந்த அனேகவம்சத்தை பரிசுத்தம் செய்வான். ஸந்தோஷமாக இருக்கும்படி செய்வான். 71

காசியப சில்பத்தில் ஷோடச தலவிதானம் என்னும்
நாற்பத்தொன்றுவது படலம் முற்றும்.

𑌅𑌥 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌚𑌤𑍍𑌵𑌾𑌰𑌿𑌂𑌶𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥

𑌮𑍂𑌰𑍍𑌧𑍇𑌷𑍍𑌟𑌕𑌾 𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌃 ॥

𑌅𑌥 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑍇𑌣 𑌮𑍂𑌰𑍍𑌧𑍇𑌷𑍍𑌟𑌕𑌾𑌵𑌿𑌧𑌿𑌂 𑌪𑌰𑌮𑍍
𑌶𑌿𑌖𑌰𑍋𑌚𑍍𑌛𑍍𑌰𑌾𑌯𑍇 𑌪𑌾𑌦𑌾𑌨𑍍𑌤𑍇 𑌮𑌹𑌾𑌨𑌾𑌸𑍍𑌯𑌵𑌸𑌾𑌨𑌕𑍇 ॥

𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌧𑍍𑌵𑌜𑌾𑌵𑌸𑌾𑌨𑍇 𑌵𑌾 𑌮𑍂𑌰𑍍𑌧𑍇𑌷𑍍𑌟𑌕𑌾𑌂 𑌚 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌸𑍇𑌤𑍍 ।
𑌯𑌾 (𑌤𑌾) 𑌵𑌦𑍍 𑌯𑌥𑌾 𑌹𑌰𑍍𑌮𑍍𑌯𑌂 𑌤𑍁 𑌤𑌥𑌾 𑌮𑍂𑌰𑍍𑌧𑍇
𑌵𑌿𑌶𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌃 (𑌷𑍍𑌟𑌕𑌾𑌂 𑌨𑍍𑌯𑌸𑍇𑌤𑍍) ॥ ௨ ॥

𑌏𑌕𑌾𑌦𑍍𑌯𑌨𑍇𑌕𑌭𑍌𑌮𑌾𑌨𑍍𑌤𑌸𑌕𑌲𑌹𑌰𑍍𑌮𑍍𑌯𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌤𑌃 ।
𑌇𑌷𑍍𑌟𑌕𑌾𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌰𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌘𑌨𑌂 𑌚𑌾𑌦𑍍𑌯𑍇𑌷𑍍𑌟𑌕𑌾𑌦𑌿𑌵 ॥ ௩ ॥

நாற்பத்திரண்டாவது படலம்

மூர்த்தேஷ்டகாவிதானம்

இனி, சிறந்த மூர்த்தேஷ்டகாவிதானத்தை, விசேஷித்துக் கூறுகிறேன்.

சிகரத்தின் உயரத்தில் ஸரிபாதியளவில், (பாதி முடிந்த பிறகு) மஹாநாஸியின் முடிவில், மூர்த்தேஷ்டகையை வைக்க வேண்டும். சக்தி துவஜத்தில் அவஸானத்தில் (அவஸானம்—முடிவு) மூர்த்தேஷ்டகையை வைக்கவேண்டும். (கீழே கூறப்பட்ட எல்லை வரையில் விமானமானது) எப்பொழுது பூர்த்தியையடைகின்றதோ, அப்பொழுது மூர்த்தேஷ்டகையை வைக்கவேண்டும். 2

ஏகபௌமம் முதல் அநேக பௌமம் வரையில் ஸகல ஹர்மியங்களிலும், விசேஷித்து மூர்த்தேஷ்டகாந்யாஸம் செய்யவேண்டும்.

அதற்கான கற்களின் விஸ்தாரம், நீளம், கனம், இவைகள், ஆத்யேஷ்டகையைப்போலவே இருக்கவேண்டும். 3

प्रासादस्य प्राग्दिशि सौम्ये वायव्ये वा
एकान्ते (ह्येकतो) ।

नवाष्ट सप्तषट् पञ्च हस्तं वा मण्डपं ततः ॥ ४ ॥

तद्विस्तारसमायामं चतुरश्रं समं चरेत् ।
मण्डपं वा प्रपा वापि षोडशस्तम्भसंयुतम् ॥ ५ ॥

चतुर्द्वारसमायुक्तं चतुस्तोरणसंयुतम् ।
षडष्टनव (संख्याक) वितानध्वजसंयुतम् ॥ ६ ॥

मुक्ता (पुष्प) स्रग्दर्भमालाभिरलंकृत
(तं) विशेषतः ।
मण्डपस्य त्रिभागैकां मध्ये कुर्यात्तु वेदिकाम् ॥

பிராஸாதத்தின் கிழக்குபக்கம், வடக்கு திக்கு வாயு திக்கு, இவைகளில் ஏதாவதொரு இடத்தில் ஒன்பது 9, எட்டு 8, ஏழு 7, ஆறு 6, அல்லது, ஐந்து 5 மண்டபத்தை கோபுரத்தில் (பூதலத்தில்) அமைக்கவேண்டும். 4

அதை, அதன் விஸ்தாரத்திற்கு ஸமமான நீளமுடையதான ஸமசதுரச்ரமாகக் கல்பிக்கவேண்டும்.

அது, மண்டபமாகவோ பிரபையாகவோ இருப்பதாகும். அது, பதினாறு 16 ஸ்தம்பங்களுடையதாகவும், நான்கு 4, விழிகளுடையதாகவும், நான்கு 4 தோரணங்களுடையதாகவும், ஆறு 6, எட்டு 8, அல்லது, ஒன்பது 9, விதானம், துவஜங்களுடையதாகவும், முத்து மாலை, (புஷ்பமாலை) தர்பமாலை, இவைகளினால், விசேஷித்து அலங்காரம் செய்யப்பட்டிருக்கவேண்டும். 6½

அந்த மண்டபத்தின் மத்தியில், மண்டபத்தின் மூன்றில் 3ல் ஒரு 1 பாகம் அளவுடையதான வேதிகையை (மேடையை)க்கல்பிக்கவேண்டும்.

வேதிகாம் சதுரங்குலோந்நதாம் (தாம்) த்விஷட்காங்குலவிஸ்தராம் ।
ஶேஷம் (ஷம்) வேதிவிஸ்தாரம் து ஸார்த்தாங்குலம் ததூர்த்வத꞉ ॥

ஸார்த்தாயாமோந்நதம் வா (வா) த்விஷட்கோந்நதம் வா ।
ஸமம் வா (வா) சதுரஶ்ராணி குண்டானி கல்பயேத் ॥

அதவா வாலுகாபி꞉ ஸ்தூலாபி꞉ (வேதிகாம் கல்பயேத் புத்திமான்) ।
‡ஶாலீனாம் வாஷ்டத்ரோணைர் வேதிம் குர்யாத் விசக்ஷண꞉ ॥ ௯ ॥

ததூர்த்வே தண்டுலைஸ்ஸார்த்தை꞉ (தண்டுலம்) ததூர்த்வே திலைர்வாபி ।

உபவேதியானது, நான்கு 4 அங்குலம் உயரமுடைய தாகவும், பன்னிரண்டு 12 அங்குலம் விஸ்தாரம் உள்ள தாகவுமிருக்கவேண்டும்.

மீதமானது இது வேதிகையின் விஸ்தாரமாகும். அதன் உயரமானது, பன்னிரண்டு 12 அங்குலமாகும். இருபத்தி நான்கு 24 அங்குலம் உயரமாக இருப்பதுமாகும். இதில், சதுரச்ரமான அக்நிகுண்டங்களைக் கல்பிக்கவேண்டும். 9

(புத்திமானுக இருப்பவன் வேதிகையை) பெருமணல் களினுல் கல்பிக்கவும் கல்பிக்கலாம்.

(அதற்குமேலே), எட்டு 8 துரோணம் (தூணி) சம்பா நெல்லினுல் முதலாவது வேதிகையக் கல்பிக்கவேண்டும்.

அதற்குமேலே, நெல்லில் அரை ½ பங்கு அரிசியினுலும்,

---

‡ ஶாலீனாம் காரயேத் தத்வேஷு, உபரி வா ததோ யதா꞉ ।

ஶாஜெஜ்ஜேவ வஹிஷ்டீய-ு ஷேதா (ஜெயே) ஜம்
வஹிகல்வயெஜ் ‖ ௰க ‖

தாகாவாஹ்ஷெஃ கூவெஶஷ-ுஷெஃ வஹிஷ்டீய-ு
விவக்ஷணஃ ।

ஜெநாநீம் கணி-ுகாயாம் ஜெஷு வெ்யாஜாஜியக்தயஃ ‖

மாலவாஷாஜிஹிஃ யஷ்டா [1] லைவ்ஜாவெத்ர-
வி-ுஶேஷகஃ ।

ஜோஹஜம் ஷாரஜம் வாய ஹூகெஷிதல்ஜம் வ காரயெத் ‖

சூ (ஸு) வஜம் வாஜிரம் வாய திஷ்ஷிணீவாரவெவ வா ।
ஜயரம் வதுகணூரம் ஹவெத்ஷாரவத்தம்
(வாரவத்) ‖ ௰ச ‖

அதற்குமேலே, அதில் ½ பங்கு எண்ணிஞலும், வேதிகை யைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

அவைகளுக்குமேலே, பொறியைப் பறப்பி சுவேதாப்ஜத் தைக் கல்பிக்கவேண்டும். அல்லது. பொறியைத் தெளித்து, நடுவில், தாமரை மலரை அமைக்கவேண்டும். 11

ஸமர்த்தனுக இருப்பவன், பலவித புஷ்பங்களேயும் தர்ப்பைகளேயும் (அதன்மேலே) பறப்பவேண்டும்.

நடுவிலுள்ள தாமரை புஷ்பத்தின் கர்ணிகையில், மநோந்மநீ (பீஜத்தை யும், தளங்களில், வியோமாதி சக்தி (பீஜங்களே)களேயும் எழுதவேண்டும்.

கந்தம், புஷ்பங்களினுல், விசேஷித்து அவர்களின் மந்திரங்களினுலே பூஜிக்கவேண்டும். 12½

ஸ்தூபிதண்டத்தை, லோஹத்திஞலேயாவது, மரத்தி ஞலேயாவது, நிர்மாணம் செய்யவேண்டும்.

1. தாவாம் ஜமெத்ர:, ஜதி வாமொ யக்த: ।

[1] ஸௌவர்ணம் ராஜதம் தாம்ரம் வா த்ரயஸம்மிஶ்ரமேவ வா |
[2] ஊர்த்வதலோத்துங்கத்ரிபாகைகம் ஸ்தூபிதண்டாயதம் பவேத் ||

மூர்தேஷ்டகோபரிஷ்டாத்து ஸ்தூப்யந்தம் வா ததாயதம் |
ஊர்த்வபூமேஶ்ச விஸ்தாரம் ஸ்தூபிமூலவிஶாலகம் || ௧௫ ||

ததக்ரம் மாத்ரவிஸ்தாரம் மூலாதாக்ராந்தகம் க்ரமாத்
க்ருஶம் |
[3] தன்மானாத் ஸ்வரூபம் து மூர்தேஷ்டாக்ரோபரி பவேத் || ௧௬ ||

அஸனம், கருங்காலி, திந்திநீஸாரம், மயூரம், பத்மகண்டரம், அல்லது, பத்மம், கண்டரம், இந்த விருக்ஷங்களில் உறுதியான மரத்தினுல், ஸ்தூபிதண்டத்தைச் செய்ய வேண்டும். 14

ஸுவர்ணம், வெள்ளி, தாமிரம், இந்த உலோஹங்களினுலோ, இவைகளைச் சேர்த்தோ, ஸ்தூபிதண்டத்தைச் செய்வதுமாகும்.

ஸ்தூபிதண்டத்தின் நீளமானது, மேல்தலத்தின் உயரத்தில் மூன்றில் ஒரு 1 பங்கு நீளமிருக்கவேண்டும்.

(ஸ்தூபிதண்டத்தின் நீளமானது) மூர்தேஷ்டகைக்கு மேலே, ஸ்தூபயந்தமாக இருப்பதுமாகும்.

ஊர்துவ பூமியின் விஸ்தாரமானது, ஸ்தூபி மூலத்தின் விஸ்தாரமாகும். 16

ஸ்தூபி தண்டத்தின் நுனியானது, ஒரு 1 அங்குலம் விஸ்தாரமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும். அது அடியிலிருந்து நுனிவரையில், முறையே, சிருத்திருக்கவேண்டும்.

அதன் மேல்பாகமானது, (ஸ்தூபியில் சொறுகப்பட்டிருக்கும் பாகமானது) ஸ்தூபியின் வடிவமுடையதாகவும்,

1. ஸௌவர்ணம் வா ராஜதம் தாம்ரம், இதி வா பாடோ யுக்த: |
2. ஊர்த்வதலோத்துங்கமிதாம்ஶைகம், இதி வா பாடோ யுக்த: |
3. ஊர்த்வே ஸ்தூபிவிஸ்தாராகாரம், இதி வா வா பாடோ யுக்த: |

तंसमूलं चतुरश्रं वृत्ताकारं प्रकल्पयेत् ।
तदग्रं चाश्रावशिष्टाग्रं सवृत्तं वृत्तमथापि वा ॥

तदूर्ध्वं तस्य मूले तु शिखां चापि
(चापं चाप्यथ) योजयेत् ।
दण्डमूलसमव्यासं दण्डं दण्डाग्रयोरपि
(समं वा) ॥ ௰௯ ॥

(एवमाकारयुक्तं तु) योजयेल्लोहजं भवेत् ।
प्रक्षाल्य पञ्चगव्येन दण्डं चैवेष्टका-
स्वपि ॥ ௨௰ ॥

कनिष्ठायां न्यसेद्दण्डं क्रमाच्चैव शिलादिषु ।
तदूर्ध्व इष्टकाः स्थाप्याः शिला [1]विष्टं समेक-
जप्तकैः ॥ ௨௧ ॥

அடியானது, (மூர்தேஷ்கையில் வைக்கப்படும் அடியானது) சதுரச்ரமாகவுமிருக்கும்படி இருக்கவேண்டும்.

அதன் அக்கிரமானது, மூங்கிலின் மத்தியத்தைப்போல் வட்டவடிவமாக இருக்கும்படி கல்பிக்கப்படவேண்டும். சதுரச்ரத்திற்குமேலே வட்டமாக இருப்பதுமாகும். அதன் அடியில் சிகையையும் சேர்க்கவேண்டும்.

அல்லது, அந்த தண்டமானது, தண்டமூலத்திற்கு ஸமமான விஸ்தாரமுள்ளதாகவோ, தண்டாக்கிரம்மட்டிலும், மூலதண்டஸமவிஸ்தாரமுள்ளதாகவோ, இருப்பதுமாகும்.

(அது, இவ்விதமான உருவமுடையதாக) உலோஹத்திலே செய்யப்பட்டிருப்பதுமாகும்.

ஸ்தூபிதண்டம், இஷ்டகைகள், இவைகளை பஞ்ச கவ்யத்திலே நன்கு அலம்பி எடுத்துக்கொண்டு,

---

1. प्रक्षालिता जलैः । क. ग्रं. पा. पाठो युक्तः ।

[1] 𑌪𑍃𑌥𑌿𑌵𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿𑌪𑌞𑍍𑌚𑌬𑍀𑌜𑌾 (𑌨𑌾) 𑌨𑌿 𑌦𑌣𑍍𑌡𑍇 𑌤𑍁 𑌵𑌿𑌲𑌿𑌖𑍇𑌤𑍍
𑌬𑍁𑌧𑌃 ।
𑌪𑍍𑌰𑌾𑌗𑌾𑌦𑌿𑌦𑌿𑌕𑍍𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾𑌤𑍍 𑌦𑌰𑍍𑌭𑌗𑌨𑍍𑌧𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑌾𑌦𑌿𑌭𑌿𑌃 𑌪𑍂𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌸𑍌𑌵𑌰𑍍𑌣𑍈𑌃 𑌰𑌾𑌜𑌤𑍈𑌸𑍍𑌤𑌾𑌮𑍍𑌰𑍈𑌃 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑍈𑌃
𑌕𑌾𑌰𑍍𑌪𑌾𑌸𑌕𑍈𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌵𑌾 ।
𑌕𑍌𑌤𑍁𑌕𑌂 𑌬𑌨𑍍𑌧𑌯𑍇𑌦𑍍𑌧𑍃𑌦𑌃 𑌤𑌤𑍍𑌤𑌦𑍍𑌬𑍀𑌜𑌾𑌨𑍁𑌸𑍍𑌮𑌰𑌨𑍍 ॥ ௨௩ ॥

𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾𑌣𑌂 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁𑌂 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌂 𑌚 𑌈𑌶𑍍𑌵𑌰𑌂 𑌚 𑌸𑌦𑌾𑌶𑌿𑌵𑌮𑍍 ।
𑌮𑍂𑌰𑍍𑌧𑍇𑌷𑍍𑌟𑌕𑌾𑌸𑍁 𑌚 𑌦𑌣𑍍𑌡𑍇 𑌚 𑌅𑌧𑌿𑌦𑍇𑌵𑌾𑌨𑍍 𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾𑌤𑍍
𑌨𑍍𑌯𑌸𑍇𑌤𑍍 ॥ ௨௪ ॥

தண்டத்தை, கர்ணிகையில் வைக்கவேண்டும். நான்கு 4 மூர்தேஷ்டகைகளையும், முறையே, நான்கு 4 மஹாதிக்குகளிலும் வைக்கவேண்டும். சிலைகள், ஜலத்தின் பிடிப்பு உள்ளவைகளாக இருக்கவேண்டும். (ஜலத்தினாலே அலம்பப் பட்டிருக்கவேண்டும்.) 21

தண்டத்தில் பிருதிவீமுதலிய பஞ்சபீஜங்களை எழுத வேண்டும்.

பிறகு, அவைகளை, பிராகாதி திக்குகிரமமாக தர்பை, கந்தம், புஷ்பம், முதலியவைகளினாலே பூஜிக்கவேண்டும்.

தங்கம், வெள்ளி, தாமிரம், அல்லது பஞ்சினால் செய்யப் பட்ட ஸூத்திரங்களினாலே, அந்த அந்த பீஜங்களை மனதினால் ஸ்மரித்துக்கொண்டு, அவைகளில் கௌதுக பந்தனம செய்யவேண்டும். 23

மூர்த்சேஷ்டகைகள், தண்டம், இவைகளில், முறையே, பிரம்ஹா, விஷ்ணு, ருத்திரன், ஈசுவரன், ஸதாசிவன், இந்த அதிதேவதைகளை, நியாஸம் செய்ய

---

1. 𑌪𑍃𑌥𑌿𑌵𑍍𑌯𑌾𑌦𑍀𑌨𑍍 𑌬𑍀𑌜𑌾𑌨𑌿 𑌦𑌣𑍍𑌡𑍇 𑌤𑍁, 𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌾 𑌪𑌾𑌠𑌃 ।

𑌨𑍈𑌵𑍇𑌦𑍍𑌯𑌂 𑌦𑌾𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍𑌤𑍇𑌷𑌾𑌂 𑌤𑌾𑌮𑍍𑌬𑍂𑌲𑌂 𑌚 𑌨𑌿𑌵𑍇𑌦𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑍇𑌕𑌂 𑌨𑌵𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣𑌾𑌚𑍍𑌛𑌾𑌦𑌯𑍇𑌤𑍍 𑌕𑍂𑌰𑍍𑌚𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ॥

𑌪𑌰𑌿𑌤𑌃 𑌕𑌲𑌶𑌾𑌨𑌷𑍍𑌟𑍌 𑌸𑌕𑍂𑌰𑍍𑌚𑌾𑌨𑍍 𑌵𑌾𑌸𑌿𑌤𑍋𑌦𑌕𑌾𑌨𑍍 ।
𑌗𑌨𑍍𑌧𑌾𑌮𑍍𑌬𑍁𑌪𑍂𑌰𑌿𑌤𑌾𑌨𑍍 𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌹𑍇𑌮𑌪𑌲𑍍𑌲𑌵𑌶𑍋𑌭𑌿𑌤𑌾𑌨𑍍 ॥

𑌫𑌲𑌪𑌲𑍍𑌲𑌵𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾𑌨𑍍 𑌅𑌷𑍍𑌟𑍌 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌯𑌤𑍍𑌨𑌤𑌃 ।
𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯 𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑌗𑌨𑍍𑌧𑌾𑌦𑍍𑌯𑍈𑌃 𑌨𑍈𑌵𑍇𑌦𑍍𑌯𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂
𑌸𑌮𑌰𑍍𑌚𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥ ௨௭ ॥

𑌤𑌤𑍋 𑌹𑍋𑌮𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌰𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯𑌃 𑌅𑌗𑍍𑌨𑍍𑌯𑌾𑌧𑌾𑌨𑌾𑌦𑌿𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌕𑌮𑍍 ।
𑌸𑌮𑌿𑌦𑌾𑌜𑍍𑌯𑌚𑌰𑍂𑌂𑌲𑍍𑌲𑌾𑌜𑌾𑌨𑍍 𑌜𑍁𑌹𑍁𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌕𑍍𑌰𑌮𑌶𑍋
𑌬𑍁𑌧𑌃 ॥ ௨௮ ॥

வேண்டும். (ஆவாஹனம் செய்யவேண்டும்.) பிறகு, (பூஜித்து) நிவேதனம் செய்து, தாம்பூலத்தை நிவேதனம் செய்யவேண்டும். அதற்குப்பிறகு, அவைகளில் ஒவ்வொன்றையும், கூர்ச்சத்துடன். புதுவஸ்திரத்தினாலே போர்த்த வேண்டும். அதன் பிறகு, அதைச்சுற்றிலும், எட்டு 8 கலசங்களை பிரதிஷ்டைசெய்து, அவைகளில், கூர்ச்சத்தை வைத்து, வஸ்திராலங்காரம் செய்து, வாசனையுடன்கூடிய ஜலத்தினாலே நிரப்பி (ஞ்ச) பல்லவங்களை வைத்து, அதன் மேல் பலத்தை (தேங்காயை) வைத்து, கந்தம், புஷ்பம், முதலியவைகளினாலே அலங்காரம் செய்து, அவைகளில், இந்திராதி லோகதேவதைகளை, அவரவர்களின் மந்திரத்தினாலே ஆவாஹனம் செய்து, முறையே, நிவேதனம் வரையில் செய்யவேண்டும். 27

அதற்குப்பிறகு, அக்நி ஆதானத்தைச்செய்துகொண்டு, ஹோமம் செய்யவேண்டும்.

புத்திமானாக இருப்பவன், ஸமித்து, ஆஜ்யம் (நெய்) சரு (அன்னம்) லாஜம் (பொரி) இவைகளினால், கிரமமாக,

[illegible]

[illegible] ॥

[illegible]

[illegible] ॥ ௩௰ ॥

[illegible]

[illegible] ॥

ஸத்யோஜாதாதி மந்திரங்களினாலே, ஒவ்வொரு மந்திரத்தினாலேயும், நூறு 100 அல்லது ஐம்பது 50 தடவை, ஆஹுதிகளைச்செய்யவேண்டும்.

பிறகு, பரபிரம்ஹஷட் (6) அங்கங்களினாலேயும், 1 க்ஷுரிகை முதலிய முக்கிய மந்திரங்களினாலேயும், ஒவ்வொன்றையும், இருபத்தைந்து 25 தடவை, ஆஜ்யத்தினாலே, ஹோமம் செய்யவேண்டும்,

அதன் பிறகு, ஜயாதிஹோமம், அப்பியாதாந ஹோமம், ராஷ்டிரபிருத் ஹோமம் இவைகளைச்செய்யவேண்டும். 30

2 பிரம்ஹாதி பீஜமந்திரங்களினாலே, ஆஜ்யத்தினாலே, அவ்விதமே. ஹோமம் செய்யவேண்டும்.

† [illegible]

* [illegible]

1 க்ஷுரிகை என்னுமிடத்தில், இந்திராதிதேவதைகளின் பீஜங்களினால், என்று இருக்கவேண்டும் என்று தோன்றுகிறது.

2 பிரம்ஹாதி பீஜமந்திரங்களினாலே, ஹோமம் செய்யவேண்டும். என்பது, ஜயாதி ஹோமம் என்பதற்கு முந்தி இருக்கவேண்டும்,

ஆசார்ய: ஶில்பிபிஸ்ஸார்தம் ஸ்நானம் க்ருத்வா விதானத: ।
நவவஸ்த்ரோத்தரீயஶ்ச பஸ்மருத்ராக்ஷதாரக: ॥ ௬௨ ॥

நவயஜ்ஞோபவீதாட்ய: ஸிதகந்தானுலேபன: ।
ஹேமாங்குலீயகடககுண்டலாத்யைரலங்க்ருத: ॥ ௬௩ ॥

யஜ்ஞஸூத்ராதிஸம்யுக்தம் பூஷணைர்பூஷ்ய ஶில்பினம் ।
ஆசார்யோ யஜ்ஞஶாலம் து கத்வா ஸ்தூபீநாலேஷ்டகாஸ்ததா: ॥

கந்தபுஷ்பாதிபி: பூஜ்ய ஹோமம் க்ருத்வா ஜயாதிபி: ।

இரவு விழித்துக்கொண்டிருந்து, விடிந்த பிறகு, தோஷமற்ற சுபமான தினத்தில், ஆசார்யன், சில்பிகளுடன் விதியுடன் ஸ்நாநம் செய்யவேண்டும். புதிய வஸ்திரங்களை தரித்துக்கொண்டு, பஸ்மம், ருத்திராக்ஷங்களை தரித்துக்கொண்டு. புதிய யஜ்ஞோபவீதத்தை தரித்துக்கொண்டு, வெளுப்பான சந்தனம், புஷ்பமாலைகளை தரித்துக்கொண்டு, முண்டாசையும் தரித்துக்கொள்ள வேண்டும.

ஸுவர்ணத்தினுல் செய்யப்பட்ட, மோதிரம், கடகம், குண்டலம், இவைகளையும் அணிந்துகொள்ளவேண்டும்.

பிறகு, புதிதான யஜ்ஞோபவீதத்துடன் கூடிய சில்பியை, ஆபரணங்களினுலே அலங்காரம் செய்ய வேண்டும். (செய்துகொள்ளச்செய்யவேண்டும்.)

அதன்பிறகு, ஆசார்யன், யஜ்ஞசாலைக்குச்சென்று, ஸ்தூபிதண்டத்துடன், மூர்த்தேஷ்டகைகளையும், கந்தம், புஷ்பங்களினுலே பூஜிக்கவேண்டும்.

(பிறகுமுன்புபோலவே) ஹோமம் செய்து, ஜயாதி ஹோமங்களையும் செய்யவேண்டும்.

[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible][1] [illegible]
[illegible] ॥

[illegible][2] [illegible] ।
[illegible] ॥

"ஸ்விஷ்டமக்நே" என்ற மந்திரத்தினாலே, பூர்ணாஹுதி ஹோமம் செய்யவேண்டும். 35

ஸ்திரராசியானது, உதயமாகி இருக்கும்பொழுது, அல்லது, உபயராசியானது, உதயமடைந்திருக்கும் பொழுது, மீனத்தில் சுக்கிரனிருக்கும் காலத்தில், [1]அல்லது மீனமானது, சுக்கிரனாலே பார்க்கப்பட்டிருக்கும் பொழுது, ஆசார்யன், சில்பிகளினாலே, ஸ்தூபிதண்டம், மூர்த்தேஷ்டகைகளை எடுத்துவரும்படி செய்து, அவைகளை வைக்கவேண்டிய விமானத்திற்குமேலே சென்று, புண்யாஹவாசனம் செய்து (அந்த இடத்தை புண்ணியாஹ வாசன ஜலத்தினாலே

---

1. [illegible] ।

2. [illegible] ।

1. அல்லது மீனமானது, சுக்கிரனாலே பார்க்கப்பட்டிருக்கும் பொழுது, என்பதற்கு பதிலாக, குருவானவர், துலாத்திலிருக்கும் பொழுது, என்று இருக்கவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது. மீனத்தில் சுக்கிரனும், துலாத்தில் குருவும் இருக்கும் பொழுது கட்டப்படும் கிரஹமானது, வெகுகாலம் இருக்கும், ஆயிரக்கணக்கான வருஷங்களிருக்கும், என்று ஜ்யோதிஷ சாஸ்திரத்தில் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இஷ்டகா: ஸ்தூபிகாயாஸ்து பாஹ்யே ப்ரதக்ஷிணம் ।
நாநாலங்காரஸம்யுக்தா: க்ருத்வா ஹர்ம்யே-
நிவேசயேத் ॥ ௩௮ ॥

உத்தராபிமுகோ பூத்வா ஆசார்ய: பட்டவஸ்த்ரக: ।
ப்ரஹ்மாணம் விஷ்ணும் ருத்ரம் ச ஈசானம் ச ஸதாசிவம் ॥

விந்யஸ்ய ஸ்வஸ்வமந்த்ரேண சதஸ்ர இஷ்டகா ந்யஸேத் ।
‡ப்ருதிவ்யாத்மகம் ப்ராச்யாம் து ஸௌம்யாக்ரம்
ஶாங்கரேஷு ச ॥ ௩௯ ॥

நினைத்து, பிறகு, அந்தவிடத்தில்) மூர்த்தேஷ்டகைகளை வைக்கும்படி செய்யவேண்டும். 37

ஸ்தூபியில் (விமானத்தின் உச்சியில்) வைக்க வேண்டிய இஷ்டகைகளை எடுத்துக்கொண்டு, விமானத்தின் வெளிக்கையில் பிரதக்ஷிணமாக வரவேண்டும். அவைகள், பலவிதமான அலங்காரங்களுடனிருக்க வேண்டும். அவைகளை விமானத்தில் வைத்துப்பூசவேண்டும். 38

ஆசாரியன், வடக்குமுகமாக இருந்துகொண்டு, ஒன்று பட்டமனதுடன், பிரம்ஹா, விஷ்ணு, ருத்திரன், ஈசுவரன், ஸதாசிவன், இவர்களை, அவரவர் மந்திரத்தை நினைத்துக் கொண்டு, நான்கு 4, இஷ்டகைகளையும், வைக்கவேண்டும்.

[1]பிருதிவீரூபமான இஷ்டகையை, கிழக்கில், வடக்கு நுனியாக வைக்கவேண்டும். 40

---

‡ ப்ருத்வ்யாத்மிகேஷ்டகாம் து ஸௌம்யாக்ராம் ப்ராச்யாம் ந்யஸேத் । ஜலாத்மிகாம் தக்ஷிணே து ப்ராகக்ராம் து ததா ந்யஸேத் । தேஜஆத்மிகாம் பஶ்சிமே து நைர்ருதாத்யுத்தராக்ரகாம் ॥ ஸௌம்யே து வாயவ்யாத்மிகாம் ப்ராகக்ராம் விந்யஸேத் தத: । இதி பாட: ஶோதநீயோ பாதி ।

1. இங்கு மூலபாடமானது, பிழைநிறைந்திருப்பதால் திருத்தப் பட்டிருக்கிறது.

[illegible]

ஜலரூபமான இஷ்டகையை, தெனபக்கத்தில் கிழக்கு நுனியாக வைக்கவேண்டும்.

அக்னிரூபமான இஷ்டகையை, மேற்குதிக்கில் நைருருதி பாகத்திலிருந்து, வடக்கு நுனியாக வைக்கவேண்டும்.

வாயுரூபமான இஷ்டகையை, வடக்குதிக்கில் வாயு திக்கிலிருந்து கிழக்கு நுனியாக வைக்கவேண்டும். 41½

இவ்விதமாக அந்த இஷ்டகைகளை, முறையே வைத்து அதை இடுக்கில்லாமலிருக்கும்படி செய்யவேண்டும். (உறுதியாக இருக்கும்படி ஸுதாலேபனுதிகளைச்செய்யவேண்டும்.)

மாணிக்கம் 1, மரகதம் 2, வைடூரியம் 3, இந்திரநீலம் 4, முத்து 5, ஸ்படிகம் 6, பத்மராகம 7, பவழம் 8, இவைகளை, சக்திபீஜத்தை ஸ்மரித்துக்கொண்டு, எட்டு 8 திக்குகளிலும் வைக்கவேண்டும். அவைகளின் நடுவில், வைரத்தை சக்திபீஜத்தை ஜபித்துக்கொண்டு வைக்கவேண்டும்.

அதற்குமேலே, ஈசான மந்திரத்தை ஜபித்துக்கொண்டு ஸ்தூபிதண்டத்தை ஸ்தாபனம் செய்யவேண்டும். 44

कलशोदकैः प्रोक्ष्य पञ्चानां स्थूपिदण्डकम् ।
तन्मूर्तीः गन्धपुष्पैश्च धूपैश्च
पूजयेत्ततः ॥ ४५ ॥

सुधाम्भसा च सन्धिं स्थापयेत्स्थू (दृढ)
निश्चलम् ।
ततोऽवशिष्टं शिखरं कल्प्यं प्रोदितं यथा ॥ ४६ ॥

शिखरोपरि स्थूपिं च प्रागुक्तविधिना कारयेत् ।
करालमुक्तीमुखैर्वा स्थापयेन्निश्चलं दृढम् ॥

स्वर्णरूप्यताम्रैर्वा पत्रैर्वा छादयेत्
दृढम् ।

பிறகு, கற்களுடன் ஐந்தான, ஸ்தூபிதண்டத்தை (4 கற்கள், ஸ்தூபிதண்டம் இவ்வைந்தையும்) கலசோதகத்தினலே புரோக்ஷித்து, அந்தந்தமூர்த்திகளை, கந்தம் புஷ்பம், தூபம், இவைகளினுல் பூஜிக்கவேண்டும். 45

அதன் பிறகு, அதில், களாம்பஸ்ஸினலே, (வடிக்கட்டிய ஸுதையின் ஜலத்தைவிட்டு) ஸ்தூபிதண்டமானது. அசையாமலும், உறுதியாகவுமிருக்கும்படி செய்யவேண்டும்.

அதற்குப்பிறகு, மீதமுள்ள சிகரத்தைக்கல்பிக்கவேண்டும். என்று, என்னலே கூறப்பட்டிருக்கிறது. 46

சிகரத்திற்குமேலே, முன்பு கூறியிருப்பதைப்போல், ஸ்தூபியை வைக்கவேண்டும.

அதை, கராளமுக்தீ முதலியவைகளினுலே அசையாமலிருக்கும்படி செய்யவேண்டும். 47

அந்த விமானத்தை, தங்கம், வெள்ளி, தாமிரம், இவைகளால் (செய்யப்பட்டதகடுகளினல) மூடவேண்டும்,

க்ருதாயை க்ஷாமம் ச ஹேமம் ச ஆசார்யாய ப்ரதாபயேத் ॥

தக்ஷிணாம் தாபயேத்தஸ்மை தஸ நிஷ்கம் ஹிரண்மயம் ।
யாகோபகரணம் ஸர்வமாசார்யாய ப்ரதாபயேத் ॥ ௪௯ ॥

ஶில்பினஃ பூஜயேத் பஶ்சாத் கோபூஹேமாம்பராதிபிஃ ।
ஏவம் யஃ காரயேத் மர்த்யஃ ஸ யாதி பரமம் பதம் ॥

இதி காஶ்யபஶில்பே மூர்த்தேஷ்டகாவிதிர்நாம த்விசத்வாரிம்ஶஃ படலஃ ॥

இவ்விதமாக விமானமானது கட்டிமுடிந்தவுடன், ஆசாரியனுக்கு, பசு, பூமி, இவைகளைக்கொடுக்கவேண்டும். அவருக்கு, பத்து 10 நிஷ்கம் (10 பவுன்) தங்கத்தை தக்ஷிணையாகக் கொடுக்கவேண்டும். யாகத்திற்கான ஸகல ஸாதனங்களையும் ஆசார்யனுக்குக்கொடுக்கவேண்டும். 49

அதற்குப்பிறகு, பசு, பூமி, தங்கம், இவைகளை சில்பிகளுக்குக்கொடுத்து அவர்களை வெகுமதிக்கவேண்டும்.

இவ்விதமாக யாதொருவன் செய்கிறானோ அவன், ஸகலவிதமான க்ஷேமலாபாதிகளையளிக்கக்கூடிய சுப பலனையடைகிறான். 50

காசியபசில்பத்தில் மூர்தேஷ்டகாவிதி என்னும்
நாற்பத்திரண்டாவது படலம் முற்றும்.

𑌅𑌥 𑌶𑍍𑌰𑍀 𑌭𑌗𑌵𑌾𑌨𑍍𑌸𑌿𑌂𑌹𑌃 𑌪𑌠𑍍𑌯𑍁𑌃 ॥

𑌪𑍍𑌰𑌾𑌕𑌾𑌰𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ॥

𑌅𑌥 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑍇𑌣 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌕𑌾𑌰𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌚 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ।

𑌰𑌕𑍍𑌷𑌾𑌰𑍍𑌥𑌂 𑌶𑌾𑌲𑌕𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌚 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌾𑌯𑌾𑌃 𑌵𑌸𑍍𑌤𑌨𑌸𑍍𑌯 𑌚 ॥

𑌪𑍍𑌰𑌾𑌕𑌾𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗𑌮𑍇𑌕𑌮𑍇𑌵 𑌵𑌾 ।
𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑌾𑌗𑍈𑌕𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌵𑌾 𑌅𑌨𑍍𑌤𑌰𑍍𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑍃𑌤𑌮𑍍 ॥ ௨ ॥

𑌅𑌨𑍍𑌤𑌰𑍍𑌹𑌾𑌰𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌤𑌦𑍍𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑍇 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌗𑍁𑌣𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।

நாற்பத்திமூன்றாவது படலம்

பிராகார லக்ஷணம்

இனி, விசேஷித்து, பிராகார லக்ஷணத்தைக்கூறுகிறேன். சாலை, ஸ்தனம், இவைகளின் ரக்ஷைக்காக பிராகாரங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

[1]பிராகாரத்தின் அந்தர்மண்டல விஸ்தாரமானது, (அந்தர்மண்டலம்-உள்தை, இடைவெளி) பிராகார விசாலத்தில் (முதலாவது பிராகாரத்தின் நீளத்தில்) மூன்றில் 3ல் ஒரு 1 பாகம், அல்லது நான்கில் 4ல் ஒரு 1 பாகம் இருப்பதாகும்.

அதற்கு வெளியில், அந்தர்ஹாரவிசாலமானது, (முதலாவது பிராகாரத்தின் இடை வெளியின் அகலத்தைப் போல) இரண்டு 2 பங்காகும்.

---

1. அந்தர்மண்டலம் என்பதற்கு, பிராகாரம் வரையிலுள்ள இடைவெளி என்பது பொருள். அதை, பிராகாரம் என்று சொல்லுவது உலகவழக்கு.

மத்யஹாரவிஶாலம் ச ‡ பாஹ்யாந்தம் மண்டலம் த்ரயம் ॥

மத்யாதிகாம்ஶ (மத்யஹார) விஶாலம் ச தத்பாஹ்யே
ச சதுர்பாகம் ।

மத்ய (மர்ய) மர்யாதாவிஸ்தாரம் ஹாராத்யம் (ஹார:)
பஞ்சபாகம் பவேத் ॥ ௪ ॥

[1] ப்ராகாராதிசரணாத்வா (மத்யாத்வா) ஆ
வ்யாஸஸ்து ச ।

வ்யாஸாத் த்விதீயநீப்ரம் ச த்விதீயாத் த்ருதீயநீப்ரகம் ॥

அதற்கு வெளியில், மத்தியஹாரவிசாலமானது. பாஹ்யாந்தமான மண்டலமானது, (இரண்டாவது சுவர் வரையிலுள்ள இடைவெளியின் விஸ்தாரமானது) முதலாவது ஹாரத்தின் விஸ்தாரத்தைப்போல், மூன்று 3 பங்காகும். 3

அதற்கு வெளியில், மத்தியஹாரவிஸ்தாரமானது நான்கு 4 பங்கு இருப்பதாகும்.

அதற்கு வெளியில், மத்தியமர்யாதாவிஸ்தாரமானது (சுவர்வரையிலுள்ள இடைவெளியின் விஸ்தாரமானது) முதலாவது ஹாரவிஸ்தாரத்தைப்போல், ஐந்து 5 பங்கு இருக்கவேண்டும். 4

(பிரதம பிராகாராந்தமான அகலமானது) பிராணாதசரணத்திலிருந்து, அல்லது அதன் மத்தியத்திலிருந்து கணக்கிடப்படுவதாகும்.

பிரதமபிராகாரத்திலிருந்து, இரண்டாவது பிராகாரம் வரையில் நீப்ரமானது (விஸ்தாரமானது) கணக்கிடப்பட வேண்டும்.

---

‡ தச்சபாஹ்யே த்ரிமானம் பவேத் । இதி பாடபேத: பாட: ।

1. ப்ராகாராதிசரணாத்வா மத்யாத்வா வ்யாஸஸ்து ச । இதி பாட: ஶோதநீய: ॥

த்ருதீயாச் சதுர்த்தாந்தம் நிஷ்க்ராந்தம் ததாச் நீவ்ரம் ச
பஞ்சமே |
ப்ராகாரம் ச இதி நிஷ்க்ராந்தம் ததாச் நீவ்ரம் து
பஞ்சமம் (தந்நீவ்ரம் குட்யஸீமகம்) || ௬ ||

குட்யமத்யாவஸானம் வா குட்யபாஹ்யாவஸானம் வா |
[1] அதவா சேஷவிஸ்தாரம் நீவ்ரம் ஹாரமிதீர்யதே ||

ப்ரதமம் ப்ரக்ருதேஸ்துல்யம் ததாச் ப்ரமாணம் த்ர்யங்குலம்
நதம் |
த்விதீயாத்யம் து பஞ்சாந்தம் தத்வச்ச நதம் க்ரமாத் || ௭ ||

கல்ப்யம் சைவ ஸமோச்சோ ந ஸஹாரோ நஸதே? |

இரண்டாவதிலிருந்து மூன்றுவது வரையில், மூன்றிலிருந்து நான்கு வரையில், நான்கிலிருந்து ஐந்தாவது பிராகாரம் வரையில், முறையே ஹாரமானங்களை அளந்து கொள்ளவேண்டும். (அதன் நீப்ரமானது, குட்டியத்தின் வரையிலாகும்.) 6

அது, குட்டியத்தின் (சுவற்றின்) மத்தியம் வரையில், அல்லது, குட்டியத்தின் வெளிப்பக்கம் (குட்டியத்தின் அகலமும் முழுமையும் சேர்த்து) வரையில் இருப்பதாகும்.

அல்லது, ஸகலஹாரமானங்களும், இரண்டு சுவருகளுக்கும் மத்தியிலுள்ள விஸ்தாரமாகக்கொள்ளுவதுமாகும், என்று விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. 7

முதல் பிராகாரமானது, பிரக்ருதிக்கு ஸமமாக (சர்ப கிரஹத்தின் ஸ்தூபியந்தமான உயரத்திற்கு ஸமமான உயரமுள்ளதாக) இருக்கவேண்டும். அந்த உயரத்தில் மூன்று 3 அங்குலம் நதமாக (தணிவாக) இருப்பதுமாகும்.

1. அதவா சேஷஹாராணாம் நீவ்ரம் ஹாராக் விதீயதே |
இதி வா பாட: சோதநீயோ ஹாதி |

த்ரிபஞ்சஸப்தஹஸ்தம் ஸ்யாத் ப்ரதமம் த்ரிவிதம் பவேத் ‖ 9 ‖

நவைகாதஶஹஸ்தம் ச த்ரயோதஶம் த்விதீயகே |
த்ரிபஞ்சதஶஹஸ்தம் ஸப்ததஶைகோநவிம்ஶதி: ‖ 10 ‖

மத்யஹாரம் த்ரிதா ப்ரோக்தம் மர்யாதாஸ்து தத: ஶ்ருணு |
ஏகவிம்ஶத்த்ரயோவிம்ஶபஞ்சவிம்ஶகரம் பவேத் ‖ 11 ‖

இரண்டாவது 2வது பிராகாரம் முதல் ஐந்தா 5வது பிராகாரம் வரையில், முறையே, இவ்விதமே, (மூன்று 3 அங்குலம் வீதம்) தணிந்திருக்கவேண்டும். ஹர்மியமானத் திலுலே, இவ்விதம் சல்பிக்கவேண்டும்.

இனி, ஹஸ்தமானம் கூறப்படுகின்றது. 8½

முதலாவது (பிகாராந்தமானவிஸ்தாரமானது) மூன்று 3 முழம், ஐந்து, 5 முழம், ஏழு 7 முழம், என்று மூன்று 3 விதமாகும். 9

இரண்டா 2வது, (பிராகாராந்த விஸ்தாரமானது) ஒன்பது 9 முழம், பதினொரு 11 முழம், பதிமூன்று 13 முழம், என்று, மூன்று 3 விதமாகும்.

மூன்றுவது 3வது, (பிராகாராந்த விஸ்தாரமானது) பதினைந்து 15 முழம், பதினேழு 17 முழம், பத்தொன்பது 19 முழம், என்று மூன்று 3 விதமாகும். 10

(இவ்விதமாக ஒன்று 1, இரண்டு 2, மூன்று 3, பிராகாரங்களின்) மத்தியஹாரமானது, மூன்று 3 விதமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

அவைகளின் மர்யாதைகளைக்கேழ்ப்பாயாக (மர்யாதை —எல்லை, இதற்கு, அகலம் என்று பொருள் கொள்ள வேண்டும்.)

இருபத்தொன்று 21, இருபத்திமூன்று 23, இருபத்தைந்து 25 முழங்கள் இருக்கவேண்டும். (இதை 4வது ஹாரமானமாகக்கொள்ளவேண்டும்.) 11

ஸஷ்டிவிம்ஶ நவவிம்ஶ ஏகத்ரிம்ஶத் கரை: க்ரமாத் ।
உத்தராயாமாத் விஸ்தாரமேவம் த்ரிவிதமுச்யதே ॥ ௧௨ ॥

ஆபாஸஹர்ம்யாணாம் விகல்பானாஞ்ச கல்பகே ।
ஸப்தஹஸ்தம் ஸமாரப்ய பஞ்சத்ரிம்ஶாவஸானகம் ॥ ௧௩ ॥

ப்ரத்யேகம் த்ர்யம்ஶாதீநாம் ஶாலாநாம் த்ரி த்ரிகாந்தகம் ।
த்விவ்ருத்த்யா ப்ரோக்தம் ஹர்ம்யாணாம்
பஞ்சதஶவிதா (மானஸஞ்ஜ்ஞகே) ॥ ௧௪ ॥

நவஹஸ்தம் ஸமாரப்ய ஹஸ்த (ஸப்த) த்ரிம்ஶாவஸானகம் ।

இருபத்தேழு 27 இருபத்தொன்பது 29, முப்பத்தொன்று 31, முழங்கள் இருக்கவேண்டும். (இதை 5வது ஹாரமானமாகக்கொள்ளவேண்டும்.)

இவ்விதமாக, (ஒன்று 1 முதல் ஐந்து 5 பிராகாரம் வரையில்) மஹாமர்யாதா விஸ்தாரமானது மூன்று 3 மூன்று 3 விதம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 12

இவ்விதமாக, ஆபாஸஹர்மியங்களிலும், விகல்ப ஹர்மியங்களிலும், மஹாமர்யாதாவிஸ்தாரத்தைக்கல்பிக்க வேண்டும்.

ஏழு 7 முழம் முதல், முப்பத்தைந்து 35 முழம் வரையில் முதலாவது ஸாலம் முதல் (ஐந்தாவது வரையில்) ஸாலங்களின் மானமானது, மூன்று 3 மூன்று 3 விதமாகும்.

இவ்விதம் பதினைந்து 15 அளவுகள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. (இரண்டு 2 முழம் விதம் கூட்டிவரவேண்டும்) இவைகள், சந்தஹர்மியங்களுக்குக்கூறப்பட்டவைகளாகும்.

ஒன்பது 9 ஹஸ்தம் முதல், முப்பது 30 ஹஸ்தம்

ப்ராக்வத் (ஶிவ) ஸாலாந்தம் ஹஸ்தானாம்
ஜாதிஸம்ஜ்ஞகே ॥ 15 ॥

ப்ராக்வத்ஸஹர்ம்யாதி பஞ்சானாம் மானமேவம் ச ஸம்மதம் ।
பஞ்சப்ராகாரமேவம் ஹி த்ரிப்ராகாரமதோச்யதே ॥ 16 ॥

[1] த்விதீயம் த்ருதீயஸாலம் ச சதுர்த்தம் ச ப்ரக்ருஹ்யதாம் ।
யத்ர யத்விஹிதம் ஸாலம் ஹர்ம்யே [2] வ்ருத்தம் ததுச்யதே ॥

(முப்பத்தேழு 37 ஹஸ்தம்) வரையில், முன்புபோலவே (இரண்டு 2 ஹஸ்தம் விதம் கூட்டிவர ஸாலமானமானது பதினைந்து 15 விதம்) ஆகும். இவைகள், ஜாதிவிமானங்களுக்குக்கூறப்பட்டவைகளாகும். 15

அல்லது, முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதைப்போலவே, பிரதமாதியான ஐந்து பிராகாரங்களையும் அளந்துகொள்ளுவதுமாகும்.

இவ்விதமாக பஞ்சபிராகாராந்தமான மானமானது, கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இனி, மூன்று 3, பிராகாரங்கள் கூறப்படுகின்றன. 16

[1] இரண்டாவது ஸாலம், மூன்றாவது ஸாலம், நான்காவது ஸாலம், இவைகளை கிரஹித்துக்கொள்ள வேண்டும்.

எங்கு, எந்தவிதமான ஸாலம் விதிக்கப்பட்டிருக்கின்றதோ, அங்கு, அதை ஹர்மியவிருத்தமாகக்கொள்ள வேண்டும். (அதை ஹர்மியமானத்திலே கொள்ள வேண்டும், 17

1. ப்ரதமாதித்ருதீயாந்தம் ஸாலாந்தரம் ப்ராக்வதீரிதம் । இதி ச பாட: । இதம் ஶ்லோகமேகம் த்யக்தும் ஶோபனம் பாதி ।

2. மானே, இதி பாடோ யுக்த: ।

1. முதலாவது பிராகாரம் முதல், மூன்றாவது பிராகாரம் வரையில், முன்பு கூறியிருப்பதைப்போலவே, பிராகாரமானத்தைக் கொள்ள வேண்டும். இந்த ஒரு சுலோகத்தை விலக்கிவிடுவதும் நலமென்று தோன்றுகிறது.

தஸ்யாக்ரே முகாயாமம் கல்பயேத் கல்பவித்தம: |
பீஜாத் பாதாதிகம் (பாதாதிகம்) ஸார்தம் த்ரிபாதம் ச
ஸமம் ததா || ௧௭ ||

த்விகுணம் த்ரிகுணம் வாபி சதுர்குணம் ததா |
கல்பயேத் முகாயாமம் பீஜோர்த்வம் த்விஜோத்தம || ௧௮ ||

அந்தர்மண்டலபித்தேஸ்து விஸ்தாரோ ஹஸ்தமாத்ரக: |
தஸ்மாத் த்ர்யங்குலவ்ருத்த்யா வா ஷடங்குலம் வாபி
வர்தயேத் || ௧௯ ||

ஸார்தஹஸ்தம் த்விஹஸ்தம் து ப்ராகார
(ஸாலானாம்) விஸ்தாரகம் |

முறையறிந்தவன், அதன் முன்பக்கத்தில், முகாயாமத்தைக்கல்பிக்கவேண்டும்.

அது, பீஜத்தைக்காட்டிலும், கால் $\frac{1}{4}$ பங்கு, அரை $\frac{1}{2}$ பங்கு, முக்கால் $\frac{3}{4}$ பங்கு, ஸம அளவு, இரண்டு 2 பங்கு, மூன்று 3 பங்கு, நான்கு 4 பங்கு, அல்லது ஐந்து 5 பங்கு இருப்பதாகும்.

ஹே அந்தணனே! முகாயாமத்தை, பீஜோர்துவமாக, (பீஜத்தைக்காட்டிலும் அதிகமாக, அல்லது, பீஜத்தின் உச்சியில்—பீஜத்தைக்காட்டிலும உயரமாக) கல்பிக்க வேண்டும். 18

அந்தர் மண்டலபித்தியின் (உள் பிராகாரபித்தியின் விஸ்தாரமானது, ஒரு 1 முழமாகும.

அதன் பிறகு, மூன்று 3 அங்குலம வீதம், அல்லது, ஆறு 6 அங்குலம் வீதம, ஒண்ணரை $1\frac{1}{2}$ முழமவரையில், அல்லது, இரண்டு 2 முழம வரையில், பிராகாரத்தின் விஸ்தாரத்தை விருத்தி செய்து கொள்ளவேண்டும,

ஹிஸ்திவிஸ்தாரமம் ஸாவிஸ்தாரமுத்தயம் ஸ்வர்ணா ஸர்வத் ॥

தத்ஸ்வசித்ரிவ தழ்ஷ்ணு மாணம் வா ஸாயுதாஜுகம் ।
கழிவோத்தரஸீமாந்தம் நீப்ராந்தம் வாஜநாந்தகம் ॥ ௨௨ ॥

ருஜ்வேஷு மஞ்ஜுநா வாய ஸாயுதாஜுரோஷாஷ்ருதம் ।
பீஜாஸீஜநயோவேதம் [1] வாஹ்யே சவாஹ்யஞ்சராஜுவம் ॥

[2] காத்யகூவாயூ விஷ்டாரவஸ்மம்ஸோ தாம விஷ்டாரம் ।

ஹோஸ்வரத் ! பித்திவிஸ்தாரமானது. இவ் வ்தம் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இனி, அதன் உயரத்தைக்கேழ்ப்பாயாக. 21

ஸாலத்தின் உயரமானது, அதன் அகலத்தைப்போல், மூன்று 3 நான்கு 4, அல்லது, ஐந்து 5 பங்கு உயரமுடையதாக இருக்கவேண்டும்.

அல்லது, ஸாலத்தின் உயரமானது, உத்தரஸீமாந்தமாகவோ, (ஸீமா—எல்லை) நீபரம வரையிலோ, வாஜனம் வரையிலோ, பிரஸ்தரத்தின் கஸாந்தமாகவோ இருக்க வேண்டும். என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

அது, ருஜுவான பீஜகலத்துடன் கூடியதாகவும், உள்ளும் புறமும் நேராகவுமிருக்கவேண்டும். 23

[3] குட்டியாக்கிர விஸ்தாரமானது, குட்டியமூல விஸ்தாரத்தில் எட்டி 8ல் ஒரு 1 பங்கு குறைவாக இருக்க வேண்டும்.

1. பாஹ்யாப்யந்தராஜவேழ । இதி வா வாடோ பாட: ।

2. காயூவஸம்ஸமந்த்ர தா வஸ்ம்ஸாயிக்விஸ்டாரம் । இதி வாடோ யாட இதி ஸாதி ।

3 சுவற்றின் உச்சியில் உயரத்தில் எட்டி 8ல் ஒரு 1 பாகமானது, அதன் அகலத்தில் எட்டி 8ல் ஒரு 1 பாகம் கூடுதலாக இருக்கவேண்டும். என்று திருத்திக்கொள்ளவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

मूलादाग्रं क्रमात् क्षीणं सांशांशे विभजेद्द्विज ॥

अथवा [1] हस्तशालेन शालोत्सेधं वदाम्यहम् ।
प्रथमं कलशान्तं तु द्वितीयं फलकान्तिकम् (कम्) ॥२५॥

पोतिकान्तं स्यात् तृतीयं तु चतुर्थं तु
मञ्चान्तकम् ।
पञ्चमं तु कपोतान्तं पञ्चशालोदयं क्रमात् ॥

एतत्पञ्चशालेषु तेषामन्ते हर्म्यं विधिः ।
अर्पितं मालिका वा स्यात् [2] सहकारसमेऽपि वा ॥

मण्डपाकृतिकं वाथ दीर्घचतुरश्रमथापि वा ।

ஹே அந்தணனே ! அந்த எட்டிலே ஒரு ! பாகமானது அடியிலிருந்து நுனிவரையில், முறையே சிறுத்திருக்க வேண்டும். 24

அல்லது, ஸாலத்தின் உயரத்தை ஹஸ்தமானத்தினாலே கூறுகிறேன். (மூலஹர்மியமானத்தினாலே) கூறுகிறேன்.

முதலாவது ஸாலமானது, கலசாந்தமாக இருப்பதாகும்

இரண்டாவது, பலகாந்தமாக இருப்பதாகும்.

மூன்றாவது பொதிகை வரையிலிருப்பதாகும்.

நான்காவது மஞ்சாந்தமாக இருப்பதாகும்.

ஐந்தாவது கபோதாந்தமாக இருப்பதாகும்.

இவ்விதமாக முறையே பஞ்சஸால விதியானது கூறப்பட்டிருக்கிறது. அதன் ஆவிருதமண்டபமானது, மாலிகை

---

1. हस्तेनोत्सेधम् , इति पाठान्तरः ।

2. सभावाद्यन्तं तु वा । इति पदेवारः ।

[illegible]

யாகவோ[1] ஸஹகாரமாகவோ, மண்டபாகாரமாகவோ, ருஜு மத்தியமாகவோ இருப்பதாகும். 27½

இனி, ஐந்து 5 தலம், நான்கு 4 தலம், மூன்று 3 தலம், இரண்டு 2 தலம், ஒரு 1 தலம் இவைகள் கூறப்படுகின்றன.

(இவைகளில்) சுவற்றின் மீது சுவற்றை வைக்க வேண்டும். பாதத்திற்குமேலே பாதத்தை வைக்க வேண்டும்.

ஒவ்வொரு தலத்திலும் பாதங்களைக் கல்பிக்கவேண்டும். ஒவ்வொரு பாதத்திலும் அல்பநாஸியை கல்பிக்கவேண்டும்.

ஹே பிராஹ்மணனே! இனி பாதமானத்தையும், பத்திமானத்தையும் கூறுகிறேன்.

அடித்தலத்தில், ஹோமம் முதல் உத்தரம் வரையிலுள்ள அளவை, ஏழு 7. பாகங்களாகச் செய்து கொள்ள வேண்டும். அவைகளில், இரண்டு 2 பாகம் தராதலமாகும். மீதமுள்ள ஐந்து 5 பாகம் பாதத்தின் உயரமாகும். அந்தப்

1. மஹாவாரம், என்பது மயமத பாடம்.

த⁴ராதலம் த்³வ்யம்ஶகம் வா * ஸப்தாம்ஶம் வா ச சரணோத³ய꞉ ।
மூலே ஹர்ம்யே து ஹோமாதி³ உத்தராந்தம்
(தே) நவாம்ஶகே ॥ ௩௨ ॥

த⁴ராதலம் த்ரிபா⁴க³ம் ஸ்யாத் வஸ்வம்ஶம் பாதோ³த³ய꞉ ।
உத்தராந்தம் து ஹோமாதி³ரேகாத³ஶவிபா⁴ஜிதே ॥ ௩௩ ॥

அதி⁴ஷ்டா²நம் பூர்ணாம்ஶம் ஸ்யாத் ஶேஷம் பாதோ³த³யம்
ப⁴வேத் ।
ஊர்த்⁴வப்ராஸாத³தலேஷு வா சரணம் ச த⁴ராதலம் ॥ ௩௪ ॥

பாதமானது ஸகலவிதமான அங்கங்களுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். 31

மேல் தலத்தில், தராதலத்தை, அங்கு கூறப்பட்டதையே (அடித்தலத்தில் கூறப்பட்ட அளவையே) கல்பித்துக்கொள்ளுவதாகும்.

மூல தலத்தில், ஹோமாதி உத்தராந்தமானத்தை ஒன்பது 9 பாகமாகச் செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில் தராதலம் இரண்டு 2 பாகம், சரணத்தின் உயரம் ஏழு 7 பாகம். என்று கொள்ளுவதுமாகும்.

(மூலதலத்தில்) ஹோமம் முதல் உத்தராந்தமான மானத்தை, பதினொரு 11 பாகமாகச்செய்துகொண்டு, அவைகளில், அதிஷ்டானம் மூன்று 3 பாகம், மீதமுள்ளது (எட்டு 8 பாகம்) பாதோதயம், என்று கொள்ளுவதுமாகும்.

(மேல்தலங்களில்) தராதலம், சரணம், இவைகளின் மானமானது, மூலதலத்திற்குக் கூறியுள்ளதைப்போலவே இருப்பதுமாகும். 34

---

* ஸப்தாம்ஶகம் ..., இதி பாட²பே⁴த³꞉ ।

பாதோத்ஸேதாம்ஶகம் தத்ர ஷட்ஸப்தாஷ்டாம்ஶகம் து வா விபஜேத் |
ஏகாம்ஶம் பாதவிஷ்கம்பம் தாருஜம் வாऽஶ்மஜம் து வா ||௩௫||

குட்டிமம் விஸ்தாரம் வா §த்ரி பாதம் த்வயம் வா |
கல்பயேத் ஸர்வதேஶேஷு ... ||௩௬||

த்ரி சதுஷ்பஞ்சஹஸ்தம் வா ... ||௩௭||

பாதத்தின் உயரத்தை, ஆறு 6, எழு 7 அல்லது எட்டு 8 பாகமாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில் ஒரு 1 பாகமானது பாதத்தின் விஷ்கம்பமாகும்.

பாதமானது, மரமாகவோ, கருங்கல்லாகவோ இருப்பதாகும்.

குட்டியபாத விஸ்தாரமானது, அதன் மூன்று 3 பாகம், இரண்டு 2 பாகம், [1]முக்கால் பாகம், அல்லது அரை ½ பாகம் இருப்பதாகும்.

எங்கும் இவ்விதம் கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும். 36

மூன்று 3 முழம், நான்கு 4 முழம், அல்லது ஐந்து 5, முழம், (அளவுடையதாக) சுற்றிலும் மாலாகாரமாக இருக்க வேண்டும்.

இரண்டு 2 முழம் முதல், ஐந்து 5 முழம் வரை, மூன்று 3

---

§ த்ரிபாதார்த்தாதிகம் தத்ர வா | ... வா, ...
... ... வா ... ... |

1 முக்கால் ¾ அல்லது அரை ½ பங்கு அதிகம் என்றுவது, ஒண்ணேமுக்கால் 1¾ பங்கு, அல்லது ஒண்ணரை 1½ பங்கு என்றுவது இருக்கவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

ஏகாங்குலம் ஏகாங்குலம் வா ¹ விஸ்தாராயாம்
(க்ரமாத்) பஞ்சவிம்ஶதி: ।
ஸர்வத்ர பக்திகம் வித்யாத் ஸமம் வா ஸமஸங்க்யயா ॥ ௩௮ ॥

ஏகாயாமத்³வ்யாயாமம் வா பக்தி: ஸமம் ப்ரகல்பயேத் ।
மூலவிஸ்தாரம் (ஸ) தஶ நவாஷ்டபாஜிதே ॥

தத³ம்ஶ ² ஹீநாக்³ரம் ஸ்தூலாத் மூலாதக்³ரம் க்ரமாத்
க்ருஶம் ।
பாதா³க்³ரவிஸ்தாரம் து த³ண்ட இத்யபிதீயதே ॥ ௪௦ ॥

அங்குலம் விதம் கூட்டிவரவேண்டும். இவ்விதம் பத்தியின் மானம் 25 விதம் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

எல்லாவிடங்களிலும், பத்தியானது ஸமமாக (ஸமமான அளவுடையதாக) இருக்கவேண்டும். 38

ஸகல இடங்களிலும், பத்தியை, ஒத்தைப்படையாக வோ, இரட்டைப்படையாகவோ கல்பித்துக்கொள்ளுவ தாகும்.

(தூணின்) அடியின் விஸ்தாரத்தை, பத்து 10 ஒன்பது 9, அல்லது, எட்டு 8 பாகங்களாகச்செய்து கொள்ள வேண்டும். இந்ததூணின் உச்சியானது, அந்த பாகங் களில ஒரு 1 பாகம் குறைவாக இருக்கவேண்டும். அது, அடியிலிருந்து நுனிவரையில் முறையே குறைந்து வர வேண்டும்.

பாதத்தின் உச்சியின் விஸ்தாரமானது, தண்டம், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. (தூணின் உச்சியின் அகலத் திற்கு, "தண்டம்," என்று பெயர்.) 40

---

1. ஸமேக்ஷாத ஸ்தூலதே । ஸ்தூ தாயாத்: பாட: ।
2. ஹீநாக்ரம், ஸ்தூ பாடோ யாத: ।

தண்டம் த்ரிபாதமர்த்தம் வா கர்ணோச்சம் ஶ்ரேஷ்டாதிமானதஃ ।
உத்தரோத்ஸேதமானம் ஸ்யாத் விஸ்தாரம் மூலபாதவத் ॥ சக ॥

மத்யபாதவஶம் வாथ ஸாக்ரபாதவஶம் து வா ।
உத்தரஸ்யாஸ்யவிஸ்தாரம் ஶ்ரேஷ்டாதிமானம் க்ரமாத் ॥ சஉ ॥

உத்தரோச்சத்ரிபாகைகம் வாஜனோத்ஸேதநீப்ரகம் ।
உத்தரோத்ஸேததுல்யம் து துலாநீப்ரம் ஸமாஹ்ருதம் ॥

ததர்த்தம் வா த்ரிபாதம் வா தஸ்ய விஸ்தாரமேவ ஹி ।
வாஜனே து (மா) குல்மகோர்த்வே து துலாஸ்தாபன-
மாசரேத் ॥ சச ॥

உத்தரத்தின் உயரமானது, ஒரு 1 தண்டம், முக்கால் ¾ தண்டம், அரை ½ தண்டம், இருப்பது, முறையே, உத்தம மானம, மத்திமமானம், அதமமானமாகும், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

அதன் (உத்தரத்தின்) விஸ்தாரமானது, பாதமூல விஸ்தாரமானம், பாதமத்திய விஸ்தாரமானம் பாதாகிர விஸ்தாரமானமிருப்பது, முறையே, உத்தம, மத்தியம, அதம மானமாகும. இவ்விதம் உத்தரத்தின் விஸ்தாரம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 42

வாசனத்தின் உயரமும் நீப்பிரமும், உத்தரத்தின் உயரத்தில மூன்றில் ஒரு 1 பாகம் இருக்கவேண்டும.

துலாத்தின் நீப்பிரமானது, உத்தரத்தின் உயரத்திற்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 43

அதன விஸ்தாரமானது, அதில் (உத்தரத்தின உயரத்தில) அரை ½ பங்கு, அல்லது, முக்கால் ¾ பங்கு இருப்பதாகும.

வாசனத்தில், குல்மகத்திற்குமேலே, துலாஸ்தாபனம் செய்யவேண்டும. (துலாக்கட்டையை வைக்கவேண்டும.)

𑌤𑍁𑌲𑌾𑌯𑌾𑌃 𑌨𑍀𑌵𑍍𑌰𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌜𑌯𑌨𑍍𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌤𑍁𑌲𑍋𑌪𑌰𑌿 ।
𑌜𑌯𑌨𑍍𑌤𑌾𑌯𑌾𑌂𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑍋𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌂 𑌤𑍁𑌲𑌾𑌰𑍍𑌧𑌮𑌰𑍍𑌧𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ॥ ௪௫ ॥

𑌤𑍁𑌲𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌤𑍁𑌲𑍋𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌂 𑌤𑌜𑍍𑌜𑌯𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌤𑌦𑌨𑍍𑌤𑌰𑌮𑍍
𑌤𑍁 (𑌅)𑌨𑍁𑌮𑌾𑌰𑍍𑌗𑌂 𑌤𑌥𑌾 𑌕𑌲𑍍𑌪𑍍𑌯𑌂 𑌦𑌣𑍍𑌡𑌮𑌾𑌨𑍇𑌯𑌥𑍋𑌦𑌿𑌤𑌾
(𑌯𑌥𑍋𑌕𑍍𑌤𑌃) 𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾𑌤𑍍 ॥ ௪௬ ॥

𑌕𑌪𑍋𑌤𑌾𑌦𑍀𑌨𑌿 𑌨𑍀𑌵𑍍𑌰𑌾𑌣𑌿 (𑌣𑌾𑌂) 𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌵𑌦𑌾𑌚𑌰𑍇𑌤𑍍 ।
𑌅𑌥𑌵𑌾 𑌤𑍁𑌲𑍋𑌪𑌰𑌿𑌷𑍍𑌟𑌾𑌤𑍍𑌤𑍁 𑌇𑌷𑍍𑌟𑌕𑌾𑌸𑍍𑌤𑌰𑌣𑌂 𑌚𑌰𑍇𑌤𑍍 ॥ ௪௭ ॥

𑌸𑍁𑌧𑌯𑌾 𑌶𑌰𑍍𑌕𑌰𑌾𑌤𑍋𑌯𑍈𑌰𑌿𑌷𑍍𑌟𑌕𑌾𑌸𑍍𑌤𑌰𑌣𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌕𑌰𑌾𑌲𑌮𑍁𑌦𑍍𑌗(𑌕𑍁)𑌲𑍍𑌮𑌾𑌷𑌕𑌲𑍍𑌕𑍈𑌃 𑌶𑍍𑌲𑌕𑍍𑌷𑍍𑌣𑌮𑌾𑌚𑌰𑍇𑌤𑍍 ॥ ௪௮ ॥

துலாத்திற்கு மேலேயிருக்கும் ஜயந்தத்தின் நீப்பிர விஸ்தாரமானது, துலாத்தில் அரை ½ பங்கு இருக்க வேண்டும்.

அநுமார்கமானது, ஜயந்தத்தில் அரை ½ பங்கு விஸ்தாரமும் உயரமுமுடையதாக இருக்கவேண்டும். என்று கூறப்பட்டிருககிறது. 45

துலாந்தரம (துலாமத்தியம்–அல்லது, துலாவிஸ்தாரம்) துலாத்தின் உயரம், ஜயந்தியின் அந்தரம் (விஸ்தாரம்) அநுமார்கம், இவைகளை, தண்டமானத்தினுலே கூறியுள்ள படி கல்பிக்கவேண்டும். 46

கபோதாதிகளையும் நீப்பிராந்தத்தையும் பிரஸ்தரத்தில் கூறியிருப்பதைப்போல கல்பிக்கவேண்டும்.

அல்லது. துலாத்திற்குமேலே இஷ்டகாஸ்தரணம் செய்யவேண்டும். (செங்கறகளைப்பரப்பவேண்டும்.) 47

இஷ்டகாஸ்தரணமானது, ஸுதை, குடதோயம் (வெல்ல ஜலங்கலந்த ஸுதை) இவைகளினுல் கல்பிக்கப்பட வேண்டும். அதை, கராளமுதகீ (கருப்புப்பயறு, அல்லது உளுந்து) குல்மாஷம், இவைகளின் கல்கத்தினுல் பசையுள்ள தாகச்செய்யவேண்டும். 48

ஜஷ்டகாஸ்தரணம் ப்ரோக்தம் ததூர்த்வே ஏகதலே ஸதி ।
ஶைலஜோத்து (வ) ஸகாஸ்தம் பாதயேத்து விஶேஷத: ॥

வாஜநே ஸ்யாத் தது வாஸாத்ய ஸுதாகர்ம ஸமாசரேத் ।
ஏவமாதிதலம் ப்ரோக்தம் தத்தூர்த்வம் தலம் ச்ருணு ॥ ५० ॥

[1] மூல ஸ்தம்போச்சம் தச நவாஷ்டாம்சகே
ஏகாம்சஹீனாம்சஸ்து ததூர்த்வோர்த்வ ஸ்தம்பயோ: ॥

ஏவமேவ ததா [2] உர்த்வமேகைக தலோ (லே) பி வ ।

இவ்விதமாக இஷ்டகாஸ்தரணம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. ஏக 1 தலத்திற்குமேலே, சிலையையும் (கருங்கல்லேயும்) உபயோகிப்பதாகும்.

விசேஷித்து, அதன் மேல்பாகத்தை கருங்கல் செங்கல், இவைகளைப்பரப்பி மூடவேண்டும். 49

வாசனத்திற்கு மேலேயாவது, ஸுதாகாரியத்தைச் செய்யவேண்டும். (ஸுதாலேபனம் செய்யவேண்டும்.) இவ்விதமாக ஆதிதலம் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இனி, அதன் மேல்தலத்தைக்கூறுகிறேன். 50

மூலதலத்தின் ஸ்தம்போச்சத்தை பத்து 10 ஒன்பது 9 அல்லது எட்டு 8 பாகமாகச் செய்துகொண்டு, அவைகளில், ஒரு 1 பாகத்தைக் குறைத்துக்கொண்டு, மேல்தலத்தின் ஸதம்போச்சத்தைக்கொள்ளவேண்டும். இவ்விதமே மேலே மேலே, தலங்களின் ஸ்தம்போச்சத்தைக்கொள்ள வேண்டும்.

1. மூலதலஸ்தம்போச்சம் தசநவாஷ்டாம்சகே । ஏகாம்ச-ஹீனம் ஸ்ம்ருத:, இதி வாசோ பாட: ।

2. காயம், இதி வா பாடோ பாட: ।

ப்ரஸ்தரோபரி கந்தரூபம் பித்திரேவ விசேஷத: ॥ ௫௨ ॥

ச்சத்ராகாரசிரோபேதம் ஸபா (ஸா) காரமதாபி வா ।
கோபானமதவா வாஜம் ஸதா கல்பயேத் த்விஜ ॥ ௫௩ ॥

ம்ருண்மயை: லோஷ்டகைர்வாபி ஸாரதாருமயேன வா ।
கோபானச்சாதனம் கார்யம் ரூபாக்ரியாசிரோந்விதம் ।

ஸபாகாரமிதம் ப்ரோக்தம் யதேஷ்டம் தேஷு கல்பயேத் ।
ஜாதி: பஞ்சதலம் ப்ரோக்தம் ச்சந்தம் வேததலம் பவேத் ॥

விகல்பம் த்ரிதலம் வித்யாத் ஆபாஸம் சைவ
(த்வ்யேக) ஸம்ஞிதம் ।

பிரஸ்தரத்திற்கு மேலே பித்தியையே (பித்தியின் உயரத்தையே) ஸ்தம்போச்சமாகக்கொள்ளவேண்டும். 52

ஹே அந்தணனே! எப்பொழுதும், கோபானம், அல்லது வாஜத்தை, குடைபோன்ற சிரத்துடன் கூடியதாகவோ, ஸபையைப்போன்ற வடிவமுடையதாகவோ கல்பிக்கவேண்டும். 53

மண்ணாலே ஓடுகளினாலே, (செங்கற்களினாலே) அல்லது உறுதியான மரத்தினாலே, கோபானச்சாதனம் செய்ய வேண்டும். அது, ரூபாகிரியை, சிரத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

இது, ஸபாகாரமாகும், என்று கூறப்பட்டிருக்கின்றது. இவைகளில் இஷ்டமானதைக்கல்பித்துக்கொள்ளுவதாகும்.

பஞ்ச 5 தலமானது, ஜாதி என்று பெயருடையதாகும். நான்கு 4 தலமுள்ளது, சந்தம், என்று பெயருடையதாகும். மூன்று 3 தலமுள்ளது விகல்பபவனமாகும். இரண்டு 2 தலம் ஒரு 1 தலமுடையது, ஆபாஸபவனமாகும்.

ஜாத்யாதீநாம் து ஸர்வேஷாம் யோக்யம் ஸாலதலம்

கல்பயேத் ॥ ௫௭ ॥

மர்யாதாஸாலமாஶ்ரித்ய பாவகே பசநாலயம் ॥ ௫௮ ॥

நைர்ருத்யாமாயுதஸ்தாநம் வாயவ்யே ஶயநாலயம் ।
ஶாங்கரே யோகஶாலா ஸ்யாத் ப்ருஶபாதேऽதவா
பதே ॥ ௫௮ ॥

ஆக்நேயயாம்யயோர்மத்யே கல்ப்யம் ஜநாலயம் ।
ஶக்ரஶாங்கரயோர்மத்யே மஜ்ஜநாலயமேவ ச ॥ ௫௯ ॥

தாந்யாலயம் ச தத்பார்ஶ்வே ப்ருங்கராஜபதேऽபி வா ।
நைர்ருதிவாருணயோர்மத்யே புஸ்தகாலயம் ॥

ஜாதி முதலியவைகளுக்கேற்றதாக, பொலதலத்தை (மதிளில் கல்பிக்கப்படும் கோபுரவாசலை) கல்பிக்கவேண்டும்

மர்யாதாஸாலத்தை (எல்லைச்சுவற்றை) அடுத்து அக்கினிதிக்கில், பசனாலயம் (சமயல்கட்டு) இருக்க வேண்டும்.

தென்மேற்கு திக்கில், ஆயுதாகாரம், வாயுதிக்கில் சயநாலயம், ஈசாநதிக்கில் அல்லது பிருசபாகத்தில் யோக சாலே, இவைகளைக்கல்பிக்கவேண்டும். 58

அக்கினி மூலே, தெற்கு திக்கு, இவைகளின் மத்தியில் ஜநாலயத்தைக்கல்பிக்கவேண்டும். 59

கிழக்கு திக்கு, ஈசானமூலே, இவைகளுக்கு மத்தியில் மஜ்ஜநாலயத்தை (ஸ்நாநசாலேயை) கல்பிக்கவேண்டும்.

அதன் பக்கத்தில், அல்லது பிருங்கராஜபதத்தில் தானியாலயத்தை கல்பிக்கவேண்டும்.

திருருதிமூலே, மேற்கு, இவைகளின் மத்தியில், புஸ்த காலயமிருக்கவேண்டும். 60

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௬௨ ॥

[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥ ௬௩ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥

அதன் இரு பக்கங்களிலும் சிறந்த வ்ரஞ்ஜனலயத்தை (வ்யஞ்ஜனலயம) கல்பிக்கவேண்டும். (வ்யஞ்ஜனம்—வருகாய், வ்யஜனம் —விசிறி)

வடக்குதிக்கு, வடமேற்குதிக்கு இவைகளின் மத்தியில் ஆடைகள் வைக்கும் ஆலயமிருக்கவேண்டும். 61

வடக்கு திக்கு, ஈசானதிக்கு, இவைகளின் மத்தியில், கௌரீதேவியின் ஆலயத்தைக்கல்பிக்கவேண்டும்.

அதன் பக்கத்தில், கட்டிலுடன் கூடிய சயன ஸ்தானத்தைக்கல்பிக்கவேண்டும். 62

புஷ்பதந்த பதம், அல்லது, மஹேந்திரபதத்தில் புஷ்ப மண்டபத்தையும், கிருஹக்ஷப (த) பதத்தில், தானியாலயத்தையும் கல்பிக்கவேண்டும். 63

ஹே அந்தணனே! (இவைகளை) சுற்றிலும் மாலை வடிவமாக, இவ்விதமே கல்பிக்கவேண்டும்.

ஸோமாம்சத்தில், மாலிகாமத்தியில் கூபஸ்தானம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. (கூபம்-கிணறு) 64

𑌅𑌥𑌵𑌾𑌽𑌨𑍍𑌯𑌪𑍍𑌰𑌕𑌾𑌰𑍇𑌣 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌸𑌂
(𑌹𑍍𑌰𑌂) 𑌦𑍇𑌶𑌨𑌿𑌰𑍍𑌣𑌯𑌮𑍍 ।
𑌶𑌕𑍍𑌰𑌶𑌾𑌂𑌕𑌰𑌯𑍋𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 ‡𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌮𑍁𑌦𑌾𑌹𑍃𑌤𑌮𑍍 ॥

𑌶𑌂𑌕𑌰𑌶𑍍𑌰𑍀𑌦𑌯𑍋𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌯𑌜𑍍𑌞𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌮𑍁𑌦𑌾𑌹𑍃𑌤𑌮𑍍 ।
𑌯𑌾𑌮𑍍𑌯𑌪𑌾𑌵𑌕𑌯𑍋𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌮𑍁𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥௬௬॥

𑌯𑌾𑌮𑍍𑌯𑌨𑍈𑌰𑍍𑌋𑌤𑌯𑍋𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌸𑍍𑌨𑌾𑌨𑌾𑌰𑍍𑌥𑌂 𑌜𑌲𑌾𑌶𑌯-
𑌮𑍁𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ।
𑌨𑍈𑌰𑍍𑌋𑌤𑌿𑌵𑌾𑌰𑍁𑌣𑌯𑍋𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌧𑌰𑍍𑌮𑌶𑍍𑌰𑌵𑌣𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌮𑍍 ॥

𑌵𑌾𑌯𑌵𑍍𑌯𑌵𑌾𑌰𑍁𑌣𑌯𑍋𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌆𑌯𑍁𑌧𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌮𑍁𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ।

அல்லது, வேறுவிதமாக இடங்களைக்கூறுகிறேன். கிழக்கு திக்கு, ஈசான திக்கு இவைகளின் மத்தியில் [1]வித்தியாஸ்தானம் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. 65

ஈசான் திக்கு, வடக்குதிக்கு, இவைகளின் மத்தியில் தனஸ்தானம் கூறப்பட்டிருக்கின்றது.

தெற்குதிக்கு அக்னிமூலை, இவைகளின் மத்தியில் புஷ்ப மண்டபம் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. 66

தெற்குதிக்கு, நிருருதிமூலை, இவைகளின் மத்தியில் ஸ்நானம் செய்வதற்கான ஜலாசயம் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

நிருருதிமூலை, மேற்குதிக்கு இவைகளின் மத்தியில் தர்மோபதேசங்களைக் கேட்பதற்கான மண்டபம் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

வாயுமூலை, வருண திக்கு, இவைகளின் மத்தியில் ஆயுதங்களை வைக்குமிடம் கூறப்பட்டிருக்கிறது,

---

‡ 𑌯𑌾𑌗𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌂, 𑌇𑌤𑌿 𑌦𑍍𑌰𑍁 𑌵𑌾𑌹𑍋 𑌯𑌥𑍋 𑌪𑌾𑌠𑌿 ।

1. யாகசாலை என்று இருக்கவேண்டும்.

[illegible] ॥ ௬௮ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௬௯ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥

[3] [illegible] ।
[illegible] ॥ ௭௰ ॥

[illegible] ।

வாயு மூலை, குபேர திக்கு, இவைகளின் மத்தியில் சயன ஸ்தானம கூறப்பட்டிருக்கிறது. (சயநம்-படுக்கை). 68

ஈசான திக்கு, வடக்கு திக்கு, இவைகளின் நடுவில் [1] யாகசாலையைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

ஜயந்த பதத்தில் ஸ்நான கிரஹமிருக்கவேண்டும். அக்கினி திக்கில் யாகசாலை இருக்கவேண்டும், 69

சுற்றிலும் மாலையில், (மாலாகாரமாக) ஸகல பேரங்களின் ஸ்தானங்கள் கூறப்படுகின்றன.

ஈசான திக்கில் நடராஜ மூர்த்தியை வைக்கவேண்டும்.

அக்கினி மூலையில், விருஷ வாஹன மூர்த்தியை வைக்க வேண்டும். 70

நிருருதி திக்கில், ஸோமாஸ்கந்த மூர்த்தியை வைக்க வேண்டும்.

வாயு திக்கில், கங்காள மூர்த்தியை வைக்கவேண்டும்.

---

1. [illegible] । [illegible] ।

2. [illegible] ।

3. வித்தியாஸ்தானத்தை, என்று இருப்பது பொருந்தும்

ஸுக்ரீவே ஹரிலிங்கம் ஸ்யாத் கந்தர்வே சந்த்ரஶேகரம் ।

ஶேஷாம்(ஶோஷாம்)ஶே காமதஹநம் முக்யாம்ஶே காலாரி-
மூர்த்திகம் ।

† உதிதேऽர்த்தநாரீஶமூர்த்திம் மாஹேந்த்ரே கல்யாண-
ஸுந்தரம் ॥ ௭௩ ॥

க்ஷேத்ரபாலம் ச பர்ஜந்யே யாம்யே
தக்ஷிணேஶ்வரம் ।
வாருணே லிங்கோத்பவம் ச ஸௌம்யே ச
கஜஹாரிணம் ॥ ௭௪ ॥

ஜயந்த பதத்தில், பிக்ஷாடந மூர்த்தியை வைக்க வேண்டும். 71

ஸத்திய பதத்தில், ஸுகாஸன மூர்த்தியை வைக்க வேண்டும்.

விதத பதத்தில், திரிபுராந்தக மூர்த்தியை வைக்க வேண்டும்.

ஸுக்ரீவபதத்தில், ஹரியுடன் கூடிய மூர்த்தியை (சங்கர நாராயண மூர்த்தியை) வைக்கவேண்டும்.

கந்தர்வ பதத்தில், சந்திரசேகரமூர்த்தியை வைக்க வேண்டும். 72

சேஷாம்சத்தில் (சோஷபதத்தில்) காமதஹநமூர்த்தியையும், முக்கியாம்சத்தில், காலாரி (காலஸம்ஹார) மூர்த்தியையும், உதிதாம்சத்தில் (ஆதிகாம்சத்தில்) அர்த்தநாரீசமூர்த்தியையும், மஹேந்திரபதத்தில் கல்யாணஸுந்தர மூர்த்தியையும், பர்ஜந்யபதத்தில் க்ஷேத்ரபாலக மூர்த்தியையும், யாம்யபதத்தில தக்ஷிணாமூர்த்தியையும், வருண பதத்தில், லிங்கோத்பவ மூர்த்தியையும், ஸௌமியபதத்தில், கஜஸம்ஹார மூர்த்தியையும், கல்பிக்கவேண்டும். 74

---

† ஶ்ருங்கிதே அர்த்தநாரீஶம், உதி யாம்ஶ: பாட: ।

इत्थं धर्मार्थ (र्थ) धर्मार्थदाः शम्भोर्मध्यभागेषु
कल्पयेत् ।
मूलहर्म्यं वीक्षमाणान् सकलान् स्थापयेत् क्रमात् ॥

प्राकारेषु चतुर्दिक्षु द्वारशोभादि कल्पयेत् ।
प्राकारमध्ये (त) तन्मध्ये दैर्घ्यमध्येऽथवा
(मध्येऽपि) तु ॥७६॥

अथवा मूलहर्म्यस्य मध्यसूत्राश्रितं भवेत् ।
एकप्रधानद्वारकं वा द्वयं वान्यत्तु जालकम् ॥७७॥

प्राकारमेवमाख्यातं बाह्ये विधिर्विधीयते ।
ककुप्सु चतुर्दिक्षु द्वारं बाह्यादि (बाह्ये तु)
विन्यसेत् ॥७८॥

இவ்விதமாக, தர்மம், அர்த்தம், இவைகளையளிக்கக் கூடிய சிவமூர்த்திகளை, மத்திய பாகங்களில் கல்பிக்க வேண்டும்.

மூலஸ்தானத்தைப் பார்த்திருக்கும்படி, ஸகலபேரங்களை, ஸ்தாபனம் செய்யவேண்டும். 75

பிராகாரங்களில், நான்கு 4 திக்குகளிலும், துவாரசோபாதிகளைக்கல்பிக்கவேண்டும்.

பிராகாரங்களின் மத்தியில், அதன் நீளத்தின் மத்தியில் துவாரசோபாதிகளைக்கல்பிக்க வேண்டும். 76

அல்லது, அது, மூலஹர்மியத்தின் மத்தியஸூத்திரத்தை யொட்டி இருக்கவேண்டும்.

ஒன்று 1 அல்லது, இரண்டு 2 பிரதானதுவாரம் இருக்கவேண்டும்.

மற்றது ஜாலகமாக இருக்கவேண்டும். 77

பிராகாரமானது, இவ்விதம் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இனி, பாஹ்யவிதியானது, விதிக்கப்படுகிறது.

𑌤𑌦𑍍𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑍇 𑌤𑍁 𑌤𑍍𑌰𑌯𑌃 𑌶𑍍𑌰𑍇𑌣𑍀𑌃 𑌕𑍁𑌰𑍍𑌯𑌾𑌦𑍇𑌵𑌂 𑌵𑌿𑌧𑌾
𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾𑌤𑍍 ।
𑌶𑍈𑌵𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌪𑌰𑌿𑌵𑌾𑌰𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌚𑍍𑌯 (𑌚𑍍𑌯𑌾) 𑌉𑌵𑌾𑌸-
𑌉𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥

𑌪𑍍𑌰𑌾𑌚𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌵𑌾 𑌸𑍌𑌮𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌾 𑌦𑍇𑌶𑌿𑌕𑌾𑌵𑌾𑌸𑌉𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ।
𑌦𑍈𑌵𑌜𑍍𑌞𑌾𑌂𑌶𑍍𑌚 𑌭𑌿𑌷𑌜𑌾𑌂 𑌵𑌾𑌸𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌂 𑌚 𑌯𑌾𑌮𑍍𑌯𑌕𑍇 ॥௮௰॥

𑌨𑌿𑌬𑌨𑍍𑌧𑌾𑌹𑌾𑌰𑌜𑌾 (𑌜𑍀) 𑌵𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌪𑌶𑍍𑌚𑌿𑌮𑍇 𑌵𑌾𑌸𑌉𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ।
𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇𑌷𑌾𑌮𑌪𑌿 𑌭𑌕𑍍𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌵𑌾𑌸𑌉𑌤𑍍𑌤𑌰𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌕𑍇 ॥ ௮௧ ॥

அந்த துவார சோபாதியானது, வெளியில் (பித்திக்கு வெளிக்கையில்) ஒன்று 1, இரண்டு 2, மூன்று 3, நான்கு 4, அல்லது, ஐந்துகோலளவு நீண்டிருக்கவேண்டும். 78

அதற்கு வெளியில், மூன்று 3 சிரேணிகளை, இவ்விதமான முறையுடன் கல்பிக்கவேண்டும். (சிரேணி-வரிசை)

சிவபரிவாரங்களுக்கு (சிவனடியார்களுக்கு) கிழக்கு திக்கில், வாஸஸ்தானமிருக்கவேண்டும், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 79

தேசிகர்களுக்கு (குருக்களுக்கு) கிழக்கு திக்கிலோ, வடக்கு திக்கிலோ வாஸஸ்தானம் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

தெற்கு திக்கில் தைவஞ்ஜர்கள், (ஜியௌதிஷிகர்கள்) நாவிதர்கள், வைத்தியர்கள், இவர்களின் வாஸஸ்தானம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 80

வேலைக்கேற்ற கூலி என்ற நிபந்தனையுடன் ஜீவிப்பவர்களுக்கு, மேற்கு திக்கில், வாஸஸ்தானம் கூறப்பட்டிருக்கிறது

ஸகல பக்தர்களுக்கும், உத்தரபார்சுவத்தில் (வடக்கில்) வாஸஸ்தானம் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

ஆக்னேயே மஹாவ்ரதஸ்தானம் யாம்யே பாசுபதாலயம் |
கா(கா)லாமுகம் து நைர்ருத்யே சோர்த்வாலயம்
து வாருணே ‖ ௮௨ ‖

வாயவ்யே து ஆர்ஹதஸ்தானம் ஸௌம்யே ஸத்ப்ராஹ்மண-
ஸத்ம(த்ம)கம் |
ஜ்ஞாநப்ரபாதயஃ (திகம்) கல்ப்யா வைஶ்யாநாம்
து விஶேஷதஃ ‖ ௮௩ ‖

தத்பாஹ்யே ஈஶதிக்பாகே கல்ப்யம் மஹாஜலாஶயம் |
யாம்யாக்னேய்யோர்மத்யே கோஶாலாம் ஸம்ப்ரகல்பயேத் ‖

வாருணீநைர்ருதீமத்யே ஸூதிகாவாஸமீர்யதே |

அக்னிதிக்கில், மஹாவ்ரதத்தை யனுஷ்டிப்பவர்களின் ஸ்தானத்தையும், தெற்குதிக்கில், பாசுபதர்களின் (லிங்கங் கட்டிகளின்) ஆலயத்தையும், நிருருதிதிக்கில், காலாமுகர் களின் ஸ்தானத்தையும், (காலாமுகர்—மதுமாம்ஸங்களை பலிகொடுத்து பைரவரை ஆராதிப்பவர்கள்) மேற்குதிக்கில் ஊர்துவாலயத்தையும், வாயுதிக்கில் ஆர்ஹதர் (பௌத்தர்) களின் ஸ்தானத்தையும், வடக்குதிக்கில், பிராம்ஹணர்களின் வீடுகளையும் கல்பிக்கவேண்டும்.

(இவைகளில்) விசேஷித்து, வைசியர்களுக்கு ஞ்ஜானப் பியாஸாதிகளை கல்பிக்கவேண்டும். 83

அதற்கு வெளிக்கையில், (இரண்டாவது வரிசையில்) ஈசானதிக்கில், மஹாஜலாசயத்தைக்கல்பிக்கவேண்டும்.

தெற்கு திக்கு, அக்கினிமூலை, இவைகளின் மத்தியில், கோசாலையைக்கல்பிக்கவேண்டும். 84

மேற்கு, தென்மேற்கு திக்குகளின் மத்தியில், ஸூதி காவாஸம் (பிரசவசாலை) இருக்கவேண்டும் என்று கூறப் பட்டிருக்கிறது.

வாருணாநிலயோர்மத்யே ரோகார்தாநாம்
நிவாஸ: ஸ்யாத் ॥ ௮௫ ॥

ஸௌம்யவாயவ்யயோர்மத்யே பாலஶிக்ஷார்தமண்டப: ।
ஸௌம்யஶாங்கரயோர்மத்யே *தாந்யஸங்க்ரஹிகா பவேத் ॥

தத்பஹிர்ஹே த்விஜஶ்ரேஷ்ட தாஸீநாம் கணிகாநாம் ।
ந்ருத்தகேயாப்யாஸிநாம் ச க்ரயவிக்ரயஜீவிநாம் ॥ ௮௭ ॥

சக்ரிணாம் வாபகாநாம் ச கர்ஷகாணாம் ததைவ ச ।
மத்ஸ்யமாம்ஸோபஜீவாநாம் நடாநாம் (ந்ருத்த) காரக-
யோஷ்டாநாம் (யோஷிதாம்) ॥ ௮௮ ॥

மேற்கு திக்கு, வாயு மூலே, இவைகளின் மத்தியில், வியாதியினாலே துன்பமடைபவர்களின் வாஸஸ்தலம் வைத்திய உதவிக்கான சிகித்ஸாலயம் இருக்கவேண்டும்.

வடக்கு திக்கு வாயுதிக்கு, இவைகளின் மத்தியில் பாலர்களுக்கு கல்விகற்பிப்பதற்கான மண்டபத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

வடக்குதிக்கு ஈசானதிக்கு, இவைகளின் மத்தியில் தானியங்களை வைக்குமிடம் இருக்கவேண்டும். 86

ஹே அந்தணனே புத்திமானாக இருப்பவன், அதற்கு வெளியிலுள்ள வரிசையில், தாஸிகள், கணிகைகள், நாட்டியம் கானம் இவைகளைப்பியாஸம் செய்பவர்கள், பதார்த்தங்களை விலைக்கு வாங்கி விற்பவர்களான வியாபாரிகள், விதைப்பவர்கள், (பயிரிடுபவர்கள்) சக்கிரி எனப்படும் குயவர்கள், மத்ஸியம் மாம்ஸம் இவைகளினால் இவைகளை விற்று ஜீவிப்பவர்கள், நாட்டியக்காரர்கள் அவர்களின்

---

* தாந்யாநாம் ஸங்க்ரஹயே । இதி பாடாந்தர: ।

தாராஶ்ச (விஶேஷாத்) ஶூத்ராணாம் ச கோபாலானாம்
ச கர்மிணாம் ।
†காருணானாம் க்ருஹஶ்ரேணீ சாபஶஸ்த்ராலயஸ்ததா
(வநகம்) க்ரமாத் ॥ ௮௯ ॥

பஹிஸ் தஸ்ய ஈஶாந்ய திக்பாகே
(ஈ) ஶானபாகம் (ஸம்வேஶ ...) ।
தத்பாஹ்யே ஶ்வீஶதிக்பாகே ஶ்மஶானம் பரிகல்பயேத் ॥

தக்ஷிணே சோத்தரே வாபி ஸ்தபத்யாதி நிவாஸகம் ।
தேஷாம் பாஹ்யே து கர்த்தவ்யம் ரஜகானாம் நிவாஸகம் ॥

தத்பாஹ்யே க்ரோஶமாத்ரே து சண்டாலஶ்ரேணி-
ராவஸேத் ।

மனைவிகள், விசேஷித்து சூத்திரர்கள், இடையர்கள், கொல்லுவேலை செய்பவர்கள், தச்சர்கள் முதலானவர்கள், வில் முதலிய ஆயுதங்களை வைக்குமிடம் இவைகளை, முறையே, கிழக்கு முதல் ஈசானதிக்குவரையில் கல்பிக்க வேண்டும். 89½

அதற்கு வெளியில், ஈசானதிக்கில், ச்மசானத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். 90

தெற்கு திக்கிலாவது, வடக்கு திக்கிலாவது, ஸ்தபதி முதலியவர்களின் வாஸஸ்தானத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

அவைகளுக்கு வெளிக்கையில், ரஜகர்களின் (வண்ணான்களுடைய) வீடுகளிருக்கவேண்டும். 91

அதற்கு வெளியில், ஒரு 1 குரோசதூரத்தில் (கூப்பிடு

---

† தக்ஷாதீநாம், இதி பாடோ யுக்த: ।

ப்ராகாரலக்ஷணம் ஹ்யேவம் ப்ரோச்யதே த்விஜஸத்தம ||

இதி காஶ்யபஶில்பே ப்ராகாரலக்ஷணம் நாம
த்ரிசத்வாரிம்ஶ: படல: ||

—— O ——

தூரத்தில்) சண்டாளர்களின் சிரேணி இருக்கவேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

ஹே அந்தணனே! பிராகாரலக்ஷணமானது, இவ்விதமாகக்கூறப்பட்டிருக்கிறது. 92

காசியப சில்பத்தில் பிராகார லக்ஷணம் என்னும்
நாற்பத்திமூன்றாவது படலம் முற்றும்.

——*——

𑌅𑌥 𑌚𑌤𑍁𑌶𑍍𑌚𑌤𑍍𑌵𑌾𑌰𑌿𑌂𑌶𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥

𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ॥

𑌅𑌥 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑍇𑌣 𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌤𑍁 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ।
𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑍇 𑌹𑍍𑌯𑍇𑌕𑌭𑍌𑌮𑍇 𑌤𑍁 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑍇
𑌮𑍁𑌖𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌃 ॥ ௧ ॥

𑌜𑌾𑌤𑌿𑌚𑍍𑌛𑌨𑍍𑌦𑌵𑌿𑌕𑌲𑍍𑌪𑌾𑌨𑌾𑌭𑌾𑌸𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌤𑌥𑍈𑌵 𑌚 ।
𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌾𑌗𑍍𑌰𑌮𑍁𑌖𑍇 𑌚𑍈𑌵 𑌦𑌿𑌶𑌾𑌸𑍁 𑌵𑌿𑌦𑌿𑌶𑌾𑌸𑍁 𑌵𑌾 ॥

𑌆𑌰𑌾𑌮𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌤𑍁 𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌾 𑌦𑌿𑌶𑌾𑌸𑍁 𑌵𑌿𑌦𑌿𑌶𑌾𑌸𑍁 𑌵𑌾 ।
𑌉𑌦𑍍𑌯𑌾𑌨𑍇 𑌵𑌾 𑌨𑌦𑍀𑌤𑍀𑌰𑍇 𑌤𑌟𑌾𑌕𑍇 𑌵𑌾 𑌯𑌥𑌾 𑌵𑌾𑌸𑌤𑌃 ॥ ௩ ॥

𑌦𑍇𑌵𑌾 (𑌵𑌾𑌸𑌾) 𑌰𑍍𑌥𑌂 𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌂 𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌮𑌷𑍍
𑌅(𑌇)𑌷𑍍𑌟𑌦𑌿𑌕𑍍𑌷𑍁 𑌮𑍁𑌖𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌮𑍍 ।
𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌸𑍍𑌯𑌾𑌗𑍍𑌰𑌤𑌃 𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌮𑌷𑍍 𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌂 𑌤𑍁
𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌵𑌿𑌧𑌮𑍍 ॥ ௪ ॥

நாற்பத்திநான்காவது படலம்

மண்டபலக்ஷணம்

இனி, விசேஷித்து, மண்டபங்களின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன்.

ஏகபூமிகமான பிராஸாதத்தில், முகமண்டபமானது, கூறப்பட்டிருக்கிறது.

ஜாதி, சந்தம், விகல்பம், ஆபாஸம், என்னும் பிராஸாதங்களின் முன்பக்கம், விதிக்குகள், உத்தியானம், நதீ தீரம், குளம் (குளக்கரை) இவைகளில் தேவதைகளை வைப்பதற்காக, (அல்லது தங்குவதற்காக) எட்டு 8 திக்கிலும் (அல்லது இஷ்டமான திக்கில்) முகமண்டபத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். அந்த மண்டபமானது நான்கு 4 விதமாகும்.

प्रथमं मुखमण्डपं (पं) स्यात् प्रतिमामण्डपं ततः ।
स्नापनार्थं तृतीयं स्यात् नृत्तार्थं च चतुर्थकम् ॥

तेष्वेवाद्यं पुरा प्रोक्तं द्वितीयादिरथोच्यते ।
अन्तर्हा(हा)राणि वैतानि मध्यहाराणि
(णि) वा कल्पयेत् ॥ ६ ॥

मण्डपं (पात्) मण्डपं तत्र शालाया वा (याः)
मण्डपान्तरम् ।
अन्तरालमिति ख्यातं तल्लक्षणं शृणु ॥ ७ ॥

முதலாவது, முகமண்டபமாகும். இரண்டாவது, பிரதிமாமண்டபமாகும். மூன்றுவது, ஸ்நாபநார்த்தமான (அபிஷேகத்திற்கான) மண்டபமாகும். நான்காவது, நிருத்த மண்டபமாகும். 5

அவைகளில், முதலாவது மண்டபமானது, முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதைப் போன்றதாகும்.

இனி இரண்டாவது முதலிய மண்டபத்தைக் கூறு கிறேன்.

இவைகளை, அந்தர்ஹாரங்களாகவோ, மத்திய ஹாரங் களாகவோ கல்பிப்பதாகும். 6

அதில், மண்டபத்திலிருந்து (மற்றொரு) மண்டபத் தையோ, சாலையிலிருந்து மண்டபத்தையோ கல்பிக்க வேண்டும்.

இது, (இவ்விதம் கல்பிப்பது) அந்தராளம் என்று (இடைவெளி, அல்லது மத்தியம்) பெயருடையதாகும்.

முதலில் அதன் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன் கேழ்ப்பா யாக. 7

ஏகத்வித்ரிசதுஷ்பஞ்ச ஷட்ஸப்தாஷ்ட கரம் து வா ।
நவதசைககரம் வாபி ருத்ரஹஸ்தமதாபி வா ॥ ௮ ॥

மண்டபானாம் விசாலம் து ருத்ரஸம்க்யா ப்ரகீர்த்திதா ।
யத்ர யன்மண்டபம் கல்ப்யதே தத்ர பங்க்த்யா
விசேஷத: ॥ ௯ ॥

ஏகத்வித்ரிசதுஷ்பஞ்ச பங்க்த்யா மத்யபாககம் ।
ஸாவகாசாங்கணம் வா பித்திமத்யமதாபி வா ॥ ௰ ॥

பித்திமத்யாங்கணம் சேத் பார்ச்வயோ: ப்ரவேசஸம்யுதம் ।

மத்திய மண்டபத்தின் மத்திய விஸ்தாரமானது, ஒன்று 1, இரண்டு 2, மூன்று 3, நான்கு 4, ஐந்து 5, ஆறு 6, ஏழு 7, எட்டு 8, ஒன்பது 9, பத்து 10, அல்லது பதினொரு 11 முழமிருப்பதாகும். 8

இவ்விதமாக மண்டபத்தின் மத்திய விஸ்தாரமானது, பதினொன்று 11 விதமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

எங்கு எந்த மண்டபமானது கல்பிக்கப்படுகின்றதோ, அங்கு, அது, பங்க்தியினாலே (பத்தியினாலே) விசேஷமுடையதாகும். 9

(மண்டபத்தின்) மத்திய பாகத்தை, ஒரு 1 பத்தி, இரண்டு 2 பத்தி, மூன்று 3 பத்தி, நான்கு 4 பத்தி, அல்லது, ஐந்து 5 பத்திகளுடன் கூடியதாக கல்பிப்பதாகும்.

(அல்லது) பித்தி மத்தியமாக (சுவருகளின் மத்தியில்) போதுமான அல்லது அதிகமான இடைவெளியுள்ளதாகக் கல்பிப்பதுமாகும். 10

மண்டபத்தின் மத்தியமானது, சுவருகளின் நடுவிலிருந்தால், அது, இரு பக்கங்களிலும் வேசம் (நடைபாதை) உள்ளதாக இருக்கவேண்டும்.

[1] 𑌏𑌕𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌵𑌾 𑌵𑍇𑌶𑌂 𑌸𑌮𑍍𑌮𑍁𑌖𑌮𑍇𑌵 𑌵𑌾 ।

𑌦𑍍𑌵𑌯𑍋𑌃 𑌪𑌙𑍍𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑍋𑌶𑍍𑌚 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌂 𑌜𑌾𑌲𑌕𑌂 𑌵𑌾 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌉𑌤𑍍𑌤𑌰𑍇 𑌜𑌲𑌧𑌾𑌰𑌾𑌂 𑌚 𑌸𑍍𑌨𑌾𑌨𑌾𑌰𑍍𑌥𑌂 𑌪𑌰𑌿𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥ ௰௨ ॥

𑌯𑍁𑌗𑍍𑌮𑌾𑌯𑍁𑌗𑍍𑌮𑌂 (𑌗𑍍𑌮𑌾) 𑌤𑍁 𑌪𑌙𑍍𑌕𑍍𑌤𑌿𑌸𑍍𑌸𑍍𑌯𑌾𑌨𑍍𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑍇
(𑌦𑍍𑌵𑍇) 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌜𑍋𑌤𑍍𑌤𑌮 ।
𑌅𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌾𑌦𑌿𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌸𑍍𑌯 𑌸𑌮𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥ ௰௩ ॥

𑌏𑌵𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌂 𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌂 ।

வேசமானது[2] முன்பக்கத்தில் ஒன்று 1, இரண்டு, அல்லது மூன்று 3, தூண்களுடன் இருக்கவேண்டும். ஒரே பத்தியாக இருப்பதுமாகும். (இரண்டு பத்தி, அல்லது ஒரு பத்தி நடைபாதையிருக்கவேண்டும்.) 11

இரண்டு பத்திகளின் நடுவிலேயும் துவாரமிருப்பதாகும். அல்லது ஜாலகத்தைக் கல்பிப்பதுமாகும்.

மண்டபத்தின் வடதிசையில், ஸ்நானார்த்தமான (ஸ்நானம் செய்தால், ஜலம் ஓடுவதற்காக) ஜலதாரையை கட்டிக்கவேண்டும். 12

ஹே அந்தணனே! மண்டபத்தில் பத்தியானது, ஒத்தைப்படையாகவோ, இரட்டைப்படையாகவோ இருப்பதாகும்.

அதிஷ்டானாதிகளான ஸகல அங்கங்களும், மண்டபத்திற்கு ஸமமாக (ஏற்றதாக) இருக்கவேண்டும். 13

இவ்விதமாக, மண்டபத்தின் மத்தியமானது கூறப்பட்டிருக்கிறது.

---

1. 𑌵𑍇𑌶𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌵𑌾, 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌾𑌠𑍋 𑌯𑌤𑍍𑌰 𑌕𑍍𑌵𑌚𑌿𑌤𑍍 ।

2. இரண்டு 2, அல்லது மூன்று 3, பாதங்கள், என்றிருக்க வேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

த்ரிஹஸ்தம் து ஸமாரப்ய த்வித்விஹஸ்தவிவர்த்திதா: ॥ ௰௪ ॥

†ஏகோநவிம்ஶம் து நவதா மண்டபம் பவேத் ।
ஆபாஸஸதநாநாம் து ஆபாஸம் மண்டபம் பவேத் ॥

ஏகவிம்ஶதி ஹஸ்தாதி த்வித்விஹஸ்தவிவர்த்திதா: ।
ஸப்தத்ரிம்ஶதிஹஸ்தாந்தம் விகல்பம் நவதா பவேத் ॥ ௰௫ ॥

ஆபாஸாநாம் ச தத்யோக்யம் ஸ்வஸ்யயோக்யமதாபி வா ।
நவத்ரிம்ஶதிமாரப்ய த்வித்விஹஸ்தவிவர்த்திதா: ॥ ௰௬ ॥

பஞ்சாயிகம் து பஞ்சாஶத்கராந்தம் ஸமுச்யதே ।

இனி மண்டப லக்ஷணத்தைக் கேழ்ப்பாயாக.

மூன்று 3, ஹஸ்தம் முதல், பத்தொன்பது 19 ஹஸ்தம் வரையில், இரண்டு 2, இரண்டு 2, ஹஸ்தம் விதம் கூட்டி வர, மண்டபமானது (மண்டபத்தின் மானமானது) ஒன்பது 9 விதமாகும்.

ஆபாஸ ஸதனங்களில், ஆபாஸ மண்டபமிருக்க வேண்டும். 15

இருபத்தோரு 21 ஹஸ்தம் முதல், முப்பத்தேழு 37, ஹஸ்தம் வரையில், இரண்டு 2, இரண்டு 2, ஹஸ்தம் விதமாகக் கூட்டிவர, விகல்ப மண்டபமானது, ஒன்பது 9, விதமாகும். 16

அது (அந்தமானமானது) ஆபாஸ மண்டபங்களுக்கும் தகுந்ததாகும். அல்லது, தனக்கு (விகல்ப மண்டபத்திற்கு) தகுதியுள்ளதுமாகும்.

முப்பத்தொன்பது 39, ஹஸ்தம் முதல் ஐம்பத்தைந்து 55, ஹஸ்தம் வரையில், இரண்டு 2, இரண்டு 2, ஹஸ்தம்

---

† ஏகோநவிம்ஶத்கராந்தம், இதி வா பாட: ।

ஸப்தஸங்க்யாஸ்யாத் விவிஸப்தவிவர்த்தநாத் ॥ ௰௭ ॥

ஸார்த்தஸப்தத்ரிஹஸ்தாந்தம் ப்ரஸரதா ஜாதிரூபதே ।
தத்விஸ்தாரஸமம் தீர்க்கம் ஸமாச்ரம் மண்டபம் பவேத் ॥ ௰௯ ॥

ஸார்த்தஹஸ்தாதிஹஸ்தாந்தம் ஷட்ஷடங்குலவர்த்தநாத் ।
பங்க்திஹஸ்தாவதிர்யாவத் பங்க்திவ்யாஸம் து
கல்பயேத் ॥ ௨௰ ॥

அர்த்தஹஸ்தம் ஸமாரப்ய யாவத் பஞ்சகராவதி ।
த்ர்யங்குலம் த்ர்யங்குலிவ்ருத்யா து பங்க்திவ்யாஸம்
ப்ரகல்பயேத் ॥ ௨௧ ॥

விதம் கூட்டி வர, சந்தமண்டபமானது, (ஒன்பது 9 வித மாகும்) என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 17½

ஐம்பத்தேழு 57, ஹஸ்தம் முதல் எழுபத்திமூன்று 73, ஹஸ்தம் வரையில் கூட்டிவர, ஜாதி மண்டபத்தின் விஸ்தார மானது, (ஒன்பது 9, விதமாகும்.) என்று கூறப்பட்டிருக் கிறது.

அவைகளின் விஸ்தாரத்திற்கு ஸமமான நீள முடையது ஸமாச்ர மண்டபமாகும். 19

ஒண்ணரை 1½ ஹஸ்தம் முதல், ஐந்து 5, ஹஸ்தம் வரையில், ஆறு 6, ஆறு 6, அங்குலம் விதம் கூட்டிவர வேண்டும், இவை ஒவ்வொன்றும் பங்க்தி (பத்தி) யின் விஸ்தாரமாகக் கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும். 20

அரை ½, ஹஸ்தம் முதல், ஐந்து 5, ஹஸ்தம் வரையில், மூன்று 3, அங்குலம் விதம் கூட்டிவரவேண்டும், இவை களில் ஒவ்வொன்றும் பத்தியின் மானமாகும், 21

ஸார்த⁴த்³விஹஸ்தமாரப்⁴ய ஷட³ங்கு³லவிவர்த⁴நாத் ।
1 ஸ்தம்பா⁴நாமுத³யம் ஹ்யேவம் ஸ்தம்ப⁴வ்யாஸமதோ²ச்யதே ॥

வஸ்வங்கு³லம் ஸமாரப்⁴ய அர்தா⁴ங்கு³லவிவர்த⁴நாத் ।
ஏகோநவிம்ஶமாத்ராந்தம் த்ரயோவிம்ஶாம்ஶ விஸ்த்ருதம் ॥

பாதோ³ச்சம் த்³வாத³ஶருத்³ராம்ஶே (ஶம்) த³ஶைவ வாஷ்ட
வா ஹ்ருதே ।

---

*இரண்டரை 2½, ஹஸ்தம் முதல் (மயமதம், எட்டு 8, ஹஸ்தம் வரையில்) ஆறு 6 அங்குலம் விதம், (மயமதர்,- அல்லது மூன்று 3, அங்குலம் விதம்) கூட்டிவர ஒவ்வொன்றும் ஸ்தம்போச்சமாகும்.

இவ்விதமாக ஸ்தம்போச்சமானது கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இனி, ஸ்தம்பத்தின் விஸ்தாரமானது கூறப்படுகிறது.

பாதத்தின் விஸ்தாரமானது, எட்டு 8, அங்குலம் முதல் பத்தொன்பது 19, அங்குலம் வரையில், அரை ½, அங்குலம் விதம் கூட்டிவர, இருபத்துமூன்று 23, விதமாகும். 23

பாதோச்சத்தை பன்னிரண்டு 12 பாகம், பதினொன்று 11 பாகம், பத்து 10 பாகம், அல்லது, எட்டு 8 பாகமாகச்

---

1. அத்ர ஸ்தம்போ⁴ச்ச்ராயவிதா⁴யகம் ஶ்லோகார்த⁴ம் நஷ்டம் பா⁴தி । அதோ மயமதோக்தம் ஶ்லோகார்த⁴ம் யோஜிதம் ।

“ யாவத³ஷ்டகரோத்ஸேத⁴ம் த்ர்யம்ஶம் மாத்ரைர்விவர்த⁴யேத் வா । ”

*இங்கு விட்டுப்போயிருக்கும் விஷயமானது, மயமதத்தில் கூறியுள்ளதைப்போல் சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது.

ஏகாம்ஸம் ஸ்தம்பமூலாம்ஸம் † தந்தயுக்தம் ச சிகரம் ॥ ௨௪ ॥

தலோச்சம் ஸ்தம்பதுங்கார்தம் ஸாமான்யம் ஸர்வமண்டபே ।
தலோச்சம் தத்ர பஞ்சாம்ஸே த்விபாகம் வ (வா)
தலோதயம் ॥ ௨௫ ॥

மஸூரம் ஸ்தம்பதுங்காத் து பஞ்சவேதாம்ஸ

கமேவ (கமேவ) வா ।

உபபீடயுக்தாஷ்டானம் கேவலம் வா மஸூரகம் ॥ ௨௬ ॥

தராதலஸமம் ப்ரோக்தம் உபபீடோச்சம் ஏவ வா ।
உபபீடோதயம் ப்ரோக்தம் உபபீடாக்ய (க்ய) மேவ வா ।

செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில், ஒரு ¹, பாகமானது ஸ்தம்ப மூலத்தின் விஸ்தாரமாகும். அதன் உச்சியானது தந்தத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். (தந்தம்—கூறு, சிகை.) 24

தலத்தின் உயரமானது, தூணின் உயரத்தில் அரை ½ பங்காகும்.

இது ஸகல மண்டபங்களுக்கும், ஸாதாரணமாகக் கூறப்பட்ட விதியாகும்.

தலிபத்தின் உயரத்தில், ஐந்தி 5 ல் இரண்டு 2 பாகமானது, தலோதயமாகும். 25

மஸூரகமானது, தூணின் உயரத்தில், ஐந்து 5, அல்லது நான்கி 4 ல் ஒருபாக மிருப்பதாகும்.

அது, (தலமானது) உப பீடத்துடன் கூடியதாகவோ, அதிஷ்டானமாகவோ (உபபீடமில்லாத அதிஷ்டானமாகவோ) மஸூரகமாகவோ இருப்பதாகும். 26

உபபீடத்தின் உயரமானது, தராதலத்திற்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது (அதைப்

† தந்தயுக்தம் ச சிகரம் । இதி வா பாடோ யுக்த: ।

𑌉𑌪𑌪𑍀𑌠𑌮𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌂 𑌚𑌰𑌣𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌤𑌥𑌾 ।
𑌨𑍀𑌪𑍍𑌰𑌵𑍇𑌶𑌾𑌲𑌙𑍍𑌕𑌾𑌰𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌮𑌿𑌵 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌸𑍇𑌤𑍍 ॥ ௨௮ ॥

𑌪𑌙𑍍𑌕𑍍𑌤𑌿𑌤𑍍𑌰𑌯𑌸𑌮𑌾𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌷𑍋𑌡𑌶𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ।
𑌷𑍋𑌡𑌶𑌾𑌲𑍍𑌪𑌨𑌾𑌸𑌿𑌕𑍋𑌪𑍇𑌤𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌕𑍂𑌟𑌂 𑌤𑍁 𑌏𑌵 𑌵𑌾 ॥

𑌮𑌣𑍍𑌡𑌿𑌤𑌂 𑌵𑌾𑌥 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌤𑌶𑍍𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌯𑍁𑌤𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌾 ।
𑌅𑌷𑍍𑌟𑌦𑌿𑌗𑍍𑌦𑍍𑌵𑌾 (𑌕𑍍𑌦𑍍𑌵𑌾) 𑌰𑌮𑍇𑌕𑌂 𑌵𑌾 𑌦𑍍𑌵𑌯𑌂 𑌵𑌾
†𑌜𑌾𑌲𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌿𑌕𑍈𑌃 ॥ ௩௰ ॥

𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑍇 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌕𑌾𑌰𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌿𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌂
𑌤𑍋𑌰𑌣𑌾𑌦𑌿𑌭𑌿𑌃 ।

போல்) இரண்டு 2 பங்கு, அல்லது மூன்று 3, பங்கு இருக்க வேண்டுமென்றும் கூறப்பட்டிருக்கிறது. உபபீடத்திற்குக் கூறப்பட்டிருப்பதைப்போலிருப்பதுமாகும். 27

உபபீடம், அதிஷ்டானம், சரணம், பிரஸ்தரம், நீப்ர வேசம், அலங்காரம், இவைகளை முன்பு கூறியிருப்பதைப் போலவே கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும். 28

மூன்று 3, பத்திகளுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். பதினாறு 16, தூண்களிருக்கவேண்டும். பதினாறு 16, அல்ப நாஸிகளுடையதாக இருக்கவேண்டும். அதன் மத்தியத்தில் கூடமிருக்கவேண்டும். அல்லது எங்கும் மண்டிதமாக (கூடமாக) இருப்பதுமாகும். நான்கு 4, (திக்குகளிலும்) துவாரமுடையதாகவோ, அல்லது, எட்டு 8, திக்குகளிலும துவாரமுடையதாகவோ, அல்லது, ஒரே துவாரமுடையதாகவோ, அல்லது, இரண்டு 2, ஜாலகங்களுடையதாகவோ (எட்டு 8, திக்குகளிலும் ஜாலகங்களுடையதாகவோ) இருப்பதாகும். 30

அது, அதன் வெளியில். தோரணங்களினாலே அலங்

---

† 𑌜𑌾𑌲𑌕𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 । 𑌉𑌤 𑌵𑌾 𑌵𑌾𑌰𑌿𑌣𑌾 𑌯𑍁𑌤𑌃 ।

तोरणादिविहीनं वा कल्पयेदेवं प्रथमं
(मण्डपं) भवेत् ॥ ३१ ॥

चतुर्भक्त्या विशालं तु अष्टदिग्द्वारसंयुतम् ।
*पूर्वापरद्व्येकभक्त्या विस्तारनीव्रकम् ॥ ३२ ॥

मध्यस्तम्भं परित्यज्य मध्यं (मध्ये) कूटं
द्विभक्तिकम् ।
अष्टपञ्जरसंयुक्तं द्वितीयं मण्डपं भवेत् ॥ ३३ ॥

पञ्चभक्त्या विशालं तु मध्ये कूटं द्विभागकम् ।

காரம் செய்யப்பட்ட படிக்கட்டுகளுடையதாக இருக்க வேண்டும். படிக்கட்டானது தோரணுதிகளில்லாமலிருப்பதுமாகும்.

இவ்விதம் கல்பிக்கப்படுவது முதலாவது மண்டபமாகும். 31

நான்கு 4, பத்தி விஸ்தாரமுடையதானுல், எட்டு 8, திக்குகளிலும் துவாரமுடையதாகவு மிருக்கவேண்டும்.

கிழக்கிலும், மேற்கிலும், இரண்டு 2, அல்லது ஒரு 1, பத்தி நீப்ரமுடையதாக இருக்கவேண்டும்.

மண்டபத்தின் மத்திய கூடமானது, தூணில்லாமல் இரண்டு 2, பத்தியுடையதாக இருக்கவேண்டும். அதில், எட்டு 8, பஞ்சரங்களிருக்கவேண்டும்.

இவ்விதமிருப்பது இரண்டாவது மண்டபமாகும். 33

ஐந்து 5, பத்தி விஸ்தாரமுடையதாக இருக்கவேண்டும். அதன் மத்தியில், இரண்டு 2, பத்தி விஸ்தாரத்தில் கூடமிருக்கவேண்டும்.

---

* पूर्वे चापरयोर्द्व्येक, इति वा पाठः ।

ஶ்லிஷ்டம் । ஸஹிதம் த்வாத்ரிம்ஶத்ஸ்தம்பஸமந்விதம் ।
நாஸிகாவிம்ஶதிஶ்சதுர்² ஸம்யுக்தம் பஞ்ஜராஷ்டக-
ஸம்யுதம் ।
ஸ்வேஷ்டதிக்த்வாரஸம்யுக்தம் த்வாரஹீநேஷு குட்யகம் ॥ ௩௫ ॥
த்வாரஸ்தானே து ஸோபானம் ஸர்வாலங்காரஸம்யுதம் ।
குட்யகும்பலதாத்யைஸ்து பூஷிதம் து த்ருதீயகம் ॥
சதுரஶ்ரம் து ஷட்பக்த்யா மத்யகூடம்
த்வி (த்வி) பாகயா (கம்) ।

மண்டபத்தைச் சுற்றிலும் முப்பத்திரண்டு 32, தூண்களிருக்கவேண்டும்.

அதில் இருபத்தினுன்கு 24, நாஸிகளும், எட்டு 8, பஞ்ஜரங்களுமிருக்கவேண்டும்.

மனதிற்குகந்த திக்கில் துவாரத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

துவாரமில்லாத மற்ற திக்குகளில் குட்டியமிருக்க வேண்டும். (குட்டியம்—சுவர்)

துவாரமிருக்குமிடத்தில், ஸகல அலங்காரங்களுடனும் கூடிய படிக்கட்டு இருக்கவேண்டும்.

குட்டிய கும்ப லதை முதலியவைகளினுலே (குட்டியமானது, கும்பம், லதை, முதலியவைகளினுலே) அலங்காரம் செய்யப்பட்டிருக்கவேண்டும்.

இவ்விதமிருப்பது, மூன்றுவது மண்டபமாகும். 36

சதுரச்ரமாகவும், ஆறு 6, பத்திகளுடையதாகவுமிருக்கவேண்டும், அதன் மத்திய கூடமானது, இரண்டு 2, பாகங்களையுடையதாக இருக்கவேண்டும்.

---

1. ஸஹிதஞ்சைவ, இதி வா பாடோ ஞாதும் ।
2. ஸாமாந்யம், இதி வா பாடோ ஞாதும் ।

தந்மத்யகூடமஷ்டபாதாட்யம் மத்யே ரங்கஸமாயுதம் ॥ ௩௭ ॥

சதுர்த்வாரஸமாயுக்தமிஷ்டதிக்கே த்வாரமேவ வா ।
த்விபக்திகம் ச ஹார (த்விவா) கம் சைவ ஸக்த்யாதி
பேதஸமாயுதம் ॥ ௩௮ ॥

அஷ்டதிக்ஷு பத்ரஸம்யுக்தம் சதுர்பத்ரமேவ வா ।
†சத்வாரிம்ஶதஷ்டாங்க்ரி யுக்தம் வா தத்ர
யோ (யொ) ஜிதம் ॥ ௩௯ ॥

சதுர்விம்ஶால்பநாஸ்யாட்யம் குட்யகும்பலதாந்விதம் ।

அந்த மத்திய கூடமானது, எட்டு 8, பாதங்களுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். (அதன் மத்தியில் தூண் இருக்கக்கூடாது என்பது பொருள்.) மத்தியில் ரங்கத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். 37

(மண்டபத்தின் நான்கு பக்கங்களிலும்) நான்கு 4, துவாரங்கள் இருக்கவேண்டும். அல்லது, இஷ்டமான திக்கில் (ஒரு 1) துவாரமிருப்பதுமாகும்.

(அதன் மத்திய கூடமானது) இரண்டு 2, பத்திகளினாலே சூழப்பட்டிருக்கவேண்டும். அது, முதல் பத்தி, இரண்டாவது பத்தி, என்று பிரித்துக் காட்டுவதாக இருக்க வேண்டும். 38

(மண்டபத்தின்) எட்டு திக்குகளிலும் பத்திராலங்காரத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். அல்லது, நான்கு 4, திக்குகளில் பத்திரத்துடன் கூடியதாக இருக்க வேண்டும்.

அது நாற்பத்தெட்டு 48, தூண்களுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். இருபத்துநான்கு 24, அல்ப நாஸிகளுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். குட்டியமானது, கும்பம், லதை, இவைகளுடன கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

† அஷ்டசத்வாரிம்ஶதங்க்ரி, இதி பாடோ யுக்த: ।

தோரணாஷ்டகஸம்யுக்தம் த்ருதீயம் (துரீயம்)
மண்டபம் ஸ்ம்ருதம் ॥ ௪0 ॥

சதுரச்ரம் து ஸப்தாம்சம் ஷஷ்டிஸ்தம்பஸமாயுதம் ।
நவாம்சேந து மத்யே து கூடம் வா அங்கணம் பவேத் ॥ ௪௧ ॥

த்வாத்ரிம்சதல்பநாஸ்யா வா திக்ஷு பத்ரஸமாயுதம் ।
த்ரிபாகைகாம்சவிஸ்தாரநிர்கமம் முகபத்ரகம் ॥ ௪௨ ॥

மத்யே ரங்கஸமோபேதம் இ(ஷ)ஷ்டகுட்யஸமந்விதம் ।
ஸர்வாலங்காரஸம்யுக்தம் பஞ்சமம் பரிகீர்த்திதம் ॥ ௪௩ ॥

எட்டு 8, தோரணங்களுடன் கூடியதாக இருக்க வேண்டும். இது நான்காவது மண்டபமாகும். 40

சதுரச்ரமாகவும், ஏழு 7, பத்திகளுடன் கூடியதாகவுமிருக்கவேண்டும். அது அறுபது 60, பாதங்களுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

அதன் மத்தியில், ஒன்பது 9, பாகங்களுடன் கூடியதான கூடமிருக்கவேண்டும். அது அலங்காரமான அங்கணமாக இருப்பதுமாகும். 41

அது முப்பத்திரண்டு 32, அல்ப நாஸிகளுடன் கூடியதாகவும், நான்கு 4, திக்குகளிலும் பத்திராலங்காரத்துடன் கூடியதாகவுமிருக்கவேண்டும்.

அதன் முகபத்திரமானது, மூன்றில் 3 ல் ஒரு 1, பங்கு விஸ்தாரமான நிர்கமத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

அதன் மத்தியமானது, ரங்கத்துடன் கூடியதாக இருப்பதுமாகும்.

இஷ்டமான (திக்கில்) குட்டியத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

ஸகலவிதமான அலங்காரங்களுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

இவ்விதமிருப்பது, ஐந்தா 5 வது மண்டபமாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 43

चतुरश्रमष्टपङ्क्त्या तु *अशीतिस्तम्भान्वितम् ।
तन्मध्ये मध्यकूटं तु चतुष्पङ्क्तिसमन्वितम् ॥

चतुर्दिक्षु द्वारसंयुक्तमिष्टदिक्षु द्वारमेव वा ।
पादे सोपानकं त्र्यंशे द्वारं नीव्रसमन्वितम् ॥ ௪௫ ॥

मध्यरङ्गसमायुक्तं षडष्टनालिकान्वितम् ।
सर्वालङ्कारसंयुक्तं सप्तमं (षष्ठं तु)
मण्डपं भवेत् ॥ ௪௬ ॥

சதுரச்ரமாகவும், எட்டு 8, பத்திகளுடையதாகவுமிருக்கவேண்டும். அது [1]எழுபத்திரண்டு 72, தூண்களுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

அதன் மத்தியில், மத்தியகூடமானது நான்கு 4, பத்திகளுடன் கூடியதாக இருக்கும்படி கல்பிக்கவேண்டும்.

நான்கு திக்குகளிலும் துவாரத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். அல்லது இஷ்டமான (ஒரே) திக்கில் துவாரமுள்ளதாக இருப்பதுமாகும்.

முன்பக்கத்தில் படிக்கட்டானது, மூன்றில் ஒரு 1, பாகமிருக்கவேண்டும். அது, துவாரத்தின் நீப்ரத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். 45

மத்திய ரங்கத்துடன் கூடியதாகவும், 6×8= நாற்பத்தெட்டு 48 நாளிகளுடன் கூடியதாகவும், ஸகல அலங்காரங்களுடன் கூடியதாகவுமிருக்கவேண்டும். இது ஏழாவது (ஆறுவது) மண்டபமாகும். 46

---

* द्विसप्ततिस्तम्भसंयुतम् । इति पाठः पाठान्तरः ।

1 எண்பது 80, என்பது, எழுபத்திரண்டு 72, என்று திருத்தப்பட்டிருக்கிறது. இதுவே பொருந்தும்.

[1 चतुरश्रं नवांशं तु षण्णवत्यंघ्रिसंयुतम् ।
मध्यकूटं त्रिभागं स्याच्चतुर्दिक्द्वारसंयुतम् ॥

इष्टदिग्द्वारमेवाग्रे सोपानसंयुतम् ।
सर्वालङ्कारसंयुक्तं सप्तमं मण्डपं भवेत् ॥]

चतुरश्रं दशांशं तु द्वादशाधिकशतांघ्रिकं
(द्वादयधिकशतांघ्रिकम् ।

मध्ये षोडशभागस्य (मध्य) कूटसमायुतम् ॥

कूटोपरि नीव्रांशं (नीप्रांशं) चान्तरालं
प्रकल्पयेत् ।

---

2 [சதுரச்ரமாகவும், ஒன்பது 9 பத்திகளுடையதாகவும் தொண்ணூத்தாறு 96 பாதங்களுடையதாகவுமிருக்க வேண்டும்.

மத்தியகூடமானது, மூன்று 3 பாகமாகும் நான்கு 4 திக்குகளிலும் துவாரங்களிருக்கவேண்டும். இஷ்டமான திக்கில் துவாரமிருப்பதுமாகும். முன் பக்கத்தில் படிகட்டு இருக்கவேண்டும். ஸகலவிதமான அலங்காரங்களுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். இது, ஏழா 7 வது மண்டபமாகும்.]

சதுரச்ரமாகவும், பத்து 10 பத்திகளுடையதாகவுமிருக்கவேண்டும். (இது 112 தூண்களுடையதாகும்.)

மத்தியில் பதினாறு 16 பாகங்களைக்கொண்ட மத்திய கூடத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். 47

கூடத்திற்குமேலே நீவ்ருதாம்சத்தில் (நீப்ராம்சத்தில்) இடைவெளியை கல்பிக்கவேண்டும்.

---

1. अत्र नवपङ्क्तिकं चतुरश्रमण्डपं नष्टं भाति । पाठोऽयमत्र यथोचितं योजितं भवति ।

2. இங்கு 9 பக்தியுடன் கூடிய மண்டபம் விட்டுப்போயிருக்கிறது. அது, இடதத்ற்கேற்றவாறு சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது.

पार्श्वाग्रतोऽथवा सोपानं दिक्षु
(पूर्व) भद्रसमन्वितम् ॥ ४८ ॥

सर्वालङ्कारसंयुक्तमष्टमं मण्डपं भवेत् ।

एकादशपङ्क्त्या चतुरश्रं तन्मध्ये द्व्यंशेन कूटकम् ॥

अग्रे सोपानसंयुक्तमि(दि)ष्टदिक्षु
भद्रसंयुतम् ।

द्वारं तत्रैव(त्र) कुड्यमिष्टभागावसानकम् ॥

முன் பக்கத்தில், பக்கங்களிலிருந்து, அல்லது பக்கங்களிலும், முன்பக்கத்திலும், படிக்கட்டிருக்கவேண்டும்.

திக்குகளில் (முன்பக்கத்தில்) பத்திராலங்காரம் இருக்க வேண்டும். அது ஸகல அலங்காரங்களுடனும் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். இது எட்டாவது மண்டபமாகும். 48½

பதினொன்று 11 பத்திகளுடன் கூடியதாகவும் சதுரச்ர மாகவுமிருக்கவேண்டும்.

அதன் மத்தியில் இரண்டு 2 அம்சங்களினாலே கூடம் இருக்கவேண்டும். (இது நூத்திநாற்பது 140 தூண்களுடையதாகும்.) 49

முன் பக்கத்தில் படிக்கட்டுடன் கூடியதாக இருக்க வேண்டும். இஷ்டமான திக்கில் (எட்டு 8 திக்கிலும்) பத்திரத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

அவ்விடத்திலேயே (முன்பக்கத்திலேயே) துவாரமிருக்கவேண்டும்.

வேண்டுமான பாகம் வரையில் குட்டியமிருப்பதாகும்.

[அல்லது, எட்டுதிக்குகளிலும் பத்திரத்துடன் கூடியதாகவும், அதன் முன்பக்கத்தில் படிக்கட்டுகளுடையதாகவும், துவாரமுடையதாகவுமிருக்கவேண்டும். துவாரம் நீங்கியவிடத்தில் இஷ்டபாகத்தின் அவஸானம் வரையில், அதாவது, திக்குக்கோடிவரையில் குட்டியாம்சமாக, குட்டியத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். என்றும் பொருள் கொள்ளுவது பொருந்தும்.) 50

ஸர்வாலங்காரஸம்யுக்தம் நவமம் மண்டபம் பவேத் ।
த்வாதஶாம்ஶே யுதாஶ்ரம் து மத்யே த்வ்யம்ஶேந கூடகம் ॥
மண்டபஸ்ய து பாஹ்யே து அம்ஶேநாலிந்த்ர
(ந்த) மிஷ்யதே ।
[1] தத்வம்ஶேந து விஸ்தாரநிஷ்க்ராந்த: ஸ்யாச்சதுர்திஶி ॥
ஸாஷ்டஷஷ்டிஶதம் (ஶதம்) பதமாத்யாங்கே து
பரிகல்பயேத் ।

ஸகலவிதமான அலங்காரங்களுடனும் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். இவ்விதமிருப்பது ஒன்பதா 9 வது மண்டபமாகும்.

பன்னிரண்டு 12 அம்சங்கள் (பத்திகள்) உள்ளதாகவும் சதுரச்ரமாகவுமிருக்கவேண்டும்.

அதன் மத்தியில், இரண்டு 2 அம்சத்தினுலே கூடமிருக்கவேண்டும். 51

மண்டபத்திற்கு வெளியில், ஒரு 1 அம்சத்தினுலே (ஒரு 1 பத்தி அளவில்) அளிந்திரம் (அளிந்தம்) இருக்கவேண்டுமென்று விரும்பப்படுகிறது. (அளிந்தம் — வாசல்படிக்கு வெளியிலுள்ள இடம் தாவாரம், அல்லது (காறடு என்பதாகும்.)

[2]அதைப்போல் இரண்டு 2 பங்கு விஸ்தாரமுடையதான நிஷ்கிராந்தமானது (வெளியில் செல்லக்கூடிய பாதையானது), நான்கு 4 திக்குகளிலுமிருக்கவேண்டும். 52

இதன் முதலாவது அங்கத்தில் நூத்தறுபத்தெட்டு 168 பதங்களைக் கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும்.

---

1. தத்³வ்யம்ஶேந து விஸ்தாரம் நிஷ்க்ராந்தம் ஸ்யாச் சதுர்திஶி । இதி வா பாட²: ஶோதநீயோ பாதி ।

2. இங்கு மூலபாடம் பிழை நிறைந்திருப்பதால் திருத்தப்பட்டிருக்கிறது.

ஸர்வாலங்காரஸம்யுக்தம் தசமம் மண்டபம் விசேஷ ॥ ௫௫ ॥

[1] தாலம் த்ரயோதசாம்சேந மத்யே த்ர்யம்சேந கூடகம் ।
இஷ்டதிக் கோஷ்டஸம்யுக்தம் சதுர்திக்ஷு பத்ரஸம்யுதம் ॥

அக்ரதோ நவபாகேந முகபத்ரம் ப்ரகல்பயேத் ।
[2] ஸசயம் நவதீஹஸ்தாக்ர ஹஸ்தாம்க்ரி வ (க) ஸம்யுதம் ॥ ௫௬ ॥

ஸர்வாலங்காரஸம்யுக்தம் ஏகாதசம் பத்ரஸம்ஜ்ஞகம் ।

இது, ஸகலவிதமான அலங்காரங்களுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். இது, பத்தா 10 வது மண்டபமாகும்.

[3] பதிமூன்று பத்திகளிருக்கவேண்டும். நடுவில் மூன்று 3 அம்சத்தில் கூடமிருக்கவேண்டும்.

இஷ்டமான திக்கில் குட்டியமிருக்கவேண்டும். நான்கு 4 திக்கிலும் பத்திரத்துடனிருக்கவேண்டும். 54

முன் பக்கத்தில், ஒன்பது 9 பாகத்தில் முக பத்திரத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். அது, நூற்றித்தொண்ணூற்றிரண்டு 192 பாதங்களுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

ஸகலவிதமான அலங்காரங்களுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். இது, பதினொன்றாவது மண்டபமாகும்.

---

1. ஆயதஅந்தராச்சதுரச்ரலக்ஷணமத்யே யோஜிதா: ஸார்த்த ச்லோகா: ப்ரகரணாந்தரோபயோகத்வாத் அத்ர யோஜிதா: ।

2. த்விநவத்யதிகசததலம்வர்காம்க்ரி ஸம்யுதம் । இதி பாடோ யுக்த: ।

3. 13 பத்திமுதல் 16 பக்திவரையிலுள்ள சதுரச்ர மண்டப லக்ஷணமானது, நீண்ட சதுரச்ர மண்டப லக்ஷண மத்தியில் பதிக்கப்பட்டிருக்கிறது, அது இடத்திற்குப் பொருத்தமாக இங்கு சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது.

1[[illegible] ।
[illegible] ।

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।]
[illegible] ॥ ௫௬ ॥

1[பதினான்கு 14 பந்திகளுடன் கூடியதாக இருக்க வேண்டும். மத்தியில் நான்கு 4 அம்சங்களில் கூடமிருக்க வேண்டும். அதில், இருநூற்றிப்பதினாறு 216 தூண்களிருக்கவேண்டும்.

நான்கு திக்குகளிலும் பத்திராலங்காரத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும.

இஷ்டமான திக்குகளில் குட்டியத்தை (சுவற்றை)க் கல்பிக்கவேண்டும்.

முன் பக்கத்தில் ஒன்பது 9 பாகங்களில் முகபத்திரத்தைக்கல்பிக்கவேண்டும்.

ஸகல விதமான அலங்காரங்களுடனும் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். இது, பன்னிரண்டாவது 12 வது மண்டபமாகும்.

பதினைந்து 15 பத்தி விஸ்தாரமும் நீளமுமுள்ளதான சதுரச்ரமாக இருக்கவேண்டும். 56

---

1. [illegible] ।

3. 14 பத்திமண்டபம் மூலத்தில் விட்டுப்போயிருக்கிறது. அது, இடத்திற்கேற்றமுறையில் சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது.

மத்யகூடம் த்ர்யம்ஶேந [1] ஶ்லேஷேண ஸம்யுக்தஸமன்விதம் |
த்ர்யம்ஶம் விஸ்த்ருதாயாம் முகபத்ரஸமன்விதம் || ருஎ ||

இஷ்டதிக்குட்யஸம்யுக்தம் [2] (பாத) ஸ்தம்பஸமன்விதம் |
[3]த்விபஞ்சாஶம் த்விஶதாஸ்தம்பை: ஸம்யுதம் மண்டபம் ததா || ருஅ ||

ஸர்வாலங்காரஸம்யுக்தம் மண்டபம் து த்ரயோதஶம் |
ஷோடஶாம்ஶம் சதுரஶ்ரம் து மத்யகூடம் விதானகம் ||

த்ருஷ்டாஶீதிபதாயுக்தஸம்யுதம் பாதபந்தகே |

மத்திய கூடமானது மூன்று 3 அம்சங்களுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

மூன்று 3 அம்சவிஸ்தாரம் நீளமுடையதான முக பத்திரத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். 57

இஷ்டமான திக்கில் குட்டியத்துடனிருக்கவேண்டும். அது, (குட்டியமானது) தூண்களுடன் இணைந்திருக்க வேண்டும.

அந்த மண்டபமானது, இருநூற்றைம்பத்திரண்டு 252 தூண்களுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். 58

ஸகலவிதமான அலங்காரங்களுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். இவ்விதமிருப்பது பதிமூன்று 13வது மண்டபமாகும்.

மண்டபமானது, பதினாறு 16 பத்திகளுடன் கூடியதான சதுரச்ரமாக இருக்கவேண்டும். 59

1. ஸம்யுக்தகூடகஸமன்விதம் | இதி வா பாட: |

2. ஸ்தம்பை:, இதி வா பாட: |

3. த்விபஞ்சாஶத்விஶதிகஸ்தம்பஸமன்விதம் | இதி வா பாட: |

[illegible] ॥ ௬௰ ॥

ஸர்வாலங்காரஸம்யுக்தம் [illegible] ।
ஏவம் ஹி [illegible] விதா⁴: ॥ ௬௧ ॥

[illegible] ।
[illegible] ஸர்வாலங்காரஸம்யுத: ॥

பி⁴த்திம் ஸ்தம்ப⁴ம் ச [illegible] ।
[illegible] ॥ ௬௩ ॥

அது, இருநூற்றெண்பத்திரண்டு 282 தூண்களுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

அதன் (முன்பக்கத்தில்) முகபத்திரமானது. மூன்று 3 அம்சத்தில் இருக்கவேண்டும். மற்றதிக்குகளில் (முக பத்திரமானது) அதில் பாதியளவில், ஒன்றரை 1½ அம்சத்தில் இருக்கவேண்டும். ஸகல அலங்காரங்களுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். இது, பதினான்கா 14 வது மண்டபமாகும்.

இவ்விதம் சதுரச்ர மண்டபமானது பதினான்கு 14 விதமாகும், என்று கூறியுள்ளார்கள். 61

இதற்குமேலே, மண்டபத்தின் எல்லையானது, முப்பத்திநான்கு 34 பத்திவரையில் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இந்த சதுரச்ர மண்டபங்கள், ஸகலவிதமான அலங்காரங்களுடன் கூடியவைகளாக இருக்கவேண்டும். 62

பித்தியையும், ஸ்தம்பங்களையும், அல்லது பித்தியுடன் இணைந்த ஸ்தம்பங்களையும், எஜமானனுடைய அபிப்பிராயத்தையனுஸரித்து (மேற்கூறப்பட்ட மண்டபத்தைச்) சுற்றிலும் அமைத்துக்கொள்வதாகும்.

[1] விஸ்தாரம் பங்க்திதோ ஜ்ஞேயம் ஆயதம் வாபி பங்க்தய: ।
விஸ்தாரபங்க்திமானம் து த்ர்யங்குலாத் த்ர்யங்குலவிவர்தனாத் ॥

ஸப்தவிம்ஶாங்குலம் யாவத் [2] தாவதாயம் நவோதிதம் ।
[3] பங்க்திக்ஷீணம் ததா வாபி ஹீனேன கரோதிதம் ।

நாங்குலேந கரம் பங்க்திம் ஹீனம் து ஸமாசரேத் ।
[4] அஶேஷபங்க்திஸம்பூர்ணம் து ப்ராஸ்தாயாமமாசரேத் ॥௬௬॥

ஸமாச்ரமண்டபமானது, இவ்விதமாகக் கூறப் பட்டிருக்கிறது.

இனி, ஆயதாச்ர (நீண்ட சதுரச்ர) மண்டபம் கூறப் படுகின்றது. 63

ஆயத சதுரச்ர மண்டபத்தில், விஸ்தாரத்தில் எவ்வளவு பத்திகளிருக்கின்றனவோ, அவ்வளவு பத்திகள், நீளத்திலு மிருக்கவேண்டும்.

பத்தியின் விஸ்தாரமானத்தை, மூன்று 3 அங்குலம் வீதமாக இருபத்தேழு 27 அங்குலம் வரையில் விருத்தி செய்துவர, ஆயாம (நீள)மானமானது, ஒன்பது 9 விதமாகும்.

[ஆயுத சதுரச்ர மண்டபத்தை, அகலம் நீளம் இவைகளில், ஸமமான பத்திகளுடன் கல்பிப்பதானால், அப்பொழுது] முதலில், முழத்தாலே அளவிடக்கூடாது.

அந்த மண்டபத்திலுள்ள பத்தியைக்கணக்கிட்டுக்

---

1 விஸ்தாரபங்க்திதோ ஜ்ஞேயா ஆயதாஸ்த்வாபி பங்க்தய: । இதி வா பாடோ யுக்த: ।

2. த்ர்யாயாமம் நவதோதிதம் । இதி பாடோ யுக்த: ।

3. பங்க்திகம் வா ஸ்வயம் வாபி, இதி பாடோ யுக்த: ।

4. அஶேஷபங்க்திஸம்பூர்ணம், இதி வா பாடோ யுக்த: ।

(ஸ்ஷீலோவாலஸோ) வைதஸ்ஸோவலோ க்ஷாயதம் ।
தவைலாவிதவிஸாமம் த ஷுசவா வா ஸம்ஸ்ய ஸ ॥

வஷீ்க்ஷீ த்ருயவிஸாலம் த‡வாஸவஜீக்ஷிவிஸாலகம் ।
[1] வாகவாஸ்ஷு வா (வரே) வாய வா
(வா) ரஸம்ஸோக கஸ்பயேத் ॥ சுஅ ॥

[2] வாஸ்ஷு வா (வா) ரயாதம் வை த த்ரிம்ஸம்ஹி-
வஸ்ரிதம் ।

கொண்டு, முன்பு கூறியுள்ளதைப்போல, நீளத்தைக்கணக்கிட்டுக்கொள்ளவேண்டும். 66

(அகல நீளங்களில்) ஸம பத்திகளுடன் கூடிய மண்டபத்தின் (தீர்கசதுரச்ர மண்டபத்தின்) அந்த நீளத்தை உசிதம் போல் பகர்ந்து, அந்த மண்டபத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். 67

மூன்று 3 பத்தி விசாலமும், ஐந்து 5 பத்தி நீளமுமுடையதாக இருக்கவேண்டும்.

[1] அதன் இரண்டு 2 பக்கங்களிலும், ஒரு 1 அம்சத்தில் வாரத்தை (தாவாரத்தை)க் கல்பிக்கவேண்டும். அல்லது முன்பக்கத்திலும் மற்றும் இரண்டு 2 பக்கங்களிலும், ஒரு 1 அம்ச அளவில் வாரத்தை (துவாரத்தை)க் கல்பிக்கவேண்டும்

‡ வஷவஷீக்ஷாபதம் தயா । உதி வாமொ யாதா ।

1. வாஸ்ஷயோ வாரதஸ்ராவி வாரஸம்ஸோக கஸ்பயேத் । உதி வா வாமொ யாதா ।

2. வாஸ்ஷயோஸ்ஷு வாரயாதம் , உதி வா வாமொ யாதா ।

3. இந்த மூலம் எவ்வித அர்த்தத்தையும் கொடுக்கவில்லை, ஆகவே, இடத்திற்கேற்ப திருத்தப்பட்டிருக்கிறது.

தஸ்யைவ பஹி꞉கோணேஷு [1] ஸ்தம்பாஹ்யங்க்ரய꞉ ॥ ௬௯ ॥

[2] பார்ச்வத்வயே(அ)பி ஹாரம் சேத்யஷ்டாவிம்சாங்க்ரி-
ஸம்யுதம் ।
[3] பார்ச்வே வாரயுதம் சேத்து சரணம் சாஷ்டவிம்சதி꞉ ॥

அக்ரே வா வாரஹீனம் தத் த்ரிரஷ்ட சரணான்விதம் ।
பாதம் ப்ரத்யுத்தநாஸாட்யம் வேதிஜாலகதோரணம் ॥ ௭௧ ॥

இவ்விதம் மூன்று 3 பக்கங்களிலும் வாரமுடையதாக இருந்தால், அது, முப்பது 30 தூண்களுடையதாகும்.

அப்பொழுது, அந்தத்தாவாரங்கள், மண்டபத்திற்கு வெளியில் சேர்க்கப்பட்டிருப்பவைகளாகும். 69

வெளியில் (முன் பக்கத்தில்) வாரமில்லாததாக இருந்தால், (இரண்டு 2 பக்கங்களிலும் வாரமுடையதாக இருந்தால்) அது, இருபத்தெட்டு 28 பாதங்களுடையதாகும்.

(அந்த மண்டபமானது) முன்பக்கத்தில் மட்டிலும் தாவாரமுடையதாக இருந்தால், அது, இருபத்தாறு 26 தூண்களுடையதாகும். 70

அல்லது, வாரமில்லாததாக இருந்தால் அந்த மண்டபமானது, இருபத்திநான்கு 24 தூண்களுடையதாகும்.

அதன் ஒவ்வொருபாதமும், அல்பநாஸியுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். வேதிகை, ஜாலம், தோரணம், இவைகளுடனிருக்கவேண்டும். 71

---

1. ஸ்தம்பஸ்ய பஹிர்தேசே । இதி வா பாடோ யுக்த꞉ ।

2. பார்ச்வே வாரஹீனம் சேத், இதி வா பாட꞉ சோத-நீய꞉ ।

3. பார்ச்வே வாரயுதம் சேத்து ஷட்விம்சச்சரணா-ன்விதம் । இதி வா பாட꞉ சோதநீய꞉ ।

நாநாகூடஸமாயுக்தம் த்வஜைர்யுக்தம் ப்ரதமம் பவேத் |
சதுர்ப்பக்திவிஸ்தாரம் து ஆயாமே து ஷட்பதகம் || எ௨ ||

§ஹாரம் பரிதோ ஏகபதம் மத்யே கூடம் த்விபதம் பவேத் |
விஸ்தாரம் ஏகபக்த்யா து முகபத்ரகம் || எ௩ ||

த்வாத்ரிம்ஶத்ஸ்தம்பஸம்யுதம் மண்டபம் து த்விதீயகம் |
விஸ்தாரம் பஞ்சபக்த்யா ஸ்யாதாயாமே ஸப்தபக்திகம் || எ௪ ||

த்ரி பஞ்சபக்திவிஸ்தாரதீர்க்கா மத்யே ஸபா பவேத் |

அதில், பறபல விதமான குடபங்களும், கொடிகளும் கல்பிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும்.

இவ்விதமிருப்பது, ஆயத சதுரச்ரமண்டபங்களில் முதலாவது மண்டபமாகும்.

நான்கு 4 பத்தி விஸ்தாரமும், ஆறு 6 பத்தி நீளமுமிருக்கவேண்டும். சுற்றிலும் ஒரு பத்தி தாவாரமிருக்கவேண்டும். நடுவில் கூடமிருக்கவேண்டும். அது, இரண்டு 2 பத்தி அகலம் (நான்கு 4 பத்தி நீளமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும்.)

அதன் முகபத்திரமானது, ஒரு 1 பத்தியளவுடையதாக இருக்கவேண்டும்.

அது, முப்பத்திரண்டு 32 தூண்களுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். இவ்விதமிருப்பது, இரண்டாவது மண்டபமாகும். 73½

ஐந்து 5 பத்தி விஸ்தாரமும் ஏழு 7 பத்தி நீளமும் இருக்கவேண்டும். அதன் நடுவில், மூன்று 3 பத்தி விஸ்தாரமும், ஐந்து 5 பத்தி நீளமுமுள்ளதான ஸபை அமைந்திருக்கவேண்டும்.

---

§ ஹாரம் து, இதி பாடோ யுக்தஃ |

†ணோவம் வரிதொரம்ஸெ ஜஷடிகீ ஹஸ்ரவம்யாதடு ॥

வக்வாரிம்ஸக் வாதயாக்ம் வலவுமுகாரவம்யாதடு ।
வெதிகாதெஷ்ஹேயாக்ஷா தூதியம் ணோவம் ஹவெக் ॥ எசு ॥

ஷவஹக்கிவிஸாரும் தஹவஸ்ஹா ஷூ்பகம் ஹவெக்
விவதாஹக்ஷிவிஷாரகீவப்ம் உவெது உவெறாதயடு ॥ எஎ ॥

உணோயம் வரிதெதஷ்ம் (தெரா யூம்) ஸகிஷ்டீவபக ஹஸ்ரகடு ।
ஷஷிவம்வூறம்ஷிவம்யாக்ம் வதாயபும் உணோவம் ஹவெக் ॥

அந்த மதத்திய கூடத்தைச் சுற்றிலும், ஒரு 1 பத்தி வாரமிருக்கவேண்டும்.

(அதன் முன்பக்கத்தில்) ஒரு 1 பத்தியளவில் முக பத்திரமிருக்கவேண்டும். 75

அது, நாற்பது 40 பாதங்களுடனிருக்கவேண்டும். ஸகலவிதமான அலங்காரங்களுடன் கூடியதாக இருக்க வேண்டும். வேதிகை முதலியவைகளுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். இவ்விதமிருப்பது மூன்று 3 வது மண்டபமாகும். 76

ஆறு 6 பத்தி விஸ்தாரமும், எட்டு 8 பத்தி நீளமுமிருக்க வேண்டும். அதன் நடுவில், இரண்டு 2 பத்தி விஸ்தாரமும், நான்கு 4 பத்தி நீளமுமுள்ளதான சிறந்த அல்லது உயரமான மண்டபம் இருக்கவேண்டும்.

அதைச்சுற்றிலும் இரண்டு 2 பத்திகளிருக்கவேண்டும். அதன் முகபத்திரமானது, மனதிற்குகந்த நீளமுள்ளதாக இருப்பதாகும்.

அது, அறுபது 60 தூண்களுடன் கூடியதாக இருக்க வேண்டும். இது, நான்கா 4வது மண்டபமாகும். 78

† வரிதொவாரஉம்ஸெஷ கூஸெ்ரஷ உவஹஸ்ரகடு । உதி வா வாடொ பாக: ।

*ஸப்தஹஸ்த விஸ்த்ருதம் நவஹஸ்தாயாமஸமம் க்ரமாத் |
மண்டபே பரிதோ த்வ்யம்சே ச (ஞ) த்விதீக
ஸஹஸ்ர ஸம்யுதம் || ௭௧ ||

ஸ்ரீஹஸ்தவிஸ்த்ருதா சைவ ஹஸ்தா தத்பார்ஶ்வஹஸ்தகம் |
ஸப்தாயிக த்வயாயிகம் பாதயுக்தம் விதீயதே || ௭௨ ||

ஸர்வாலங்கார ஸம்யுக்தம் பஞ்சமம் மண்டபம் பவேத் |

---

[1]ஏழு 7 பத்தி விசாலமும் ஒன்பது 9 பத்தி நீளமுமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும்.

அதன் மத்தியமண்டபமானது மூன்று 3 பத்தி அகலமும், ஐந்து 5 பத்தி நீளமுமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும்.

மத்தியமண்டபத்தைச்சுற்றிலும் இரண்டு 2 பத்திகளிருக்கவேண்டும.

அதன் முகபத்திரமானது, ஒரு 1 அம்சமிருக்க வேண்டும

இந்த மண்டபமானது, எழுபத்திரண்டு 72 பாதங்களுடையதாகும, என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இது, ஸகல அலங்காரங்களுடன் கூடியதாக இருக்க வேண்டும. இவ்விதமிருப்பது, ஐந்தாவது மண்டபமாகும்.

---

* ஏதத்ஸ்தானே பாட: ஶோதநீய: —

"ஸப்தஹஸ்தவிஶாலம் ச நவஹஸ்தாயதம் ததா | த்ரிபஞ்ச-ஹஸ்தவிஸ்தாராயாமம் தத்மத்யமண்டபம் || மண்டபம் பரிதோ த்வ்யம்ஶம் ஹஸ்தா தத்பார்ஶ்வஹஸ்தகம் | த்விஸப்ததிபாதயுக்தம் மண்டபம் ஸம்வி-தீயதே ||" இதி |

1. இங்கு மூல பாடம் பிழைகளுள்ளதாகவும், விஷயங்கள் மாறுதலாகவுமிருக்கின்றது. ஆகையால், திருத்தியமைக்கப்பட்டிருக்கின்றது.

வஸுஹஸ்தவிசாலம் ச தசஹஸ்தாயதா (யதா) ஸ்ம்ருதம் ।

த்விசதுர்ஹஸ்தவிஸ்தாரதீர்கம் மத்யமண்டபம் (மண்டபம்) ।
பரிதோ மண்டபம் த்ர்யம் (த்ர்யம்) சம் மத்யஸ்தம்ப-
விவர்ஜிதம் । ௮௨ ।

† [illegible] ।
ஷண்ணவதி ஸ்தம்பஸம்யுக்தம் ஸர்வாலங்காரஸம்யுதம் ।

ஷட்வேதம் (வேத) மண்டபம் ப்ரோக்தம் [illegible]
சிவாஹ்லாதகம் ।

எட்டு 8 பத்திவிசாலமும், பத்து 10 பத்தி நீளமுமிருக்கவேண்டும். அதன் மத்திய மண்டபமானது, இரண்டு 2 பத்தி விஸ்தாரமும், நான்கு 4 பத்தி நீளமுமுடையதாக இருக்கவேண்டும்

அந்த மண்டபத்தைச் சுற்றிலும் மூன்று 3 பத்திகளிருக்கவேண்டும்.

மத்திய மண்டபத்தின் மத்தியில் தூண்களிருக்கக் கூடாது.

ஹே நல்ல வ்ரதானுஷ்டானமுள்ளவனே! இதன் கிழக்கு திக்கில், நான்கு 4 பங்கு நீளம், இரண்டு 2 பங்கு அகலத்தில் முகபத்திரமிருக்கவேண்டும்

தொண்ணூத்தாறு 96 தூண்களுடன் கூடியதாகவும், ஸகலவிதமான அலங்காரங்களுடன் கூடியதாகவுமிருக்கவேண்டும். 83

இவ்விதமிருப்பது, ஆறு வேது மண்டபமாகும். இது பரமேசுவரனுக்கு உகந்ததாகும்.

---

† [illegible] ।

[illegible] ॥ அச ॥

[illegible] ॥ அரு ॥

[illegible] ॥ அசா ॥

[illegible]

(மண்டபமானது) ஒன்பது 9 பத்தி விஸ்தாரமும், பதினொன்று 11 பத்தி நீளமுமிருக்கவேண்டும்.

[3] இதன் மத்திய மண்டபமானது ஒரு 1 பத்தி அகலமும், மூன்று 3 பத்தி நீளமுமிருக்கவேண்டும்.

மத்திய மண்டபத்தைச் சுற்றிலும், நான்கு 4 பத்திகளிருக்கும்படி, இந்த மண்டபத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

இதன் முகபத்திரமானது, மூன்று 3 பாகம் அகலமும், நான்கு 4 பாகம் நீளமுமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும். அது, ஸகலவிதமான அலங்காரங்களுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

இவ்விதமிருப்பது ஏழா 7 வது மண்டபமாகும். [இது 112 தூண்களுடைய மண்டபமாகும்.] 86

---

1. [illegible]

2. [illegible]

3. மத்திய மண்டபமானது மூன்று 3 பத்தி அகலம் ஐந்து 5 பத்தி நீளமிருக்கவேண்டும். என்றிருக்கவேண்டும்.

𑌏𑌵𑌂 𑌹𑌿 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌦𑌶𑌂 𑌚 𑌸𑌾𑌯𑌤𑌂 𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌂 𑌵𑌿𑌦𑍁𑌃 ॥ ௮௭ ॥

𑌤𑍍𑌰𑌿 𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌪𑌞𑍍𑌚 𑌷𑌟𑍍𑌸𑌪𑍍𑌤 𑌸𑌂𑌕𑌣𑌸𑍍𑌯 𑌤𑍁 𑌵𑌾
(𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌤𑌂) ।

𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇𑌷𑌾𑌂 𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌚 𑌭𑌿𑌤𑍍𑌤𑌿𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌧𑌾 ॥

𑌪𑌾𑌦𑌾𑌯𑌾𑌮𑌵𑌿𑌶𑌾𑌲𑍇𑌨 𑌦𑌾𑌰𑍁𑌪𑌾𑌦𑍇𑌨 𑌵𑌾 𑌦𑍍𑌵𑌯𑌂 (𑌸𑌮𑌂) ।
𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇𑌷𑌾𑌂 𑌮𑍁𑌖𑌭𑌦𑍍𑌰𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌕𑌾𑌰𑌣𑌂 𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌾𑌕𑍃𑌤𑌿 ॥

𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑍇 𑌸𑍋𑌪𑌾𑌨𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌿𑌹𑌸𑍍𑌤𑌵𑌿𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌪𑌞𑍍𑌚𑌷𑌟𑍍𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌷𑍍𑌟𑌨𑌵 𑌦𑌣𑍍𑌡𑌂 𑌵𑌾 𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑍃𑌤𑌮𑍍 ॥

மண்டபத்தின் ஸகல அங்கங்களும் அழகாகவும் இஷ்டமான திக்கிலும், சுற்றிலும அமைத்துக்கொள்ளுவதாகும். இவ்விதமாக நீண்ட சதுரச்ர மண்டபமானது, பதினான்கு விதமாகும், என்று அறிந்து கொள்ளவேண்டும்.

மத்திய மண்டபத்தின் நீளமானது, மூன்று 3, நான்கு 4, ஐந்து 5, ஆறு 6 அல்லது ஏழு 7 பாகங்களிருப்பதாகும்.

மண்டபங்கள் எல்லாவற்றிற்கும், பித்தி விஸ்தாரமானது, ஐந்துவிதமாகும். அது, பாதத்தின் நீளம், அகலம், இவைகளினால் கூறப்பட்டிருப்பதாகும். தாரு பாதத்தினாலேயும் (அது மரத்தூணாக இருந்தாலும் ஸமானமாகும். கீழே கூறியபடியேயாகும்.) 88½

ஸகல முகபத்திரத்தின் அமைப்பும், மண்டபத்தின் உருவத்தைப்போலவே இருக்கவேண்டும்.

அதன் பக்கத்தில் (பக்கங்களில்) படிக்கட்டுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். அது (படிக்கட்டானது) யானையின் துதிக்கையைப்போல் அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும்.

அதன் (படிக்கட்டின்) விஸ்தாரமானது, ஐந்து 5,

ஸபாதம் ஸார்த்தஹஸ்தம் வா ஹஸ்திஹஸ்தோதயாந்விதம் ।
1 யஷ்டிகாஸமயுக்தம் வா வ்ருத்தம் ஹஸ்திகஹஸ்தி(ஸ்த)கம் ॥

2 தஸ்மூலம் ஸிவாக்ரோரஸ்ய ஸமம் க்ஷுத்ரகாக்ருதி ।
மூலாதஷ்டாம்ஸஹீனம் தத் க்ரமாத்ஸ்யாத் க்ரமாக்ரகம் ॥ ௯௨ ॥

ஹஸ்திஹஸ்தஸ்ய மத்யம் து ஏகம் வா த்வயம் யஷ்டய:
(யஷ்டிகம்) ।
தண்டம் ஸபாததண்டம் வா ஸார்த்தம் வா த்வித்ரிதண்ட
(தண்டோ)கம் ॥ ௯௩ ॥

ஆறு 6 ஏழு 7, எட்டு 8, அல்லது ஒன்பது 9, தண்டமிருப்பதாகும். 90

ஒண்ணேகால் 1¼ முழம், அல்லது ஒண்ணரை 1½ முழம், யானைத்துதிக்கையின் உயத்துடன் (தோற்றத்துடன்) இருக்கவேண்டும். அந்தத்துதிக்கையானது, (தரையில் கிடக்கும்) மரத்தின் மேல்பக்கத்தைப்போலவோ, ஸ்வச்ர (சதுர) மாகவோ இருப்பதாகும். 91

அதன் நீப்ரமானது. பக்கங்களிலிருப்பதாகும். அதன் நுனியானது, சுழித்திருக்கவேண்டும்.

ஹஸ்தி ஹஸ்தத்தின் நுனியானது அதன் அடிப்பக்கத்தின் கனத்தில் எட்டில் ஒரு 1 பாகம் முறையே நுனி வரையில் சிறுத்திருக்கவேண்டும். 92

ஹே அந்தணனே! ஹஸ்திஹஸ்தத்தின் மத்தியமானது தடியைப்போன்ற வடிவத்தில், ஒன்றாகவோ இரண்டாகவோ இருப்பதாகும்.

அது, ஒன்று 1, ஒண்ணேகால் 1¼, ஒண்ணரை 1½, இரண்டு 2, அல்லது. மூன்று 3, கோளவு இருப்பதாகும். 93

---

1. யஷ்டிகாஸமயுக்தம், இதி வா பாடோ யுக்த: ।

2. தஸ்மூலம் வாஸ்ரோர்யோரஸ்ய ஸமம் தத் கூஷ்மாண்டாக்ருதி । இதி வா பாடோ யுக்த: ।

தீர்க்கம் த்வயஷ்டீஷு விஸ்தாரம் ஸ்யாத்ததைவ ஹி ।
தே (தே) ந விமாணந்நீப்ரம் து ஸஹயஸ்தாநகோவெ ॥

யஷ்ட்யுத்துங்கத்ரிபாகைகபாகம் ஸ்யாத்பூக (த) நோதயம் ।
ஶ்ருதிஸ ஸம்தேபி நீப்ரா ஸமந்வாதிவர்த்ஸாஸ்ய ॥ ௯௫ ॥

ஸோபாநாரோஹணம் விந்யாஸ்தத்யாநாம் து
விதீயதே ।
ஜ்ஞேயம் ஹேஸ்வஸாவ்யாதம் போவர்த்தம் ஶூந்ய
ஸம்வ்ருத ॥ ௯௬ ॥

இதி காஶ்யபஶில்பே மண்டபலக்ஷணம் நாம
சதுஶ்சத்வாரிம்ஶ: படல: ॥

அதன் தீர்க்கமானது ? (நீளமானது) இரண்டு 2 முழமிருப்பதாகும். அதுவே, அதன் அகலமுமாகும்.

¹ அபயஸ்தான மண்டபத்தில், அதைப்போல் இரண்டு 2 பங்கு நீப்ரமுடையதாகும். 94

யஷ்டியின் (கைபிடிச்சுவற்றின்) உயரத்தில் மூன்றில் ஒரு 1 பாகம், பூமிக்குக்கீழே பதிந்திருக்குமிடமாகும். (அதன் அஸ்திவாரமாகும்.)

முதலில் ஸமபூமியில் நின்றுகொண்டு, வலதுகாலை வைத்து படிக்கட்டில் ஏறவேண்டும், என்பதை அறிந்துகொள்ளவேண்டும். இது, மனிதர்களுக்குக் கூறப்பட்ட விதியாகும்.

இவ்விதமாக, மண்டபலக்ஷணம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இனி, கோபுர லக்ஷணத்தைக்கேழ்ப்பாயாக 96

காசியப சில்பத்தில் மண்டபலக்ஷணம் என்னும்
நாற்பத்திநான்காவது படலம் முற்றும்.

---

§ தீர்க்கம் அ, இதி வா பாடோ யுக்த: ।

1. அபயஸ்தானம், என்பதற்கு, காவந்திற்காக அமைக்கப்படும் கைபிடிச்சுவர், என்று பொருள் கொள்ளலாமென்று தோன்றுகிறது.

𑌅𑌥 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌚𑌤𑍍𑌵𑌾𑌰𑌿𑌂𑌶𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥

𑌗𑍋𑌪𑍁𑌰𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ॥

𑌅𑌥 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑍇𑌣 𑌗𑍋𑌪𑍁𑌰𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌚 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ।
𑌅𑌨𑍍𑌤𑌰𑍍𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑌶𑌾𑌲𑌾𑌦𑌿𑌷𑍍𑌵𑌪𑌿 (𑌷𑍍𑌵𑌯𑌂) 𑌤𑌾 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾𑌤𑍍 ॥ 𑍧 ॥

𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌶𑍋𑌭𑌾 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌶𑌾𑌲𑌾 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌹𑌰𑍍𑌮𑍍𑌯𑌕𑌮𑍍 ।
𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌗𑍋𑌪𑍁𑌰𑌮𑌿𑌤𑍍𑌯𑍇𑌤𑍇 𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾𑌨𑍍𑌨𑌾𑌮𑍍𑌨𑌾 𑌪𑍍𑌰𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌾𑌃 ॥

𑌏𑌕𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍍𑌰𑌿𑌤𑌲𑌾𑌂 𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌶𑍋𑌭𑌾𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑌲𑌂 𑌵𑌾 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌤𑌲𑌂 𑌵𑌾 𑌚𑌤𑍁𑌸𑍍𑌤𑌲𑌮𑌥𑌾𑌪𑌿 𑌵𑌾 ॥

நாற்பத்தைந்தாவது படலம்

கோபுரலக்ஷணம்

இனி கோபுரங்களின் லக்ஷணத்தை விசேஷித்துக் கூறுகிறேன்.

அந்தர் மண்டலத்தின் (உள்ளேயுள்ள மண்டலத்தின்) ஸாலம் (மதில்) முதலியவைகளில், அவைகளை யமைக்க வேண்டிய முறையை, கிரமமாகக் கூறுகிறேன்.

அவைகள், முறையே, துவார சோபை 1, துவாரசாலை 2, துவார பிராஸாதம் 3, துவார ஹர்மியம் 4, துவார கோபுரம் 5, என்று பெயருடையவைகளாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கின்றன. 2

ஒரு 1 தலம், இரண்டு 2 தலம், அல்லது மூன்று 3, தலங்களுடன் கூடியதாக துவார சோபையைக் கல்பிக்க வேண்டும்.

இரண்டு 2 தலம், மூன்று 3 தலம், அல்லது நான்கு 4,

ஷாரஸாஜா த்ர கதபுஷ்பா ஸாஜெ ஸ்ராத்ர விதீயகெ ।
த்ரிவதலஷ்வு ஹமிவபூா (யாதம்) ஷாரஹூாவஸாடி-
காரஹெஸ் ॥ ச ॥

வதலஷ்வுதஜும் வாய ஷட்தலம் வாய ஹாதபூகடி ।
வஷட்வஸ்ஹமிவபூா ஷாரமொவாரதிஷ்ஷெதெ ॥ரு ॥

ஃயவா ஸவபுஸாஜெஷ வாகவிதி தஜும் தவா ।
ஹொவபீஉயிஷ்டாநம் விநா வாஜா (வூ) வபீகடி ॥

தயொார (தெஷாக) வ்யதஃ ஸவெபு (வபும்) நவ
வஷ வகா௮ஹு ।

தலங்களுடையதாக, துவார சாலையைக் கல்பிக்கவேண்டும். இது, இரண்டாவது பித்தியில் கல்பிக்கத் தக்கதாகும்.

துவார பிராஸாதத்தை, மூன்று 3 தலம், நான்கு 4, தலம், அல்லது, ஐந்து 5 தலங்களுடன் கல்பிப்பதாகும்.

நான்கு 4 தலம், ஐந்து 5 தலம், அல்லது ஆறு 6, தலங்களுடனிருப்பது துவார ஹர்மியம, என்று கூறப்படும்.

ஐந்து 5 தலம், ஆறு 6 தலம், அல்லது ஏழு 7 தலங்களுடன அமைக்கப்படுவது, துவாரகோபுரமாம். 5

அல்லது எல்லா ஸாலங்களிலும் (ஐந்து மதிள்களிலும்) ஒரு 1 தலம, இரண்டு 2 தலம், அல்லது மூன்று 3, தலங்களை யமைப்பதுமாகும்.

அதிஷ்டானமானது, உபபீடத்துடனிருக்கவேண்டும். அது உபபீடமில்லாமலிருப்பதுமாகும். 6

அவைகளின் கூடுதல் 9×5=45 விதமாகும். அவைகளைக் கூறுகிறேன்.[1]

---

1. அவைகளின் விஸ்தாரத்தைக் கூறுகிறேன் என்று இருக்க வேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

மூலப்ராஸாதவிஸ்தாரே ஸப்தாஷ்டநவபாஜிதே ॥ ௭ ॥

தசைகாதசபாகே வா ஏகாம்சாரஹிதம் க்ரமாத் ।
ஸோபாதித்வாரகோபாநாம் விஸ்தாரம் கீர்த்திதம்
க்ரமாத் ॥ ௮ ॥

விகல்பாபாஸஹர்ம்யாணாம் தோரணாநாம்
ததல்பிதே ।
மூலாலயவிஸ்தாரே து வேதபஞ்சஷடம்சகே ॥ ௯ ॥

ஸப்தாஷ்டாம்சே த ஹீநம் து (மாநஹீநம்)
சந்தஸோபாதியம் (ஸோபாதிகம்) பவேத் ।
மூலதாமத்ரிபாகைகம் ஸார்த்தயுக்தாம்சமேவ வா ॥ ௰ ॥

மூல பிராஸாத வ்ஸ்தாரத்தை, ஏழு 7, பாகம், எட்டு 8 பாகம, ஒன்பது 9 பாகம், பத்து 10, பாகம், பதினொரு 11, பாகமாகச் செய்து கொண்டு, அவைகளில் ஒரு 1, பாகத்தைக் குறைத்துக்கொள்ள வேண்டும். இவைகள் முறையே துவார சோபை முதல், துவார கோபுரம் வரையில்; விஸ்தாரமாகும், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 8

இவ்விதமாக விகல்ப ஹர்மியம், ஆபாஸ ஹர்மியம் இவைகளின் விஸதாரம கூறப்பட்டிருக்கிறது.

ஆலயத்தின் மூலஸ்தானத்தின் விஸ்தாரத்தில், நான்கு 4, ஐந்து 5, ஆறு 6, ஏழு 7, எட்டு 8, அம்சங்களில் ஒரு 1, அமசததைக் குறைததுக்கொள்ள வேண்டும். இவ்விதம் செய்யப்பட்டது, சநதமெனுமாலயத்தின் சோபாதிகளின் விஸ்தாரமாகும.

மூலாலயத்தின் விஸ்தாரத்தில் மூன்றிலே ஒரு 1, பாகம், அரை ½ பாகம கூடுதல் (ஒன்றரை) (1½ பாகம) மூன்றிலே

---

1. கமாநம் வார்த்தயுக்தாம்சமேவ வா । உக்த வாநோ பாத: ।

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ‡ [illegible]-
[illegible] ।
* [illegible]
([illegible]) ॥ ௰௨ ॥

[illegible] ।
[illegible]-
[illegible] ॥ ௰௩ ॥

[illegible]
[illegible] ।
[illegible] ॥ ௰௪ ॥

இரண்டு 2 பாகம், நான்கி4ல் மூன்று 3, பாகம், ஐந்திலே நான்கு 4 பாகம் என்று முறையே பிரதமாதி சாலங்களில், சோபாதி கோபுராந்தங்களின் விஸ்தாரத்தைக் கல்பித்துக் கொள்ளவேண்டும். இது ஜாதி ஆலயத்திற்கு கூறப்பட்ட விஸ்தாரமாகும். 11½

இவ்விதமாக ஹர்மிய மானத்தைக் கல்பித்துக்கொள்ள வேண்டும்.

இனி மான வசத்தினுலே கூறுகிறேன் கேழ்ப்பாயாக.

இரண்டு 2, ஹஸ்தம் (முழம்) முதல் பதினாறு 16 ஹஸ்தம்வரையில் ஒவ்வொரு 1, 1, ஹஸ்தமாகக் கூட்டிவர, சோபாதி கோபுராந்தமானமானது, ஒவ்வொன்றும் மூன்று 3 விதமாகும். இந்த மானமானது, விகல்பஹர்மியம் ஆபாஸ ஹர்மியம், சந்தஹர்மியம், இவைகளில் காணப்படுவதாகும்.

---

‡ [illegible] ।
* [illegible] ।

𑌏𑌕𑍈𑌕𑌹𑌸𑍍𑌤𑌵𑌿𑌵𑍃𑌦𑍍𑌧𑍍𑌯𑌾 𑌤𑍁 𑌸𑍋𑌪𑌾𑌧𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌯𑌮𑍍 ।
𑌤𑍍𑌰𑌿𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌦𑍍𑌯𑌂 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌯𑌾𑌵𑌦𑌷𑍍𑌟𑌾𑌦𑌶𑌂 𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾𑌤𑍍 ॥ ௧௫ ॥

𑌸𑍋𑌪𑌾𑌧𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾𑌤𑍍 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌂 𑌜𑌾𑌤𑌿𑌹𑌰𑍍𑌮𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌧𑍀𑌯𑌤𑍇 ।
𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌕𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌤𑍍𑌰𑌯𑌾𑌕𑌾𑌰𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌵𑌸𑌂𑌖𑍍𑌯𑌾𑌵𑌧𑌿𑌹𑌸𑍍𑌤𑌕𑌃 ।

𑌹𑌸𑍍𑌤𑌮𑌾𑌨𑍇𑌨 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌕𑍍𑌷𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌹𑌰𑍍𑌮𑍍𑌯𑌕𑌂 𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾𑌤𑍍 ।
𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌿 (𑌨𑌾) 𑌕𑌰𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯𑌂 𑌵𑌿𑌪𑌰𑍀𑌤𑌂 𑌵𑌿𑌪𑌤𑍍𑌕𑌰𑌮𑍍 ।

𑌅𑌥𑌵𑌾 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌃𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌪𑌞𑍍𑌚 𑌷𑌟𑍍𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌷𑍍𑌟𑌨𑌵𑌂 𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾𑌤𑍍 ।

மூன்று 3 ஹஸ்தம் முதல், பதினேழு 17 ஹஸ்தம் வரையில், ஒவ்வொரு ஹஸ்தம் வீதம் கூட்டிவர சோபாதிகளின் மானமானது, ஒவ்வொன்றும், மூன்று 3 மூன்று 3 விதமாகும்.

நான்கு 4 ஹஸ்தம் முதல், பதினெட்டு 18 ஹஸ்தம் வரையில் (ஒவ்வொரு ஹஸ்தமாகக்கூட்டிவர மானமானது) ஒவ்வொன்றும் மூன்று 3 மூன்று 3 விதமாகும். இவைகள், முறையே, சோபாதிகளின் விஸ்தாரமாகும். இது, ஜாதி ஹர்மியத்திற்கு விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

எனவே, இந்த மானங்கள் மூன்று 3 மூன்று 3 விதமாகும். (இவைகளின் கூடுதல்) 9×5=45 நாற்பத்தைந்து 45 விதமாகும். 16

விஸ்தாரத்தை ஹஸ்தமானத்தினால் கொள்ளுவது, முறையே, க்ஷுத்திர (சிறிய) ஹர்மியங்களுக்கு ஏற்றதாகும்.

அதற்குச் சொல்லியிருப்பதையே கல்பிக்க வேண்டும். அல்லாது, விபரீதமாகச்செய்தால் அது ஆபத்தையுண்டு பண்ணும். 17

அல்லது, மூன்று 3, நான்கு 4, ஐந்து 5, ஆறு 6 ஏழு 7

தசைகாதசஹஸ்தம் ச அயுதாதி த்ரயம் த்ரயம் ॥௫௮॥

ஸர்வஹஸ்தேஷு ததா ஸார்த்தம் யதேஷ்டம் பரிகல்பயேத் ।
ஹஸ்தேன து ஶ்ரேஷ்டாதிஹஸ்தேன ஹஸ்தம் த்ரயம் ॥௫௯॥

க்ஷுத்ரால்பயோ: ப்ராஸாதாநி கல்பஸ்த்ரயஹஸ்தகே ।
ஸர்வகார்யேஷு கர்தவ்யம் கர்தவ்யம் ஸார்வதேஶிகே ॥

அதவா ந்ருத்யகாரேண ஸோபாநாநாம் ச விஸ்தரம் ।
பஞ்சஹஸ்தம் ஸமாரப்ய த்விஹஸ்தவிவர்த்தநாத் ॥உக॥

த்ரயோதஶகராந்தம் து ஸோபாநாயாமம் து கல்பய ।

எட்டு 8, ஒன்பது 9, பத்து 10, பதினொன்று 11 ஆகிய ஹஸ்தமானங்களில், முறையே, மூன்று 3, மூன்று 3, மானங்கள், அதமமானம், மத்திமம், உத்தமம், என்பவைகளாகும்.

இவைகளை, ஸகலவிதமான ஹர்மியங்களிலும் மனம் போல் கல்பித்துக்கொள்ளுவதாகும்.

அவைகளில், மிகப்பெரிய பிராஸாதத்தில், மூன்று3 விதமான உத்தமமானத்தையும், மத்தியம பிராஸாதத்தில், மத்தியமத்ரயமானத்தையும், க்ஷுத்திர–அல்பபிராஸாதங்களில், அதமத்ரயமானத்தையும் கல்பித்துக்கொள்ள வேண்டும்.

இவைகளை, ஸகல ஸாலங்களிலும் கல்பிப்பதாகும். இது, ஸார்வதேசிக பிராஸாதத்தில் கல்பிக்கப்படவேண்டும்

அல்லது, சோபாதிகளின் விஸ்தாரத்தை மற்றொரு விதமாகவும் கல்பித்துக்கொள்ளுவதாகும்.

ஐந்து 5 ஹஸ்தம் முதல், பதிமூன்று 13 ஹஸ்தம் வரையில், இரண்டு 2 ஹஸ்தம் வீதமாகக்கூட்டிவர, சோபா

𑌪𑌞𑍍𑌚𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑍍 𑌕𑌰𑌾𑌰𑌭𑍍𑌯 (𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌾𑌂𑌶) 𑌤𑍍𑌰𑌯𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌤𑍍
𑌕𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌕𑌮𑍍 ॥௨௨॥

𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌧𑌾 𑌪𑌰𑌿𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌪𑌞𑍍𑌚𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌤𑍍 𑌕𑌰𑌾𑌰𑌭𑍍𑌯𑌂 𑌚𑌤𑍍𑌵𑌾𑌰𑌿𑌂𑌶𑌤𑍍 𑌤𑍍𑌰𑌯𑌾𑌧𑌿𑌕𑌮𑍍 ॥

𑌪𑌞𑍍𑌚𑌧𑌾 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌹𑌾𑌰𑍍𑌮𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌃 𑌪𑌰𑌿𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌃 ।
𑌸𑌪𑌞𑍍𑌚 𑌚𑌤𑍍𑌵𑌾𑌰𑌿𑌂𑌶𑌤𑍍 (𑌤𑌃) 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂
𑌶 (𑌶𑍇𑌷𑍋) 𑌪𑍂𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌕𑌮𑍍 ॥௨௪॥

𑌦𑍍𑌵𑌿𑌦𑍍𑌵𑌿𑌹𑌸𑍍𑌤𑌵𑌿𑌵𑍃𑌦𑍍𑌧𑍍𑌯𑌾 𑌤𑍁 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌧𑌾 𑌗𑍋𑌪𑍁𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌕𑌮𑍍 ।
†𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌾𑌦𑍍𑌯𑌷𑍍𑌟𑌂 𑌸𑌾𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯 𑌤𑌦𑌷𑍍𑌟𑌾𑌯𑌤𑌷𑍍𑌟𑌂 𑌶𑍃𑌣𑍁 ॥௨௫॥

வியாஸத்தை ஐந்து 5 விதம் கல்பித்துக்கொள்ளுவதாகும்.

இருபத்தைந்து 25 ஹஸ்தம் முதல், முப்பத்திமூன்று 33 ஹஸ்தம் வரையில், (இரண்டு 2 ஹஸ்தம் விதம் கூட்டிவர) துவாரபிராஸாத விஸ்தாரமானது, ஐந்து 5 விதமாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

முப்பத்தைந்து 35 ஹஸ்தம் முதல், நாற்பத்திமூன்று 43 ஹஸ்தம் வரையில், (இரண்டு 2 ஹஸ்தம் விதம் கூட்டி வர) துவார ஹர்மிய விஸ்தாரமானது, ஐந்து 5 விதமாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

நாற்பத்தைந்து 45 ஹஸ்தம் முதல், ஐம்பத்திமூன்று 53 ஹஸ்தம் வரையில், (இரண்டு 2 ஹஸ்தம் விதம் கூட்டி வர) துவாரகோபுரமானமானது, ஐந்து 5 விதமாகும். இரண்டு 2 ஹஸ்தம் விதம் கூட்டிக்கொள்ளுவதனாலே, கோபுராந்தமானமானது, ஐந்து 5 விதமாகும். 24½

இவ்விதமாக துவாரசோபாதி விஸ்தாரம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இனி விஸ்தாரத்தினாலே, அவைகளின் ஆயாமத்தை (நீளத்தை)க்கேழ்ப்பாயாக.

---

† 𑌶𑍋𑌭𑌾𑌦𑌿𑌤𑌦𑍍𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌷𑍍𑌟𑌂 𑌤𑌦𑌷𑍍𑌟𑌾𑌯𑌾𑌮𑌕𑌂 𑌶𑍃𑌣𑍁 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌾॰: 𑌶𑍋𑌧𑌨𑍀𑌯𑌃 ।

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] | உ௭ |

[illegible]

[illegible]

துவார சோபாதிகளின் விஸ்தாரமானத்தைப்போல் ஒண்ணேகால் 1¼ பங்கு, ஒண்ணரை 1½ பங்கு ஒண்ணே முக்கால் 1¾ பங்கு, இரண்டு 2 பங்கு, மூன்றி3ல் ஒரு 1 பங்கு, அல்லது மூன்றி 3ல் இரண்டு 2 பங்கு, சோபாதிகளின் ஆயாம (நீள) மாகும்.

துவாரசோபை முதல் துவார கோபுரம் வரையில், கூறப்பட்டிருக்கும் நீளத்தைக்கொள்ளவேண்டும். 26½

அவைகளில், சிறிதளவு விசேஷமுள்ளது. புதிதான அந்த விசேஷத்தைக்கேழ்ப்பாயாக.

விசேஷித்து, இரண்டு 2 ஹஸ்தமான விஸ்தாரத்தை கிரஹித்துக்கொண்டு, நீளத்தை முன்பு போலவே கல்பித்துக் கொண்டு அநேக அளவுகளில் இஷ்டமானதை, நீளமாகக் கொள்ளுவதாகும். 28

துவார சோபாதிகளே ஹஸ்தமானத்தினுலோ வேறு கூறப்பட்டிருப்பதைப்போலவோ கொள்ளவேண்டும்.

[illegible] ‖ உகூ ‖

[illegible] ।
[illegible] ‖

[illegible] ।
[illegible] ‖

[illegible] ।
[illegible] ‖

ஹஸ்தமானத்தினுல் கொள்ளுவதானுல், அதை, ஆயாதிகளினுலே சுபபலனைக்கொடுக்கக்கூடிய மானத்துடன் கூடியதாக இருக்கும்படி கல்பித்துக்கொள்ள வேண்டும். 29

அதல்லாமல் மூலபிராஸாதத்தின் விஸ்தார வசத்தினுல் கல்பித்துக்கொள்ளுவதுமாகும்.

இவ்விதமாக விஸ்தாரம் நீளம் இவைகள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

இனி, அவைகளின் உயரம் கூறப்படுகிறது. 30

(கோபுரத்தின்) விஸ்தாரத்தை ஏழு 7 பாகமாகக் கொண்டால், பதினொரு 11 பாகமிருப்பது, துவார சோபோச்சமாகும்.

அகலத்தில் அரைப்பங்கு அதிகமாக இருப்பது துவாரசாலையின் உயரமாகும்.

விஸ்தாரமானது ஏழு 7 பாகமானுல், பதினொரு 11 பாகம், அல்லது, பன்னிரண்டுபாகமிருப்பது, மூன்ருவது, (துவார பிராஸாதத்தின் உயரம்) ஆகும்.

விஸ்தாரமானது ஒன்பது 9 பாகமானுல் பத்து 10 பாகமிருப்பது, நான்காவது (துவாரஹர்மியத்தின் உயரம்) ஆகும்.

‡ [illegible]

†விஸ்தாராஜ்ஜீவே காஷ்டேப மஹாகோபுரமுச்சதே ।
ஹோமாதிஸ்தூபிபர்யந்தம் த்வாரோத்ஸேதம் ஸமுதீரிதம் ॥

விஸ்தாராயாமயோர்மானம் ஸமுக்தம் ப்ராக் பாஹ்ய-
ஸூத்ரகே ।
தஸ்மாத்பஹி: கூடகோஷ்டாதி நீப்ரம் ப்ராஸாதவத்
பவேத் ॥ ௧௪ ॥

‡விஸ்தாரஸ்ய த்ரிபாகைகம் வேதபாகைகமேவ வா,
பஞ்சபாகே த்ரிபாகைகம் (ஏகம் வா) ப்ராக் பாஹ்ய
(ஹ்யம்) தந்நிஸர்க்கத: (விநிர்கதம்) ॥ ௧௫ ॥

விஸ்தாரத்தின் (விஸ்தாரம் ஏழு 7 பாகமானுல்) எட்டு 8 பாகமிருப்பது மஹா கோபுரமாகும். (துவார கோபுரத்தின் உயரமாகும்.) என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

ஹோமம் முதல் ஸ்தூபிவரையில் உயரத்தின் அளவு கூறப்பட்டிருக்கிறது.

விஸ்தாரம், நீளம், இவைகளின் மானமும் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

முதலில், பாஹ்யஸூத்திரம் கூறப்படுகிறது. அதற்கு வெளியில் (கோபுரத்தின் பாஹ்ய ஸூத்திரத்திற்கு வெளிக்கையில்) கூடம்—கோஷ்டம் முதலியவைகளின் நீப்ரமாகும். (நீப்ரம் நீண்டிருக்கும் பாகம்.) அது பிராஸாதத்தைப்போல் அமைக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும்.

விஸ்தாரத்தில் (பித்தி விஸ்தாரத்தில்) மூன்றி 3ல் ஒரு 1 பாகம், நான்கி 4 ல் ஒரு 1 பாகம், ஐந்தி 5 ல் மூன்றி 3ல் ஒரு பாகம் (அல்லது ஐந்தி 5ல் மூனறு 3 பாகம்) பிராக் பாஹ்யத்தில், (பாஹ்யஸூத்திரத்திற்கு வெளியில் நீப்ரமானது இருப்பது) இயற்கையாகும்.

---

† பாஹ்யாசேஸ ஜீவகோஷ்டேயம், இதி வா பாடோ யாது: ।

‡ விஸ்தாரே, இதி வா பாடோ யாது இதி ஸர்வத்ர ।

𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌮𑌾𑌰𑌭𑍍𑌯 𑌷𑌟𑍍𑌷𑌡𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌵𑌰𑍍𑌧𑌨𑌾𑌤𑍍 ।
𑌪𑌞𑍍𑌚𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌵𑌧𑌿𑌰𑍍𑌯𑌾𑌵𑌤𑍍 𑌕𑍍𑌷𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰-
𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑍃𑌤𑌿𑌃 ॥ ௩௬ ॥

𑌅𑌲𑍍𑌪𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌚 𑌤𑌥𑌾 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌜𑍍𑌜𑌨𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌤𑌤𑌃
𑌶𑍃𑌣𑍁 ।
𑌤𑍍𑌰𑌿𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍁 𑌸𑌮𑌾𑌰𑌭𑍍𑌯 𑌯𑌾𑌵𑌤𑍍 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌕𑌰𑌾𑌵𑌧𑌿 ॥ ௩௭ ॥

𑌷𑌡𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌵𑌿𑌵𑍃𑌦𑍍𑌧𑍍𑌯𑌾 𑌤𑍁 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌂
(𑌤𑍁 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑍇) ।
𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌮𑌾𑌰𑌭𑍍𑌯 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌦𑌶𑌕𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌕𑍇 ॥ ௩௮ ॥

𑌸𑌮𑌾𑌂𑌶𑌾 𑌵𑌿𑌵𑍃𑌦𑍍𑌧𑍍𑌯𑌾 𑌤𑍁 𑌏𑌕𑌕𑍇 (𑌕𑌿) 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑍃𑌤𑌿𑌃 ।
𑌤𑌾𑌸𑍁 𑌪𑌾𑌦𑌾𑌂𑌶 (𑌶) 𑌵𑌿𑌂𑌶𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌸𑌪𑌾𑌦𑌾𑌂𑌶𑍇 𑌤𑍁
𑌷𑌡𑌂𑌶𑌕𑍇 ॥ ௩௯ ॥

ஒன்றரை 1½ முழம் முதல் ஐந்து 5 முழம் வரையில், ஆறு 6 அங்குலம் வீதம் கூட்டிவர, (ஒவ்வொரு அளவும்) க்ஷுத்திர ஹர்மியத்தின் துவார விஸதாரமாகும். 36

அல்பஹர்மியத்தின் துவாரவிஸ்தாரமும், இவ்விதமே யாகும். இது நல்லமனிதர்களுக்குக் கூறப்பட்டதாகும். மேலும் கேழ்ப்பாயாக.

மூன்று 3 ஹஸ்தம் (முழம்) முதல், ஏழு 7 ஹஸ்தம் வரையில், ஆறு 6 அங்குலம் வீதம் கூட்டிவரவேண்டும். இந்த ஒவ்வொரு அளவும், மத்தியம பிராஸாதத்தின் துவார விஸ்தாரமாகும்.

நான்கு 4 ஹஸ்தம் முதல், பதினைந்து 15 ஹஸ்தம் வரையில், ஆறு 6 அங்குலம வீதம கூட்டிவரவேண்டும். இந்த அளவுகள் ஒவ்வொன்றும், மஹாபிராஸாதத்தின் துவார விஸ்தாரமாகும். 38½

𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌹𑍀𑌨𑌂 𑌤𑍁 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌗𑍁𑌣𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌗𑍁𑌣𑍋𑌨𑌕𑌮𑍍 ।
𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌤𑍁 (𑌸)𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌵𑌾 𑌆𑌰𑍋𑌹𑍍𑌯𑌂 𑌤𑍁
𑌸𑌪𑍍𑌤𑌧𑌾 ॥ ௩௯ ॥

𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌦𑌾𑌮𑍍𑌯𑌹𑌮𑍍
(𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌿𑌤𑌮𑍍) ।
𑌶𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑍋 𑌭𑍂𑌤𑌯𑍋𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌨𑌵𑌾𑌂𑌶𑌕𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌤𑌃 ॥ ௪௰ ॥

𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂 𑌤𑍁 𑌤𑌾𑌰𑍇 (𑌤𑌾𑌰𑍇) 𑌤𑍁 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂
𑌪𑍍𑌰𑌯𑍋𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌶𑍋𑌭𑌾𑌦𑌿𑌗𑍋𑌪𑍁𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂 𑌕𑍍𑌰𑌮𑍋𑌦𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥

𑌤𑌦𑍍𑌵𑌦𑍍 𑌗𑍋𑌪𑍁𑌰𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌸𑌿𑌂𑌹𑌯𑍋𑌃 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌯𑍋𑌃
𑌸𑌮𑌮𑍍 ।

கோபுர துவார விஸ்தாரமானது, ஏழு 7 பாகமானல் இருபது 20 பாகம், ஏழு 7 பாகமானல் பத்து 10 பாகம், விஸ்தாரத்தைப்போல் ஒண்ணரை $1\frac{1}{2}$ பங்கு, ஒண்ணே முக்கால் $1\frac{3}{4}$ பங்கு, இரண்டு 2 பங்கு இரண்டேரைக்கால் $2\frac{1}{8}$ பங்கு இரண்டேகால் $2\frac{1}{4}$ பங்கு, என்று துவாரத்தின் உயரமானது, ஏழு 7 விதமாகக்கூறப்பட்டிருக்கிறது. 40

லிங்கமத்தியமானது, துவாரமத்தியமாகும், என்று கூறுகிறேன் (கூறப்பட்டிருக்கிறது)

சக்திக்கும் இரண்டு 2 பூதங்களுக்கும் மத்தியில் நவாம்ச விதியாகும். 41

லிங்க மத்தியத்தை, லிங்கத்தின் விஸ்தாரத்தில் எடுத்துக்கொள்ளவேண்டும். பிறகு அதற்கேற்றபடி துவாரமத்தியத்தை கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும்.

இவ்விதமாக, துவாரசோபை முதல், துவாரகோபுரம் வரையில், துவாரமத்தியமானது, கிரமமாகக்கூறப்பட்டிருக்கிறது.

த்வாரயோக்யகவாடம் ச த்வாரலக்ஷணவச் சரேத் ॥ ௪௩ ॥

த்ரிகுணபக்திஸமாரப்ய யாவதேகோனவிம்சதி: ।
த்ரிகுணபக்திஸ்தம்ப விஸ்தாரே ‡ தைர்க்யே சைவம் ப்ரகல்பயேத் ॥

யாவச்சதுர்தசபக்த்யந்தம் தாவதேவாத்ர பக்தய: ।
விஸ்தாரே பஞ்சபாகே து த்ரிபாகாம்சம் கர்ப-
கேஹகம் ॥ ௪௫ ॥

சேஷம் குட்யவிசாலம் ஸ்யாதேகபூமிகே
த்விஜோத்தம ।

அதன் மத்தியில், கோபுரத்தின் உயரமாகும். அது, இரண்டு 2 பக்கங்களிலுமிருக்கின்ற ஸ்தம்பங்களுக்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும்.

துவாரத்தில் இணைக்கப்படும் கதவை துவார லக்ஷணத்தில் கூறியுள்ளபடியே கல்பிக்கவேண்டும். 43

கோபுரத்தின் விஸ்தாரத்தில், மூன்று 3 பத்தி முதல் பத்தொன்பது 19 பத்திவரையில் கல்பிப்பதாகும். அதன் நீளத்திலும் இவ்விதமே கொள்ளவேண்டும். 44

பதினான்கு 14 பத்திவரையில் பத்திகள் பிரிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும்.

விஸ்தாரத்தை ஐந்து 5 பாகங்களாகச்செய்து கொண்டால், அவைகளில், மூன்று 3 பாகமானது, கர்பகிரஹமாகும். மீதமுள்ளது, (இரண்டு 2 பாகமானது) குட்டிய விஸ்தாரமாகும்.

ஹே அந்தண சிரேஷ்டனே! இது ஏக பூமியில் கூறப்பட்டதாகும்.

---

‡ த்யாயாமேபி, இதி பாடபேத: ।

ஸமந்தாத் குட்யவிஸ்தாரம் மாநேநைவ (மாநேந)
கல்பயேத் ॥ ௪௬ ॥

ஏவமேகதலம் ப்ரோக்தம் த்விதலம் து ததோச்யதே
1 விஸ்தாரே பஞ்சபாகம் ஸ்யாதாயாமேபி ததைவ ச

தசாம்சம் கர்ப்பகேஹம் ஸ்யாத் ஸார்த்தாம்சம்
குட்யவிஸ்தரம் ।
கர்ணகூடம் தத்ஸமம் (ஸ்) நாம் (ஸார்த்தாம்) ஸம் ஸாலா
தீர்க்கமேகாம்சம் (ஏகாம்சம்) ஹாரம் ॥ ௪௭ ॥

ஹாராந்தரம் ததம்சேந விஸ்தாரே சைவமேவ ச ।

சுற்றிலும் குட்டியத்தின் விஸ்தாரத்தை இந்த அளவினாலேயே கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும். 46

ஏகதலமானது, இவ்விதம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. அவ்விதமே இனி துவிதலத்தைக்கூறுகிறேன்.

[1] விஸ்தாரமானது ஐந்து 5 பாகமாகும் நீளமும் அவ்விதமேயாம்.

பத்து 10 பாகம் கர்பகிருஹமாகும். ஒண்ணரை $1\frac{1}{2}$ பாகம் குட்டிய விஸ்தாரமாகும். கர்ணகூடமானது ஒண்ணரை $1\frac{1}{2}$ பாகமாகும். சாலாதீர்கமானது ஒரு 1 பாகமாகும். ஹாராந்தரம் ஒரு 1 பாகமாகும். $(10+1\frac{1}{2}+1\frac{1}{2}+1+1=15)$ இவ்விதமே விஸ்தாரத்திலுமாகும்.

---

1. விஸ்தாரம் பஞ்சதசமம்சம் ஸ்யாத், இதி பாடே ஆயாமம் பஞ்சதசாம்சம் ஸ்யாதிதி பாடஃ ।

2. விஸ்தாரம் 15 பாகமாகும், நீளமும் 15 பாகமாகும் என்று திருத்திக்கொண்டால் பாகங்கள் பொருந்துமென்று தோன்றுகிறது.

[illegible] ||

[illegible]
[illegible] ||

[illegible] |
[illegible] ||

* [illegible] |
[illegible] ||

நீளத்தில் சாலாதீர்கத்தை ஐந்தி 5ல் ஒரு 1 பாகமாகக் கொள்ளுவதுமாகும். அப்பொழுது, ஹாராந்தரத்தையும், கூடத்தையும், ஒவ்வொரு அம்சத்தினாலே கல்பிக்கவேண்டும்

கூடாந்தரமானது (கூடமத்தியமானது) ஸமதீர்கமாக இருக்கவேண்டும். மீதமுள்ளது ஹாராந்தரமாகும்.

ஹாராந்தரத்தின் அரை ½ பங்கினால், பத்திரத்தையோ பத்திரபஞ்ஜரத்தையோ கல்பிக்கவேண்டும்.

இவ்விதமாக, துவிதலம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இப்பொழுது, த்ரிதலம் கூறப்படுகிறது. 51

விஸ்தாரத்தை [1]ஒன்பது 9 பாகமாகச் செய்துகொள்ள வேண்டும். நீளமுமவ்விதமேயாகும்.

கர்ப்பக்ருஹமானது மூன்று 3 பாகமாகும் கிருஹ பிண்டியானது ஒரு 1 பாகமாகும். 52

---

* [illegible] |

1. 12 பாகமாக, என்று திருத்திக்கொண்டால் பாகங்கள் பொருந்தும்

𑌅𑌲𑌿𑌨𑍍𑌦𑌂 𑌚𑍈𑌕𑌭𑌾𑌗𑍇𑌨 𑌹𑌾𑌰𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌂 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌂𑌶𑌕𑌮𑍍 ।
𑌕𑌰𑍍𑌣𑌕𑍂𑌟𑌂 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌂𑌶𑍇𑌨 𑌶𑌾𑌲𑌾𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌂 𑌗𑍁𑌣𑌾𑌂𑌶𑌕𑌮𑍍 ॥

𑌏𑌕𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌂 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌂 𑌤𑌦𑌰𑍍𑌧𑌂 (𑌚𑍈𑌕𑌾𑌂) 𑌶𑌂
𑌹𑌾𑌰𑌯𑍋𑌰𑌨𑍍𑌤 (𑌚𑌂) 𑌰𑌮𑍍 ।
𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌦𑌾𑌦𑌿𑌭𑍂𑌮𑌿𑌂 𑌚 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑌲𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌦𑍍 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌅𑌥𑌵𑌾𑌨𑍍𑌯𑌪𑍍𑌰𑌕𑌾𑌰𑍇𑌣 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌤𑌲𑌂 𑌶𑍃𑌣𑍁 𑌸𑍁𑌵𑍍𑌰𑌤 ।
𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌾𑌷𑍍𑌟𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌤𑍁 𑌤𑌦𑌾𑌯𑌤𑌮𑍍 ॥

𑌗𑍁𑌣𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌗𑌰𑍍𑌭𑌗𑍇𑌹𑌂 𑌤𑍁 𑌗𑍃𑌹𑌪𑌿𑌣𑍍𑌡𑍍𑌯𑌂𑌶-
𑌕𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌤𑍍𑌰𑌿𑌤𑌲𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌸𑌥𑌲𑌵𑍍𑌯𑌾𑌪𑍍𑌤𑌂 𑌹𑌾𑌰𑌂 𑌹𑌾𑌰𑍇𑌣 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥௫௧॥

அளிந்தம் ஒரு 1 பாகமாகும். ஹாரத்தின் விஸ்தாரம் ஒரு 1 பாகமாகும். கர்ணகூடம் ஒரு 1 பாகமாகும் சாலா தீர்கம் மூன்று 3 பாகமாகும். பஞ்ஜரவிஸ்தாரம் ஒரு 1 பாகமாகும். ஹாராந்தரம் அரை ½ (ஒரு 1) பாகமாகும்.

இவ்விதமாக ஆதிதலத்தைக் கல்பித்துக்கொள்ள வேண்டும். (மீதமுள்ள) துவிதலத்தை முன்புபோலவே கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும். 54

ஹே ஸுவ்ரத! அல்லது, த்ரிதலத்தை வேறுவித மாகவும் கேழ்ப்பாயாக.

துவார 8 பாகம் விஸ்தாரமாகும். அதன் நீளத்தை பதினொரு 11 பாகமாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில், மூன்று 3 பாகம் கர்பகிருஹமாகும். கிருஹபிண்டி ஒரு 1 பாகமாகும்.

இவ்விதம் கல்பிக்கப்படுவது த்ரிதலமாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. ஹாரத்தை ஒரு 1 அம்சத்தினாலே

𑌅𑌲𑌿𑌨𑍍𑌦𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌤𑍁 𑌕𑍁𑌡𑍍𑌯𑌂 𑌵𑌾 𑌗𑌰𑍍𑌭𑌗𑍇𑌹𑌾-
𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌾 ।
𑌆𑌯𑌾𑌮𑍇 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌭𑌾𑌗𑍇𑌨 𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌦𑍈𑌰𑍍𑌘𑍍𑌯𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌦𑍁𑌦𑍍𑌦𑌿𑌷𑍍𑌟𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍀𑌯𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑌲𑍋𑌕𑍍𑌤𑌵𑌤𑍍 ।
𑌤𑍍𑌰𑌿𑌤𑌲𑌂 𑌚𑍈𑌵𑌮𑌾𑌖𑍍𑌯𑌾𑌤𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌸𑍍𑌤𑌲𑌮𑌥𑍋𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥௫௮॥

𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑍇 𑌤𑍁 𑌦𑌶𑌾𑌂𑌶𑍇 𑌤𑍁 𑌤𑌥𑍈𑌵𑌾𑌯𑌾𑌮𑌪𑌙𑍍𑌕𑍍𑌤𑌯𑌃 ।
𑌗𑌰𑍍𑌭𑌗𑍇𑌹𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌕𑍁𑌡𑍍𑌯-
𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑍃𑌤𑌮𑍍 ॥௫௯॥

𑌅𑌲𑌿𑌨𑍍𑌦𑌂 𑌶𑌿𑌵𑌭𑌾𑌗𑍇𑌨 𑌹𑌾𑌰𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌮𑍇𑌵 𑌚 ।
𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌂 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌕𑍂𑌟𑌂 𑌚 𑌏𑌕𑍈𑌕𑌾𑌂𑌶𑍇𑌨 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥

கல்பிக்கவேண்டும். அளிந்தம் ஒரு 1 அம்சமாகும். அது, குட்டியமாகவோ, கர்பகிருஹத்துடன் கூடியதாகவோ இருப்பதாகும்.

நீளத்தில், ஐந்து 5 பாகங்களினாலே, கோஷ்டத்தின் நீளத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். மீதமுள்ளவைகள் முன்பு போலவேயாகும்.

இரண்டாவது, த்விதலத்தில் கூறியுள்ளபடியேயாகும். இவ்விதம் த்ரிதலம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இனி சதுஸ் 4 தலம் கூறப்படுகின்றது. 58

விஸ்தாரத்தை பத்து 10 பாகங்களாகச்செய்துகொள்ள வேண்டும். அவ்விதமே நீளத்தில் பத்திகளாகும். (பத்தி-பாகம்) அவைகளில், கர்பகிருஹம் மூன்று 3 பாகமாகும். குட்டிய் விஸ்தாரம் ஒண்ணரை 1½ பாகமாகும். அளிந்தம் ஒரு 1 பாகமாகும். ஹாரவிஸ்தாரம் அவ்விதமே ஒரு 1 பாகமாகும். பஞ்ஜரம், கர்ணகூடம், இவைகளை ஒவ்வொரு

கூடம் தாரஸமாயாமம் ஶேஷம் ஹாராந்தராந்விதம் |
ஶாலாயாமே து வேதாம்ஶே அர்த்தாம்ஶம் ஹாரமத்யமம் ||

ஆதிபூமிரேவமாக்யாதோர்த்வம் பூர்வவதாசரேத் |
விஸ்தாரே து தஶாம்ஶே து த்வாதஶாம்ஶே து
*தைர்க்யகம் || ௬௨ ||

பூர்வே பஶ்சே ச ஶாலாயாம் (ம் து) பஞ்சாம்ஶைஸ்து
கல்பயேத் |
ஶேஷம் பூர்வவதுத்திஷ்டம் சதுர்ப்பௌமமிதம் பரம் ||

தாரைகாதஶாம்ஶம் து தைர்க்யம் து ததைவ ஹி |

பாகங்களினாலே கல்பிக்கவேண்டும். கூடமானது, விஸ்தாரதிற்கு ஸமமான நீளமுடையதாக இருக்க வேண்டும். மீதமுள்ளது ஹாரமத்தியத்தில் சேர்ந்த தாகும.

சாலாயாமமானது நான்கு 4 பங்காகும், அதன் ஹார மத்தியமானது, அரை ½ ப்பங்காகும். ஆதி பூமியானது, இவ்விதம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. மேல்தலத்தை முன்பு போலவே செய்து கொள்ளவேண்டும். 61½

விஸ்தாரம் பத்து 10 பாகமாகும். அந்த ஆலயமானது (அதன் நீளமானது) பன்னிரண்டு 12 பாகமாகும். 62

முன்பக்கததிலும், பின்பக்கத்திலும், ஐந்து 5 பாகங்களினாலே சாலையை கல்பிக்கவேண்டும. மீதமுள்ளவைகளை முனபுபோலவே கல்பிக்கவேண்டும். என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. இவ்விதம கல்பிக்கப்படுவது சதுர் 4 பௌம மாகும. 63

விஸதாரமானது பதினொரு 11 பாகமாகும். நீளமும் அவ்விதமேயாகும. (11 பாகமாகும.)

* தீர்க்காயதம் | இதி பாடோ [illegible] |

ப்ருஷ்டே வக்த்ரே ச பார்ஶ்வே ச ஶாலா பஞ்சாம்ஶகாயதா ||

ஏகாம்ஶம் பஞ்ஜரவ்யாஸம் கூடவ்யாஸம் ஶிவாம்ஶகம் |
ஹாராந்தரம் ததர்த்தாம்ஶம் கல்ப்யைவம் ப்ரதமம் தலம் ||

ததூர்த்வபூமய: ஸர்வா: பூர்வவத்
பரிகல்பயேத் |
தாரமேகாதஶாம்ஶம் து தீர்க்கம் து த்ரயோதஶம் ||

த்ர்யம்ஶம் கர்ப்பக்ருஹம் ச த்விபாகம் விஸ்த்ருதம் ததா |
அலிந்தம் பாகத: கல்ப்யம் ஹாரம் பாகேந கல்பயேத் ||

பார்ஶ்வஶாலா து வேதாம்ஶம் ஷடம்ஶம் அக்ர-
ப்ருஷ்டயோ: |

முன் பக்கம், பின்பக்கம், பக்கங்கள், இவைகளில், சாலையானது ஐந்து 5 பாகங்களிருக்கவேண்டும். பஞ்ஜரத்தின் விஸ்தாரமானது, ஒரு 1 பாகமிருக்கவேண்டும். கூடவிஸ்தாரம், ஒரு 1 பாகமிருக்கவேண்டும். ஹாராந்தரமானது, அரை ½ பாகமாகும். இவ்விதமாக பிரதம தலத்தைக்கல்பிக்கவேண்டும். அதற்கு மேலேயுள்ள பூமிகளை முன்புபோலவே கல்பிக்கவேண்டும். (இவ்விதம் கல்பிக்கப்படுவது பஞ்ச 5 தலமாகும்.) 65½

விஸ்தாரமானது, பதினொரு 11 பாகமாகும். அதன் நீளமானது, பதிமூன்று 13 பாகமாகும்.

அவைகளில், மூன்று 3 பாகம் கர்பகிரஹமாகும். அது இரண்டு 2 பாகம் விஸ்தாரமுடையதாக இருக்கவேண்டும். அளிந்தத்தை ஒரு 1 பாகத்தில் கல்பிக்கவேண்டும். ஹாரத்தை ஒரு 1 பாகத்தினுல் கல்பிக்கவேண்டும்.

இருபக்கங்களிலும், சாலையானது, நான்கு 4 பாகங்களுடையதாகும். அது, முன்பக்கத்திலும், பின்பக்கத்திலும்,

ஹாராந்தரம் ஶிவாம்ஶம் ஸ்யாச்ச வ்யாஸே பஞ்ஜர கூடயோ: ||

ஶேஷம் பூர்வவதுத்திஷ்டம் ஷட்தலமேவமேவ து |
[1] த்ரயோதஶாம்ஶவிஷ்கம்பம் ஹ்யாயாமம் ச ததைவ ஹி || ௬௮ ||

ஶராம்ஶம் கர்ப்பகேஹம் து க்ருஹபிண்டீ த்விபாகத: |
அலிந்தம் து ஶிவாம்ஶேன கண்டஹர்ம்யம் ஶிவாம்ஶத: ||

கோஷ்டாயாமம் து ஶராம்ஶம் ரஸாம்ஶேன ச பஞ்ஜரம் |
கூடமம்ஶேன கல்ப்யம் ஸ்யாத் ஹாராந்தரம் ததைவ ச || ௭௧ ||

ஆறு 6 பாகங்களுடையதாக இருக்கவேண்டும். ஹாராந்தரமானது ஒரு 1 பாகமாகும். பஞ்ஜரம், கூடம், இவைகள் ஒரு 1 பாக அளவுடையதாகும். (இவ்விதமாக, பிரதம தலத்தைக்கல்பித்துக்கொள்ள வேண்டும்.) மீதமுள்ளது முன்புபோலவேயாகும். இவ்விதமாக இருப்பது ஷட் 6 தலமாகும். 68½

விஸ்தாரமானது, பதிமூன்று 13 பாகமாகும். நீளமும் அதேபோல பதிமூன்று 13 பாகமாகும்.

அவைகளில், கர்பகிரஹமானது, ஐந்து 5 பாகமாகும். கிரஹபிண்டியானது, இரண்டு 2 பாகமாகும்.

அளிந்தம் ஒரு 1 பாகம், கண்டஹர்மியம் ஒரு 1 பாகமாகும். [2] கோஷ்டத்தின் நீளமானது ஐந்து 5 பாகம், பஞ்ஜரம் ஆறு 6 பாகமாகும்.[2]

கூடத்தை ஒரு 1 அம்சத்தினால் கல்பிக்கவேண்டும். ஹாராந்தரமும் அதைப்போலவேயாகும். 71

---

1. அத்ர அம்ஶக்லுப்தே வைமத்யம் பவதி |

2. கோஷ்டம், பஞ்ஜரம் இவைகள் ஒவ்வொரு பாகம் என்று இருந்தால் பாகங்கள், பொருந்தும்.

[1] 𑌅𑌥𑌵𑌾 𑌤𑌤𑍍 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌦𑌶𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌤𑍁 𑌦𑌶𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌰𑍇 ।
𑌏𑌕𑍈𑌕𑍇 𑌮𑍁𑌖𑍇 𑌮𑌹𑌾𑌶𑌾𑌲𑌾𑌂 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌂𑌶𑍇𑌨 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌪𑌕𑍍𑌷𑌹𑌾𑌰𑍇𑌷𑍁 𑌕𑌰𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯𑌂 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌯𑍋𑌃 𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌕𑌮𑍍 ।
𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌦𑍁𑌦𑍍𑌦𑌿𑌷𑍍𑌟𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌲𑌙𑍍𑌕𑌾𑌰𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ॥

𑌸𑌪𑍍𑌤𑌭𑍂𑌮𑌿𑌰𑌿𑌵 (𑌰𑍇𑌵) 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌮𑌹𑌾𑌗𑍋𑌪𑍁𑌰𑌕𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌸 (𑌸𑌾) 𑌲𑌿𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌾 𑌵𑌿𑌨𑌾𑌲𑌿𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌂 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌵𑌿𑌤𑍍𑌤𑌮𑌃 ॥

𑌵𑌿𑌨𑌾𑌲𑌿𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌕𑍃𑌤𑌂 𑌚𑍇𑌤𑍍𑌤𑍁 𑌕𑌾𑌪𑍍𑌯𑌮𑌹𑌾𑌮𑌯𑌮𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌾 ।

அல்லது, அகலம் [2]பத்து 10 பாகம், நீளம் பதினைந்து 15 பாகமாகக் கல்பித்துக்கொள்ளுவதாகும்.

ஒவ்வொரு முகத்திலும், மஹாசாலையை, ஏழு 7 பாகத்திலே கல்பிக்கவேண்டும். 72

பக்கங்களில், கோஷ்டத்தின் நீளத்தை, ஐந்து 5 பாகத்திலே கல்பிக்கவேண்டும். மீதமுள்ளது, முன்புபோலவே கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. அது, ஸகலவிதமான அலங்காரங்களுடனும் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். 73

ஸப்த 7 பூமியானது, இவ்விதம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இவ்விதமிருப்பது, மஹாகோபுரமாகும்.

முறையறிந்தவன், அளிந்தத்துடன் கூடியதாகவோ, அளிந்தமில்லாமலோ, கல்பித்துக்கொள்ளுவதாகும். 4

1 𑌅𑌥 𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌦𑌶𑌤𑌂, 𑌉𑌕𑍍𑌤𑌿 𑌵𑌾 𑌵𑌾𑌰𑍇 𑌯𑌾𑌤𑍍𑌰 ।

2. பதிமூன்று 13 என்று [illegible] என்று கிறது.

அலிந்த்ராம்ஶம் து ஸம்யோஜ்ய காரயேத்து விசக்ஷண: ॥

ஆலிந்தேந விநா வாத கல்ப்யம் சேத் குட்யஸம்யுதம் ।
கர்ப்பகேஹம் த்விஜஶ்ரேஷ்ட அலிந்தாம்ஶேந யோஜயேத் ॥

ஆதிபூமிரிதி ப்ரோக்தா ஊர்த்வம் ஷட்தலவத்பவேத் ।
ஸப்தபௌமமிதி ப்ரோக்தம் ...
(காமிகம்) ॥ என ॥

பாதாதிஷ்டாநமாநம் து மூலப்ராஸாதமூலகம் ।
சதுஷ்பஞ்சஷடம்ஶம் வா ஸப்தாஷ்டநவபாகிகே ॥ எஅ ॥

அளிந்தமில்லாமல் கல்பிக்கப்பட்டதானால், அது குட்டிய (த்துடன் கூடிய) கர்பகிரஹமாக இருக்கவேண்டும்.

ஹே அந்தணனே! கர்பகிரஹத்தை, அளிந்தாம்சத்துடன் சேர்த்துக் கல்பிக்கவேண்டும். 75

ஆதி பூமியானது, இவ்விதம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. மேலேயுள்ளது, ஷட் 6 தலத்தைப்போன்றதாகும். ஸப்த பௌமமானது, இவ்விதம் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இனி, அவைகளின் கணித்தை (கணக்கைக் கூறு) கிறேன்.

(கோபுரத்தின்) பாதம், அதிஷ்டானம், இவைகளின் உயரமானது, மூலபிராஸாதத்தை மூலமாக உடையதாகும் (மூலஸ்தானத்தைப்போலிருக்கவேண்டும்.)

நான்கு 4, ஐந்து 5, ஆறு 6, பாகம், ஏழு 7, எட்டு 8, ஒன்பது 9, பாகம் அல்லது, பத்து 10 அல்லது, பதினொரு 11 பாகமாகச்செய்துகொண்டு, அவைகளில் ஒரு 1 பாகத்தினாலே உபபீடத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

அல்லது, ஹஸ்தமானத்தினாலே, துவாரமானத்தை;

க்ஷிப்தம் தத் த்ரிஷு பாகேஷு ஷட்ஸப்தாஷ்டநவா
ஹவேத் ।
த்வாரோத்ஸேதம் (மாநம்) வா கல்பயேதுசிதம்
விசேஷத: ॥ ௭௯ ॥

உபபீடோன்னதம் ப்ரோக்தம் சேஷம் தத் பாதஹாஜிதே ।
த்ரயம்ஸாம்ஸம் த்ரிகாம்ஸம் விஹாய வர்ணாயதம் ॥ ௮௰ ॥

ஹோமாதுத்தரஸீமாந்தம் த்வாரமாநம் விதீயதே ।
பாதபந்தாதிஷ்டானம் த்வாரஸோபாநதா க்ருதம் ॥ ௮௧ ॥

ஸ்தூப்யந்தம் உத்தராந்தம் வா ஷட்பாகவிபாஜிதே ।
ப்ரஸ்தரோத்ஸேதம் ஸபாதாம்ஸம் ஸபாதாம்ஸம் ததூர்த்வகம் ॥ ௮௨ ॥

அல்லது, துவாரம், மானம், இவைகளை, உசிதம்போல் கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும். 78

அதன் உயரத்தை, நான்கு 4, ஐந்து 5, ஆறு 6, ஏழு 7 எட்டு 8, ஒன்பது, அல்லது, பதினொரு 11 (பத்து 10) பாகங்களாகச்செய்து கொண்டு, அவைகளில் ஒரு 1 பாகத்தினாலே உபபீடத்தின் உயரத்தைக் கல்பித்துக்கொள்ளுவதாகும், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

மீதமுள்ளதை மூன்று 3 பாகங்களாகச்செய்து கொண்டால், அவைகளில், ஒரு பாகம், அதிஷ்டானமாகும். இரண்டுபாகம் சரணத்தின் (தூணின்) நீளமாகும். 80

ஹோமம் முதல், உத்தரஸீமாவரையில் (ஸீமா-எல்லை) துவாரமானமாகும், என்று விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

பாதபந்தத்தையும், அதிஷ்டானத்தையும், துவார சோபானங்களினாலே கல்பிக்கவேண்டும். 81

ஸ்தூப்யந்தம், அல்லது உத்தராந்தமானத்தை, ஆறு 6 பாகங்களாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில், பிரஸ்தரத்தின் உயரம் ஒண்ணேகால் $1\frac{1}{4}$ பாகமாகும்.

𑌪𑌾𑌦𑍋𑌨𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌹𑌾𑌰𑌂 𑌤𑌚𑍍𑌛𑌿𑌰𑌃 𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌶𑌿𑌖𑍋𑌦𑌯𑌮𑍍 ।
𑌏𑌕𑍈𑌕𑌤𑌲𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑌲𑌂 𑌶𑍍𑌰𑍂𑌯𑌤𑌾𑌂 𑌸𑍁𑌵𑍍𑌰𑌤 ॥

𑌉𑌤𑍍𑌤𑌰𑌾𑌦𑌿𑌶𑌿𑌖𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌚 [1] 𑌨𑌵𑌧𑌾 𑌵𑌿𑌭𑌾𑌜𑌿𑌤𑍇 ।
𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌰𑍋𑌚𑍍𑌚𑌂 𑌸𑌪𑌾𑌦𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌚𑌰𑌣𑍋𑌦𑌯𑌮𑍍 ॥

𑌮𑌞𑍍𑌚𑌕𑌂 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌤𑌤𑍍𑌸𑌮𑌂 𑌕𑌨𑍍𑌧𑌰𑍋𑌦𑌯𑌮𑍍 ।
𑌶𑌿𑌖𑌰𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌸𑌪𑌾𑌦𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌶𑌿𑌖𑍋𑌦𑌯𑌮𑍍 ॥

𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑌲𑌂 𑌹𑍍𑌯𑍇𑌵𑌮𑌾𑌖𑍍𑌯𑌾𑌤𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌤𑌲𑌂 𑌚𑌾𑌧𑍁𑌨𑌾 𑌶𑍍𑌰𑍂𑌯𑌤𑌾𑌮𑍍 ।

ளத்தின் மானம் ஒரு 1 பாகமாகும். இரண்டேமுக்கால் 2¾ பங்கு சிரஸ்ஸாகும். மீதமுள்ளது (ஒரு 1 பாகமானது) சிகை (ஸ்தூபி) ஆகும்.

ஏகதலமானது, இவ்விதம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. ஹே ஸுவ்ரத! இனி, துவி 2 தலத்தைக் கேட்பாயாக. 83

உத்தரம் முதல், சிகைவரையிலுள்ள மானத்தை [2] ஒன்பது 9 பாகங்களாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும்.

அவைகளில், பிரஸ்தரத்தின் உயரமானது ஒண்ணேகால் 1¼ பங்காகும். சரணத்தின் உயரம் இரண்டு 2 பங்காகும். மஞ்சத்தின் மானம் ஒரு 1 பாகமாகும். கழுத்தின் உயரம் அதற்கு ஸமம் ஒரு 1 பாகமாகும். சிகரம் ஐந்தரை 5½ பாகமாகும். சிகையின் உயரம், ஒண்ணேகால் 1¼ பாகமாகும். $(1\frac{1}{4}+2+1+1+5\frac{1}{2}+1\frac{1}{4}=12)$

துவிதலமானது, இவ்விதம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இனி த்ரி 3 தலத்தைக் கேட்பாயாக.

---

1. 𑌨𑌵𑌧𑌾, 𑌦𑍍𑌵𑌿 𑌶𑍋𑌭𑌿𑌤𑍇 𑌪𑌾॰, 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌦𑌶𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌮𑌤𑌂 𑌮𑌮 ।

2. பன்னிரண்டு 12 என்று திருத்திக்கொண்டால் பொருந்தும்.

उत्त (प्रस्त) रात्स्तूपिपर्यन्तं मानं द्वादश
विभाजिते ॥ ४६ ॥

1 सपादं प्रस्तरोत्सेधं सार्धद्व्यंशं पदोदयम् ।
प्रस्तरं चांशमेकेन द्विभागं चरणोदयम् ॥ ४७ ॥

एकांशं शिखरांशं [illegible] ग्रीवोदयं भवेत् ।
[illegible] शिखरं ज्ञेयमेकांशं स्तूपिकान्तकम् ॥

त्रितलं [illegible] ।
उत्तरादिशिखान्तं तु [illegible] विभाजिते ॥ ४८ ॥

पादोन[illegible] [illegible] चरणोदयम् ।

உத்தரம் முதல் (பிரஸ்தரம் முதல்) ஸ்தூபிவரையி லுள்ள மானத்தை, பன்னிரண்டு 12 பாகங்களாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில்,—

பிரஸ்தரம் ஒண்ணேகால் $1\frac{1}{4}$ (ஒண்ணரை $1\frac{1}{2}$) பாகம், பதத்தின் உயரம் இரண்டரை $2\frac{1}{2}$ பாகம், பிரஸ்தரம் ஒரு 1, பாகம், சரணம் இரண்டு 2 பாகம், மஞ்சத்தின் உயரம் ஒரு 1 பாகம், சிகரம் இரண்டு 2 பாகமாகும். ஸ்தூபியின் உயரம் ஒரு 1 பாகமாகும். $(1\frac{1}{4}+2\frac{1}{2}+1+2+1+2+1=11\frac{3}{4}+1-12)$ இவ்விதமாக, திரி 3 தலம் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இனி, சதுஸ் 4 தலத்தைக் கூறுகிறேன்.

உத்தரம் முதல் சிகாந்தமான மானத்தை பதினெட்டு 18 பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும்.

---

1. [illegible], [illegible] [illegible] ।

2 பிரஸ்தரம் ஒண்ணரை $1\frac{1}{2}$ பாகம் என்று இருந்தால் பாகங்கள் பொருந்தும்.

𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌰𑍋𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌪𑌦𑍋𑌦𑌯𑌮𑍍 ॥

𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌰𑍋𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌾𑌰𑍍𑌧𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑌤𑍁𑌙𑍍𑌗𑌕𑌮𑍍 ।
𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌮𑌞𑍍𑌚𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌗𑌲𑌮𑌾𑌨𑌕𑌮𑍍 ॥ ௬௧ ॥

𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌶𑌿𑌰𑍋𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌂 𑌶𑌿𑌖𑌾𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌂𑌶𑌕𑌮𑍍 ।
𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑍌𑌮𑌂 𑌸𑌮𑌾𑌖𑍍𑌯𑌾𑌤𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌭𑍂𑌮𑌿𑌵𑌿𑌧𑌿𑌂 𑌶𑍃𑌣𑍁 ॥

𑌶𑌿𑌖𑌾𑌗𑍍𑌰𑌾𑌦𑍁𑌤𑍍𑌤𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍁 𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿𑌭𑌾𑌜𑌿𑌤𑍇 ।
𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌰𑍋𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌂 †𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌾𑌙𑍍𑌘𑍍𑌰𑌿-
𑌤𑍁𑌙𑍍𑌗𑌕𑌮𑍍 ॥ ௬௨ ॥

அவைகளில், மஞ்சம் ஒண்ணேமுக்கால் $1\frac{3}{4}$ பாகம். பாதத்தின் உயரம் மூன்று 3 பாகம் பிரஸ்தரத்தின் உயரம் அதில் பாதி ஒண்ணரை $1\frac{1}{2}$ பாகம். அங்கிரி (தூண்)யின் உயரம் இரண்டரை $2\frac{1}{2}$ பாகம். பிரஸ்தரத்தின் உயரம் அதில் அரை $1\frac{1}{4}$ பாகம். தூணின் உயரம் இரண்டு 2பாகம். மஞ்சத்தின் உயரம் அதில் பாதி ஒரு 1 பாகம. களம் ஒண்ணரை $1\frac{1}{2}$ பாகமாகும். சிரஸ்ஸின் உயரம் இரண்டரை $2\frac{1}{2}$ பாகமாகும். சிகையின் மானம் ஒரு 1 பாகமாகும். (ஆக $1\frac{3}{4}+3+1\frac{1}{2}+2\frac{1}{2}+1\frac{1}{4}+2+1+1\frac{1}{2}+2\frac{1}{2}+1=18$ பாகமாகும்.)

சதுர் 4 பௌமமானது இவ்விதம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இனி பஞ்ச 5 பூமியைக் கேழ்ப்பாயாக. 92

சிகாக்கிரம் முதல், உத்தராந்தம் வரையிலுள்ள மானத்தை இருபத்திமூன்று 23 பாகங்களாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில்,—

பிரஸ்தரத்தின்	உயரம்	2	பாகம்.
அங்கிரியின்	,,	$3\frac{1}{2}$	,,

---

† 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌪𑌦𑍋𑌦𑌯𑌮𑍍 । 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌾𑌠𑌃 ।

த்³வயஞ் சோத்தரம் ப்ரோக்தம் வாஜநம் த்⁴ருணாம்ஶகம் ।
த்ரயஞ்ச ப்ரஸ்தரோத்ஸேத⁴ம் ஸார்த்³த⁴த்³வ்யம்ஶாங்க்⁴ரி-
துங்க³கம் ॥ ௯௪ ॥

த்³வயஞ் சோத்தரம் தத்³ விஹாயம் வரணோத³யம் ।
ப்ரஸ்தரார்த்³த⁴ம் ஶிவாம்ஶேந கந்த⁴ரார்த்³த⁴ம் ஶிவாம்ஶகம் ॥

ஸார்த்³த⁴த்³வ்யம்ஶம் ஶிரோத்துங்க³மேகாம்ஶம் ஸ்தூபிகோத³யம் ।
பஞ்சபௌ⁴மம் ஸமாக்²யாதம் ஷட்³பௌ⁴மமது⁴நா ஶ்ருணு ॥

[1] உத்தராதி³ஶிகா²ந்தஞ்ச மாநமேகோநத்ரிம்ஶகே ।

மஞ்சத்தின்	உயரம்	1¾	,,
பாதத்தின்	,,	3	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	1½	,,
அங்கிரியின்	,,	2½	,,
மஞ்சத்தின்	,,	1¼	,,
சரணத்தின்	,,	2	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	1	,,
கந்தரத்தின்	,,	1	,,
சிரஸ்ஸின்	,,	2½	,,
ஸ்தூபியின்	,,	1	,,
	ஆக	23	

பஞ்சபௌமமானது, இவ்விதம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இப்பொழுது, ஷட் 6 தலத்தைக் கேட்பாயாக. 96

[2] உத்தரம் முதல் சிகைவரையிலுள்ள மானத்தை இருபத்தொன்பது 29 பாகங்களாகச் செய்துகொள்ள வேண்டும். அவைகளில்—

1. ஸத்ர ஸம்மாநாம்ஶகமூலே ப்ருது²ர்வாநேதோ ப⁴வதி ।
ஸா ஸ்வ ப்ரயோஜிதம் பா³ஹ்யே ஸ்தா²பயேத் ।

2. இதில் 2 தலங்களின் மானம் குறைந்திருக்கிறது. ஆகையால் விட்டுப்போயிருப்பதை ஊஹித்துக்கொள்ள வேண்டும்.

34

ஶிகாந்தம் ப்ரஸ்தரோத்ஸேத்⁴யம் பாதோச்சம் சதுரம்ஶகம் ॥

ஸத்ரி பாதஶிவாம்ஶம் து ஹீனஶிவாந்த்ரிபி⁴ஶ்ரிதம் ।
ஸாயப்ராஸ்தாம்ஶகம் ஶ்ரீ து யுக்தம் ப⁴க்தம் ப்ரஸ்தரோதி³தம் ॥

ஶிவாம்ஶம் து ஶிவாந்தம் ஷட்தலம் ஸம்யோஜ்ய
(கேவலம்) ஸ்ம்ருதே ।
உத்தராதி³ஶிவாந்தம் து காந்தம் ஷட்த்ரிம்ஶகம் ॥ ௨௯ ॥

பாத³ஶிகாந்தம் த்ரிபாதோச்சம் ஸாயபாதா³ம்ஶகம் ஶ்ரீ ஸ்த்ரு ।
ஶிகாந்தம் ப்ரஸ்தரோத்ஸேத்⁴யம் பாதா³ம்ஶம் ஸ்த²ண்ணோதி³தம் ॥ ௩0 ॥

பாதோ³ச்சாம்ஶம் த்ரிகம் ஸப்தா ஸாயப்ராஸ்தாம்ஶம்
ப்ரோதி³தம் ।

பிரஸ்தரத்தின்	உயரம்	2	பாகம்.
பாதத்தின்	,,	4	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	$1\frac{3}{4}$	,,
பாதத்தின்	,,	$3\frac{1}{2}$	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	$1\frac{5}{8}$	,,
சிகையின்	,,	1	,,
	ஆக	$13\frac{7}{8}$	

இவ்விதமாகக்கல்பிக்கப்படுவது ஷட் 6 தலமாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. $98\frac{7}{8}$

உத்தராதி சிகாந்தமானத்தை, முப்பத்தாறு 36 பாகங்களாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில்—

மஞ்சத்தின்	உயரம்	$2\frac{1}{4}$	பாகம்
அங்கிரியின்	,,	$4\frac{1}{2}$	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	2	,,
சரணத்தின்	,,	4	,,
மஞ்சத்தின்	,,	$1\frac{3}{4}$	,,

பாதோத்ஸேதம் த்ரிஸார்த்தம் து மஞ்சாம்ஶம் பாதஹீநகம் ।

த்ரயம் ப்ரஸ்தரோத்ஸேதம் ஸார்த்தைகாம்ஶம் அங்க்ரிதுங்ககம் ।
த்வயம் ஸார்த்தம் து மஞ்சம் பாதாதிகம் ॥ ௩௨ ॥

ப்ரஸ்தரம் ஸமாம்ஶேந கலாம்ஶம் ஏகாம்ஶகம் ।
பாதஹீநாம்ஶம் த்ரிஹஸ்தம் ஶிர: ஶேஷம் ஶிகாம்ஶகம் ॥

ஏவம் ஸப்ததலம் ப்ரோக்தம் அலங்காரமதோச்யதே ।
த்வாரஶோபாம் யதா மண்டபாகாரம் கல்பயேத் த்விஜோத்தம ॥

த்வாரம் (த்வாரம்) வா த்வாரஶாலா ப்ராஸாதம் மண்டபாக்ருதி ।

பாதத்தின்	,,	3½	,,
மஞ்சத்தின்	,,	1¾	,,
பாதத்தின்	,,	3	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	1½	,,
அங்கிரியின்	,,	2½	,,
மஞ்சத்தின்	,,	1¼	,,
சரணத்தின்	,,	2	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	1	,,
களத்தின்	,,	1	,,
சிரஸ்ஸின்	,,	2¾	,,
சிகையின்	,,	1¼	,,
	ஆக	36	,,

ஸப்ததலமானது இவ்விதமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இனி அலங்காரங்கள் கூறப்படுகின்றன. 103½

ஹே துவிஜோத்தம! துவாரசோபையை, மண்டபத்தைப்போல் கல்பிக்கவேண்டும்.

துவாரசாலையானது, மண்டபமாக இருக்கவேண்டும்,

மாலிகாக்ருதி கர்தவ்யம் த்வாரஹர்ம்யம் த்விஜோத்தம ॥ ௱௫ ॥

ஶாலாகாரம் ப்ரகர்தவ்யம் த்வாரம் ஶோபாதிரேவ வா ।
ஸர்வம் து ஶோபாத்யாநாம் வா கல்பயேத் கல்பவித்தம: ॥

தத்ராதௌ த்வாரஶோபாம் து வக்ஷ்யேऽஹம்
த்விஜஸத்தம ।
ஏகத்வித்ரிதலம் வாபி ஸர்வாலங்காரஸம்யுதம் ॥ ௱௭ ॥

முகே முகே மஹாநஸீ (நாஸி) பார்ஶ்வயோ:
வம்ஶநாஸிகா ।

துவாரபிராஸாதமானது ஸதனத்தைப்போன்ற வடிவ முடையதாக இருக்கவேண்டும்.

ஹே பிராம்ஹண சிரேஷ்டனே! துவாரஹர்மியத்தை, மாலிகாகாரமாகக் கல்பிக்கவேண்டும்.

துவாரகோபுரத்தை சாலாகாரமாகக்கல்பிக்கவேண்டும்.

முறையையறிந்தவன் துவாரசோபை முதல் துவார கோபுரம் வரையில், எல்லாவற்றையும் சாலாகாரமாகவே கல்பிப்பதுமாகும். 106

ஹே துவிஜோத்தம! முதலில், அவைகளில், துவார சோபையைக் கூறுகிறேன்.

துவார சோபையானது, ஏக 1 தலமாகவோ, துவி 2 தலமாகவோ, திரி 3 தலமாகவோ இருப்பதாகும். அது, ஸகலவிதமான அலங்காரங்களுடன் கூடியதாக இருக்க வேண்டும்.

ஒவ்வொரு முகத்திலும் மஹாநந்தம் (மஹாநாஸி) இருக்கவேண்டும். இருபக்கங்களிலும், வம்சநாஸிகை இருக்கவேண்டும்,

𑌸𑍍𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾𑌕𑌾𑌰 𑌕𑍃𑌤𑌾𑌲𑍍𑌪𑌨𑌾𑌸𑌾𑌢𑍍𑌯𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌗𑍁𑌕𑍍𑌤𑌵𑌿𑌧𑌿𑌨𑌾 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌜 ||௱அ||

𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤 (𑌗𑍍𑌮) 𑌸𑍍𑌤𑍂𑌪𑌿𑌕𑌾𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌲𑍂𑌪𑌾𑌯𑍋𑌪𑌰𑌿 𑌶𑌿𑌰𑌸𑍍𑌤𑌾𑌵𑌾 (𑌸𑍍𑌤𑌯𑌾) |

𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌾𑌕𑍃𑌤𑌿𑌕𑌂 𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌤𑌦𑍁𑌦𑌾𑌹𑍃𑌤𑌮𑍍 ||

𑌶𑌾𑌲𑌾𑌕𑌾𑌰𑌶𑌿𑌰𑌸𑍍𑌤𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍 𑌷𑌣𑍍𑌣𑌾𑌸𑌿𑌰𑍍𑌮𑍁𑌖𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑌯𑍋𑌃 |
𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌯𑍋𑌃 𑌵𑌂𑌶𑌨𑌾𑌸𑌾𑌢𑍍𑌯𑌂 𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤 (𑌗𑍍𑌮) 𑌸𑍍𑌤𑍂𑌪𑌿𑌕𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ||௱௯||

𑌅𑌨𑍍𑌤𑌃𑌪𑌾𑌦𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑍇𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌰(𑌰)𑌤𑌿𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌮𑌿𑌦𑌂 𑌵𑌰𑌮𑍍 |

அதன் அல்பநாஸியானது, ஸ்வஸ்திகாகாரமாக இருக்கவேண்டும். அது, முன்பு கூறப்பட்டிருக்கின்ற முறையுடன் அமைந்திருக்கவேண்டும்.

ஹே அந்தணனே! யுக்மமான (யுக்மமான—இரட்டைப் படையான) ஸ்தூபிகளுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

அதன் சிரஸ்ஸானது, லுபையின் மேலே இருக்க வேண்டும். மண்டபாகாரமாக இருப்பதுமாகும்.

இவ்விதமிருப்பது "ஸ்ரீகாந்தம்" என்று பெயருடைய தாகும், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 109

அதன் சிரஸ்ஸானது, சாலாகாரமாக இருக்கவேண்டும். அதன் முகத்திலும், பின்பக்கத்திலும், ஆறு 6 நாஸி களிருக்கவேண்டும். பக்கங்களில் வம்சநாஸியுடன் கூடிய தாக இருக்கவேண்டும்.

அது, யுக்தமான (யுக்மமான) ஸ்தூபிகளுடன் கூடிய தாக இருக்கவேண்டும்.

அதன் பாதங்களும் உத்தரமும், உள்கையிலிருக்க வேண்டும். இவ்விதமிருப்பதற்கு "ரதிகாந்தம்" என்று பெயர். இது சிறந்ததாகும். 110½

मुखे मुखे च षण्णासी पार्श्वयोः
वंशनासिका ॥ ௧௧௧ ॥

सभाकारशिरःस्कन्धं कान्तं विजयमेव हि ।
एवं त्रिविधमुक्त्वा तु द्वारशोभां प्रकल्पयेत् ॥

मुखे मुखे महानासी पार्श्वयोस्तद्वदेव हि ।
चतुरर्धकोटिकं स्यात् पञ्जरं च तथाकृति ॥ ௧௧௩ ॥

शालाकारशिरो ह्येवमयुग्म(क्षु)द्रसंयुतम् ।
वि(ज)यं विशालमित्युक्तं विशालालयमुच्यते ॥ ௧௧௪ ॥

ஒவ்வொரு முகத்திலும் ஆறு 6 நாஸிகளிருக்கவேண்டும் பக்கங்களில் வம்ச நாஸி இருக்கவேண்டும். அதன் சிரஸ்ஸு, ஸ்கந்தம் (கழுத்து) இவைகள், ஸபையைப் போன்ற வடிவமுடையதாக இருக்கவேண்டும். இவ்வித மிருப்பதற்கு, காந்தம் விஜயம், அல்லது "விஜயகாந்தம்" என்று பெயராகும்.

இவ்விதமான மூன்று 3 முறைகளின்படி, துவார சோபையைக் கல்பிக்கவேண்டும். 112

ஒவ்வொரு முகத்திலும் மஹாநாஸி இருக்கவேண்டும். பக்கங்களிலும் அவ்விதமே இருக்கவேண்டும்.

(அவைகளில்) நான்கு அர்த்தகோடிகமாக (நுனியில் பாதியளவுடையதாக) இருக்கவேண்டும். பஞ்ஜரமும் அவ்விதமாகவே இருக்கவேண்டும்.

அதன் சிரஸ்ஸானது, சாலாகாரமாக இருக்கவேண்டும். அயுக்மமான (ஒத்தைப்படையான) ஸ்தூபிகளுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

இவ்விதமிருப்பதற்கு, "விஜயவிசாலம்," என்றுபெயர். இனி, விசாலாலயத்தைக்கூறுகிறேன். 114

அர்த்தகோடிஸமாயுக்தம் (சதுர்நாஸம்)
பார்ச்வயோ: பத்ரநாஸிகம் ।
பார்ச்வயோ: வம்சநாஸம் ச அயுக்மஸ்தூபிகாந்விதம் ॥

பாதம் ப்ரத்யல்பநாஸாட்யம் ஸர்வாவயவஸம்யுதம் ।
விப்ரதீகாந்தாலங்காரம் வக்ஷ்யதே து விசேஷத: ॥

பூர்வவச் சதுர்திக்பாகம் ச சதுர்திக்பத்ரஸம்யுதம் ।
மஹாநாஸி சதுஷ்காட்யம் சிரோ பத்ரஸமந்விதம் ॥ ௧௧௭ ॥

அங்க்ரி: பாதோத்தரைர்யுக்தம் அயுக்மஸ்தூபிகாந்விதம் ।
க்ரியா சாரசாலா ஸ்யாச் சாரப்ராஸாதகீர்த்யதே ॥

நுணியில் அரைப்பங்கு அளவுடன் கூடிய நான்கு 4 நாஸிகைகளையுடையதும், பக்கங்களில் பத்திரநாஸியுடன் கூடியதும், (அதன்) பக்கங்களில் வம்சநாஸியுடன்கூடியதாகவுமிருக்கவேண்டும். அயுக்மமான (ஒத்தைப்படையான) ஸ்தூபிகளுடன் கூடியதாகவுமிருக்கவேண்டும். அதன் ஒவ்வொரு பாதமும் அல்பநாஸியுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். ஸகல விதமான அவயவங்களுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். (இவ்விதமிருப்பது "விசாலாலயம்," என்று பெயருடையதாகும்.) 115½

இனி, விசேஷித்து, விப்ரதீகாந்தாலங்காரத்தைக் கூறுகிறேன். இதன் பூமிபாகமானது முன்புபோலவேயாகும். நான்கு திக்குகளிலும் பத்திரத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். நான்கு 4 மஹாநாஸியுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும. சிரஸ்ஸானது, பத்திரத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். அதன் பாதங்களும், உத்தரமும், உள்ளதாயிலிருக்கவேண்டும். அயுக்மமான (ஒத்தைப் படையான) ஸ்தூபிகளுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். [இவ்விதமிருப்பது "விப்ரதீகாந்தம்," என்று பெயருடைய

அங்க்ரயோத்தரமந்தர்ஹஸ்தே அந்தராயே
(அந்தாரிகாமண்டபா) ஸமலங்க்ருதம் ।
த்வாரே த்வாராங்கஸம்யுக்தம் த்வாரம் தத் பத்ரநாஸிகம் ॥

ஶாலே பூர்வபரே பார்ஶ்வே ஸபத்ரம் பத்ரநாஸிகா।
நாநாமஸூரகஸ்தம்பவேதிகாஜாலதோரணம் ॥ ௧௨௦ ॥

அங்க்ரயோத்தரமந்தர்ஹஸ்தே மத்யே தோரணஸம்யுதம் ।
பார்ஶ்வயோர்தண்டவக்த்ர (க்ர) ஞ்ச க்ஷுத்ரநாஸீ-
விபூஷிதம் ॥ ௧௨௧ ॥

தாகும்.] இவ்விதமாக துவாரசாலையானது மூன்று 3 வித மாகும். இனி, துவாரபிராஸாதம் கூறப்படுகிறது. 118

பாதங்கள், உத்தரம், இவைகள் உள்கையிலிருக்க வேண்டும். அந்தாயீ (அந்தாரிகை, மண்டபம்) முதலியவை களினாலே அலங்காரம் செய்யப்பட்டிருக்கவேண்டும்.

துவாரத்தில், துவாராங்கத்துடன் கூடியதாக இருக்க வேண்டும். துவாரமானது, பத்திரநாஸியுடனிருக்க வேண்டும்.

சாலையின் முன்பக்கத்திலும், பின்பக்கத்திலும் ஸபத்திரமாகவும், பத்திரநாஸியுடன் கூடியதாகவும் இருக்கவேண்டும்.

நாநாவிதமான மஸூரகங்கள், ஸ்தம்பங்கள், வேதிகை ஜாலம், தோரணம், அல்லது, ஜாலதோரணம், இவைகளுட னிருக்கவேண்டும். 120

பாதங்களும் உத்தரமும் உள்கையில் இருக்கவேண்டும். மத்தியில் தோரணமிருக்கவேண்டும். பக்கங்களில் தண்ட வக்கிர (வக்திர)த்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். க்ஷுத்ரநாஸிகளினாலே அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும்.

𑌶𑌾𑌲𑌾𑌕𑌾𑌰𑌶𑌿𑌰𑍋𑌪𑍇𑌤𑌂 𑌜𑌾𑌲𑌕𑌾𑌦𑌿𑌵𑌿𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌕𑍇𑌶𑌵𑌿𑌶𑌾𑌲𑌾𑌲𑌙𑍍𑌕𑌾𑌰𑌂 𑌭𑍂𑌮𑌿𑌭𑌾𑌗𑍇 𑌚 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌤𑍍 ॥

𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌯𑍋𑌶𑍍𑌚 𑌮𑍁𑌖𑍇 𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑍇 𑌮𑌹𑌾𑌨𑌾𑌸𑍀 𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌟𑌯𑌮𑍍 ।
𑌅𑌯𑍁𑌗𑍍𑌮𑌸𑍍𑌤𑍂𑌪𑌿𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌕𑍁𑌟𑍍𑌯𑌕𑌮𑍍 ॥௧௨௩॥

𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇𑌽𑌹𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌹𑌾𑌰𑍍𑌮𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌜𑌸𑌤𑍍𑌤𑌮 ।
𑌪𑍍𑌰𑌾𑌗𑍁𑌕𑍍𑌤𑌵𑌤𑍍 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌲𑍍𑌪𑍍𑌯𑌂 𑌭𑍂𑌮𑌿𑌭𑌾𑌗𑍇
(𑌹𑌂) 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌜𑍋𑌤𑍍𑌤𑌮 ॥௧௨௪॥

𑌶𑌾𑌲𑌾𑌶𑌿𑌰𑌸𑍍𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌸𑍍𑌵𑌸𑍍𑌤𑌿𑌕𑌾𑌕𑍃𑌤𑌿𑌨𑌾𑌸𑌿𑌕𑌮𑍍 ।

சாலாகாரமான சிரஸ்ஸுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். ஜாலகாதிகளினாலே அலங்காரம் செய்யப்பட்டிருக்க வேண்டும். இவ்விதமிருப்பது, "கேசவிசாலம்," என்னும் அலங்காரமாகும். பூமிபாகத்திலும் முன்புபோலவே இருக்க வேண்டும். 122

பக்கங்களிலும், முகத்திலும், பின்பக்கத்திலும், நான்கு4 மஹாநாஸிகளிருக்கவேண்டும்.

துவார பிராஸாதத்தின் குட்டியமானது, அயுக்மமான (ஒத்தைப்படையான) ஸ்தூபியுடன் கூடியதாக இருக்க வேண்டும். 123

ஹே துவிஜோத்தம! இனி நான் துவாரஹர்மியத்தின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன்.

ஹே துவிஜோத்தம! பூமி பாகத்தை, முன்பு கூறியிருப்பதைப்போலவே கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும். 124

அது, சாலாகாரமான சிரஸ்ஸுடன் கூடியதாக இருக்க வேண்டும். ஸ்வஸ்திகாகாரமான நாஸியுடன் கூடிய

(அஞ:) [illegible]
... [illegible] ॥ ௧௨௫ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥ ௧௨௭ ॥

[illegible]

தாக இருக்கவேண்டும். பாதங்களும், உத்தரமும் உள்கையிலிருக்கவேண்டும். இரட்டைப்படையான ஸ்தூபிகளுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். 125

கூடமானது, சிகரநாஸியுடனிணைந்திருக்கவேண்டும். ஒத்தைப்படையான ஸ்தூபியுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

இதன் கூடாதிகளையும், பூமிபாகத்தையும் முன்பு கூறியிருப்பதைப்போலவே கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும்.

முன்பக்கத்திலும் பின்பக்கத்திலும், நாஸியானது, அகலமாகவும், இரண்டு 2 பாகம் நீப்ரமுள்ளதாகவும், இருக்கவேண்டும்.

இதன் சிரஸ்ஸை, சாலாகாரமாக அமைக்கவேண்டும்.

இது, வஸ௲ 8 அச்ரமான ஸ்தூபியுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். (வஸ்வச்ரம்—எட்டு 8பட்டை) 127

சாலையானது, நிஷ்கிராந்தத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். பலவிதமான அலங்காரங்களுடன் கூடியதாக

நாநாதிஷ்டானவர்ணை: யுக்தம் தச் சோபபீடகம் ||

த்வாரஹர்ம்யம் த்ரிதா ப்ரோக்தம் ச்ருணு கோபுர-
லக்ஷணம் |

பத்ரம் திக்ஷு சதுஷ்கம் யுக்தம் பாதோத்தரமந்தர்யுதம் ||

சாலாகாரசிரோயுக்தம் பத்ரநாஸீ முகே முகே |
பார்ச்வயோச் ச மஹாநாஸீ பாதம் ப்ரத்யல்பநாஸிகா ||

மாத்ராகண்டமிதி ப்ரோக்தம் ஶ்ரீவிஶாலயோ: ச்ருணு |
பஞ்சபஞ்சக ஹஸ்தாந்தம் ச தச்சதுஸ்த்ரம் கடீ கூடகம்
(கூடச் சாலம்) || ௧௩௧ ||

இருக்கவேண்டும். நாநாவிதமான அதிஷ்டானங்கள், சரணங்களுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். அது உப பீடத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். 128

இவ்விதமாக, துவாரஹர்மியமானது, மூன்று 3 விதமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இனி, கோபுரலக்ஷணத்தைக் கேழ்ப்பாயாக.

நான்கு திக்குகளிலும் பத்திரத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். பாதங்களும் உத்தரங்களும், உள்கையிவிருக்கவேண்டும். சாலாகாரமான சிரஸ்ஸுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். ஒவ்வொரு முகத்திலும் பத்திர நாஸி இருக்கவேண்டும். பக்கங்களில் மஹாநாஸிகள் இருக்கவேண்டும். பாதந்தோறும் அல்பநாஸி இருக்கவேண்டும். 130

இவ்விதமாக இருப்பதற்கு, " மாத்ராதண்டம், " என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இனி, ஸ்ரீ விசாலத்தைக் கேழ்ப்பாயாக—

ஸபாகாரம் ஶிரோ வாபி ஶாலாகாரமதாபி வா ।
நாநாமஸூரகஸ்தம்பவேதிகாத்யைரலங்க்ருதம் ॥ ௧௩௨ ॥

சதஸ்ருஷு மஹாநாஸீ விதிக்ஷ்வல்பநாஸிகம் ।
சதுர்முகம் ததோ வக்ஷ்யே ஹ்யதிஷ்டாநாதி-
பூர்வவத் ॥ ௧௩௩ ॥

ஸ (ஶி) பித்திஸஹிதம் மத்யே வா (தோ) ரண-
ஸம்யுதம் ।
நாநாமஸூரகஸ்தம்பவேதிகாத்யைரலங்க்ருதம் ॥ ௧௩௪ ॥

பூமிபாகமானது, முன்புபோலவேயாகும். தலத்திலிருந்து, துங்கமானது (மேல்பாகமானது) கரிக்ருதமாக (யானையினுடலைப்போல் கல்பிக்கப்பட்டு) இருக்கவேண்டும்.[1]

அதன் சிரமானது, ஸபாகாரமாகவோ, சாலாகாரமாகவோ இருப்பதாகும்.

அது, பலவிதமான மஸூரகம், ஸ்தம்பம், வேதி, முதலியவைகளினுலே அலங்காரம் செய்யப்பட்டிருக்கவேண்டும். 132

நான்கு 4 திக்குகளிலும் மஹாநாஸிகளுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். விதிக்குகளில் அல்பநாஸிகளுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

இனி சதுர்முகலக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். இதன் பூபாகம் முதலியவை முன்பு போலவேயாகும். 133

சசிப்த்திரத்துடன் (திக்குகளில் பத்திரத்துடன்) கூடியதாக இருக்கவேண்டும். மத்தியில் வாரணத்துடன் (தோரணத்துடன்) கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

அது, பலவிதமான மஸூரகம், ஸ்தம்பம், வேதிகை,

---

1. முறையே குறைந்திருக்க வேண்டும் என்றும் மற்றொரு பாடமாம்,

𑌸𑌭𑌾𑌕𑌾𑌰𑌂 𑌶𑌿𑌰𑍋 𑌵𑌾𑌽𑌪𑌿 𑌶𑌾𑌲𑌾𑌕𑌾𑌰𑌯𑍁𑌤𑍋𑌽𑌪𑌿 𑌵𑌾 ।
𑌮𑍁𑌖𑍇 𑌮𑍁𑌖𑍇 𑌮𑌹𑌾𑌨𑌾𑌸𑍀 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌯𑍋𑌃 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌦𑍍𑌵𑌿𑌨𑌾𑌸𑌿𑌕𑍇 ॥

𑌅𑌨𑍍𑌤𑌃𑌪𑌾𑌦𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑍇𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌰𑍇 𑌤𑍁 𑌤𑌲𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿 ।
𑌅𑌨𑍍𑌤𑌃𑌸𑍋𑌪𑌾𑌨𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌾𑌰𑌣𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ॥

𑌏𑌵𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌧𑌾 𑌸𑌮𑍁𑌦𑍍𑌦𑌿𑌷𑍍𑌟𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌗𑍋𑌪𑍁𑌰𑌕𑌂
(𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂) ।
𑌅𑌲𑌿𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌚 𑌕𑍁𑌡𑍍𑌯𑌂 𑌵𑌾 𑌵𑍃𑌷𑌸𑍍𑌥𑌲𑌮𑌥𑍈𑌵 𑌵𑌾 ॥ ௧௩௭ ॥

𑌸𑌮𑍈𑌰𑍍𑌭𑌾𑌗𑍈𑌃 (°𑌅𑌂𑌶𑍈𑌃) 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌾𑌰𑌂 𑌵𑌾𑌥 𑌅𑌲𑌿𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌾𑌙𑍍𑌗𑌂
𑌪𑍍𑌰𑌯𑍋𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 ।

முதலியவைகளினாலே அலங்காரம் செய்யப்பட்டிருக்க வேண்டும். 134

அதன் சிரஸ்ஸானது, ஸபாகாரமாகவோ, சாலாகாரமாகவோ இருப்பதாகும். முகந்தோறும் மஹாநாஸியுடனிருக்கவேண்டும். இரு 2 பக்கங்களிலும் இரண்டு 2 இரண்டு 2 நாஸிகளிருக்கவேண்டும்.

அதன் தலந்தோறும், பிரஸ்தரத்தில், பாதங்களும், உத்தரமும், உள்கையிலிருக்கவேண்டும்.

(இந்த கோபுரமானது) உள்கையில் படிக்கட்டுகளுடையதாக இருக்கவேண்டும். நடுவில், வாரணத்துடன் (வாரணம் என்பதற்கு கைப்பிடி என்று பொருள் கொள்ளலாம்) கூடியிருக்கவேண்டும. 136

இவ்விதமாக, துவாரகோபுரலக்ஷணமானது, மூன்று 3 விதமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

அளிந்தாம்சம், குட்டியம், விருஷபஸ்தலம் இவைகள், ஸமமான அம்சங்களினாலே அமைக்கப்படவேண்டும்.

𑌶𑌾𑌲𑌾𑌕𑌾𑌰𑌂 𑌸𑌭𑌾𑌕𑌾𑌰𑌂 𑌮𑌾𑌲𑌿𑌕𑌾𑌕𑌾𑌰𑌮𑍇𑌵 𑌵𑌾 ॥ ௧௩௮ ॥

𑌯𑌦𑍍𑌯𑌦𑌿𑌷𑍍𑌟𑌂 𑌤𑍁 𑌯𑌦𑍍𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑍇 𑌤𑌤𑍍𑌤𑌦𑍇𑌵 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑍇𑌽𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑌂𑌶𑌿𑌯 (𑌵𑌾) 𑌪𑌾𑌦𑌂 (𑌸𑍍𑌥𑌂)
𑌮𑌧𑍍𑌯𑌕𑌂 𑌕𑍁𑌡𑍍𑌯𑌯𑍁𑌤𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌾 ॥ ௧௩௯ ॥

𑌗𑍃𑌹𑌪𑌿𑌣𑍍𑌡𑍀 𑌗𑌰𑍍𑌭𑌗𑍇𑌹𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌦𑍇𑌵 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌅𑌲𑌿𑌨𑍍𑌦𑌹𑌾𑌰𑌯𑍋𑌰𑍍𑌮𑌾𑌨𑍇 𑌵𑌿𑌵𑍃𑌤𑌾𑌙𑍍𑌘𑍍𑌰𑌿𑌕𑌮𑍇𑌵 𑌵𑌾 ॥

𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌰𑍇 𑌨𑌿𑌷𑍍𑌟𑌭𑍂𑌮𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌗𑍋𑌪𑌾𑌨𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ।

பிரஸ்தரம், அளிந்தாம்சம், இவைகள் உசிதம் போலிருப்பதாகும்.

(கோபுரமானது) சாலாகாரமாகவோ, ஸபாகார மாகவோ, மாலிகாகாரமாகவோ இருப்பதாகும். 138

எந்த துவாரத்தில் எதை கல்பிக்க விருப்பமோ, அதை அந்த துவாரத்தில் கல்பித்துக்கொள்ளுவதாகும்.

பாதமானது, வெளிக்கையிலோ, உள்கையிலோ இருப்பதாகும். மத்தியமானது, குட்டியத்துடன் கூடியதாக இருப்பதாகும். 139

கிரஹபிண்டி, (அல்லது) கர்பகிரஹத்தை, முன்பு போலவே கல்பிக்கவேண்டும்.

அளிந்தம், ஹாரம் இவைகளின் மானத்தில் விவிருதாங்கிரிகமாக (தூணது தெரியும்படி) இருப்பதுமாகும். 140

பிரஸ்தரத்தில் குறிப்பிட்ட பூமிவரையில், கோபானதி களுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

கூடகோஷ்டாத்யலங்காரம் §ஸ்தம்போர்த்வேऽதவா ப்ரகல்பயேத் ||

பூமிபாகமலங்காரம் களாந்தம் பரிகல்பயேத் |
சீர்ஷம் தண்டாகாரம் சாலாகாரம் ததுச்யதே ||

லுபோபரி (வி) தாரயுக்தம் ஸபாகாரக-
ம் (ஸம் தது) ச்யதே |
ப்ரஸ்தரம் ப்ரச்சாத்ய மண்டபம் யத் த்ரிவிஷ்டிகா ||

மாலிகாக்ருதிகம் ப்ரோக்தம் மண்டபே து பரஸ்பரம் |

கூடம், கோஷ்டம், முதலியவைகளின், அலங்காரத்தை ஸ்தம்பத்திற்குமேலே, அல்லது ஸ்தம்பத்தின் உச்சி வரையில் கல்பிக்கவேண்டும். 141

பூமிபாகமான அலங்காரத்தை, களாந்தமாகக்கல்பிக்க வேண்டும்.

சீர்ஷமானது, தண்டாகாரமாகவோ, சாலாகாரமாகவோ, இருந்தால், அது, "சாலாகாரம்" என்று கூறப் படுகின்றது.

லுபைக்கு மேலே பிடிப்புடையதாக, இருந்தால், அது "ஸபாகாரமாகும்" என்று கூறப்படுகிறது.

மூன்று விஷ்டியுடன் (பிடிப்புடன்) பிரஸ்தரத்தை மறைத்துக்கொண்டிருந்தால், அது, "மண்டபம்," என்று பெயருடையதாகும். 143

மண்டபங்கள் ஒன்றோடொன்று சேர்ந்து மாலையைப் போலிருப்பது, "மாலிகாகாரம்" என்று பெயருடையதாகும்

---

§ ஸ்தம்போர்த்வம்சாக, உ.தி, ஸ்தம்போர்த்வம், உ.தி வா பாடபேதா: உ.தி ஹாதி |

𑌗𑍋𑌪𑍁𑌰𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌮𑌾𑌰𑍍𑌗𑌤𑌂 𑌪𑌰𑌿𑌵𑌾𑌰𑌵𑌿𑌧𑌿𑌂 𑌶𑍃𑌣𑍁 ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌕𑌾𑌶𑍍𑌯𑌪𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑍇 𑌗𑍋𑌪𑍁𑌰𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌨𑌾𑌮
𑌪𑌞𑍍𑌚𑌚𑌤𑍍𑌵𑌾𑌰𑌿𑌂𑌶𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 𑌸𑌮𑌾𑌪𑍍𑌤𑌃 ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌭𑌾𑌗𑌃 𑌸𑌮𑌾𑌪𑍍𑌤𑌃 ॥

கோபுரலக்ஷணமானது இவ்விதம் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இனி, பரிவாரவிதியைக் கேழ்ப்பாயாக. 144

காசியப சில்பத்தில் கோபுரலக்ஷணம் என்னும்
நாற்பத்தைந்தாவது படலம் முற்றும்.

காசியபசில்பம் பூர்வபாகம் முற்றும்.